

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Народные инструменты»**  
Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.01.УП.01  
**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «25» декабря 2025 г  
Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Попсуева Н.Н. методист;

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Цель учебного предмета*
- *Задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное музицирование»*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Результаты освоения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогу*
- *Учебно-методическое и информационное обеспечение программы*
- *Материально-техническое обеспечение программы*

### **VI. Список литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль, оркестр)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для обучающихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр - виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе

ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается с первого класса. При реализации 4-летней общеразвивающей программы «Народные инструменты», продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль)» составляет 34 недели 1-й класс, 35 недель 2-4 классы в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	16	17	33
Вид промежуточной аттестации	-	зачет	

### ***Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий -1час (от 4-х человек), а также сводных репетиций. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета*** Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля и оркестра;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета** Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- применение в ансамблевой или оркестровой игре практических навыков игры на инструменте;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно - тематический план.**

Тема	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
<b>1 класс</b>			

<b>I полугодие</b>			
1	Разбор нотного текста.	3	-
2	Работа над метроритмом.	3	-
3	Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.	3	-
4	Работа над точностью исполнения аппликатуры.	4	-
5	Штрихи и исполнительские приёмы.	3	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>-</b>
<b>1 класс II полугодие</b>			
6	Работа над качеством звукоизвлечения.	3	-
7	Динамика.	3	-
8	Темп, агогика.	3	-
9	Работа над ансамблем.	4	-
10	Работа над художественным образом и стилем исполнения	4	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>-</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>33</b>	<b>-</b>

### ***Годовые требования***

***Вводное занятие.*** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле или оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

### ***1 год обучения***

С первых уроков игры в коллективе ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения по предмету «Коллективное музицирование»:**

Агафонов О. Танец-скерцо

Андреев В. Вальс «Моя красавица»

Бажилин Р. Сюита  
Богословский Н. «Темная ночь» из к\ф «Два бойца»  
Брюн К. «Парижское танго»  
Будницкий Б. «Веселый мальчуган»  
Вебер К.М. Романс для двух гитар  
Глинка М. Полька  
Дербенко Е. «Дождик накрапывает»  
Дербенко Е. «Интермеццо»  
Дербенко Е. «Лесной вальс»  
Дербенко Е. «Ностальгия»  
Дербенко Е. Полька «Тик-так»  
Дербенко Е. «Приокские вечера»  
Дербенко Е. «Променад вальс»  
Капп Э. «Быстрая полька»  
Карулли «Рондо»  
Кригер И. Буре  
Куликов «По ельничку»  
Мартини Дж. Гавот  
Моцарт В.А. «Менуэт»  
Новиков А. «Дороги»  
Новиков А. «Смуглянка», обр. Е.Дербенко  
Паркенинг Х. Два дуэта  
Раков Н. Полька  
Рехин И. «Марионетки»  
Р.н.п. «Ах ты, ноченька», обр. С. Павина  
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая», обр. Алехина  
Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Холминова  
Р.н.п. «Светит месяц», обр. С. Павина  
Р.н.п. «Уж ты, сад», обр.М. Кулижникова  
Р.н.п. «Я на горку шла», обр. М. Кулижникова  
Рохлин Е. «Веретено»  
Товпеко М. «На школьной перемене»  
Товпеко М. «Фронтальная новелла»  
Укр. н.п. «Бандура», обр. С. Павина  
Укр. н.п. «Два півника горох молотили», обр. В. Накайкина  
Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

### ***Результаты освоения***

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле или оркестре учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания - единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателю***

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и

как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкальноисполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение программы***

Реализация образовательной программы «Коллективное музицирование» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;

- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи.

Реализация программы «Коллективное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот;
- компьютер и звукоусиливающая аппаратура;
- создание условий для и обслуживания и ремонта инструментов.

#### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Изд. «Урал» 2001г.
2. Хрестоматия гитариста для ДШИ г. Ростов -на -Дону, В.Гуркин «Феникс» 1999г.
3. Составитель Ю.Зырянов Учусь играть в ансамбле. Дуэты, трио в ДШИ г.Новосибирск,2001
4. С.Марышев «Стать виртуозом» г.Новосибирск,2000г.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1971.
6. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965.
7. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990.
8. Кудрявцев А., Таракущенко В., Теория музыки: Госкультпросветиздат, 1956.
9. Молотков В. Джазовые пьесы для гитары. – М.: Мега-арт, 2000;
10. Молотков В. Рок гитара. – М.: Мега-арт, 2000.
11. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960.
12. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1985.
13. Симоненко В. Мелодии джаза “Антология”. – Киев: Музичина Україна, 1984.
14. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8 – М.: Музыка, 1982.
15. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музичина Україна, 1986.
16. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм группы. Выпуск №3. – Киев: Музичина Україна, 1986.
17. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1988.
18. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1989
19. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1965.
20. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1990.
21. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз. – М., 1960.
22. Вокально-инструментальные ансамбли. Выпуск 8. – М.: Музыка, 1982.
23. Популярные джазовые пьесы в обработке для 6-струнной гитары и ритм-группы. Выпуск №3. – Киев: Музичина Україна, 1986.
24. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 1. – Музыка, 1988.
25. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуск 2. – Музыка, 1989.
26. Шире круг. Пьесы для ансамблей. Уфа. 2009.
27. Концертные пьесы для квартета гитар. Казань. 2011.
28. Е.Поплянова. Ансамбли для двух гитар. МРІ.
29. Музыка для трёх гитар. МРІ. 2011.

***Методическая литература***

«Музыкант на сцене. Как перестать волноваться и сделать выступление незабываемым»  
Мария Матох

"Как не бояться выступать публично. Умение преодолевать тревожность и мгновенно очаровывать слушателей так, чтобы они вас запоминали и всегда аплодировали вам"  
Патрик Кинг

"Искусство импровизации. Пособие для будущих артистов и тех, кто боится выступать перед аудиторией"  
Антон Захарьин