

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусства  
**«Струнные инструменты»**  
Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

Предметная область  
**В.01 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.01. УП.03  
**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

2025 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «25» декабря 2025 г  
Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Артамонова Ольга Владимировна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
1.7	<i>Методы обучения</i>	
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
<b>2</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2.2	<i>Учебно-тематическое планирование</i>	
2.3	<i>Содержание учебного курса</i>	
2.4	<i>Годовые требования</i>	
<b>3</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	
<b>4</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	
<b>5</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
<b>6</b>	<b>Списки рекомендуемой учебно- методической литературы</b>	
6.1	<i>Список рекомендуемой учебно-методической литературы;</i>	

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая программа учебного предмета «История искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Струнные инструменты»

Содержание учебного предмета «История искусства» связано с содержанием учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература».

Учебный предмет «История искусства» ориентирован на формирование художественного вкуса, а также на осмысление отношения зрителя к художественному произведению как на особый вид духовной деятельности, помогающий познать культурный смысл творчества.

Знание истории культуры и искусства дает обучающимся материал, необходимый для собственного творческого опыта.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «История искусства»**

При реализации программы сроком обучения 5 лет, предмет «История искусства» реализуется 1 год, на 4 году обучения.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «История искусства»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

Итоговая аттестация –зачет

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

### **1.4 Цель и задачи учебного предмета «История искусства»**

**Цель:** формирование у обучающихся навыков активного восприятия произведений искусства, неразрывно связанного с расширением эмоционального опыта, необходимого для успешного освоения музыкальной культуры.

**Задачи:**

- Развитие общекультурного кругозора
- Формирование умений и навыков работы со справочной литературой
- Приобретение обучающимися опыта вербализировать свои ощущения, вызванные встречей с произведением искусства.
- Умение аргументированно изложить свою точку зрения относительно художественного произведения.

## **2 Обоснование структуры учебного предмета «История искусства»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История искусства»**

Для реализации программы учебного предмета «История искусства» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «История изобразительного искусства».

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «История искусства», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы:

аудиторные занятия:

самостоятельные занятия:

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## 2.2 Учебно-тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. Занятия	Самост. работа
<b>4 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	Основные понятия изобразительного искусства.	1	0,5
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	1	0,5
3	Понятие «стиль» в «пластических» видах искусства.	1	0,5
4	Понятие «жанр» в «пластических» видах искусства. «Подвижность» границ между жанрами.	1	0,5
5	Ознакомление с техниками и материалами.	1	0,5
6	Первобытное искусство. Периодизация культуры и искусства первобытного общества. Причины появления художественной деятельности человека.	1	0,5
7	Основные характеристики изобразительного искусства палеолита, мезолита и неолита.	1	0,5
8	Искусство Древнего Египта	1	0,5
9	Искусство Древней Месопотамии и Ассирии. Обзорная лекция.	1	0,5
10	Крито-Микенское искусство. Архитектура, монументальная живопись, мелкая пластика.	1	0,5
11	Искусство Древней Греции. Периодизация. Влияние греческого искусства на культуру и искусство других народов.	1	0,5
12	Этрусски (архитектура, художественное оформление заупокойного культа).	1	0,5
13	Искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, архитектура). Влияние античного наследия на дальнейшее развитие европейского искусства.	1	0,5

14	Изобразительное искусство Византии. Искусство стран «византийского круга». Значение Византийского искусства для культуры Древней Руси.	1	0,5
15	Средневековое искусство. Развитие стилей (романский, готический).	2	1
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>16</b>	<b>8</b>
<b>4 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
15	Возрождение. Возрождение в Италии. Истоки явления. Периодизация.	1	0,5
16	Северное Возрождение. Пластические особенности.	1	0,5
17	Начало искусства Нового времени. Маньеризм. Болонская академия.	1	0,5
18	Расцвет испанской живописи.	1	0,5
19	Барокко. Особенности стиля.	1	0,5
20	Классицизм. Особенности стиля.	1	0,5
21	Романтизм в европейском искусстве.	1	0,5
22	Реалистические тенденции в европейском искусстве 19 века.	1	0,5
23	Импрессионизм и постимпрессионизм.	1	0,5
24	Европейские художественные течения конца 19-начала 19 века. Обзор.	1	0,5
25	Искусство Европы и Америки 20 века. Обзор.	1	0,5
26	Русское искусство. Искусство Древней Руси. Периодизация.	1	0,5
27	Искусство времен Петра I. Взаимодействие Барокко и Классицизма в русском искусстве. Становление Академии художеств, ее роль в развитии «светского искусства».	1	0,5
28	Русское искусство 19 века. Этапы становления. Национальные особенности развития жанров.	1	0,5
29	Этапы развития изобразительного искусства 20 века (до 1917 года, советский период, постсоветский период).	1	0,5
30	Современное искусство. 21 век. Влияние технического прогресса на развитие изобразительного искусства.	2	1
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>17</b>	<b>8,5</b>
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>
<b>Всего часов</b>		<b>49,5</b>	

### 2.3 Содержание учебного курса

**4 класс**  
**I полугодие (16 часов)**

**Тема № 1**

**Тема:** Основные понятия изобразительного искусства.

**Методические указания:** Сформировать представление об основных видах и жанрах изобразительного искусства. Архитектура. Типы архитектурных сооружений. Влияние художественных стилей на развитие архитектуры. Скульптура. Виды скульптуры. Взаимосвязь скульптуры с архитектурой. Разновидности рельефов. Материалы и инструменты скульптора. Декоративно-прикладное искусство. Единство функциональных и художественных составляющих в произведении прикладного искусства. Специфические черты народного декоративно-прикладного искусства. Графика. Основные разновидности, материалы и техники. Жанры. Средства выразительности. Живопись. Разновидности живописи: монументальная и станковая. Основные средства выразительности: композиция, цвет, свет, рисунок, ритм. Понятие «Формат». Жанры: портрет, пейзаж, исторический, бытовой, анималистический. Система жанров и ее изменение в течении времени. Неустойчивость границ между жанрами.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал по видам и жанрам изобразительного искусства.

**Тема № 2**

**Тема:** Виды и жанры изобразительного искусства

**Методические указания:**

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

**Тема № 3**

**Тема:** Понятие «стиль» в «пластических» видах искусства

**Методические указания:** Дать понятие о дефиниции «Художественный стиль». Стиль мастера, стиль эпохи, региональные стилистические особенности. Ознакомление с «Большими стилями». Специфические черты музыкальных и художественных стилей. Домашнее задание: найти в нотной литературе музыкальные темы, относящиеся к стилю «Барокко». Жанр – явление в изобразительном искусстве. Слияние жанров, доминанта одних жанров над другими в течении определенного исторического периода. На примере 2-3 жанров рассмотреть особенности их бытование в разных общественных структурах или в различных регионах.

**Домашнее задание:** Домашнее задание: определить жанровую принадлежность в предложенных картинах:

- «Переход Суворова через Альпы» Сурикова;
- «Владимирка» Левитана;
- «Тройка» Перова;
- «Стрекоза» Репина;
- «Царевна Лебедь» Врубеля.

Обосновать это в устной форме.

**Тема № 4**

**Тема:** Понятие «жанр» в «пластических» видах искусства. «Подвижность» границ между жанрами

**Методические указания:**

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 5**

**Тема:** Ознакомление с техниками и материалами.

**Методические указания:** Каждый из видов изобразительного искусства имеет богатый набор различных техник исполнения. Дать представление о их многообразии. Показать на примерах, как выбор техники и материала влияет на раскрытые художественного образа.

**Домашнее задание:** сообщение о материалах и техниках графики. Эстамп и его особенности. Выпуклая, углубленная и плоская печать.

#### **Тема № 6**

**Тема:** Первобытное искусство. Периодизация культуры и искусства первобытного общества. Причины появления художественной деятельности человека.

**Методические указания:** Сформировать представление о возникновении и развитии искусства первобытного общества. Ознакомить с источниками изучения первобытного искусства и с основными теориями его происхождения. Периодизация. Условность термина «первобытное искусство».

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 7**

**Тема:** Основные характеристики изобразительного искусства палеолита, мезолита и неолита.

**Методические указания:** Раскрыть характерные особенности изобразительного искусства палеолита, мезолита и неолита. Способы изображения, сюжеты, социальные функции. Первобытный синкретизм. Натуральное макетирование (пещера Монтепан во Франции). Изображения в пещерах Альтамира, Фон де Гом, Монтепан, Ляско; плато Тассили в Сахаре и др. Произведения искусства малых форм. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Структура кромлеха Стоунхендж.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 8**

**Тема:** Искусство Древнего Египта

**Методические указания:** Древний Египет. Периодизация, политический строй и религия. Пластическое искусство Древнего и Среднего царств. Пластическое искусство Эль-Амарны и Нового царства. Значение культуры и искусства Древнего Египта для развития изобразительного искусства других народов. Искусство Древней Месопотамии и Ассирии. Обзорная лекция. Домашнее задание: подобрать иллюстративный материал и подготовить сообщения: «Искусство Древней Месопотамии и Ассирии в Берлинском музее», «Музей в Каире – встреча с прошлым», «Комплекс в Гизе».

**Домашнее задание:**

#### **Тема № 9**

**Тема:** Искусство Древней Месопотамии и Ассирии.

**Методические указания:**

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 10**

**Тема:** Крито-Микенское искусство. Архитектура, монументальная живопись, мелкая пластика.

**Методические указания:** Античность. Начало античного искусства Крито-микенская культура и ее особенности. Архитектура, монументальная живопись, мелкая пластика, декоративно-прикладное искусство.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 11**

**Тема:** Искусство Древней Греции. Периодизация. Влияние греческого искусства на культуру и искусство других народов.

**Методические указания:** Зарождение (рубеж II – I тысячелетий до н.э.). Расписные сосуды – главные свидетели художественной деятельности Греции 11 -8 вв. до н.э. (геометрический стиль). Новые образы вазописи, усложнение тематических росписей, создание многофигурных композиций. Ритм. Тектоника. 7 век до н.э. – главные греческие архитектурные ордера – дорический и ионический. Афинский Акрополь. Греческая скульптура и ее связь с архитектурой. Гуманизм греческого искусства. Влияние искусства Древней Греции на культуру и искусство других народов.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 12**

**Тема:** Этруски (архитектура, художественное оформление заупокойного культа).

**Методические указания:** Изобразительное искусство Этрурии и Древней Италии 1 тысячелетия до н.э. Архитектура и монументальные росписи древнейших гробниц 8-6 вв. до н.э., этруская мемориальная скульптура, вазопись 4 в. До н.э. и бронзовая скульптура 5-4 вв. до н.э. Урна в виде возлежащего юноши из собрания Государственного Эрмитажа (начала 4 в. До н.э.).

**Домашнее задание:** подготовить сообщение по теме «Наследие этрусков в собрании Государственного Эрмитажа».

#### **Тема № 13**

**Тема:** Искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, архитектура). Влияние античного наследия на дальнейшее развитие европейского искусства.

**Методические указания:** Скульптурный портрет. Взаимосвязь римского портрета с древнейшими Италийскими верованиями. Греческое влияние в римском портрете.

Архитектура. Развитие архитектурных приемов Греции. Виды зданий гражданской архитектуры: Коллизей, Пантеон, термы, форумы и др. Планировка городов. Влияние античного наследия на развитие европейского искусства.

**Домашнее задание:** подготовить сообщение по теме «Выдающиеся произведения архитектуры Древнего Рима».

#### **Тема № 14**

**Тема:** Изобразительное искусство Византии. Искусство стран «византийского круга». Значение Византийского искусства для культуры Древней Руси.

**Методические указания:** Распад Римской империи в 395 году. Развитие восточной части империи. Тысячелетнее существование Византии (до 1453 года). Живопись, мозаика. Эллинистические и Сирийские традиции. Передача «духовного образа». Крестово-купольные храмы. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. Рождение христианской иконографии. Искусство стран «византийского круга». Значение византийского искусства для культуры Древней Руси.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 15**

**Тема:** Средневековое искусство. Развитие стилей (романский, готический).

**Методические указания:** «Темные века» (5-10 вв.). 6 век мавзолей Теодориха в Равенне. Развитие романского (11-12 вв.) и готического (13-14 вв.) стилей. Книжная миниатюра, архитектура, скульптура (рельефы). Фрески аббатства Ключни. «Ковер из Байе». Собор как воплощение Вселенной. Символика храма. Витражи (Нотр-Дам-де-Пари) – ранняя готика. Поздняя готика («пламенеющая»). Розы западного и южного порталов Амьенского собора 15 век, северная башня собора в Шартре (первые годы 16 века). Гражданская архитектура (замок Венсан, 14 в.). Скульптура: статуи Амьенского собора (Христос и святой Фирмен), Шартрский собор (группа «Встреча Марии и Елизаветы»). Тема «Страшного суда» на готических тимпанах. 14 век – развитие скульптурного портрета во Франции.

**Домашнее задание:** подготовить сообщение на тему «Отличительные особенности романского и готического храмов», «Технологии изготовления витражей».

#### **4 класс**

#### **II полугодие (17 часов)**

#### **Тема № 16**

**Тема:** Возрождение. Возрождение в Италии. Истоки явления. Периодизация.

**Методические указания:** Итальянский Ренессанс. Первые десятилетия 15 века – возрождение идеалов гуманизма. Реалистическая направленность и опора на античное наследие в творчестве Донателло, Мазаччо. Филиппо Брунеллески и Леон Баттиста Альберти – разработка теории линейной перспективы. Теория пропорций и систематическое изучение строения человеческого тела. Архитектура Ренессанса – ответ на новые материальные и духовные запросы людей. «Титаны» Возрождения. Высокий Ренессанс 16 век Браманте собор Св. Петра в Риме.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

### **Тема № 17**

**Тема:** Северное Возрождение. Пластические особенности.

**Методические указания:** Возникновение культуры Возрождения в Нидерландах и в Германии (16 в.). Декоративно – орнаментальные элементы в архитектуре. Гайдельбергский замок, портик Кельнской ратуши (Вильгельм Вернике), замок Ашаффенбург. Творчество Альбрехта Дюрера, Маттиаса Грюневальда, Лукаса Кранха, Ганса Гольбейна, И.Босха. Питер Брейгель Старший – величайший художник Нидерландов («Слепые», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец»).

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

### **Тема № 18**

**Тема:** Начало искусства Нового времени. Маньеризм. Болонская академия.

**Методические указания:** Маньеризм. Угасание Ренессанса и рождение новой художественной культуры. Позднее творчество Тициана. Веронезе, Тинторетто, Бассано. «Жизнеописание» Дж. Вазари. Болонская Академия Братьев Карраччи (1580 г.) – новый этап развития европейского искусства.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

### **Тема № 19**

**Тема:** Расцвет испанской живописи.

**Методические указания:** Объединение страны в 1479 г., создание абсолютистской монархии. Религиозный характер испанской живописи. Станковая алтарная картина (ретабло). Воздействие нидерландского искусства. Творчество Луиса де Моралеса, Эль Греко. 17 век – «золотой век» испанской живописи. Диего Веласкес.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

### **Тема № 20**

**Тема:** Барокко. Особенности стиля.

**Методические указания:** Творчество Питера Пауля Рубенса (1577-1640) – наиболее яркое проявление стиля Барокко в живописи. Разнообразие тематики его картин. Алтарные картины для церкви Санта Мария Валличелло в Риме (1608г.). Циклы картин «История Марии Медичи» (1622-1625). Мифологические картины. Картины со сценами охоты. Портреты: «Портрет камеристки эрцгерцогини Изабеллы» (1625), «Портрет Елены Фоурмен с детьми» (1636-1638), «Шубка» (1638-1640). Графическое наследие. Значение творчества Рубенса в развитии Фламандского искусства.

**Домашнее задание:** Письменный анализ картины по выбору: «Персей и Андромеда» (1620-1621) или «Охота на львов» (1621).

### **Тема № 21**

**Тема:** Классицизм. Особенности стиля.

**Методические указания:** Сформировать понятие о Классицизме – ведущем стиле французского искусства 17 века. Раскрыть связь эстетики классицизма с философией рационализма, поисками универсальных законов искусства. Подчеркнуть связь с

традициями античности и итальянского Возрождения. Познакомить с творчеством Н. Пуссена (1594 -1665) и К. Лоррена (1600-1682). Творчество Ж.-Б. Шардена (1699-1779) – поэтизация «третьего» сословия.

**Домашнее задание:** на конкретных примерах выявить характерные черты Классицизма (гражданственность, героический пафос, пластическая гармония, ясность).

#### **Тема № 22**

**Тема:** Романтизм в европейском искусстве.

**Методические указания:** Рождение нового стиля. Связь передового искусства 19 века с революционно-демократической и национально-освободительной борьбой. Формирование новых национальных школ. Эстетическая программа романтиков. Творчество Теодора Жерико (1791-1824), Эжена Делакруа (1798-18631) и Франсуа Рюда (1784-1855).

**Домашнее задание:** подготовить сообщение о творчестве художника романтического направления (по выбору), выделить основные работы, определить характерные особенности стиля.

#### **Тема № 23**

**Тема:** Реалистические тенденции в европейском искусстве 19 века.

**Методические указания:** Сформировать представление о реализме как ведущем принципе французского искусства 2-ой половины 19 в. Показать на примере творчества Оноре Домье (1808-1879), Франсуа Милле (1814-1875) и Гюстава Курбе (1819-1877) появление новых тем и нового героя. Отметить возникновение критического реализма во французской литературе и искусстве. Реализм в пейзаже. Барбизонская школа.

**Домашнее задание:** письменно раскрыть понятие «национальный реалистический пейзаж». Проиллюстрировать работами художников – барбизонцев (Теодора Руссо и Шарля Добиньи).

#### **Тема № 24**

**Тема:** Импрессионизм и постимпрессионизм.

**Методические указания:** Поиски новой выразительности, изображение разнообразных мотивов новой жизни. Начало формальных экспериментов. На примере творчества Клода Моне (1840-1926) ознакомить с принципами импрессионизма. «Впечатление. Восход солнца» (1872), «Бульвар капуцинок в Париже» (1873), «Руанские соборы»(1894). Дать представление об основных работах Огюста Ренуара, Дега и К. Писсаро. Кризис импрессионизма, наметившийся в середине 80-х годов. Развитие французской живописи в последние годы 19 века. «Пуантилизм» и «дивизионизм» (Ж.Сера и П. Синьяк).

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

#### **Тема № 25**

**Тема:** Европейские художественные течения конца 19-начала 20 века. Обзор.

**Методические указания:** Самовыражение – главная цель изобразительного искусства этого периода. Познакомить с творческой индивидуальностью художников: Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Символизм в искусстве 19-20 вв. (Г.Моро, Пюви де Шаван, Редон). Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературным

творчеством Бодлера и Рембо. Группа «Наби» и ее лидер Пьер Боннар (1867-1947). Модерн и его разновидности.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстративный материал

### Тема № 26

**Тема:** Искусство Европы и Америки 20 века. Обзор.

**Методические указания:** Дать представление о художественных течениях и направлениях. Обозначить движение развития искусства от постимпрессионизма и символизма до авангардизма, постмодернизма. Научить основам пользования справочной литературой по истории изобразительного искусства. Рассказать о смене стилей и их взаимодействии в 20 веке. Интегративность современного мира искусства. Постмодерн как возврат к предмодернистским формам и стилям на новом уровне.

**Домашнее задание:** сделать сообщение по темам: «Кинетическое искусство», «Искусство аутсайдеров», «Новеченто», «Неопластицизм», «Неореализм», «Фантастический реализм», течение «Питтуракольта», «Хеппенинг», «Мобиль». Подобрать иллюстрации.

### Тема № 27

**Тема:** Русское искусство. Искусство Древней Руси. Периодизация.

**Методические указания:** Периодизация. Киевская Русь (10-нач.13вв.). Возвышение Москвы (2 четверть 13 – середина 15 вв.). Москва во главе русского государства (конец 15-16вв.). Россия на пороге Нового времени (17в.). Доминирующие виды изобразительного искусства. Памятники зодчества Киевской Руси, сохранившиеся в Киеве, Новгороде, Владимире – Суздальском, Чернигове – Смоленском, Полоцке и др. древних русских городах. Роль храмов в культуре Древней Руси. Храмы Софии в Киеве (1037) и Новгороде (1045-1050), черниговский собор Спаса (1036). Храм Михаила в Выдубецком монастыре. Церковь Спаса Нередицы, ц. Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Мозаики и фресковая живопись. Ювелирные техники. Миниатюры из Радзивилловской летописи (15 в.). Миниатюры из «Жития Сергия Радонежского» (конец 16-нач. 17 вв.). Архитектура Московского Кремля. Андрей Рублев, Феофан Грек, Гурий Никитин, Симон Ушаков. От иконы к парсуне.

**Домашнее задание:** подобрать иллюстрации и сделать сообщение «Разнообразие стилей русского зодчества».

### Тема № 28

**Тема:** Искусство времен Петра I. Взаимодействие Барокко и Классицизма в русском искусстве. Становление Академии художеств, ее роль в развитии «светского искусства».

**Методические указания:** Реформы Петра I нашли свое отражение достигли в архитектуре, мастера, такие, как В.И. Баженов, М.Ф.Казаков, Д.Г.Левицкий, Ф.С. Рокотов, Ф.И.Шубин достигли за короткий период поразительных успехов, выйдя на уровень высших достижений мировой культуры. Интенсивное развитие городской культуры, архитектура и градостроительство. Изменение жанровой структуры, содержания, характера и средств выражения изобразительного искусства. Сближение с западноевропейской традицией. Система подготовки кадров для развития изобразительного искусства. Академия Художеств. Барокко и классицизм.

**Домашнее задание:** сообщение о творчестве русских портретистов 18 века (по выбору).

### Тема № 29

**Тема:** Русское искусство 19 века. Этапы становления. Национальные особенности развития жанров.

**Методические указания:** Изменение доминанты жанров. Сильвестр Щедрин – начало развития пейзажной живописи. Ф. Толстой – медальер и график. Кипренский, Брюллов, Федотов, Тропинин. Усиление демократического начала в жанровой живописи. Исторический жанр в русском искусстве второй половины 19 в. Русские меценаты. Возникновение объединения «Передвижных выставок...». Достижение русских художников в пленэрной живописи. Интерес к творчеству древних иконописцев. Споры о «специфичности национального колорита». Поиски художественного языка, отвечающие реалистической образности. Академическая и реалистическая живопись. Зарождение стилей «модерн», «эклектика». Объединение «Мир искусства». Значение русского искусства конца 19 в. для изобразительного искусства Европы.

**Домашнее задание:** сообщения на тему: Участники «Мира искусства» (по выбору).

### Тема № 30

**Тема:** Этапы развития изобразительного искусства 20 века (до 1917 года, советский период, постсоветский период).

**Методические указания:** Материал: Развитие русского искусства до 1917 года. Творчество В. Серова, В. Борисова - Мусатова, А. Архипова, С. Иванова, С.Коровина. Графика И. Билибина, А.Бенуа, Л.Бакста, Е.Лансере, М.Добужинского. Объединения: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Русский авангард. Творчество М. Ларионова, Н.Гончаровой, М.Шагала, И.Машкова, А.Лентулова. Абстракционизм К. Малевича и В.Кандинского. Творческие эксперименты В.Татлина. Творчество К.Петрова-Водкина. П.Трубецкой, А.Матвеев – поиски пластической выразительности (от импрессионистической лепки к возрождению традиций античного наследия). Связь художников и скульпторов предреволюционного периода с советским искусством, в котором они сыграли важную роль носителей мастерства. Советское искусство и «Ленинский план монументальной пропаганды». Политический плакат. Творчество Д.Моора, В.Маяковского, В. Дени. Искусство 20-30-х годов. Живопись АХРР, ОСТ, «4 искусства».Скульптура. Н.Андреев, И.Шадр, В.Мухина.Мастера портрета. М.Нестеров, П.Корин, С.Герасимов, П.Кончаловский.Книжная графика. Д.Шмаринов, Е.Кибрик, В Фаворский.Военный плакат. И.Тоидзе, В.Корецкий, Кукрыниксы.Развитие архитектуры. Стилиевое изменение в первой половине 50-х годов. «Суровый стиль». А.и П. Смолины, П.Никонов, Н.Андронов, В.Попков. Мастера живописи в народных республиках СССР. Э.Илтнер, Т.Яблонская, М.Аветисян, С.Мамбаев. Мемориальные комплексы (Трептов-парк, «Брестская крепость», мемориальный ансамбль в Саласпилсе, «Мамаев курган, «Бабий Яр» и др.).

**Домашнее задание:** подготовить сообщение по темам: «Мастера живописи в народных республиках СССР» и «Мемориальные комплексы, посвященные ВОВ». Подобрать иллюстрированный материал к текстам, посвященным истории создания мемориальных комплексов.

### Тема № 31

**Тема:** Современное искусство. 21 век. Влияние технического прогресса на развитие изобразительного искусства.

**Методические указания:** Изменения в жанровой структуре изобразительного искусства. Постмодерн как реакция на функционализм. Новый взгляд на историческое культурное наследие (обращение к историческим стилевым формам предполагает метод цитат, намеков, формальных ассоциаций). Питттура кольта – движение в русле постмодернизма, призывающее к возврату к неотрадиционализму. Искусство субкультур. Интегрированность современного мира. Разновидности акционизма. Отношения автор – художественное произведение – зритель в 21 веке. Произведение искусства как игровое пространство, в котором происходит свободное движение смыслов. Использование гротеска, художественного цитирование, пародии, коллажа, повторения в постмодернистской системе творчества. Хэппенинг – пример смешивания пластических и временных видов искусства.

**Домашнее задание:** написать эссе на тему «Мое отношение к современному искусству». Подобрать иллюстративный материал.

#### **2.4 Требования к уровню подготовки обучающихся**

- знание основных этапов истории изобразительного искусства;
- первичные знания о взаимодействии музыкального и изобразительного искусств в системе стилей;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов и художественного вкуса.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "История искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценки «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

## Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

## Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Музыкальное образование обучающихся должно быть обогащено знаниями и навыками предмета «История искусства».

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.).

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **б. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Гуляниницкий Н.Ф. История архитектуры. – М.;Стройиздат, 1984.
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
10. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
11. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
12. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
13. История искусства зарубежных стран. Под ред. Ц.Г. Нессельштраус.-. М: «Изобразительное искусство», 1982.
14. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
15. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
16. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
17. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
18. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
19. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
20. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
21. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
22. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
23. Стили и течения. Сост. Г.Мосин. – Вильнюс, 2012.