



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области искусств
«Народные инструменты»
Срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПО.02.УП. 01.
СОЛЬФЕДЖИО

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «25» декабря 2025 г
Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДО
«ВДШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Жукова Екатерина Николаевна, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 2. Цель и задачи учебного предмета;
 - 3. Срок реализации учебного предмета;
 - 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 5. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
 - 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 2. Критерии оценки;
 - 3. Контрольные требования на разных этапах обучения;
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
 - 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
 - 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
 - 1. Учебная литература;
 - 2. Дополнительная литература;
 - 3. Методическая литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель курса:

Получение всесторонних теоретических знаний в области музыки, навыков их практического применения, развитие музыкального слуха.

Задачи курса:

образовательно-содержательные:

- расширение знаний учащихся в области музыкальной культуры, кругозора;
- реализации творческих способностей учащихся с помощью новых информационных технологий;

развивающие:

- интеллектуальное развитие обучающихся;
- развитие музыкального мышления, умения анализировать, сравнивать и обобщать музыкальный материал;
- развитие творческой инициативы и творческого потенциала;
- всестороннее развитие музыкального слуха; *воспитательные:*
- повышение интереса к обучению и получению музыкального образования;
- формирование устойчивого интереса у учащихся к культурному наследию;
- эстетическое воспитание учащихся;
- гармоничное развитие личности;
- воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого отношения к ней.

3. Срок реализации учебного предмета

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1– 5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Курс рассчитан на 5-летний срок обучения. В программу также включен дополнительный 6-ой год обучения (профориентация). Занятия проводятся по классно-урочной системе. Программа разработана из расчета 33 учебные недели (49,5 академических часов) и 1 резервная неделя.

Согласно учебным планам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» сроком обучения 5 лет, возраст учащихся 10 – 17 лет.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой обучения являются мелкогрупповые занятия один раз в неделю 1,5 академических часа. Группа формируется от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Сольфеджио» объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется 1 час в неделю.

Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки; вокальные, интонационные и метро-ритмические упражнения, пение с листа, слуховой анализ, запись музыкального диктанта, теоретические сведения, творческие задания, освоение и закрепление пройденного, а также слушание музыки и анализ услышанного.

Специфика предмета «Сольфеджио» заключается в том, что каждое занятие должно включать практически все вышеизложенные формы работы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование тем	Нагрузка		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Вводное занятие. Музыкальный язык. Теория музыки, нотный стан, музыкальные ключи.	2,5	1	1,5
2	Звукоряд. Метр. Ритм. <ul style="list-style-type: none"> • Доля; • Такт; • Длительности. 	10	4	6
3	Размер. Дирижирование на 2/4. Половинная длительность. Паузы. Затакт.	7,5	3	4,5
4	Тон, полутон. Знаки альтерации.	5	2	3
5	Лад, тональность, гамма. <ul style="list-style-type: none"> • Строение мажорной гаммы; • Диезные гаммы. Порядок появления диезов при ключе. • Вводные ступени; • Устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, разрешение; • Трезвучие, тоническое трезвучие. 	12,5	5	7,5
6	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
7	Интервалы: <ul style="list-style-type: none"> • Определение, названия, величина интервала; • Чистые интервалы – ч.1, ч.8, ч.5; • м.2, б.2; • м.3, б.3. 	17,5	7	10,5
8	Дирижирование на $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	5	2	3
9	Шестнадцатые.	5	2	3
10	Размер 4/4. Целая длительность. Главные ступени лада.	7,5	3	4,5
11	Одноименные тональности.	2,5	1	1,5
12	Контрольный урок.	5	2	3

ИТОГО	82,5	33	49,5
-------	------	----	------

2 КЛАСС

№	Наименование тем	Нагрузка		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение пройденного: <ul style="list-style-type: none"> • теоретические сведения; □ диззные тональности; • интервалы. 	7,5	3	4,5
2	Бемольные тональности	5	2	3
3	Контрольный урок	2,5	1	1,5
4	Минор: <ul style="list-style-type: none"> • виды минора; • параллельные тональности 	10	4	6
5	Секвенция	5	2	3
6	Подбор аккомпанемента	5	2	3
7	Контрольный урок за I полугодие.	5	2	3
8	Интервалы: <ul style="list-style-type: none"> • консонансы и диссонансы; • ч.4; • построение от звука; • разрешение интервалов. 	12,5	5	7,5
9	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая»	5	2	3
10	Обращение интервалов	5	2	3
11	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Трезвучия главных ступеней лада. Подбор аккомпанемента.	5	2	3
13	Интервалы м.6 и б.6.	5	2	3
14	Ритмические группы с шестнадцатыми	2,5	1	1,5

15	Контрольный годовой урок (переводной экзамен)	5	2	3
ИТОГО		82,5	33	49,5

3 КЛАСС

№	Наименование тем	Нагрузка		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение пройденного: <ul style="list-style-type: none"> Тональности до 3-х знаков при ключе включительно. Размеры. Ритмические рисунки; Обращение интервалов, трезвучий. 	7,5	3	4,5
2	Обращение трезвучий главных ступеней.	5	2	3
3	Период. Каденция.	5	2	3
4	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Вспомогательные проходящие звуки и аккорды: <ul style="list-style-type: none"> Вспомогательные звуки, вспомогательные аккорды; Проходящие звуки, проходящие аккорды. 	10	4	6
6	Пунктирный ритм.	5	2	3
7	Контрольный урок за I полугодие.	5	2	3
8	Септимы: <ul style="list-style-type: none"> Септимы большие и малые; Малая септима на V ступени. 	5	2	3
9	Доминантсептаккорд.	5	2	3
10	Гармонический мажор.	5	2	3
11	Тритоны.	7,5	3	4,5
12	Контрольный урок.	5	2	3
13	Практикум. Повторение. Тональности с четырьмя знаками при ключе.	10	4	6

14	Итоговый контрольный урок.	5	2	3
ИТОГО		82,5	33	49,5

4 КЛАСС

№	Наименование тем	Нагрузка		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Повторение пройденного.	7,5	3	4,5
2	Разрешение S53, D53 и их обращений в ладу.	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть – две шестнадцатые.	5	2	3
4	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
5	Обращения доминантсептаккорда.	10	4	6
6	Синкопа внутритактовая.	5	2	3
7	Уменьшённое трезвучие.	5	2	3
8	Контрольный урок за I полугодие.	2,5	1	1,5
9	Характерные интервалы.	5	2	3
10	Септаккорды VII ступени.	5	2	3
11	Размер.	5	2	3
12	Триоль.	5	2	3
13	Тональности с пятью знаками при ключе. Повторение изученного за год.	12,5	5	7,5
14	Простые двух- и трёхчастные формы.	2,5	1	1,5
15	Контрольный урок.	5	2	3
ИТОГО		82,5	33	49,5

5 КЛАСС

№	Наименование тем	Нагрузка		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная
1	Квинтовый круг тоналностей. Буквенные обозначения тоналностей.	5	2	3
2	Энгармонизм.	10	4	6
3	Контрольный урок.	2,5	1	1,5
4	Увеличенное трезвучие.	2,5	1	1,5
5	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	5	2	3
6	Виды септаккордов.	7,5	3	4,5
7	Модуляция. Отклонение. Сопоставление.	2,5	1	1,5
8	Контрольное прослушивание выпускников.	5	2	3
9	Родственные тоналности.	5	2	3
10	Хроматическая гамма.	5	2	3
11	Особые лады (лады народной музыки).	2,5	1	1,5
12	Виды размеров.	7,5	3	4,5
13	Второе прослушивание выпускников.	5	2	3
14	Практикум, повторение, компьютерные упражнения, тесты.	17,5	7	10,5
16	Выпускной экзамен.	по плану		
ИТОГО		82,5	33	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

1. Вводное занятие. Музыкальный язык. Теория музыки, нотный стан, музыкальные ключи. (1 урок)

Знакомство. Беседа о музыке. Знакомство с регистрами, клавиатурой фортепиано, скрипичным ключом, нотным станом.

2. Звукоряд. Метр. Ритм. (4 урока)

Понятия «доля», «пульс», слуховые упражнения, пропевание небольших попевок, движение под музыку, определение сильной и слабой доли через слова и стихи, подбор небольших попевок на фортепиано от разных нот. Длительности «четверть», «восьмая». Ритмические письменные и устные упражнения, ритмический диктант.

3. Размер. Дирижирование на 2/4. Половинная длительность. Паузы. Затакт. (3 урока)

Такт, тактовая черта, заключительная черта. Размер. Освоение схемы дирижирования. Длительность «половинная». Паузы четвертные, восьмые, половинные. Затакт. Ритмические упражнения.

4. Тон, полутон. Знаки альтерации. (2 урока)

Диез, бемоль, бекар. Построение тона и полутона на клавиатуре от всех клавиш.

5. Лад, тональность, гамма. (5 уроков)

Понятия: лад, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, доминанта, вводные ступени, опевание, разрешение. Строение мажорной гаммы.

Диезные гаммы. Порядок появления диезов при ключе. Изучение тональностей до 5 знаков при ключе по принципу кварто-квинтового круга. Трезвучие, тоническое трезвучие. Мелодический оборот I – V↑; V – I↓. Окраска доминанты, её тяготение к тонике. Подбор баса (T – D) по цифровке и по слуху.

Работа с диезными гаммами до 5 знаков.

Мелодический и ритмический диктанты, подбор по слуху на инструменте, элементы транспонирования. Запись мелодии нотами.

6. Интервалы. (7 уроков)

Определение, названия, принцип построения, музыкальные примеры на фони́зм интервалов, качественная и количественная величина интервалов.

Построение от звука (количественная величина).

Элементарные двухголосные примеры, каноны.

Подробное изучение следующих интервалов: ч.1, ч.8, ч.5; б.2, м.2; б.3, м.3. Игра интервалов на инструменте от разных звуков, построение в ладу и от звука.

7. Дирижирование на ¾. Половинная нота с точкой. (2 урока)

Изучается новый размер, новая длительность, освоение схемы дирижирования. Определение двух- и трёх-дольного метра на материале слуховых упражнений. Запись диктанта.

8. Шестнадцатые (2 урока)

Изучение и проработка ритмической группы из четырёх шестнадцатых: пение, ритмические упражнения, мелодические и ритмические диктанты.

9. Размер 4/4. Целая длительность. Главные ступени лада. (3 урока)

Изучается новый размер, новая длительность, освоение схемы дирижирования. Определение метра на материале слуховых упражнений. Запись диктанта.

10. Одноименные тональности. (1 урок)

Понятия: одноименные тональности, одноименные трезвучия, основной, терцовый и квинтовый тон. Проработка на материале слуховых упражнений, игра на фортепиано.

11. Контрольные уроки (3 урока). Итоговый контрольный урок рассчитан на 2 занятия.

2 КЛАСС

1. Повторение пройденного (3 урока). теоретические сведения; диззные тональности; интервалы.

Тон-полутон, порядок появления диезов при ключе, интервалы ч.1, ч.8, ч.5; б.2, м.2; б.3, м.3; размеры 2/4, 3/4, 4/4; длительности, ритмические диктанты; понятия «лад» и «тональность», устойчивые и главные ступени лада; трезвучие. Подбор по слуху на инструменте

2. Бемольные тональности (2 урока).

Знаки альтерации. Порядок написания бемолей при ключе. Бемольные тональности по принципу кварто-квинтового круга. Построение письменно и на фортепиано, пение с дирижированием. Транспонирование.

3. Минор (4 урока).

Переменный лад на примере народной музыки. Сравнение понятий «одноименные» и «параллельные» тональности. Натуральный минор.

Гармонический минор, интервалы в миноре, увеличенная секунда, мажорная доминанта.

4. Секвенция (2 урока).

Понятие «секвенция», сочинение, игра, пение. Ритмические упражнения, ритмические диктанты.

5. Подбор аккомпанемента (2 урока).

T, S, D. Подбор баса к мелодии. «Зоны действия» данных функций. Пение с собственным аккомпанементом (бас).

6. Интервалы (5 уроков).

Консонансы и диссонансы. Интервал чистая кварта. Построение интервалов от звука, анализ интервалов на слух. Интервалы в мажоре, разрешение интервалов

7. Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» (2 урока). Проработка ритма. Мелодические и ритмические упражнения.

8. Обращение интервалов (2 урока).

Понятие «обращение». Принцип обращения. Пара обращаемых интервалов.

9. Трезвучия главных ступеней лада. Подбор аккомпанемента (2 урока).

Двудольный и трёхдольный аккомпанемент. Обращение трезвучий (без функционального значения).

10. Интервалы м.6 и б.6 (2 урока).

Построение интервала, качественная и количественная величина интервала, определение на слух в мелодическом и гармоническом виде. Мелодичность сексты.

11. Ритмические группы с шестнадцатыми (1 урок).

Ритмические рисунки: восьмая-две шестнадцатые и две шестнадцатые-восьмая.

12. Контрольные уроки – 6 уроков

I и III четверти – предполагается по 1 уроку; контрольные уроки по полугодиям (II и IV четверти) – по 2 урока.

3 КЛАСС

1. Повторение пройденного: 3 урока
Тональности до 3-х знаков при ключе включительно. Размеры. Ритмические рисунки;
Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности
Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных мелодий
2. Обращение трезвучий главных ступеней. 2 урока Обращение интервалов, трезвучий. Перемещение. Пение обращений трезвучий главных ступеней лада
Пение секвенций в пройденных тональностях,
3. Период. Каденция. 2 урока
Период как одночастная форма. Строение периода – предложение, фраза, мотив; периода на примере классической музыки (Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, П. Чайковский); народные песни;
Каденция – завершающий оборот. Пение и игра в пройденных тональностях кадансов: T53 –S64 –D6 –T53; T6 –S53 –D64 –T6; T64 –S6 –D53 –T64 Определение на слух последовательностей аккордов.
4. Вспомогательные проходящие звуки и аккорды: 4 урока Вспомогательные звуки, вспомогательные аккорды; Проходящие звуки, проходящие аккорды.
Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов вспомогательных, проходящих, каденционных
Игра кадансов на фортепиано, одновременное пение по голосам
5. Пунктирный ритм. 2 урока
Ритмические упражнения, ритмическое двухголосие, пение музыкальных примеров, включающих пунктирный ритм, дирижирование и тактирование; Ритмические диктанты
6. Септимы: 2 урока
Септимы большие и малые; Разрешение септимы. Малая септима на V ступени.
Игра интервальных последовательностей на фортепиано в пройденных тональностях, одновременно пропевая нижний звук. Определение интервалов на слух в мелодическом и гармоническом виде.
7. Доминантсептаккорд. 2 урока
доминантсептаккорд с разрешением – построение в ладу, от звука, определение тональности
8. Гармонический мажор. 2 урока
Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре
Пение гамм гармонического мажора, оборотов, отдельных ступеней.
9. Тритоны 3 урока
2 пары тритонов. Разрешение тритона во все возможные тональности, определение тональности. Слуховые упражнения, тритоны в ладу и от звука.
10. Практикум. 4 урока Повторение. Тональности с четырьмя знаками при ключе.
Гаммы до 4-х знаков при ключе. Разрешение неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых интервалов, пение гармонических и мелодических оборотов.
11. Контрольные уроки по четвертям – 7 уроков
I четверть – 1 урок; II, III, IV четверти – по 2 урока (письменная работа, устные индивидуальные ответы)

4 КЛАСС

1. Повторение пройденного. 3 урока
тональности до 4-х знаков при ключе. Интервалы и аккорды в ладу и вне лада. Разрешение неустойчивых интервалов. Метроритмические упражнения. Пунктирный ритм. Ритмические и мелодические диктанты. Пение с листа. Пение двухголосия. Пение нижнего голоса аккордовой и интервальной последовательности. Интервалы в ладу.
2. Разрешение S53, D53 и их обращений в ладу. 2 урока
главные трезвучия лада. Обращение. Разрешение аккордов. Кадансы – пение, игра на инструменте (фортепиано).
3. Ритмическая группа четверть с точкой – две шестнадцатые. 2 урока
ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие. Ритмические диктанты.
4. Обращения доминантсептаккорда. 4 урока
септаккорды. Квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундакорд. Правила разрешения, построения. Построение в тональности и от звука. Определение тональности аккорда. Определение аккордов на слух. Пение аккордов от звука и последовательностей аккордов в тональности. Аккорды в ладу – слуховые упражнения.
5. Синкопа внутритактовая. 2 урока ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие. Ритмические диктанты.
6. Уменьшённое трезвучие. 2 урока
определение на слух, фони́зм аккорда, построение от звука и в тональности, разрешение.
7. Характерные интервалы. 2 урока
понятие «характерные интервалы». Гармонические лады. Ум. 7, ув. 2. построение, разрешение в гармоническом миноре и мажоре. Определение на слух. Игра цепочки интервалов на фортепиано с одновременным пропеванием нижнего тона.
8. Септаккорды VII ступени. 2 урока
MVII7 ум. VII7 – определение на слух, построение от звука и в тональности. Пение с разрешением, игра аккордов на инструменте.
9. Размер. 2 урока
Виды размеров – простые, сложные, составные, переменные. Приёмы дирижирования.
10. Триоль. 2 урока ритмические упражнения. Ритмическое двухголосие. Ритмические диктанты.
11. Тональности с пятью знаками при ключе. Повторение изученного за год. 5 уроков
Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности, пение цепочек интервалов и аккордов, определение на слух видов минора-мажора, интервалов, аккордов; игра на фортепиано, письменное построение от звука и в ладу. Пение гамм, мелодических оборотов, отдельных ступеней, запись музыкального (ритмического и мелодического) диктанта, пение с листа, пение двухголосия, анализ мелодии.
12. Простые двух- и трёхчастные формы. 1 урок
тема связана с курсом музыкальной литературы 1-й год обучения. Анализ музыкальной формы на примере произведений русских и зарубежных композиторов (прелюдии Ф. Шопена, «Детский альбом» П. Чайковского, пьесы и песни Ф. Шуберта).
13. Контрольные уроки. 4 урока

5 КЛАСС

1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей (2 урока).
Правила и закономерности квинтового круга тональностей. Различные системы буквенного обозначения тональностей.
2. Энгармонизм (4 урока).
Понятие энгармонизм. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Обобщаются знания, полученные в предыдущие годы обучения.
Вторая пара характерных интервалов (для продвинутых групп).
3. Увеличенное трезвучие (1 урок).
Знакомство с фонизмом увеличенного трезвучия. Анализ музыкальных примеров, слуховые упражнения.
4. Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовые синкопы (2 урока).
Ритмические и мелодические упражнения, включающие синкопы.
5. Виды септаккордов (3 урока).
Классификация септаккордов на примерах пройденного. Слуховые упражнения, построение от звука. Расширенные возможности подбора аккомпанемента.
6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление (1 урок).
Понятия: модуляция, отклонение, сопоставление. Различное положение в форме. Модуляция в тональность D и S. Составление аккордовых последовательностей, проигрывание на инструменте, пение однополосно и многополосно.
7. Родственные тональности (2 урока). Степени родства тональностей.
8. Хроматическая гамма (2 урока).
Правило построения хроматической гаммы. Практическое построение гаммы.
9. Особые лады (лады народной музыки) (1 урок).
Изучение ладов народной музыки. Определение ладов в музыкальных примерах. Пение звукорядов.
Тема для продвинутых групп. Для групп учащихся со слабой подготовкой предполагается практикум: работа над пением с листа и двухголосия, запись музыкального диктанта, анализ интервалов и аккордов на слух.
10. Виды размеров (3 урока).
Размеры простые, сложные, составные, смешанные. Пение музыкальных примеров с дирижированием.
11. Практикум, повторение, компьютерные упражнения, тесты (7 уроков).
Подготовка к выпускному экзамену. Проработка выпускных билетов, ритмические и мелодические упражнения. Диктанты, интервалы, построение от звука и в ладу интервалов и аккордов. Пение двухголосия, пение с аккомпанементом, пение с листа.
12. Контрольный урок I четверть – 1 урок
13. Контрольные прослушивания выпускников (II, III четверти) 4 урока
14. Выпускной экзамен – по плану.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся. Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха

является основой для развития практических навыков (чтение и записи музыки). В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе конкретных музыкальных произведений.

Согласно Федеральным государственным требованиям результаты освоения данной учебной программы должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- зачёты, контрольные уроки – 2, 4, 8, 9 полугодия;
- переводной экзамен – 6 полугодие (конец III класса);
- выпускной экзамен – 10 полугодие (конец V класса);
- дополнительный год обучения (VI класс) – зачёт / контрольный урок в 11 полугодии, выпускной экзамен;
 - олимпиады, конкурсы, самостоятельные работы, тестирование;
 - проверочные работы, расширяющие возможность разностороннего выявления знаний учащихся;
 - творческие работы (подбор аккомпанемента, сочинение фразы или целой мелодии по данным требованиям и др.); □ систематическая проверка домашнего задания;
 - фронтальный опрос.

Контрольные уроки (зачеты) включают письменную и устную части.

Письменная часть: диктант; интервалы, аккорды на слух в ладу и вне лада, ступеневый диктант; построение гамм, интервалов и аккордов от звука и в тональности.

Устная часть: пение с листа, пение одноголосия и двухголосия, пение интервалов и аккордов от звука вверх, вниз и в тональности; гармонический анализ.

Знания и умения учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Базовый уровень	
Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе ответа допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

2 («неудовлетворительно»)	знания и умения обучающегося не соответствуют требованиям программы
<i>Продвинутый уровень</i>	
<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	обучающийся демонстрирует свободное владение теоретическими знаниями в полном объеме, предусмотренном программой, и уверенно применяет их на практике; показывает стабильно высокие результаты выступлений на конкурсах различного уровня
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует прочное владение теоретическими знаниями в полном объеме, предусмотренном программой, и уверенно применяет их на практике; показывает хорошие результаты выступлений на районных и региональных конкурсах
3 («удовлетворительно»)	обучающийся достаточно уверенно владеет теоретическими знаниями, может применить их на практике, допуская при этом погрешности, не затрагивающие основных понятий и навыков
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся не уверенно владеет теоретическими знаниями, не может применить их на практике, программа освоена не в полном объеме
<i>Стартовый уровень</i>	
<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
5 («отлично»)	обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся демонстрирует слабую теоретическую подготовку и неумение применить теоретические знания на практике
2 («неудовлетворительно»)	знания и умения обучающегося не соответствуют требованиям программы

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить ответ учащегося.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Примерные требования на экзамене в 3 классе Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Групповая: лекция, практическое занятие, зачет, конкурс	Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение материала, беседа, анализ текста); репродуктивный (воспроизведение учащимися полученных знаний); наглядный метод (показ наглядных пособий, видео и аудио пособия); исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).	Клавиатура, карточки, магниты, столбика, учебники, рабочие тетради, набор музыкальных инструментов, музыкальный центр, мобильный компьютерный класс; компьютерные программы: «Музыкальный класс», «Музыкальный экзаменатор», «Музыкальная мозаика», «Музыкальный синтаксис», «Звуковая дорожка» и др.	Самостоятельная работа, проверочная работа, контрольный урок, экзамен, открытый урок, викторина, конкурс, творческие работы (сочинение, подбор, анализ, реферат и др.).

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Программа по сольфеджио предполагает использование основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке:

- вокально-интонационные упражнения на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле); - транспонирование.
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему, рисунки на темы любимых музыкальных произведений и т.д.;

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и

детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к

диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности:

1. Мышление, обеспечивающее осознание слышимого;
2. Память, дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое;
3. Внутренний слух, способность мысленно слышать, представлять ритм и другие элементы.

При работе над диктантом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Помимо общеклассных замечаний, можно давать советы, задания, необходимые для того или иного учащегося.

Формы написания диктантов:

1. Упражнения в графической записи линии мелодии, например – белые и черные знаки (кружки), означающие долгие и короткие длительности.
2. Ритмическое оформление записанных на доске нот;
3. Мелодическое оформление записанного ритма;
4. Диктант с —ошибками— - исправление ошибок в написанном тексте; 5. —Самодиктант— или запись знакомой музыки;
6. Традиционный диктант.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. - М.: Кифара, 2008.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 1 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 2 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 3 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 4 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио 5 класс: пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
7. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. I часть, Одноголосие. - М.: Музыка, 1987.
8. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. II часть. Двухголосие. - М.: Музыка, 1992.

Дополнительные пособия

1. Артемьева О.Г., Дубинина С.Е., Кузнецов В.Б. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие. - СПб: Композитор, 2009.
2. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь для учащихся. - СПб: Композитор, 2009.
3. Баева Н. Задания по сольфеджио. 1 класс. – М.: Кифара, 2011.
4. Барaboшкина Сольфеджио. 1 класс. – М.: Музыка, 2006
5. Барaboшкина Сольфеджио. 2 класс. – М.: Музыка, 2006
6. Геталова О. А. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь — раскраска. - СПб: Композитор, 2000.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М.: Музыка, 2007.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. – М.: Музыка, 2005.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. – М.: Музыка 2006.
10. Зебряк Т. Задания по сольфеджио. 2 класс. – М.: Кифара, 2011.
11. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса. – М.: Престо, 2011.
12. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть I. - СПб: Композитор, 1999.
13. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Часть II. - СПб: Композитор, 2001.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
16. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. - Ростов-наДону: «Феникс», 2010.

17. Фролова Ю.В. Сольфеджио 1 класс. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
18. Фролова Ю.В. Сольфеджио 2 класс. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
19. Фролова Ю.В. Сольфеджио 3 класс. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
20. Фролова Ю.В. Сольфеджио 4 класс. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.
21. Фролова Ю.В. Сольфеджио 5 класс. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

Методическая литература

1. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Клавишное сольфеджио с использованием музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки). – СПб, 2010.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
3. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
5. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Кифара, 2011.
6. Зебряк Т. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1–7 классы. – М.: Кифара, 2011.
7. Калужская Т.А. Сольфеджио. Учебная программа. – М., 1984.
8. Семченко Л.В. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 5-летний сроки обучения. – М., 2006.
9. Середа В. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки. Размышления, обращённые к педагогам-музыкантам и любителям музыки. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010.
10. Столицкая Т. Сто уроков по сольфеджио для самых маленьких. – М.: Альд, 2007
11. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Составитель: Берак О. Л., Карасева М. В. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
12. Как учат музыке за рубежом. Сост., авт., предисл. Д. Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
13. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
14. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2: Технология презентации. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
15. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3: Интерактивное тестирование. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
16. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: Пресс-соло, 1997.
17. Чижова. С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.
18. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.