

Традиции росписи по дереву. Обычаи

воспитатель: Токарева Ксения Юрьевна

На протяжении многих веков роспись по дереву была неразрывно связана с бытом крестьян. С помощью кисти и красок карельские мастера наносили орнамент на иконы, сундуки, прялки и другие предметы.

Традиционная для Карелии кистевая роспись объединила в себе художественный опыт карел, финнов, венгров и славян. Сюжеты традиционных рисунков нередко оттачивались мастерами на протяжении нескольких столетий и передавались из поколения в поколение. В результате роспись по дереву в Карелии приобрела свои художественные особенности, которые позволяли отличить творения карельских умельцев от работ других мастеров.



Основой большей части композиций являлось так называемое «древо жизни», которое символизировало вечность жизни и счастье. Считалось, что этот рисунок укрепляет духовные силы и несет добрые пожелания. В сочетании рисунков наблюдается устремленность силуэтов вверх, что современными краеведами считается одной из отличительных особенностей мировосприятия карельских народов.

Чаще всего мастера наносили рисунки на цветной фон. Цветовые контрасты нередко дополняли оживками, выполненными в темных тонах. К примеру, на зеленом или коричневом фоне орнамент выполнялся в голубых или розовых цветах.

Значительное влияние на карельские традиции росписи по дереву оказала древнерусская живопись. Особенно хорошо это заметно в технике лессировки. Карельские мастера обучались особенностям искусства создания рисунков у иконописцев Выгорецкой обители, известной как крупнейший центр старообрядчества Русского Севера. Достоверно известно, что художественное мастерство жителей пустыни находилось на очень высоком уровне, а расписные изделия выгорецких мастеров поражали своей красотой. Полученные навыки позволяли древним художникам повысить собственный профессиональный уровень и научиться создавать изящные рисунки. Именно благодаря этому с течением времени в карельских росписях начали появляться «полуобъемные» рисунки.

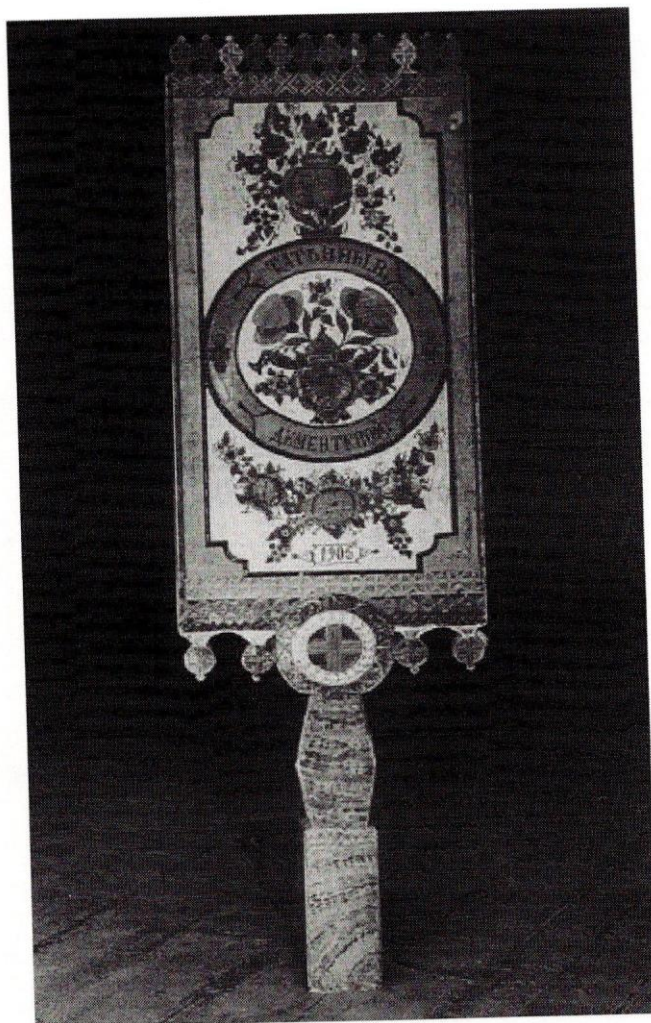


Несмотря на существование общепринятых художественных приемов, каждый мастер обладал уникальным почерком, что положительно сказывалось на разнообразии узоров и декоративных деталей. Свободная манера исполнения способствовала появлению характерных технических приемов, которые позволяли художникам выработать свой уникальный стиль. Кстати, опытные мастера никогда не наносили контуры рисунка на поверхность заранее и расписывали предметы без предварительной подготовки.

Карельские народные росписи условно разделяются этнографами на два независимых направления. За основу одного из них взяты элементы древнего изобразительного искусства в виде различных геометрических фигур, ну а другое отличается использованием более поздних элементов живописного орнамента. На рисунках карельских мастеров присутствует большое количество декоративных элементов, которые помогали создать неповторимый стиль, гармонирующий с другими вида

народного творчества. Русские мастера предпочитали эксплуатировать элементы художественного рассказа.

Цветовая гамма, которую использовали мастера для росписи по дереву, полностью зависела от доступных природных красителей, которых добывали из коры деревьев, ягод, трав и каменных пород. Красную и синюю краску карелы приобретали на ярмарках, которые довольно часто проводились в больших городах.



В период с 1963 по 2002 годы на территории Карелии действовал комбинат «Карельские сувениры». Мастера предприятия занимались возрождением искусства росписи по дереву, сочетая в своих работах свободный подход к созданию орнамента и разнообразные декоративные элементы, дополнявшие рисунок. За время работы комбината была создана уникальная коллекция образцов росписи, в которой собраны образцы традиционного народного искусства.

Сегодня карельские мастера стараются комбинировать в своих работах традиционные приемы росписи и современные материалы. Украшенные росписью изделия из дерева можно увидеть практически в любом музее, расположенном на территории республики, или приобрести в сувенирных лавках.