

ББК 74я52
УДК 37
П24

Научно-методический журнал
Педагогический вестник Карелии №3/ 2021

Издается с 2003 года
Выходит 1 раз в три месяца

Учредители:

Министерство образования Республики Карелия,
ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

Адрес: Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Правды, д.31

Сайт: <http://kiro-karelia.ru/>

Телефон/факс: (8142) 57-40-90

E-mail: kiro.press@mail.ru

При перепечатке материалов ссылка на журнал обязательна.

Материалы печатаются в авторской редакции. 14+

Редакционно-издательский совет:

Богданова Е.Г., проректор ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент, председатель совета,

Гурштын С.В., ответственный секретарь совета,

Дьячкова О.Ю., ректор ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,

Дементьева Е.В., заведующая отделом развития общего образования ГАУ ДПО РК
«Карельский институт развития образования», кандидат биологических наук,

Забродина И.Ю., руководитель Центра непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития
образования», кандидат педагогических наук,

Кармазин А.С., проректор ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»,

Кондратьев В.Г., старший методист ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития
образования»,

Макарова Е.Д., старший методист ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития
образования», кандидат педагогических наук,

Максимова Н.Д., старший методист ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития
образования»,

Храмцова О.А., старший методист Центра этнокультурного образования ГАУ ДПО РК
«Карельский институт развития образования»,

Черненко В.И., старший методист ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития
образования», кандидат филологических наук,

Андреев К.В., инженер ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

ISSN 1817-7794

© ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования»

СОДЕРЖАНИЕ

5	Автор	Название статьи	С
РАЗДЕЛ I. МАТЕРИАЛЫ XIII ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ГАРМОНИЯ СЕВЕРА: ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ»			
1.	Антошко Е. А., Валиулова И. А., Комиссарова И.А., Павлова С. В.	«От семейных традиций – к национальным ценностям»	4
2.	Курицына К.А.	«Раскрытие и развитие творческого потенциала личности, семьи и общества через сотворчество участников отношений в образовательном пространстве»	7
3.	Соколова О. В.	«Развитие творческого потенциала детей и родителей средствами искусства»	16
4.	Ильина Н. В.	«Steam-подход к обучению на уроках технологии как фактор развития общих способностей школьников»	23
5.	Стафеева Т. В.	«Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Одарённый ребёнок»»	28
6.	Эрназарова А. А.	«Особенности развития музыкально одаренных детей дошкольного возраста в ДОО»	32
7.	Корниенко Н.С.	«Система сопровождения ребенка с высоким уровнем интеллектуальных способностей в ДОО »	36
8	Кутузова А.В.	«Изучение потребности родителей, находящихся в местах принудительного содержания, в психолого-педагогической поддержки развития их родительского потенциала и детско-родительских отношений»	39
РАЗДЕЛ II. ПРОЕКТ. КОНКУРС. ОЛИМПИАДА			
9.	Макарова Е. Д.	Повышение профессиональной компетентности педагога в области организации педагогического исследования	42
10.	Куусела М. А., Лебедева И.В.	«Межрегиональный конкурс рассказов на иностранных языках «Навстречу весне»: из опыта работы»	54
11.	Гурштын С.В., Фомина Е.Н.	«О результатах регионального этапа всероссийской олимпиады школьников в Карелии»	59
РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА			
12.	Осипова Е.В.	Тематическая карта как эффективное средство обучения финскому языку детей дошкольного возраста	64
13.	Наулайнен О. А.	«Досуговая деятельность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья как условие эффективного социально – личностного развития»	68
14.	Аболмасова Л.И.	«Формирование читательской компетенции на уроках русского языка»	72
15.	Шевелёва О. А.	«Методическая разработка образовательной деятельности по художественной литературе для детей 3-4 лет. Технология продуктивного чтения-слушания»	77
16.	Тумакова Ю. Г.	«Использование музыкальной арт-терапии с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования(методические рекомендации)»	85

МАТЕРИАЛЫ XIII ОТКРЫТОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ГАРМОНИЯ СЕВЕРА: ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ»

Открытая научно-практическая конференция «ГАРМОНИЯ СЕВЕРА: ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ» проводится в рамках реализации Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых на территории Республики Карелия в рамках Десятилетия детства

Формат конференции- диалоговое пространство для специалистов и родителей по проявлению актуальных технологий и форм содействия раскрытию и развитию способностей, талантов детей и молодежи «Профессионально-родительское сотрудничество: содействие развитию способностей и талантов детей и молодежи».

Цель конференции - представление опыта работы общеобразовательных организаций по повышению творческого потенциала сотрудничества специалистов, родителей, детей и молодёжи

Соорганизаторами конференции выступают Карельское республиканское отделение Национальной родительской ассоциации, ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования», образовательные организации Петрозаводского городского округа, а также организации дополнительного и профессионального образования Республики Карелия

Антошко Елена Анатольевна,
эксперт Общероссийской
общественной организации «Национальная
родительская ассоциация социальной
поддержки семьи и защиты семейных ценностей»,
Валиулова Ирина Александровна,
заместитель директора по УВРМОУ «Лицей №13»,
Комиссарова Ирина Анатольевна,
методист отдела воспитания, поддержки семьи
и детства ГАУ ДПО РК
«Карельский институт развития образования»,
Павлова Светлана Васильевна,
старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 22» г. Петрозаводска

ОТ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ – К НАЦИОНАЛЬНЫМ ЦЕННОСТЯМ

В настоящее время семья и семейные ценности становятся общей заинтересованностью и единой ответственностью личности и семьи, общества и государства. Воспитание в семье способствует проявлению социальной и духовной ответственности, формированию гражданственности, выступает как важный фактор рождения чувств и созидания дел патриотизма. Через семью человек понимает, как любить свой Род, Народ, Родину.

Объединение участников отношений в образовании - обучающихся, воспитанников, педагогов, специалистов, выпускников, родителей и социальных партнеров, их сотрудничество и сотворчество позволяют через воспитание в семье, грамотную семейную реализацию, семейные традиции чтить старших, уважать Отечество, разделять судьбу страны. Единые государственные праздники и события, фамильно-родовые, народные и национальные традиции способствуют объединению семьи в искренних и доброжелательных отношениях.

Просветительская программа «От семейных традиций – к национальным ценностям» в сентябре - декабре 2020 года была создана и апробирована группой педагогов-соавторов в рамках Всероссийского проекта «Гражданская идентичность в пространстве современной школы» и экспертно-методического семинара «Содействие развитию потенциала воспитания в семейной реализации участников отношений в образовании». Соавторами и организаторами программы в Карелии выступили специалисты Карельского республиканского отделения Национальной родительской ассоциации, Карельского института развития образования, Детского сада №22 г. Петрозаводска, средней общеобразовательной школы № 13 г. Петрозаводска, Колледжа технологий и предпринимательства, Петрозаводского педагогического колледжа.

В апробации программы приняли участие родители и члены семей МДОУ «Детский сад №22» г. Петрозаводска, студенты ГАПОУ РК «Колледж технологии и предпринимательства» и ГАПОУ РК «Петрозаводский педагогический колледж».

Просветительская программа реализована в объёме - 32 часа, 16 часов из которых – очные занятия, в том числе с использованием дистанционных технологий, и 16 часов – самостоятельная работа с членами семьи.

Методический кейс программы содержит паспорт программы, алгоритм и тематический план её реализации, сценарные планы занятий, методику оценки эффективности и качества освоения программы.

Программа состоит из 8 тематических занятий, которые проводятся в форме творческой лаборатории, где у каждого участника есть возможность познать суть новых знаний, самодиагностировать уровень своих потребностей, ресурсов, готовности к принятию и проявлению семейных традиций и национальных ценностей, выявить лучшие практики и определить важные действия по раскрытию и развитию потенциала гражданской идентичности и патриотизма.

Содержание программы включает в себя 4 тематические высоты, каждая из которых состоит из 2-х занятий, где у участников есть возможность актуализировать индивидуальный, коллективный, общественный и общественно-государственный потенциал личности, осознанно проявляющей себя семьянином, гражданином, патриотом. Тематический план программы размещён в Приложении 1 к статье.

Участники программы отметили её ценность в осознанном выборе понимать, принимать и проявлять семейные ценности и традиции; увидели, как зависит любовь к семье и её благополучие от благополучия межсемейного социума и государства; как «выход семьи в свет» с социально полезной деятельностью может помочь другим семьям; как в радость разделять ответственность с государством за состояние своей семьи и других семей. Как любить быть гражданином и патриотом.

На всех этапах реализации программы осуществлялось информационное сопровождение её событий на информационных ресурсах Карельского республиканского отделения Национальной родительской ассоциации и на официальных сайтах организаций-партнёров.

На реализацию просветительской программы «От семейных традиций – к национальным ценностям» в 2021 году в рамках программ воспитания откликнулись образовательные организации Республики Карелия. Приглашаем руководителей, педагогов, классных руководителей к знакомству с программой и проведению занятий с участниками образовательных отношений.

Приложение 1

Тематический план просветительской программы «От семейных традиций – к национальным ценностям»

№ п/п	Тема занятия	Результаты
Актуализация индивидуального потенциала личности, готовой к принятию и проявлению семейных и национальных ценностей		
1.	Я – развивающаяся личность	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – осознание участником отношений ценности проявления индивидуального потенциала развивающейся личности
2.	Я - сильная личность	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – проявление участником отношений осознанного развития индивидуального потенциала личности на основе семейных традиций и ценностей
Актуализация коллективного потенциала личности и семьи, готовых к принятию и проявлению семейных и национальных ценностей		
3.	Я и моя семья: семейная поддержка	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – осознание участниками отношений ценности проявления коллективного потенциала в интересах поддержки личности и семьи
4.	Я и моя семья: совместное развитие	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – проявление участниками отношений осознанного развития коллективного потенциала личности и семьи на основе семейных традиций и ценностей
Актуализация общественного потенциала личности и семьи, готовых к принятию и проявлению семейных и национальных ценностей, гражданской идентичности		
5.	Я, моя семья и общество: семейные ценности	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – осознание участниками отношений необходимости проявления семейных ценностей в интересах личности, семьи и

		общества
6.	Я, моя семья и общество: благополучие	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – проявление участниками отношений осознанного развития общественного потенциала в интересах благополучия личности, семьи и общества на основе семейных традиций и ценностей
Актуализация общественно-государственного потенциала личности и семьи, готовых к принятию и проявлению семейных и национальных ценностей, гражданской идентичности		
7.	Я, моя семья, общество и государство: национальные ценности	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – осознание участниками отношений необходимости проявления национальных традиций и ценностей, гражданской идентичности и патриотизма в интересах личности, семьи, общества и государства
8.	Я, моя семья, общество и государство: сотрудничество	2 часа (очно), 2 часа (самостоятельно) – проявление участниками отношений готовности осознанного развития общественно-государственного потенциала в интересах сотрудничества личности, семьи, общества и государства на основе семейных и национальных традиций и ценностей, гражданской идентичности и патриотизма

Курицына Кристина Андреевна,
заместитель заведующего
по воспитательной и методической работе
МДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 110» «Красная шапочка»

РАСКРЫТИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ, СЕМЬИ И ОБЩЕСТВА ЧЕРЕЗ СОТВОРЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ ОТНОШЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация: Какие возможности для раскрытия и развития творческого потенциала содержит в себе пространство образовательной организации? Коллективы детских садов и школ порой излишне акцентируют внимание на всестороннем развитии обучающихся, забывая о важности активного включения в образовательный процесс не только детей, но и их семьи. В статье отмечены формы взаимодействия, предполагающие не только формирование активной позиции участников образования, но и раскрытие и развитие у них важных компетенций, проявление которых создаёт особую культуру взаимоотношений – сотворчество.

Ключевые слова:

Творческий потенциал - совокупности внутренней творческой энергии человека, которая определяет границы его креативных возможностей (определение выведено участниками творческой команды Региональной инновационной площадки).

Сотворчество – «...взаиморазвивающая и взаимоодаряющая, взаимопроникающая и взаимодополняющая совместная культуросозидательная деятельность и глубокое личное общение педагога, родителя и воспитанника, периодически меняющихся социальными ролями» (С.Ю. Степанов, д.пс.н., профессор МГПУ)

Сотворчество – отношения, когда участники образовательных отношений действуют вместе,

ценят вклад каждого и совместно создают новое («личностно-развивающий и гуманистический характер» отношений детей, родителей (законных представителей), работников (определение выведено участниками творческой команды Региональной инновационной площадки).

Участники образовательных отношений - обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность (п. 31 ст. 2 Закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Пространство образовательной организации – это постоянное взаимодействие участников образовательных отношений: администрации, педагогов, специалистов, родителей, детей, социальных партнёров и вспомогательного персонала. Именно в особой культуре этих взаимоотношений и заложен потенциал развития личности каждого и всех вместе.

В современном дошкольном образовании наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают активное включение и педагогов, и родителей, и детей в образовательный процесс.

Сотворчество как форма взаимодействия развивает потенциал не только ребенка, но и взрослого, не только отдельного участника, но и коллектива (коллектива семьи, группы, класса, педагогического коллектива), не только коллектива, но и общества (если рассматривать образовательную организацию как институт общества, как модель общественных отношений, пример которых ребёнок понесет в жизнь).

Чтобы проанализировать, понять, реализовать возможности образовательного пространства для развития его участников через сотворчество, важно определить, что есть сотворчество и творческий потенциал. С помощью метода «Ассоциации» можно вывести своё, уникальное для конкретной образовательной организации, понимание сути обозначенных понятий.

Мы применили данный метод в коллективе педагогов, родителей и детей (в адаптированном варианте). Наиболее частые ассоциации на слово «сотворчество» были: совместная деятельность, вместе, творчество, развитие, наравне и прочие, позволившие выделить особенности, условия, возможности уровня взаимодействия:

- возможности включения в образовательно-воспитательную деятельность каждого участника (педагога, ребенка, родителя) в равной позиции и полномочиях (в качестве обучающегося и обучаемого, эксперта и исследователя);
- возможности включения участников в совместную творческую деятельность на основе личной заинтересованности, возможности выбора, проявления индивидуальных способностей, особенностей, талантов;
- формирование компетенций всех участников в равной степени (успешное развитие творческого потенциала детей невозможно без наличия соответствующих компетенций у взрослых),
- приобретение участниками ведущих компетенций (саморазвития, самосовершенствования);

- последовательное раскрытие и развитие индивидуального, коллективного и общественного творческого потенциала каждого.

Ассоциации на словосочетание «индивидуальный творческий потенциал – творческая личность, развитие, наличие мотивации, наличие самостоятельности. «Коллективный творческий потенциал» – сплочённость, полезность для коллектива, коммуникация, эффективность и количество качественных идей, проектов. «Общественный творческий потенциал» – полезность для других, качество жизни, образ жизни, развитие всех и прочие.

Метод «Ассоциации» помог понять и выделить те компетенции, которые наиболее важно развивать у участников образовательного пространства для раскрытия и развития творческого потенциала: сотворческие, социокультурные – у всех групп участников, профессиональные – у педагогов, психолого-педагогические – у родителей, коммуникативные – у детей.

Такая форма диагностики, изучения запроса участников может выделить совершенно иные компетенции в разных организациях. Важно применить и другие формы, методы диагностики, мониторинга, самодиагностики, выявляющие не только запросы и потребности, но и такие важные моменты для формирования инновационной развивающей творческой среды в образовательной организации, как дефициты и точки роста образовательного пространства, образовательной организации.

Ценно обратить внимание, что есть общие компетенции, а есть для каждой категории участников отличающиеся, персональные для коллектива детей, родителей и педагогов. По тому же принципу можно вывести, сформулировать и персональные компетенции внутри детского, взрослого, семейного коллектива, ориентированные на личность каждого. Это более трудоёмкая, но очень важная работа в образовательном и воспитательном пространстве, касающаяся темы индивидуализации образовательного процесса, индивидуального и личностно ориентированного подхода в образовании и воспитании.

Важно также отметить, что, в ходе обозначения возможностей сотворческого пространства дополнительно были выделены компетенции – осознанность и самостоятельность, являющиеся некой «звездой-целью», к которой значимо стремиться. Это обосновывается тем, что ведущей компетенцией у детей дошкольного возраста является «развитие» (до 7 лет), у взрослых «саморазвитие» и «самореализация» (которую трудно представить без осознанности). «Путь» к этим компетенциям часто вызывает трудности. Трудно жить осознанно, учиться осознанно, трудно быть самостоятельным (а ведь это важная составляющая творчества), учиться самостоятельно, развиваться самостоятельно, о чём говорит сейчас весь мир в условиях перехода на дистанционное обучение.

Образование всего мира ищет и апробирует в условиях современных реалий новые технологии. Наша организация два года назад также включилась в процесс поиска и апробировала такие технологии создания сотворческой культуры в организации, в семье, в коллективе работников, как:

- Проектировочные творческие встречи участников образовательных отношений, обеспечивающие включенность участников отношений и развитие их компетенций (создание творческих команд, событий, мини-проектов).
- Экспертно-исследовательская творческая деятельность, обеспечивающая мониторинг и оценку уровня развития индивидуального, коллективного и общественного творческого потенциала участников образовательных отношений (разработка и реализация мониторинга, оценки уровня мониторинга состояния, рекомендации);
- Социально-значимые коллективные творческие события, обеспечивающие реализацию деятельностных технологий, направленных на развитие потенциала сотворчества участников образовательных отношений и успешную социализацию детей (реализация сотворческих событий в сообществах детей, родителей, педагогов и коллективных творческих дел в организации в целом);
- Информационно-коммуникационная творческая деятельность, обеспечивающая информационно-методическую поддержку деятельности (создание информационных и методических материалов для повышения эффективности проекта и его информационного сопровождения и обобщающих творческих продуктов по результатам проекта).

Активное участие в реализации данных технологий помогает раскрыть и развить определённые компетенции участников отношений. Важно отметить, что больше всего участники включались в творческие события, так как в «развлекательное» современному человеку включаться легче. Наиболее трудным для участников является включение в экспертно-исследовательскую деятельность.

Методология в обновлении образовательного пространства с помощью данных технологий заключалась также в системности, в повторяемости использования их во времени, в этапах построения новой модели жизнедеятельности участников отношений.

Каждому этапу развития сотворческой культуры в образовательном пространстве нашей организации мы дали творческое название. Включение участников в разные формы сотворчества способствовало развитию определённых компетенций:

1 этап «Объединение в развитии» – этап создания управленческой команды, которая является примером взаимоотношений на уровне сотворчества: проектировочных команд «Дети», «Родители», «Педагоги», которые формируют запрос на совместную деятельность в форме рисунков-образов (см. Приложение 1). На данном этапе участники приобретают компетенции: педагоги - умение совместного проектирования, подготовки, реализации и рефлексии творческих встреч и социально-значимых событий, родители – умение совместной подготовки событий, дети – умение совместной подготовки, реализации и рефлексии событий.

2 этап «Сонастрой на единство» – этап создания творческих команд: «Совет дошкольной образовательной организации», «Детский совет» (см. Приложение 2). Сформированы компетенции участников образовательных отношений:

умение совместного планирования деятельности творческих команд, творческие умения в рамках проектной деятельности, умение самопрезентации. 3 этап «Мастерство отношений» – этап создания и реализации дополнительных общеразвивающих программ социально-педагогической направленности «Путь к успеху!» по развитию социального творческого потенциала. Сформированы группы обучающихся по программам из сообществ по параллелям возрастных групп для совместного обучения детей, родителей и педагогов по интересующим их темам. Группы младшего возраста выбрали тему «Роль семьи в воспитании ребёнка» и спроектировали эмблему и творческое название школы «Растём вместе»; группы среднего возраста сложную тему «Взаимодействие семьи и образовательной организации» преобразовали в творческое название «Галактическая дорога С2 (семья и сад в квадрате); группы старшего возраста тему «Семейные ценности и традиции» преобразовали в «Ты и я – дружная семья»; подготовительные группы тему «Подготовка к школе» - «Планета знаний» (см. Приложение 3). На данном этапе семьи раскрывали и развивали семейный творческий потенциал. Участники повысили профессиональные и социальные компетенции.

4 этап «Совместное творчество» – этап практик творческого сотрудничества сообществ. На данном этапе участники научились объединяться и совместно готовить творческие события «Театральные премьеры» (мероприятие, где педагоги, родители и дети показывали номера-сценки в соответствии с темой обучения), «Творческое путешествие» (событие, где участники посетили мастер-классы и площадки, диагностирующие и развивающие определенный вид компетенций) (см. Приложение 4). Сформированы компетенции коммуникативные, психолого-педагогические, социокультурные, сотворческие.

5 этап «Сотворчество всех» – этап объединяющих практик сотворчества. Важным событием сотворчества стала организация и проведение «Научно-методического фестиваля технологий успешной социализации», в котором приняли участие спикеры из города Москвы и Петрозаводска, а в открытых занятиях приняли участие педагоги Республики Карелия, а также семьи воспитанников. Участники проявляли навыки проектной деятельности и презентации сообществ, используя созданные видеоролики на мероприятии «Ярмарка сотворчества» с социальным партнёром МУ «Национальная библиотека Республики Карелия». В данном событии педагоги, родители, дети и социальные партнёры после конкурса проектов смогли посетить разные мастер-классы по технологиям и методикам воспитания в семье: технология продуктивного чтения-слушания, кинезиологические и релаксационные технологии, социоигровые технологии, арт-технологии – мандала. Сформированы компетенции сотворчества участников образовательных отношений.

6 этап «Раскрытие и развитие индивидуального творческого потенциала» – этап успешности каждого, готовности к успешной самореализации. Участники учатся самостоятельности и осознанности, проявлять индивидуальное мастерство в создании кейсов «Азбука сотворческого ребёнка, педагога,

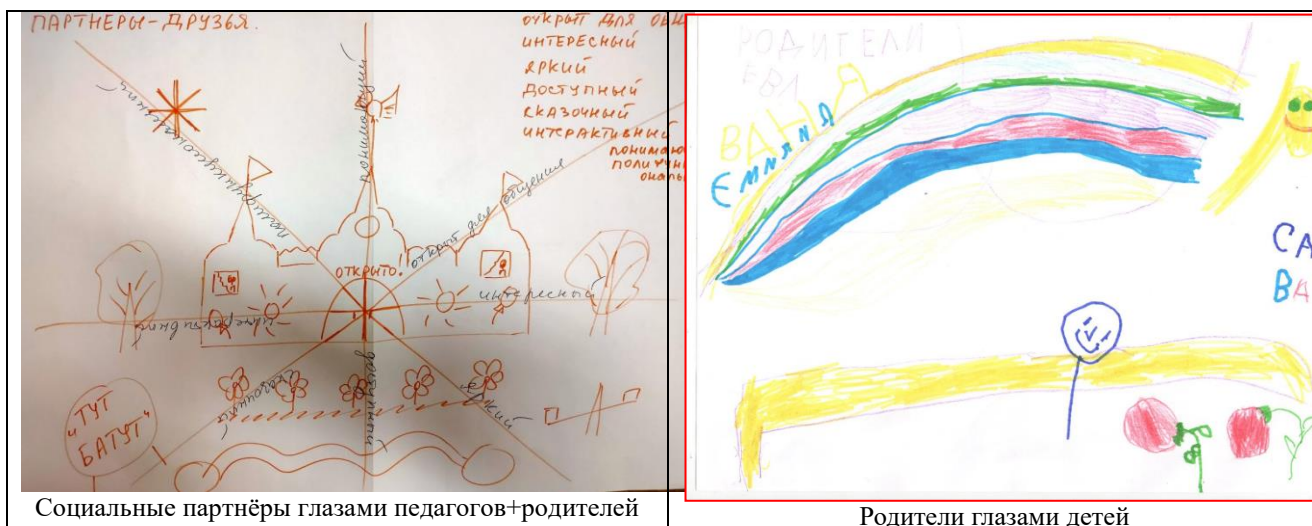
родителя», а также делиться успешными практиками воспитания в творческих мастерских «Город мастеров» на канале YouTube (см. Приложение 5). Повышен уровень раскрытия и развития индивидуального творческого потенциала участников образовательных отношений через формирование и расширение сознания (осознанности).

7 этап «Раскрытие и развитие коллективного творческого потенциала» – этап успешности вместе, готовности к успешной самореализации в сообществе (коллективе). Участники продолжают совершенствовать коллективные сотворческие компетенции, создавая «Азбуку сотворческой семьи», раскрывая и развивая семейный потенциал через показ семейных традиций в фотоколлажах, через совместное выполнение заданий в виртуальном «Семейном квесте» (см. Приложение 6).

8 этап «Раскрытие и развитие общественного творческого потенциала» – этап успешности всех, готовности успешной самореализации в обществе. Впереди самый высокий запрос на самостоятельность и осознанность, активную включенность и потребность быть полезными другим: создание «Азбуки сотворческой организации», «Электронного журнала», «Календаря сотворческих событий». Этап, на котором проводится обобщённый анализ достигнутого, проектирование дальнейшего совершенствования образовательного пространства в сторону открытости и инновационного развития образовательной организации и участников образовательных отношений.

В статье отмечены лишь некоторые формы сотворчества. Важно, чтобы они были разнообразные, творческие, интересные, полезные в развитии компетенций участников. Необходимо на каждом этапе создания сотворческой культуры взаимоотношений задумываться над смыслом, ценностью той деятельности, которая планируется и реализуется в организации: зачем это для меня, для моей семьи, для моего коллектива, для общества? Каждому участнику важно понимать эти смыслы и ценности, чтобы были силы раскрывать, развивать и проявлять свой потенциал дальше. Возможно, в этом процессе будет необходима помощь тех, кто развивается быстрее благодаря пониманию и принятию этих смыслов. И это важно для развития личности каждого и всех вместе (семьи, коллектива, общества).

Рисунки-образы «Запрос на совместную деятельность». Приложение 1



Приложение 2

Создание новых органов самоуправления дошкольной образовательной организацией



Приложение 3

Совместное творческое проектирование
дополнительных общеразвивающих программ
социально-педагогической направленности
«Путь к успеху!»



«Растём вместе»



«Галактическая дорога С2»



«Ты и я – дружная семья»



«Планета знаний»

Приложение 4

Совместное проектирование и проведение социально-значимых творческих событий.



«Театральные премьеры»



«Творческое путешествие»

Раскрытие и развитие индивидуального творческого потенциала.



«Раскрытие и развитие коллективного творческого потенциала»

 Семейные традиции  «Азбука сотворческой семьи»	СЕМЕЙНЫЙ МАРШРУТ  "Эрудит" 09.12.2020 Семья - это в первую очередь любовь и безопасность. Это то место, где тебе всегда рады, всегда поймут, простят и примут таким, какой ты есть - со всеми недостатками и достоинствами. Отгадайте загадки про семью, членов семьи, «Семейный квест»
---	---

Соколова О. В.,
педагог дополнительного образования
МДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 110» «Красная шапочка»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

«Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений. Общение с произведениями искусства, отражающими действительность, в том числе сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания, то есть позволяет адресату подняться над психофизическим восприятием произведений искусства и перейти к аналитическому отношению к ним: корректировать свой эстетический идеал с идеалом того или иного художника (скульптора, поэта, композитора), соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к

постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем шире сфера эстетических потребностей.»¹ Взрослый (педагог или родитель), приобщая ребёнка к искусству, сам становится участником процесса, повышает и свой собственный творческий потенциал, потому что создаёт условия для совместного наслаждения прекрасным, обогащения и своих и детских чувственных впечатлений, развитию и проявлению эмоциональной отзывчивости на красоту рукотворного мира.

Развитие творческого потенциала детей МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №110» мы осуществляем по программе художественно-эстетической направленности «Путешествие в прекрасное и изобразительная деятельность». (Приложение 1.) Художественно – эстетическая образовательная деятельность направлена на пробуждение творческой активности и художественного мышления детей, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а также на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей, в том числе и изобразительного. Через рассматривание общих закономерностей функционирования и восприятия произведений различных видов искусства как форм отражения материального и духовного единства мира с учётом их специфики и особенностей мы создаём условия, обеспечивающие становление целостной картины мира, целостности восприятия этого мира у детей дошкольного возраста.

На первом этапе, в старшей возрастной группе (5-6 лет), путешествуя по залам воображаемого музея, мы формируем у детей представление о специфике восприятия различных видов искусства и навыков восприятия содержания этих произведений. Знакомим с жанровым многообразием. На втором этапе, в подготовительной к школе группе (6-7 лет) формируем навыки анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности.

При этом каждый вид искусства рассматривается не обособленно, а через синтез живописи, скульптуры, архитектуры, литературы, театра и других видов у ребёнка складывается целостная картина мира.

Приведу такой пример. Рассматривая такое понятие как «настроение», мы рассуждаем с детьми о том, какое оно бывает, от чего зависит и как проявляется в жизни каждого ребёнка и человека в общем. Разыгрываем пластические этюды, играем в игру на угадывание эмоционального проявления настроения. Затем вместе с ребятами мы рассматриваем, как отражено настроение человека в произведениях живописи, литературы, музыки. Далее дети анализируют, с помощью каких средств выразительности в различных произведениях искусства можно передать настроение не только человека, но и окружающего нас мира вещей, предметов, настроение природы. Из этого примера видно, что

¹ Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2003.

любое знакомое или новое для ребёнка понятие (контрасты, ритм, композиция, образ) можно рассматривать через призму всех видов искусства вместе, то есть через их синтез, а не только каждого по отдельности, что чаще всего и происходит в различных образовательных программах по искусствоведению. Таким образом, через этот синтез искусств на базе внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём, мы помогаем ребёнку-дошкольнику создать целостную картину мира. Благодаря этой целостности ребёнок приобретает возможность взаимодействовать с окружающим на основе диалога, культурных способов познания и преобразования реальности, на основе ценностей культуры и искусства. На наших занятиях-путешествиях мы провоцируем и поощряем творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом, и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Творческий потенциал детей в нашем детском саду мы продолжаем развивать на занятиях изобразительной деятельности по основной общеобразовательной программе, где основными задачами является обучение изображению предметов и явлений окружающей жизни, совершенствование изобразительных навыков и умений, формирование художественно - творческих способностей, развитие у детей чувство формы, цвета, пропорций, художественный вкус. (Приложение 2.)

Художественно - эстетическая деятельность, стала средством выявления творческих способностей детей нашего детского сада. В начале и конце учебного года проводится мониторинг по разработанным психологами Афонькиной Ю.А. и Урунтаевой Г.А., а также Дьяченко О.М. и Кирилловой А.И. методикам изучения изобразительной деятельности детей, а также по разработанной автором программы «Синтез искусств» Куревиной О.А. диагностикой эстетического развития дошкольников. (Приложение 3.) С помощью данных методик прослеживается динамика художественно-эстетического развития детей и выявляются наиболее способные ребята, с которыми проводится индивидуальная работа по развитию изобразительного творчества. Таких детей мы рекомендуем родителям записывать в дополнительные кружки рисования или в художественную школу.

Также для развития творческого потенциала я провожу занятия по дополнительной авторской программе «Разноцветные фантазии». (Приложение 4.) Программа «Разноцветные фантазии» направлена, на развитие детского изобразительного творчества, на создание детьми выразительных образов в своих рисунках, на развитие детской одаренности в рисовании.

На занятиях по данной программе у дошкольников развивается воображение и изобразительное творчество, цветовосприятие, чувство ритма, композиции, пространственное мышление, они знакомятся с приемами и способами работы в различных нетрадиционных техниках рисования. У детей совершенствуются умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами,

необходимыми для рисования в этих техниках, воспитывается самостоятельность в выборе темы, способа рисования, для применения своих знаний, умений и навыков.

Для развития творческого потенциала и детей, и родителей мы также использовали и возможности дистанционного формата обучения. Особенно актуально это стало в условиях пандемии и карантина. Видеоролики с мастер-классами выложенные в интернет пользовались большим спросом у родителей нашего детского сада. В своих комментариях, отзывах взрослые делились тем, что с огромным удовольствием вместе с детьми они творили в предложенных техниках рисования, делились получившимися результатами. При этом рисовали не только дошкольники, но и их члены семьи: старшие братья и сёстры, мамы, папы, бабушки и дедушки.

Был снят видеоролик с методикой игры, в которую очень любят играть дети на путешествиях по воображаемому музею. Это игра на закрепление жанров живописи, их особенностей, на развитие воображения и развитие речи. Описание игры: игроки встают по кругу, ведущий - в центре. Ведущий с закрытыми глазами, вытянутыми вперёд и соединёнными руками (стрелка), кружится на месте. По команде участников: "Стоп!" останавливается и словесно описывает картину, которую представил, начиная со слов: "На картине изображена(-н)(-но)(-ны)..." Отвечает участник, на которого указала стрелка (руки). При правильном ответе он становится следующим ведущим. Например: «На картине изображено море, вдалеке виднеются тёмные скалы, над которыми кружат чайки, на горизонте изображён красивый белый парусник» (морской пейзаж). Дети словесно описывают портреты, натюрморты, бытовой, сказочный и анималистический жанры. Видеоролик был снят так, чтобы дети смогли поиграть вместе со мной с экрана, а затем точно так же поиграть в эту игру со своими родителями и другими членами семьи. Такой формат общения позволил родителям ещё более подробно узнать с помощью каких способов и приёмов можно и дома развивать у ребёнка и у себя самого творческий потенциал.

Ещё одним способом развития творческого потенциала через искусство стал «Клуб выходного дня»: совместное посещение музеев, музейных мастер-классов от профессиональных художников города, выставочных залов, театров. (Приложение 5.)

Рассмотреть и поговорить с ребёнком о произведении живописи по его репродукции или послушать музыкальное произведение в записи – это далеко не одно и то же с тем, чтобы получить впечатление от подлинных произведений искусства в стенах музея или пообщаться с произведением литературы через актёров театра. Без таких ярких, эмоционально-окрашенных впечатлений невозможно было бы говорить о полноценном развитии и раскрытии творческого потенциала. В нашем современном мире, когда на созерцание красоты остаётся совсем мало времени, когда общение переходит в дистанционный формат очень важно не потерять умение слышать, видеть, чувствовать и самому создавать красоту. Важно не переставать развивать свой

творческий потенциал и не только индивидуальный, чтобы творить красоту не только для себя и вокруг себя, но и для общего блага.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Дьяченко О.М., Кириллова А.О. О некоторых особенностях развития воображения. // Вопросы психологии. –1980.- №2.
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. –М., 1985.
4. Комарова Т.С. Что такое изобразительное творчество ребенка. // Дошкольное воспитание. - 1991.- №1.
5. Куликовская И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс, 1999.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2003.
8. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. / Под научной ред. Фельдштейна Д.И. – М.: Баласс, 2008.
9. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. – М.: Академия, 1998.
10. Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1972.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт
12. Основная образовательная программа «Детский сад 2100»

Приложение 1

Модифицированная программа по художественно-эстетическому развитию детей «Путешествие в прекрасное и изобразительная деятельность»



Приложение 2

Изобразительная деятельность



Приложение 3

ИССЛЕДОВАНИЕ

особенностей изобразительной деятельности детей / авт. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А./

Дата проведения _____

группа _____



№	Ф.И. ребенка	Особенности изображения (графичность)						Творчество			Самостоятельность	Эмоциональность	Примечания
		форма	строение	пропорции	композиция	передача движений	цвет	замысел	выразительные средства				
1.		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
2.		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
19.		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
20.		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

○ 1 - УРОВЕНЬ: %

○ 2 - УРОВЕНЬ: %

○ 3 - УРОВЕНЬ: %

ДИАГНОСТИКА

Изучение оригинальности решения задач на изображение

/автор Дьяченко О.М., Кириллова А.И./

Дата проведения:

Группа:

	Фамилия, имя ребенка	Дорисуй картинку										Результат
		○	□	△	◊	▬	◇	◊	◊	☆	♥	
1.												
2.												
24.												
25.												

Уровни развития:

☐ 5 - высокий ☐ 4 - выше среднего ☐ 3 - средний
☐ 2 - низкий ☐ 1 - воображение не развито

По учебно-методическому комплексу «Путешествие в прекрасное»
Диагностическая карта по программе «Синтез искусств» /авт. Куревина О.А./

Дата проведения:

Группа:

№	Ф.И. ребенка	занимательность	Устойчивость письма	Активность в общении	Умение зашифровать	Усвоение и запоминание	Использование полученных знаний	Активное участие в творческих заданиях и упражнениях			Развитие музыкального слуха	Развитие восприятия		Развитие теларности	Порядок и итогов
								речева	слуховая	Движения		слуховое	Наглядно-образное		
1.		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
2.		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
20.		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
21.		☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Уровень эстетического развития:

☐ 1 - непостоянно и неустойчиво ☐ 2 - достаточно постоянно и устойчиво
☐ 3 - устойчиво и постоянно

Приложение 4

Дополнительная программа по рисованию «Разноцветные фантазии»



«Клуб выходного дня». Совместное с родителями и детьми посещение музеев и выставок.



Ильина Наталья Вячеславовна,
учитель технологии, МОУ «Лицей №13»

**СТЕАМ-ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ КАК
ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБЩИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ**

Не секрет, что концепция образовательной области «Технология» сегодня претерпевает сильные изменения, а в Национальном проекте «Образование» в подпроекте «Современная школа» этим изменениям уделено особое внимание. Я расскажу о том видении и концепции развития образовательной области «Технология» в нашей школе, которые мы начинаем аккуратно реализовывать. Видение основано на опыте работы образовательных организаций Североевропейских стран, которые мне довелось посетить за последние годы в рамках международных проектов, а также на основе обучения в центре Сколково.

Наш мир сильно меняется, в связи с чем, изменяются и требования к компетенциям человека будущего, которым предстоит стать нынешним школьникам.

Перед нами встает непростая задача – сформировать универсальные компетенции, которые бы оставались актуальными и продуктивными для детей на долгие годы, позволяли бы им эффективно осуществлять профессиональные, бытовые и иные специфические виды деятельности в их жизни в условиях постоянных изменений и ускорения темпов развития общества и технологий.

Надо сказать, что еще каких-то 20-40 лет назад мир жил по формуле: «известна начальная точка А и конечная точка Б. Необходимо было найти кратчайший путь». Но сегодня мы живем в ситуации неопределенности, когда ни точка А, ни точка Б не известны. Нам самим предстоит найти проблему, поставить себе цель и задачи, а потом найти решение. Это требует совершенно иных компетенций.

На первый план сегодня выходят не сами знания, а сформированные способности ученика в рамках его индивидуального образовательного маршрута. Образование в рамках отдельных предметов теряет актуальность, и это не случайно. Обучение лишь в форме передачи информации утратило смысл. Сегодня важно научить искать, пользоваться, преобразовывать и даже создавать информацию. И это, к сожалению, наши дети делать не умеют.

Основная проблема современного образования – оторванность от реальности, дискретность дисциплин и отсутствие прикладного характера большинства предметных областей.

Традиционный формат не нацелен на формирование способностей человека будущего, а именно творческих способностей, а формирует лишь репродуктивные способности, как требовалось обществом ранее.

Под творческими способностями будем подразумевать комплекс таких составляющих, как критическое и системное мышление, креативность, коммуникативность, коллаборативность в совокупности с личностными качествами – ответственность, воля, целеустремленность и т.п.

Творческие способности отвечают требованиям к компетенциям уровня 4.0 – не только понимать, использовать, управлять информацией, но и СОЗДАВАТЬ новое знание, технологию, продукт.

Какие условия мы должны создать, чтобы вырастить человека, обладающего творческими способностями нового времени?

Одним из успешных подходов к обучению, хорошо зарекомендовавшим себя в решении этой задачи, является STEAM-подход.

В его основе лежит междисциплинарность и интеграция пяти научных областей в единую систему обучения для решения конкретных задач, взятых из реальной жизни. STEAM — (Science (естественные науки: физика, химия, биология), Technology, Engineering, Art, Maths).

Сегодня, наиболее комфортной средой для постепенного внедрения STEAM-обучения в школе является предметная область «Технология». Технология в системе общего образования сегодня имеет нереализованный педагогический

потенциал. Эта предметная область обладает тем прикладным звеном, которое интегрирует в себе знания из большинства других предметных областей, позволяя через дизайн этим знаниям найти реальное и полезное применение.

В России STEAM-подход реализуется через проектную деятельность, в основе которой лежит системно-деятельностный подход, самостоятельная исследовательская работа учеников, прописанная во ФГОС.

Зачастую проектная деятельность учеников ведется в рамках одной предметной области и не всегда имеет исследовательский или творческий характер, сильно оторвана от реальных проблемных ситуаций, волнующих проектантов или общество. Поэтому отношение к проектной деятельности даже у самих учителей часто имеет негативный характер, а ее эффективность стремиться к нулю.

Практический опыт показывает, что эффективная организация проектной деятельности подразумевает:

1. Выбор темы из интересов ребенка, на основе актуальной проблемы и в зоне его ближайшего развития.

Хороший учитель всегда найдет каждому ученику его личную мотивацию (Например, в нашей школе уже в начале года в ходе общения с учащимися на переменах вырисовываются темы проектов: кто-то свои умения берестоплетения реализует в современном дизайнерском продукте; кто-то разработает урок математики для малышей в стиле любимой игры minecraft; мальчик из 8-го класса разрабатывает толстовку с функцией маски, а производить ее мы попробуем на настоящем производстве; а девочка, которая конфликтовала с администрацией школы из-за школьной формы в деловом стиле одежды, будет разрабатывать капсулу этой самой формы, которая поможет найти точки компромисса между детьми, родителями и администрацией в этом вопросе). Сегодня учитель должен выходить из роли транслятора информации и опыта, а быть наставником. Мы на пути к этому.

2. Метапредметность в поиске решений и проведении исследований. Сетевое сотрудничество (коллаборации).

В финляндском городе Оулу дети изучают биологию, физику, химию на улице, не разделяя это на отдельные предметы. В Финляндии это называется «Тематическое обучение». Прежде, чем сделать дизайнерскую разделочную доску из дерева, дети изучают виды деревьев в природе, смотрят, как оно растет, а считая кольца на срезе дерева, изучают историю времен, в котором жило это дерево.

Ни в коем случае не стоит замыкаться внутри предметной области наставника. Нужно выходить даже за рамки школьных предметов, осуществлять взаимодействие с вузами, колледжами, фирмами, организациями культуры, администрации города. Студенты могут быть наставниками школьников, школьники могут разрабатывать продукт для дошкольников. Любой проект должен быть надпредметным. Через такие проекты у ребенка формируется синтезированная картина мира.

В рамках международного проекта при посещении вузов Исландии, мы узнали от преподавателей дизайнерского вуза о такой методической находке как взаимодействие студентов-дизайнеров и местных фермеров в поиске новых коммерческих продуктов для туристической отрасли. Это было очень взаимовыгодное сотрудничество, а для студентов отличный продуктивный опыт.

3. Вовлечение в проект родственников, друзей, экспертов.

Чувство ценности и важности своей проектной деятельности для ребенка имеет огромное значение. Поэтому проблематика проекта должна быть актуальна не только для ученика, но и для его родителей, одноклассников, экспертов, дающих ценную и честную обратную связь.

В моей практике был проект ученика, которого было не заставить учиться. Тем не менее, с невероятным интересом он разработал авторский проект шезлонга, получив технологический опыт от родителя, а с наставником в школе отработали экономическую и эстетическую составляющую. За время работы над проектом ребенок заметно стал серьезнее и осознаннее, появилась целеустремленность и смыслы.

Или, например, решение проблемы сладкого стола для аллергика может объединить маму и сына.

На своих уроках я иногда даю ребятам кейсы (на рис.), в которых есть проблема, ограниченная условиями и ресурсами. Дети начинают осознать, что вокруг есть люди с другими потребностями и возможностями. Я и дальше буду развивать применение кейс-технологии в своей предметной области «Технология».

4. Креативное образовательное пространство для работы над проектом.

Важно создавать условия, которые будут мотивировать, не будут ограничивать ребенка в реализации его идей - наличие доступа к информации, оборудованию, экспертам, сообществам, цифровым продуктам и т.п.

В Европе сегодня активно развивается идея общественных креативных пространств общего пользования, куда могут придти люди и использовать ресурсы для своих проектов (коворкинги, фаблабы, лаборатории и т.д.).

Главным образовательным фактором этих пространств является самостоятельная деятельность.

Считаю, что такие пространства, должны быть организованы и в каждой школе. Они должны стать центром притяжения не только учащихся, но и их родителей. Разноуровневые проектные группы рожают очень интересные проекты, а взаимодействие людей в таких группах становится, в образовательном аспекте, очень эффективным при обмене опытом, идеями и ресурсами. Мне довелось наблюдать практику обучения студентов колледжей в Дании через проекты, которые реализуются с первого курса в проектных группах студентов разных направлений подготовки в сотрудничестве с производителями, коммерческими и общественными организациями. В этих проектах студенты постепенно

создают и продвигают коммерческий продукт, который должен иметь социальную и экологическую ориентацию. Они так и учатся через этот проект. Уверена, что, как только мир справится с пандемией, мы обязательно реализуем такое пространство в нашей школе.

5. Презентация проектов открытой аудитории (социальные сети, сайты, проектные соревнования, фестивали, хакатоны, конференции и др.). Оценка результатов проектной деятельности конечно должна быть независимой, массовой, с хорошей экспертной связью. Это также повышает значимость деятельности ребенка в его глазах, учит вести проектный диалог с открытой широкой аудиторией.

Я часто прибегаю к оценке детских проектов экспертами из различных профессиональных областей. Так, например, тематические уроки по дизайну интерьера, одежды, предпринимательству, радиоэлектронике ребятам уже вели профессиональные дизайнеры интерьера, одежды, известные предприниматели, маркетологи, мастера. Многие из них с удовольствием принимают на экспертизу проекты ребят по данным модулям учебной программы и дают обратную связь. Ценность проекта для ребенка возрастает, возрастает и мотивация, формируется критическое мышление.

В моей практике наибольший эффект в развитии *hard* и *soft skills* я увидела после участия детей в Хакатоне по промышленному дизайну. Это еще один формат ускоренного развития способностей.

За 2 дня дети должны решить кейс, выданный реальными и известными компаниями (среди них уже были Пекарня «Bekker», молокозавод «Славмо», Музей Кижы, бренд джинсовой одежды «JST», компания «Ситилинк», «Нетфликс» и ТД «Ярмарка», известная на весь мир). Кейс может быть таким: разработать упаковку для джинс или новый продукт для пекарни.

Дети выполняют кейсы самостоятельно, осваивают на ходу новые для них навыки. За два дня они учатся взаимодействовать в команде, быстро генерировать идеи, искать решения (исследовать, изучать, сравнивать), разрабатывать продукт (для этого им приходится самостоятельно и быстро осваивать сложные графические редакторы), выполнять продукт в материале (иногда приходится учиться работать с современной техникой (лазерный фрезер и 3Д-принтер), составлять презентацию и защищать свое решение перед представителями заказчика. Дети на 2 дня вылезают из зоны своего комфорта.

Изменения, которые я видела в своих учениках в прошлые годы, не могут не радовать. Сами ученики говорили, что эти два дня такого погружения в самостоятельное развитие сравнимо с годом обучения в школе. Многое для них стало понятным в жизни, логичным что ли. После хакатона ребята продолжили развивать свои навыки в промышленном дизайне.

Современным детям для развития не хватает смыслов и реальности. В STEAM-обучении дети перестают задавать самый проблемный вопрос для учителя: «А зачем мне нужны эти знания, навыки, как мне это пригодится в жизни?».

Сегодня формируются новая логика преподавания предметной области «Технология». Важно, на этом шаге не остаться в прошлом, а создать то самое

образовательное пространство творческой метапредметной коллективной проектной деятельности, которое даст современным детям сформировать все необходимые компетенции человека будущего.

Стафеева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования,
МДОУ «Детский сад №22»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ОДАРЁННЫЙ РЕБЁНОК»

Сегодня ученые – педагоги, психологи единодушны во мнении, что каждый человек владеет многими возможностями, хранящимися в нем в виде задатков. Н.Н Дубинин, известный педагог – новатор, писал, что «...любой человек, сколько бы гениальным он ни был, в течение жизни использует не более одной миллиардной доли тех возможностей, которые представляет ему мозг». Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Стоит отметить, что одаренность многогранна и проявляется у каждого ребенка индивидуально. Раскрытие его потенциала актуально и для системы художественного воспитания. В настоящий момент для одаренных детей растет количество специализированных школ, студий – как государственных, так и частных. При этом требуется совершенствование системы художественного воспитания учащихся и в общеобразовательных школах, учреждениях дошкольного и дополнительного образования. По этой причине так важна разработка специальных программ художественно – эстетического развития.

Когда я, педагог дополнительного образования, работающий в детском саду, обдумывала собственную программу, целью ставила обеспечить возможность самореализации одаренной личности в различных изобразительных видах деятельности. В результате моей работы сложилась программа для одаренных детей 6-8 лет, рассчитанная на один год. Примером послужили 2 программы средних образовательных школ. [6, 7]
Каковы задачи дополнительной образовательной программы художественно – эстетической направленности «Одаренный ребенок»?

1. Дать детям дополнительные, более глубокие сведения изобразительной грамоты.

2. Создать условия для дальнейшего личностного роста детей, реализации их творческих способностей.

3. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

4. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

5. Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

6. Вдохновлять детей на создание выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

В начале года дети подготовительной группы с высоким уровнем развития (по стандарту программы детского сада) прошли критерии отбора по выявлению творческого воображения, оригинальности мышления, уровню изобразительных способностей и выявлению невербальных творческих способностей. Учитывалось желание самого воспитанника и родителей, которые предварительно проходят анкетирование по опроснику Дж. Гилфорда «Определение родителями творческого потенциала ребенка».

Программа предназначена для работы в рамках дополнительного образования в условиях общеобразовательного учреждения и предполагает составление индивидуальных маршрутов на каждого ребенка с учетом его способностей, возможностей и интересов. К примеру, в блоке архитектура на занятиях по теме «Такие разные дома» каждый сам выбрал для себя страну и архитектуру, которая приглянулась больше всего. Так, Рита была восхищена цветовой гаммой зданий Амстердама, а Дарье понравились улочки Парижа.

Обучение художественно одаренных дошкольников строится в четырех основных направлениях: развитие креативности, формирование изобразительных умений, обогащение представлений о мире и развитие познавательных процессов, развитие эмпатии.

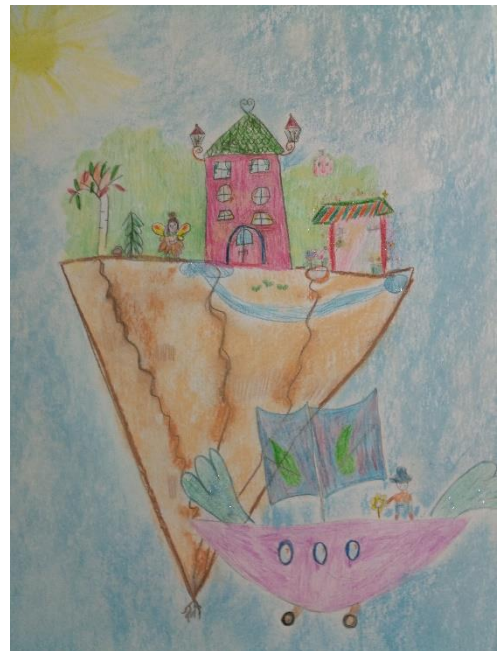
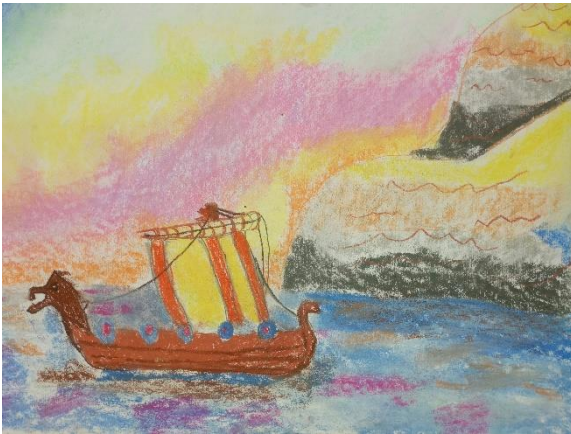
Все занятия разделены на блоки: природа - «Красота вокруг нас» (живопись, ДПИ- декоративно-прикладное искусство); животные - «Анималистический жанр. Мы рисуем животных» (живопись, ДПИ); человек - «Искусство портрета» (графика, живопись); архитектура - «Такие разные дома» (графика, живопись, ДПИ).

Благодаря включенности в программу «Одаренный ребенок», воспитанники узнали много нового о свойствах и качествах различных материалов, технике безопасности во время работы, основах цветоведения и изобразительной грамоте. В течение года ребята научились планировать свою работу; анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; создавать индивидуальные работы; использовать различные техники и способы создания рисунков; смешивать цвета и получать новые оттенки; аккуратно и экономно использовать материалы; создавать выразительные образы и композицию, обогащенные цветовой гаммой.

Для наших ребят год прошел легко и незаметно, несмотря на то, что они занимались не только в саду, но и дома. У каждого был свой альбом с набросками и эскизами, где малыши изображали собственные впечатления, полученные от природы, зданий, людей и животных. Итоги их творческого развития по окончании программы дополнительного образования отразились и на результатах участия в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах: наши ребята занимали призовые места. Была организована выставка работ участников программы «Одаренный ребенок». Воспитанники детского сада и их родители смогли ознакомиться с детским творчеством, а наши одаренные малыши поделились своим опытом. Я уверена, что приобретенный творческий опыт останется их личным достоянием и будет полезен в любой сфере деятельности.

Список источников и литературы

1. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / И. Г. Антонова // Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Афанасьева В.Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Ж. П. Карамбаев // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 50-55. - Библиогр.: с. 55.
3. Ганзикова Г.С. Детская одарённость / Г. С. Ганзикова // Соврем. б-ка. - 2011. - № 7. - С. 74-77.
4. Ляшко Т.В. Развитие системы поддержки талантливых детей / Т. В. Ляшко, И. Н. Исакова // Доп. образование и воспитание. - 2011. - № 12. - С.22-26.
5. Сатынская А.К. О проблеме разработки учебных программ для одаренных детей / А. К. Сатынская // Одар. ребенок. - 2010. - № 6. - С. 29-33.-Библиогр.: с. 33.
6. Рабочая программа «Ступени» для работы с одаренными детьми (художественная одаренность)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-stupeni-dlya-raboti-s-odaryonnimi-detmi-hudozhestvennaya-odaryonnost-1071865.html>
7. Программа " Одаренные дети". Обеспечение возможности творческой самореализации личности в различных видах деятельности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/proghramma-odariennyye-dieti-obiespiechieniie-vozm.html>



Эрназарова Александра Алексеевна
музыкальный руководитель
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад
№110 «Красная шапочка»

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО

Формирование творческого потенциала общества зависит от того, как мы, взрослые, сможем раскрыть и развить в себе и детях разные таланты. Важно начинать с развития способностей и одарённости ребёнка. Каждый ребенок индивидуален и имеет свои способности и таланты. Одним из видов одаренности является природная музыкальная одаренность. Чем быстрее музыкальный руководитель выявит и начнет целенаправленную работу по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться одаренная личность и стать успешной не только в музыкальном творчестве, но и в жизни.

Для того чтобы раскрыть и развить творческий потенциал детей дошкольного возраста с выраженной музыкальностью, важно применять:

Метод выявления детей с выраженной музыкальностью

Для выявления музыкально - одаренных детей используется метод педагогического наблюдения. Диагностика ребенка представляет собой выделение у него 3х основных музыкальных способностей:

- Ладового чувства (Пример упражнений: «Повтори звук», «Правильно ли спета мелодия»);
- Музыкально - слуховые представления (Пример упражнений: «Пение знакомой мелодии без сопровождения», «Подбор на металлофоне знакомой попевки»);
- Чувство ритма (Пример упражнений: «Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии»).

На музыкальных занятиях педагоги могут заметить группы воспитанников по тем или иным качествам: любит солировать в песне, танце или инсценировке; быстро и легко изучает новый музыкальный материал; более эмоционально отзывается на исполняемый репертуар, чем другие дети. В каких-то случаях эти признаки выражены достаточно ярко, а в каких-то только начинают проявляться.

Предметами для педагогической диагностики могут выступать все виды музыкальной деятельности на занятии:

Выраженное стремление к музыкальной деятельности:

- Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано;
- Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене;
- В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.

Доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности:

- Инициативность;
- Креативность, продуктивность;
- Образность, эмоциональность.

Характер общения и поведения на музыкальных занятиях:

- Заинтересованность;
- Инициативность;
- Активность;
- Творчество.

Дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания

Дифференцированный подход в работе с одаренными детьми строится на основе тщательного изучения педагогом природных, возрастных и личностных особенностей ребенка. Данный метод применяется в индивидуальной и коллективной деятельности.

Индивидуальный подход характеризуется раскрытием творческих способностей и возможностей конкретного ребенка, его сильных сторон, особенностей эмоционального восприятия и характера (индивидуализация творческого развития).

Коллективный подход характеризуется объединением детей в группы по наличию у них общих качеств и музыкальных способностей.

Разработанная программа для детей с выраженной музыкальностью: групповая и индивидуальная работа.

Программа является комплексной и включает в себя 2 вида работы с одаренными детьми.

Программа может быть разработана педагогом самостоятельно, учитывая творческие способности и возможности группы или конкретного ребенка, или выбрана из уже существующих методических программ (К.В. Тарасовой, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, Ю.Б. Алиева и А.Н. Зиминной).

Задачи индивидуальной работы по программе:

- Научить ребенка подробно переживать музыку, чувствовать, как одна эмоция переходит в другую.
- Развивать вокальные способности детей (петь «чисто» и выразительно).
- Дать основы интонирования для пения соло, научить петь под фонограмму, в сопровождении музыкального инструмента и «а капелла».
- Формировать и развивать звуковысотный слух у детей, учить «чисто» интонировать, т.е. пропевать своим голосом «про себя» или вслух основную тему любой мелодии.
- Формировать в маленьких певцах осознание собственной значимости, талантливости и уникальности на сцене.

Задачи групповой работы по программе:

-Дать основы интонирования ансамблевого пения в унисон, научить петь под фонограмму, в сопровождении музыкального инструмента и «а капелла».

-Научить детей не только пропевать или подпевать музыкальный материал, но и сравнивать звучание голоса взрослого со звучанием инструмента, свое пение с пением других детей, находить различия.

-Правильно дышать во время пения, принимать правильную певческую позу.

-Развивать в детях артистическую свободу, умение держаться перед публикой.

-Поддерживать у детей чувство радости от общения с музыкой, чувство единения с другими детьми в процессе разучивания и исполнения песен, воспитывать желание воспринимать и исполнять хорошую музыку.

Предметно - развивающая среда:

-Картотека музыкально - дидактических игр и методические пособия, направленные на развитие музыкальных способностей.

-Разнообразный и вариативный музыкальный материал, подобранный с учётом возможностей и предпочтений детей (должен быть интересен детям).

-Качество и новизна музыкального репертуара, сопровождающего аккомпанемент (оборудование музыкального зала: фортепиано, муз. центр, мультимедийная установка), декораций, костюмов и прочей атрибутики творческого процесса.

-Музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, фортепиано, баян, аккордеон, флейта) и шумовые инструменты.

Работа с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечение их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

Одним из необходимых условий взаимодействия с одарёнными детьми является организация работы с родителями. Родитель является незаменимым партнером и помощником специалисту и воспитателю. Задача педагога дать родителю полную информацию о наличии способностей ребенка о важности их развития и необходимой мотивации со стороны семьи для активной поддержки и реализации задатков и способностей дошкольника.

Педагогическая работа с родителями реализуется в 3х направлениях:

1. Психологическое сопровождение семьи одаренного ребенка.

Беседы и семинары (темы: «особенности одаренного ребенка дошкольного возраста», «влияние стилей детско-родительских отношений на развитие одаренности детей», «ступени становления детской одаренности и роль взрослых в ее раскрытии» и др), индивидуальные консультации.

2. Организация информационной среды для родителей:

-Групповые родительские собрания, практикумы, мастер-классы с использованием разнообразных форм работы по вопросам детской

одаренности («Одаренный ребенок и как его воспитывать», «Развиваем креативные способности», «Творим вместе», «Как создать уголок творчества дома»);

-Памятки и печатные консультации родителям по взаимодействию с детьми с целью развития творческих способностей.

-Фотогалереи талантов, выставки работ, ставших победителями конкурсов.

-Включение родителей в деятельность детского сада.

-Благодарности родителям за помощь и участие в образовательном процессе ДОО.

3. Совместная практическая деятельность способного ребенка и его родителей (совместные газеты, выставки творческих работ, подготовка проектов и т. д.).

Педагогам так важно дать новому таланту поддержку и опору, подтолкнуть его к росту и совершенствованию. Именно благодаря единому подходу всех участников отношений, к раскрытию и развитию маленькой одаренной личности, мы сможем развить это явление природы, не дав ему угаснуть. Как сказал И. В. Гете: «Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант».

Список источников и литературы:

1. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
2. Тарасова К.В. «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» М., 2002 г.

Корниенко Наталья Сергеевна
педагог – психолог/тьютор

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад
№110 «Красная шапочка»

СИСТЕМА СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ДОО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Одним из важных условий развития одаренности детей дошкольного возраста является организация их психолого-педагогического сопровождения, поддержка семьи в правильном направлении развития ребенка (В.Б. Новичков, Н.В. Семенова, Н.Ю. Синягина, Е.Г. Чирковская и др.).

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка» является инклюзивным, где обучаются нормотипичные дети, дети с ОВЗ и дети с особыми образовательными потребностями. С разными категориями детей и их семьями создана и реализуется система тьюторского сопровождения. Однако эта система сопровождения подходит и для дошкольных учреждений, где нет тьютора, но работают другие специалисты: педагог — психолог, логопед, дефектолог.

Специалисты могут осуществлять сопровождение ребенка с высоким уровнем способностей, так как дети с предпосылками одаренности относятся также к детям с особыми образовательными потребностями, которые нуждаются в создании специальных условий для развития интереса к процессу познания в среде своих сверстников.

Система сопровождения рассматривается нами как способ успешного включения ребенка с особыми образовательными потребностями во взаимодействие с другими детьми и взрослыми, в образовательную деятельность с целью обеспечения специальных условий для успешного развития всех участников воспитательного и образовательного процесса. Данная система работы будет рассмотрена на примере детей с высоким уровнем интеллектуальных способностей.

Система сопровождения состоит из нескольких этапов:

1 этап. Диагностический: психолого-педагогическая диагностика способностей ребенка, выявление способностей высокого уровня развития.

Для диагностики способностей можно использовать следующие методики:

- 1) Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (для детей 3-4 лет, 4-7 лет).
- 2) Методика «МЭДИС» - экспресс диагностика интеллектуальных способностей дошкольников 6-7 лет.
- 3) Методика «Карта одаренности» Хана и Кафа (для родителей и педагогов).
- 4) Тест «Прогрессивные матрицы» Дж. Равена.

После проведения диагностики ребенка совместно с педагогами определяются особенности ребенка с интеллектуальной одаренностью после проведения диагностики.

Пример:

1. Умение анализировать и систематизировать.
2. Гибкость мышления.
3. Владение умением искать решения.
4. Оригинальность высказываний, ответов на вопросы, идей.
5. Интерес к познанию нового.
6. Умение предлагать деятельность.

Далее выделяются трудности ребенка с высоким уровнем интеллектуальных способностей:

1. Ребенку не всегда интересно в деятельности с взрослым или другими детьми, так как он всегда знает ответы на вопросы, быстро выполняет задания, рекомендованные для данного возраста.
2. Другие игровые интересы – игры повышенной сложности, более интеллектуального характера, направленные на развитие логического мышления (кубик - рубик, банк и др).

2 этап: Организационно – методический: выбор индивидуальной траектории развития в соответствии с выделенными сильными сторонами ребенка и трудностями, которые он испытывает.

- 1) Заполнение карты индивидуальной работы и ведение ее в процессе воспитания и обучения ребенка (приложение 1) – слайд 5

2) Создание единой траектории развития ребенка с родителями – Описание и обсуждение со всеми участниками отношений плана мероприятий (консультирование, методы и приемы поддержания интереса ребенка и в семейной ситуации развития).

В процессе работы с детьми с высокими интеллектуальными способностями были выделены некоторые темы для консультаций с родителями:

1. Сохранение психического здоровья ребенка, дозирование нагрузки;
2. Особенности поддержания интереса ребенка, развитие интеллектуального уровня в игровой деятельности (ведущей в дошкольном возрасте).
3. Сохранение режима дня, смена деятельности, чтобы ребенок не переутомлялся, в результате чего может наступить нарушение сна, повышенная возбудимость или наоборот апатия и др.

3) Определение организационно – педагогических условий:

Кадровые: сопровождение тьютора или другого специалиста в образовательной деятельности.

Специальные: развивающие занятия с педагогом-психологом по раскрытию и развитию образовательного потенциала ребенка, индивидуальная работа с воспитателем, работа с родителями по поддержанию познавательного интереса ребенка и созданию условий благоприятных для развития ребенка.

3 этап: Развивающе – профилактический - индивидуальное сопровождение в образовательной деятельности с целью поддержания интереса с помощью усложнения материала. Для детей с одаренностью или с высоким уровнем интеллектуальных способностей – это программа с усложненным уровнем заданий в рамках возможностей ребенка.

4 этап: Консультативно – экспертный - совместный мониторинг развития способностей ребенка и его психологического комфорта в созданных условиях (динамика развития компетенций ребенка, эффективность психологических методик для поддержания или повышения интеллектуального уровня развития, уровня развития самоконтроля (произвольности), эмоциональная стабильность, уровень общения в группе и др.). Выявляется уровень эффективности всех условий на развитие ребенка.

Самое важное – это единый подход всех участников отношений к развитию, воспитанию и обучению ребенка, установление доверительного контакта с родителями. Эту цель мы достигаем с помощью системы сопровождения, созданной и апробированной в течение длительного периода в ДОУ.

Список использованных источников и литературы

1. Абакирова Т.П., Проблемы организации сопровождения одаренных детей в образовательных учреждениях. Новосибирск, 2005.
2. Веракса Н.Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте // Вопросы психологии. - 2003. - N 6. - С. 17-31.

Приложение 1.

Карта индивидуального сопровождения ребенка.

ФИО ребенка:

Дата рождения (возраст):

Особенности развития:

Результаты диагностики:

Работа с родителями: консультирование, запрос на индивидуальное развитие более высокого уровня (по возрасту старшей или подготовительной группы)

План совместных мероприятий:

Цель: создание благоприятной среды для проявления и развития способностей ребенка с познавательной одаренностью, сформировать систему психолого – педагогической поддержки и сопровождения ребенка и его семьи.

Задачи:

Бланк учета индивидуальной работы

ФИ ребенка _____ группа № _____

Период: _____

Цель на период развивающей работы:

Дневник наблюдения и развивающей работы.

Неделя/ Особенности работы	Задача (и)	Формы работы	Динамика/ особенности	Работа с родителями
1-я нед.				
2-я нед.				
3-я нед.				
4-я нед.				
5-я нед.				

Кутузова А.В.,
старший психолог психологической службы
УФСИН России по Республике Карелия,
майор внутренней службы

ИЗУЧЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В МЕСТАХ ПРИНУДИТЕЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ, В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ ИХ РОДИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Изучение и развитие родительского потенциала в последнее время является наиболее эффективной мишенью воздействия педагогов и психологов не только системы образования, но и других сфер деятельности. Так, изучение потребностей родителей, находящихся в местах принудительного содержания, является одной из актуальных задач работы сотрудников психологической службы уголовно-исполнительной системы.

Психологическая служба уголовно-исполнительной системы имела долгий и тернистый путь становления, однако это не помешало ей занять

достойное место в иерархии пенитенциарной системы. Первые должности психологов или сотрудников, отвечающих за психологическое сопровождение подозреваемых, обвиняемых и осужденных, в уголовно-исполнительной системе России были введены в начале 90-х годов.

В настоящее время в структуру уголовно-исполнительной системы России входят следующие учреждения и органы, исполняющие наказания:

уголовно-исполнительные инспекции (УИИ);

исправительные учреждения (исправительные колонии: колонии-поселения, колонии общего, строго и особого режимов, специализированные колонии особого режима для осужденных к пожизненному лишению свободы; воспитательные колонии; тюрьмы; лечебные исправительные учреждения);

следственные изоляторы (выполняют функции исправительных учреждений в отношении осужденных к лишению свободы, оставленных для выполнения работ по хозяйственному обслуживанию (ст. 77 УИК РФ), а также осужденных к лишению свободы на срок не свыше шести месяцев (ч. 1 ст. 74 УИК РФ);

- исправительные центры (ИЦ) или участки, функционирующие в режиме исправительных центров (УФИЦ), функционируют в виде принудительных работ и ареста.

Основные задачи сотрудников психологической службы уголовно-исполнительной системы условно можно разделить на следующие виды:

- адаптация подозреваемых, обвиняемых и осужденных к условиям отбывания наказания в местах лишения свободы;
- психологическая подготовка подозреваемых, обвиняемых и осужденных к освобождению из мест лишения свободы;
- коррекция личностных характеристик подозреваемых, обвиняемых и осужденных в условиях прогрессивной системы отбывания наказания;
- разработка и применение методов психопрофилактической и психокоррекционной работы в условиях отбывания наказания;
- снижение общего рецидива преступности.

В зависимости от учреждения уголовно-исполнительной системы, где работает психолог, основные задачи делятся на подзадачи:

1. в следственных изоляторах основной упор делается на адаптацию к местам лишения свободы и стабилизацию психоэмоционального состояния, повышение стрессоустойчивости, снижение фрустрационного состояния, обучение методам саморегуляции,

2. в исправительных учреждениях особое внимание уделяется обучению осужденных конструктивным способам поведения в конфликтных и стрессовых ситуациях. Изменение личностных характеристик. Подготовка осужденных к освобождению,

3. в уголовно-исполнительных инспекциях и исправительных центрах акцент ставится на обучение осужденных рациональным способам поведения в различных ситуациях психологического подтекста. Изменение паттернов (схем)

поведения. Изменение личностных характеристик. Информационная поддержка.

Одной из мишеней психологического воздействия на личность человека, преступившего закон, является работа с осужденными родителями с целью повышения их родительского потенциала. Изучение родительского потенциала осужденных родителей осуществляется в несколько этапов:

1. изучение потребности осужденных родителей в рамках ежегодной оценки социально-психологической обстановки в среде осужденных;
2. обобщение результатов и запросов осужденных родителей с целью составления чек-листа оказания психологической помощи и поддержки;
3. разработка психопрофилактических и психокоррекционных программ, направленных на повышение родительского потенциала осужденных родителей.

Анализируя результаты проведенной работы с осужденными родителями в 2020 году в части гармонизации детско-родительских отношений, мы получили следующие данные:

- 49,4% осужденных, отбывающих наказание в учреждениях уголовно-исполнительной системы Республики Карелия и принявших участие в исследовании, имеют детей;
- 18% из них являются многодетными родителями;
- 31% осужденных родителей не удовлетворены своими детско-родительскими отношениями;
- 65% осужденных родителей высказывают мнение, что их семейно-родовые и детско-родительские отношения крепкие и надежные, 35% придерживаются иного мнения.

Сотрудники психологической службы УИС Карелии проводят работу с осужденными родителями, направленную на развитие их родительского потенциала и гармонизацию детско-родительских отношений, используя программу «Школа ответственного родительства» и программу для осужденных женщин, имеющих детей «Радуга материнства».

Также, с октября 2019 года психологическая служба УФСИН России по Республике Карелия в содействии с общественными организациями принимает участие в разработке консультационно-просветительской программы по развитию родительского потенциала «Я-Родитель».

Данная программа направлена на развитие родительского потенциала осужденных через раскрытие и развитие навыков осознанного родительства и имеет своей целью:

- освоить технологии осознанности в раскрытии, проявлении и развитии родительского потенциала в процессе осуществления воспитательной функции семьи

- освоить психолого-педагогические технологии в раскрытии, проявлении и развитии семейных ценностей семьи в процессе осуществления воспитательной функции й семьи;
- освоить практику использования технологий формирования психолого-педагогических компетенций родителей в процессе осуществления воспитательной функции семьи;
- освоить практику использования технологий сотворчества в семье для сохранения и развития семейных традиций в процессе осуществления воспитательной функции семьи
- научиться создавать тёплые и радостные семейные отношения;
- научиться выстраивать любящие детско-родительских отношения.

Кроме того, программа очень интересна в психологическом и педагогическом плане: насыщена творческими заданиями, практическими упражнениями и информационными блоками, что позволяет проработать различные аспекты человеческой психики, такие как эмоциональная сфера, когнитивная сфера, мотивационно-потребностная сфера осужденного родителя.

Для людей, отбывающих наказание в местах лишения свободы, очень важна семья и семейные отношения как та соломинка, которая удерживает их на плаву и дает возможность психологически выжить и начать полноценную жизнь не только после освобождения, но и во время отбывания наказания.

РАЗДЕЛ II. ПРОЕКТ. КОНКУРС. ОЛИМПИАДА

Макарова Елена Дмитриевна,
старший методист ГАУ ДПО РК
«Карельский институт развития образования»,
кандидат педагогических наук

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о профессиональных требованиях к современному педагогу. Одним из средств повышения профессиональной компетентности педагогических работников является организация исследовательской деятельности. С этой целью в 2020-21 уч. году в Республике Карелия был реализован региональный проект «Интерактивный Наугоград: профессиональное сообщество педагогов-исследователей Карелии». Опыт его организации и результаты работы по проекту рассматриваются в статье.

Ключевые слова: Профессиональная компетентность, исследование, исследовательская деятельность, исследовательская культура педагога, сетевое взаимодействие.

Современные тенденции развития образования предъявляют новые требования к профессиональной деятельности педагога. Ускоряющийся ритм жизни общества, высокие скорости развития явлений действительности

возлагают на педагога особую ответственность за формирование и развитие личности подрастающего поколения в условиях современности.

Развивающаяся система образования предоставляет сегодня новые возможности для профессионального роста педагогических работников, для реализации их индивидуального творческого потенциала, а также для возможности развиваться в команде единомышленников. Педагог сегодня – это не просто учитель, воспитатель, как носитель знаний, опыта и мудрости. Современный педагогический работник – это педагог-исследователь, имеющий, по мнению М.А. Холодной, особый «тип познавательного отношения к миру» [3]. Кроме того, современный наставник детей – это и педагог-фасилитатор организации детского исследования, помогающий ребенку самому открывать новое знание и приобретать свой индивидуальный жизненный опыт.

Каковы могут быть пути становления исследовательской позиции педагогических работников сегодня? Как развивать в себе исследовательские способы решения различных профессиональных творческих задач? Каким образом формировать исследовательскую культуру? По определению Н.Н. Ушаковой, исследовательская культура рассматривается как «системно-интегративное образование, направленное на кооперацию теории и практики, включающие в себя ценности, способности к творчеству, знания, традиции, нормы» [2]. Как можно поддерживать исследовательскую культуру педагога?

В поисках ответов на поставленные вопросы в ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования» (далее – Институт) в 2020 году был реализован региональный проект **«Интерактивный Наукоград: профессиональное сообщество педагогов-исследователей Карелии»**. Участниками проекта стали педагогические работники различных образовательных организаций Республики Карелия. Его цель – поддержка и сопровождение педагога-исследователя в его профессиональном саморазвитии. Мы предложили представителям образовательных организаций дошкольного, общего, дополнительного и коррекционного образования найти команду единомышленников и выбрать тематику педагогического исследования по одному из десятка предложенных направлений для его дальнейшей реализации.

Будущие участники быстро откликнулись и активно включились в новое для многих направление работы. Таким образом, после организационных мероприятий сформировалось 10 команд исследователей. Из них 5 команд определились в трех муниципальных районах Республики Карелия (Кондопожский, Муезерский, Прионежский районы) и пять команд – из столицы Карелии, города Петрозаводска.

Состав команд по типу образовательных организаций педагогов оказался очень разнообразным. Некоторые из них представляют одну образовательную организацию (педагоги, специалисты и руководители дошкольного учреждения; средней школы; дома творчества). Другие коллеги объединили разные образовательные организации: дошкольная образовательная организация (далее – ДОУ) и средняя общеобразовательная школа (далее – СОШ); ДОУ, СОШ и школа-интернат и др. (см. рис.1).

**Типы образовательных организаций - участников
регионального проекта "Интерактивный Наукоград"**

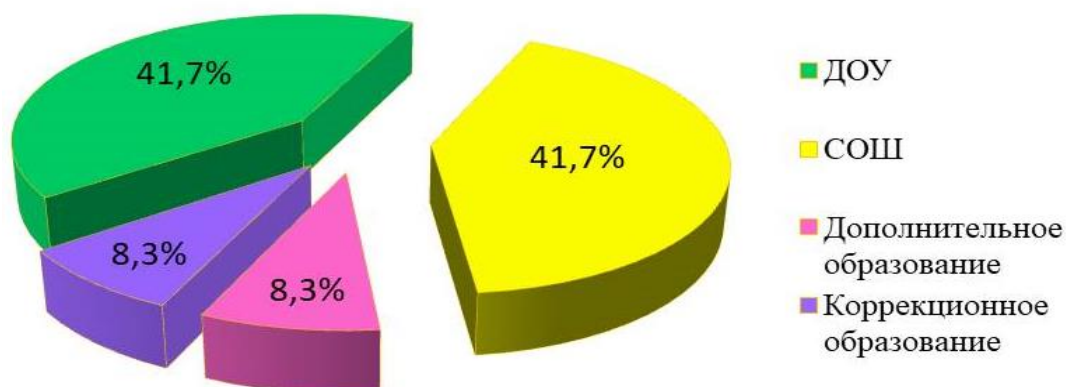


Рис. 1. Соотношение типов образовательных организаций

Как видно из диаграммы рисунка 1, большинство педагогов относится к общеобразовательным организациям – ДОУ и СОШ (по 41,7 % соответственно). Меньшее количество – представители дополнительного и коррекционного образования (по 8,3 % соответственно).

Кадровый состав команд педагогов-исследователей тоже оказался разнообразным. Среди участников проекта – воспитатели, старшие воспитатели, методисты, заместители заведующих ДОУ; учителя начальных классов, учителя-предметники, методисты, завучи школ; педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы; педагоги-психологи, тьюторы; учителя-логопеды, учителя-дефектологи; руководители образовательных организаций, руководители методических объединений, методисты муниципальных методических служб (см. рис. 2). Всего в нашем педагогическом проекте приняло участие 92 человека. Из них, 39,1 % составляют воспитатели ДОУ; 36,9 % - учителя школ.

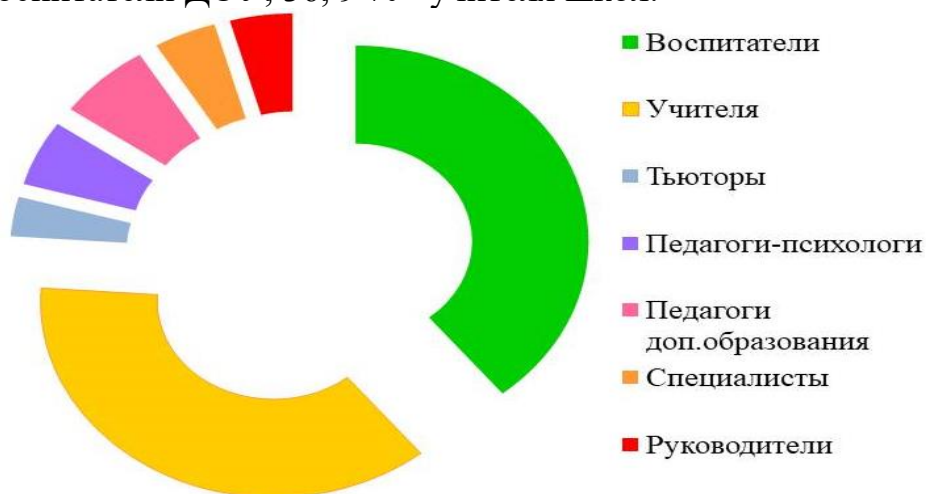


Рис. 2. Кадровый состав педагогов-исследователей

Определяя тематику возможных педагогических исследований творческих коллективов, мы исходили из основных тенденций развития современного образования, а также из актуальных направлений профессиональной деятельности педагогов, представляющих разные по

направленности образовательные организации. Команды-участники проекта могли сделать свой выбор из десятка предложенных направлений:

- Воспитательный потенциал современной системы образования;
- Здоровьесбережение. Здоровьесозидание;
- Образовательные технологии в современных реалиях;
- Региональная, этнокультурная составляющая образовательной деятельности;
- Эффективные образовательные методики и технологии предметного содержания;
- Культурно-исторический потенциал образовательной деятельности в формировании личности;
- Пути достижения образовательных результатов обучающихся и воспитанников;
- Эффективное родительство;
- Развивающая среда образовательной организации как условие развития личности;
- Профессиональное развитие педагога-исследователя.

Итак, коллективы единомышленников остановились на пяти наиболее актуальных, с их точки зрения, направлениях будущих педагогических исследований (см. рис.3):

- ✓ Здоровьесбережение. Здоровьесозидание;
- ✓ Региональная, этнокультурная составляющая образовательной деятельности;
- ✓ Эффективное родительство;
- ✓ Культурно-исторический потенциал образовательной деятельности в формировании личности;
- ✓ Профессиональное развитие педагога-исследователя.

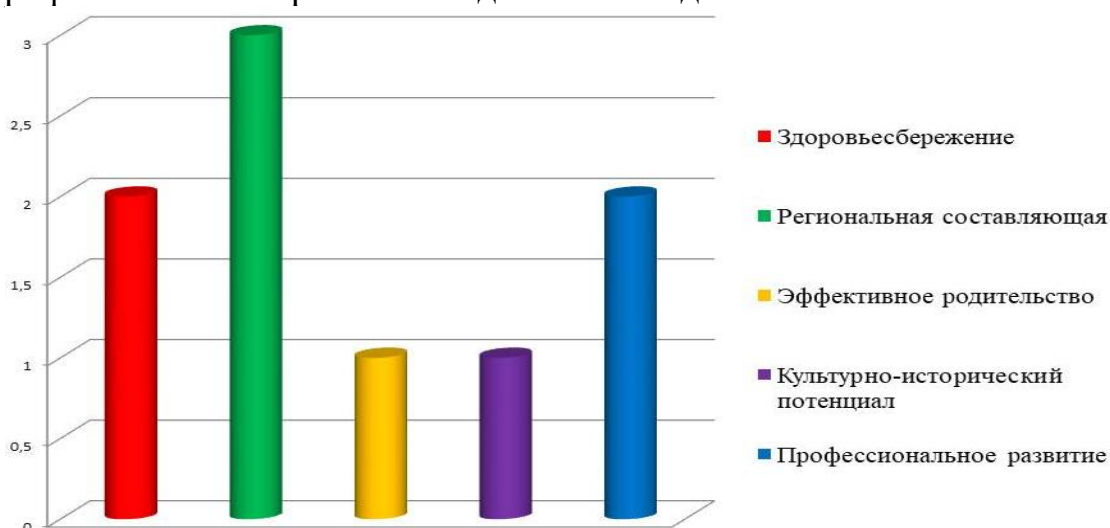


Рис. 3. Распределение команд по направлениям исследований

Как видно из диаграммы на рис. 3, наиболее актуальной темой для организации педагогического исследования стала региональная и этнокультурная составляющая образовательной деятельности. Ее выбрали 4 команды исследователей (из десяти). Этот выбор можно объяснить, во-первых,

стабильным интересом педагогов Карелии к изучению истории и культуры родного края на протяжении многих лет. Воспитание патриотизма у детей может быть успешным только в том случае, если воспитатель, учитель сам будет знать историю своего родного края, своей малой родины.

Во-вторых, в Республике Карелия давно и серьезно разработано программное обеспечение образовательной деятельности в реализации ее региональной и этнокультурной составляющей. Это направление работы органично вписывается в образовательную программу любой образовательной организации в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Достаточно сказать, что в образовательных организациях начальной и основной школы Карелии активно используется примерная региональная образовательная программа «Край, в котором я живу» (авторы – Шитикова Л.И., Кутьков Н.П.). В дошкольных образовательных организациях реализуется региональная образовательная программа дошкольного образования «Мой край – Карелия» (авторы – Макарова Е.Д., Решетина А.А.).

Для повышения профессиональной компетентности педагогов при организации будущего педагогического исследования сотрудники Института организовали краткосрочное обучение участников проекта на специальном курсе повышения квалификации «Организация исследовательской деятельности педагога в контексте ФГОС» (в объеме 24 ч). В связи со сложной эпидемиологической обстановкой по коронавирусной инфекции в нашем регионе, работа проходила в дистанционном формате с включением занятий в режиме онлайн на платформе Zoom.

Организовав входную самодиагностику готовности педагога к исследовательской деятельности (по В.С. Лазареву), мы выяснили следующее. Разброс выбранных рангов составляет от четвертого до восьмого (из десяти). В соответствии со шкалой интегральной оценки уровня готовности к исследовательской деятельности половина опрошенных определили свой ранг – «6»; треть опрошенных – ранг «7». Эти данные говорят о том, что 80 % педагогов изначально имели средний (или даже высокий) общий уровень готовности к исследовательской деятельности. Если же рассматривать результаты диагностики по отдельным факторам, то картина несколько меняется (см. таблицу 1).

Таблица 1

Самооценка уровня готовности педагога к исследовательской деятельности

Уровень Компонент	Высокий	Средний	Низкий	Не сформирован
Когнитивный	11 %	89 %		-
Мотивационный	65,5 %	34,5 %		-
Ориентировочный	20 %	80 %		-
Технологический	24,5%	53 %	22,5 %	-

Детализируя анализ компонентов готовности, можно легко увидеть, что на первой позиции оказалась мотивационная готовность. Две трети педагогов оценили ее как высокую на фоне других позиций. Исходя из этих данных, можно с уверенностью говорить о том, что большинство участников проекта проявили осознанный интерес к предстоящей исследовательской деятельности. Своим выбором они продемонстрировали зрелую мотивационную структуру, в которой ведущая роль принадлежит ценности профессиональной самореализации и саморазвития.

Более критично педагоги оценили ориентировочный и технологический компоненты. В индивидуальных (выборочных) беседах после самодиагностики респонденты пояснили свою низкую (или среднюю) оценку, в частности, ориентировочного компонента тем, что затрудняются в четкой формулировке исследовательских задач, определении требований к результатам их решения, структурировании исследовательских действий и др.

Еще более скептический взгляд участники диагностики показали при оценивании технологического компонента. Пятая часть педагогов оценила его проявление на низком уровне; половина – на среднем. Объяснения этому результату респонденты давали с точки зрения слабых навыков стратегической и операциональной сторон организации будущего исследования.

Выявленные затруднения предстояло разрешить в ходе организованного для них курсового обучения.

Предлагая слушателям курсов изучить теоретические, методические материалы и выполнить практические задания, мы стремились к созданию условий развития психолого-педагогической и методической компетентности педагогов при проектировании их будущей исследовательской деятельности в логике требований ФГОС и профессионального стандарта. В ходе активного взаимодействия преподавателей и курсантов ставилась задача поддержать и упрочить их исследовательскую позицию.

Успешно завершив обучающий курс по организации педагогического исследования, педагоги приступили к деятельности исследовательских площадок на местах. Для каждой команды исследователей был определен куратор из числа специалистов Института, компетентных в выбранном участниками проекта направлении работы.

Определившись в направлениях своих будущих исследовательских проектов, творческие союзы задумались о конкретной тематике предстоящих исследований. Им важно было учесть профессиональные интересы всех участников команд-исследователей. Из 10 исследовательских площадок 6 – это сборные команды, в которых соединились представители из разных образовательных учреждений. Объединяя различные образовательные организации в единые исследовательские площадки, педагоги фокусировали свои интересы вокруг близких друг другу и актуальных для всех тем будущих исследовательских изысканий.

Таким образом, у многих команд исследователей сложились предпосылки для организации сетевого взаимодействия участников будущих

исследовательских площадок. Сегодня сетевое взаимодействие приобретает черты современной высокоэффективной инновационной технологии, которая позволяет разным образовательным учреждениям не только хорошо функционировать, но и достаточно динамично развиваться.

Сетевое взаимодействие понимается нами как своеобразная и динамичная система связей между образовательными организациями, которая позволяет совместно использовать ресурсы друг друга для повышения синергетического эффекта образовательной деятельности.

Какие же сетевые ресурсы могут помочь педагогическим командам в их профессиональной деятельности? В процессе развития нашего проекта, в ходе выстраивания взаимодействия участников разных образовательных организаций, опытным путем высветились 8 основных векторов (см. рис. 4).



Рис. 4. Компоненты сетевого взаимодействия

Так, в первую очередь, команды педагогов называют информационный ресурс: разные педагогические коллективы, в силу своей специфики, владеют разными информационным полем. Взаимообмен информационными материалами (например, разных уровней образования) обогащает совместную профессиональную деятельность.

Не секрет, что современная система образования, особенно в глубинке, испытывает в той или иной степени кадровый голод. Взаимопомощь, обмен кадрами, укрепление кадрового состава (на разных основаниях: договорных, безвозмездного сотрудничества, социального партнерства и др.) – это важный ресурс для эффективной работы любой организации. Кадровый состав педагогов несет в себе и определенный интеллектуальный заряд, и технологический потенциал, а также различные дидактические ресурсы, которыми можно успешно воспользоваться для решения общих образовательных задач.

Действительно, сформированные таким образом исследовательские площадки (по результатам нашего экспресс-опроса) отмечали неоспоримые преимущества организации деятельности в режиме сетевого взаимодействия (см. таблицу 3).

Таблица 3

Преимущества сетевого взаимодействия

Команды Преимущества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Территориальная близость	100%	99%	100%	100%	97%	100%	96%	75%	62%	67%
Профессиональный диалог	43%	56%	39%	64%	78%	96%	88%	94%	100%	100%
Обмен различными видами ресурсов	56%	42%	49%	68%	59%	89%	95%	100%	94%	100%
Привлечение заинтересованных лиц	69%	53%	66%	64%	58%	72%	69%	87%	100%	98%
Творческие объединения	99%	100%	89%	99%	97%	100%	98%	99%	100%	100%
Профессиональная конкуренция	51%	47%	38%	45%	89%	78%	87%	89%	96%	98%
Повышение компетентностей	89%	78%	79%	82%	79%	78%	85%	87%	82%	89%
Взаимо-мотивирование	97%	93%	98%	100%	99%	100%	98%	100%	100%	100%
Творческая активность	100%	100%	98%	100%	99%	100%	100%	100%	100%	100%

Раскроем более подробно названные преимущества организации сетевого взаимодействия. Среди различных преимуществ участники проекта называют следующие:

- территориальная близость образовательных организаций – объективный фактор для нескольких команд, но не решающий для организации сетевого взаимодействия;
- возможность организации непосредственного живого профессионального диалога с коллегами, педагогами из разных уровней и типов образования;
- мобильный взаимообмен имеющимися ресурсами образовательных организаций, что способствует повышению результативности профессиональной деятельности;
- привлечение к совместной исследовательской деятельности заинтересованных участников, компетентных социальных партнеров (на определенных этапах деятельности команды);
- возможность формирования творческих объединений педагогов для реализации сложных исследовательских проектов с множеством участников,
- здоровый уровень развития профессиональной конкуренции;
- совершенствование профессиональных компетентностей педагогов-участников исследовательских площадок;
- взаимное мотивирование участников исследовательских площадок для организации исследовательской деятельности;
- достаточно высокий уровень творческой активности в процессе совместной исследовательской деятельности и др.

Интересно отметить, что почти все исследовательские команды нашего проекта были единодушны в высокой оценке трех позиций: «творческая активность», «взаимное мотивирование» и «совершенствование профессиональных компетентностей педагогов». Эти преимущества указали от 79 до 100 % респондентов. Остальные позиции выбирали от трети до трех четвертей всех опрошенных.

Наши первичные результаты организации исследовательских площадок в формате сетевого взаимодействия созвучны с подобными выводами других

исследователей. Так, Т.В. Глубокова и И.Э. Кондракова отмечают, что при сетевой организации взаимодействия наблюдаются интересные эффекты: круг профессионального взаимодействия педагогических работников расширяется; результаты работы становятся более продуктивными и качественными; за счет сетевого взаимодействия у каждого участника есть уникальная возможность развития и совершенствования своих профессиональных ключевых компетенций и др. [1].

Дальнейшая работа исследовательских площадок строилась на основе неформального профессионального общения кураторов и педагогов, специалистов внутри одной или нескольких образовательных организаций. Реализуя свои научные программы, участники проекта объективно были поставлены в условия необходимости согласовывать действия с участниками площадки по решению поставленных вопросов, формировать в себе исследовательские способы решения различных профессиональных творческих задач, совместно двигаться в реализации общей программы исследования.

Первые результаты участия в региональном проекте и первые итоги работы исследовательских площадок педагоги могли представлять на различных республиканских педагогических форумах, традиционно организуемых Институтом:

- Фрадковские педагогические чтения (для молодых педагогов, стаж работы которых не более 5 лет);
- Республиканская эстафета «Учитель – Учителю» (для педагогов разных типов и видов образовательных организаций);
- ежегодный Математический форум (для педагогов математики и информатики образовательных организаций);
- республиканская этнокультурная конференция (для педагогов, реализующих программы региональной и этнокультурной направленности);
- межрегиональная научно-практическая конференция для педагогов дошкольного и начального образования и др.

К участию в работе этих и других публичных мероприятий приглашались, помимо педагогов-практиков, участники проекта «Интерактивный Наукоград». Они делились опытом организации своих педагогических исследований. Приведем наиболее интересные примеры творчества исследовательских площадок.

Неизменно стабильный интерес педагогической общественности нашей республики вызывает такое направление работы как региональная, этнокультурная составляющая образовательной деятельности. Несмотря на достаточную содержательную разработанность этого тематического раздела образовательной программы, педагогические коллективы ищут новые методические, технологические пути его реализации.

Так, команда педагогов-исследователей дошкольного образования представляла тему «Создание этнокультурной образовательной среды ДООУ в интерактивных форматах взаимодействия взрослых и детей». Участники данной площадки сделали акцент на современные интерактивные подходы к

организации взаимодействия всех участников образовательных отношений в процессе проектирования этнокультурной образовательной среды, перехода к сотрудничеству и далее – к сотворчеству детей, педагогов и родителей в процессе приобщения дошкольников к истории и культуре своей малой родины.

Группа исследователей, представляющих дошкольные и общеобразовательные организации, поделилась первыми шагами в реализации темы «Игровая деятельность как средство формирования познавательного интереса детей к родному краю». Взяв за основу игру, педагоги смогли замотивировать детей разного возраста в изучении истории и культуры Карелии. Если для дошкольников игра – это образ жизни, ведущий вид деятельности, и образовательный процесс в ДОО строится именно в игровых форматах, то с переходом в школу доля игры заметно и быстро снижается. Тем не менее, разные виды и формы игры находят живой отклик у школьников. Представители данной исследовательской площадки включают младших школьников в организацию игровых мероприятий для себя и детей дошкольного возраста; привлекают учеников к составлению и проведению интересных и познавательных (с точки зрения краеведческого содержания) игровых мероприятий: дидактические игры, образовательные квесты, экскурсионные игровые маршруты, геокешинг и др.

Тема построения детско-родительских отношений относится в педагогике к разряду «вечных» проблем. Трудности взаимопонимания разных поколений, различие взглядов на одни и те же животрепещущие вопросы, волновали и будут волновать, как педагогов, так и родительскую общественность.

По результатам опроса родителей (детей разного возраста), «классические» причины проблем «отцов и детей» таковы: «дефицит времени» (60 % опрошенных нашими педагогами родителей), «некомпетентность родителей в воспитании детей» (30%) и «усталость родителей» (10 %). Кроме того, современная ситуация в обществе накладывает дополнительные трудности на построение конструктивных отношений между детьми и родителями. Подавляющее большинство респондентов-родителей (98 %) к числу негативных фактов отнесли еще зависимость от гаджетов, интернет-манию, а также переход на дистанционный режим работы многих родителей и учебы многих групп детей в связи с эпидемией коронавируса.

Вероятно, эти факторы подтолкнули большую команду педагогов дошкольного, школьного и коррекционного образования к разработке темы «Интерактивный подход в поддержке и развитии детско-родительских отношений». Поиск ответов на вопросы: «Как направить родителей в русло содержательного общения с ребенком?», «Как мотивировать родителей на совместное времяпровождение?» привел участников исследовательской площадки к оригинальному и отвечающему духу времени способу – системное анкетирование родителей в социальных сетях. Исследуя образовательное интернет-пространство, пройдя обучающий курс в Институте, педагоги-исследователи остановились на платформе «WEBANKETA.RU», чтобы

создавать серии специальных анкет для родителей по определенным темам, разбивая их на блоки и постепенно усложняя содержание, направленность и увеличивая объем вопросов.

Задавая определенный временной ритм и формулируя «хитрые» вопросы, педагоги ставят родителей перед объективной необходимостью найти время, место и содержательно, неформально пообщаться с ребенком, чтобы в диалоге или совместной деятельности с ним найти правильные (невыдуманные!) ответы и отправить заполненную анкету в срок.

Приведем, в качестве иллюстрации, примеры нескольких вопросов:

- «Какой персонаж сказки «Золотой ключик» является самым любимым у Вашего ребенка и почему?»

- «Есть ли правила жизни садика, которые Ваш ребенок охотно выполняет и хочет перенести в семью? Почему?»

- «К какому выступлению (тема, дата) готовится Ваш ребенок, и какого рода помощи он ждет от Вас?»

- «Испытывает ли Ваш ребенок какие-либо трудности в создании поделок способом оригами и как ему можно помочь в этом?»

Выступая на республиканской конференции, педагоги отметили наметившиеся первые позитивные изменения в детско-родительских отношениях (осведомленность об интересах и актуальных потребностях детей; увеличение числа запросов на индивидуальные консультации с педагогами и специалистами и др.).

Итак, приведенные выше примеры работы исследовательских площадок показывают разнообразие и широту профессиональных интересов педагогов; возможность неформального общения между различными типами и видами образовательных организаций на уровне сетевого взаимодействия. Кроме того, включение в исследовательскую деятельность положительно влияет на развитие профессиональной компетентности участников проекта.

Анализ ответов исследователей на вопросы промежуточной анкеты показывает, что они видят позитивные изменения в развитии своей профессиональной компетентности. Подавляющее большинство респондентов (74,5 %) отмечают изменения в развитии исследовательских способностей, расширении социальных связей, в возможности обмена педагогическими идеями (даже при работе площадки в рамках одной образовательной организации), анализе профессиональных дефицитов, анализе и обобщении результатов педагогической деятельности «в некоторой» или «сильной степени» выраженности.

В то же время первоначальное удивление вызвало местоположение такого показателя как «опыт работы в профессиональной команде». Примерно третья часть опрошенных выбрала значение «мало изменилось». Комментируя свой выбор, педагоги поделились тем, что уже имели возможность организации профессиональной деятельности в команде единомышленников. Приобретаемый опыт совместной исследовательской деятельности они готовы

применять в своей самостоятельной индивидуальной профессиональной деятельности.

В конце мая 2021 года в ГАУ ДПО РК «Карельский институт развития образования» на республиканском методическом семинаре были подведены итоги деятельности проекта «Интерактивный Наукоград – профессиональное сообщество педагогов-исследователей Карелии». Исследовательские команды представляли результаты деятельности, делились впечатлениями об участии в образовательном проекте и демонстрировали сформированные профессиональные умения организации, процесса исследования и анализа итогов работы исследовательских площадок.

Интересно отметить, что многие участники проекта, представлявшие свои исследовательские площадки, рассказали об интересных педагогических эффектах, которые появлялись в процессе работы по реализации темы исследований.

Педагоги Муезерского Дома творчества (тема проекта: «Разновозрастное обучение в учреждении дополнительного образования в сельской местности»), работая с детьми разного возраста в таких направлениях как техническое творчество, художественная деревообработка, робототехника, поделились своими педагогическими эффектами в ходе реализации темы исследования. Ребята, посещающие Дом творчества, в практической деятельности на занятиях студий и кружков, убеждаются в необходимости использования школьных знаний, учебных умений для создания творческих работ. Участники исследовательской площадки смогли задать такие педагогические условия деятельности детей, которые объективно демонстрируют тесную связь урочной и внеурочной деятельности, органичное сочетание общего и дополнительного образования.

Кроме того, условия сельской местности и небольшой по составу контингент воспитанников – эти условия диктуют педагогам использование такой формы организации детей на занятиях, как коллективный способ обучения в условиях разновозрастной группы. Данный способ позволяет ребятам самостоятельно распределять обязанности между участниками творческого процесса, ставя во главу угла не столько возраст, сколько уровень развития технических способностей, общий кругозор, умелость и находчивость при создании общего продукта деятельности.

Педагоги отметили еще один интересный момент – эффект взаимообучения. В ходе общей работы дети помогают друг другу, показывают способы действий, дают советы, поддерживают друг друга.

Команда педагогов-исследователей дошкольного образования г. Петрозаводска представляла тему «Создание этнокультурной образовательной среды ДООУ в интерактивных форматах взаимодействия взрослых и детей». Представители площадки показали различные интерактивные форматы и ресурсы, которые им удалось создать и реализовать в течение учебного года.

Участники данной площадки сделали акцент на современные интерактивные подходы к организации взаимодействия всех участников

образовательных отношений в процессе проектирования этнокультурной образовательной среды, перехода к сотрудничеству и далее – к сотворчеству детей, педагогов и родителей в процессе приобщения дошкольников к истории и культуре своей малой родины.

Педагоги из Кондопожского района (тема исследования: «Игровая деятельность как средство формирования познавательного интереса к родному краю у воспитанников старшего дошкольного возраста») привлекли к реализации некоторых образовательных мероприятий учащихся начальной школы. Представители данной исследовательской площадки включают младших школьников в организацию игровых мероприятий для себя и для детей старшего дошкольного возраста; привлекают учеников к составлению и проведению интересных и познавательных (с точки зрения краеведческого содержания) игровых мероприятий: дидактические игры, образовательные квесты и др.

Такое расширение возрастного состава работы площадки позволило усилить познавательную мотивацию, интерес и желание дальше заниматься краеведением как у дошкольников, так и у младших школьников. Кроме того, учащиеся начальных классов испытывали гордость за свой социальный статус, за возможность «помочь малышам детского сада» узнавать новые факты и находить новые сложные способы решения познавательных задач. Дошкольники, которые с уважением смотрели на своих старших товарищей, в совместных игровых и реальных практических ситуациях могли еще раз убедиться, что школа поможет им открывать новые горизонты, узнавать новое, формировать новые сложные учебные умения и навыки. Педагоги ДОО с уверенностью отмечают повышение познавательной мотивации и усиление желания дошкольников поскорее отправиться в школу!

Подводя итоги работы, многие педагогические команды высказали желание продолжать исследовательскую деятельность, разрабатывать новые темы и направления своих исследований. Можно с уверенностью констатировать, что проект «Интерактивный Наукоград...» достиг поставленной цели становления профессиональной позиции педагога–исследователя.

Литература

1. Глубокова Е.Н., Кондракова И.Э. Сетевое взаимодействие в сфере образования как развивающийся процесс в теории и практике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kafedra-forum.narod.ru/index/0-39> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Ушакова Н.Н. Развитие исследовательской культуры педагога // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. - № 3. – С. 3-6.
3. Холодная, М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Холодная. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 334 с.

Куусела Мария Алексеевна,
учитель английского языка,

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС РАССКАЗОВ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ «НАВСТРЕЧУ ВЕСНЕ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация: В данной статье рассматривается опыт организации межрегионального конкурса рассказов на иностранных языках «Навстречу весне». Представлены теоретические аспекты, положенные в содержательную основу конкурса, история зарождения и становления, а также некоторые статистические данные.

Ключевые слова: иностранные языки, письмо, рассказ на иностранном языке, конкурс «Навстречу весне».

Письменная коммуникация играет важную роль в современном мире, поэтому необходимо уделять пристальное внимание данному аспекту в процессе обучения иностранному языку. Уже несколько лет в нашей практической работе по педагогической деятельности вопросу обучения письменной речи уделяется особое, повышенное внимание. Изначально решались две главные задачи – повышение мотивации у учеников к изучению иностранного языка и обучение в написании сочинения или другой творческой письменной работы [1; 2; 3].

Один из путей решения данного вопроса – это объединение учебной и внеурочной деятельности с элементами соревнования и, соответственно поощрения. Восемь лет назад у нас возникла идея организовать конкурс рассказов на иностранных языках «Навстречу весне», который в республиканском статусе впервые проводился в 2013-2014 учебном году в Республике Карелия, а с 2015-2016 учебного года конкурс поднялся до межрегионального уровня.

Рассказы учеников принимаются на трех языках: английском, немецком и французском. Участвуют учащиеся с 3 по 11 класс. Целью конкурса является совершенствование коммуникативной компетенции школьников в области письменной речи, направленной на развитие и раскрытие их творческого потенциала средствами иностранного языка. Конкурс решает следующие образовательные задачи: развитие у обучающихся умений сообщать, рассказывать и описывать факты и события какой-либо ситуации в письменной форме; повышение интереса обучающихся к изучению иностранных языков, пониманию их роли в современной жизни; поиск и поддержка талантливых школьников.

В мероприятии принимают участие дети разных возрастов, поэтому разнообразие жанров, в которых могут творить наши участники, соответствует их возрастным интересам и особенностям. Ученики 3-4 классов сочиняют

сказку, 5-8 классы рассказывают приключенческую историю, а старшеклассники могут самостоятельно выбрать жанр, в котором они хотят проявить себя. В своих работах они могут полностью раскрыться творчески, проявить свою фантазию, продемонстрировать практические умения в иностранном языке.

Конкурсные работы рассматриваются по заранее определенным для участников критериям: литературное содержание работы; соответствие работы заявленному жанру; стилистическое и языковое мастерство; оригинальность образной системы произведения и грамотность (орфографическая, пунктуационная, грамматическая, речевая). Экспертами конкурса являются преподаватели Института иностранных языков Петрозаводского государственного университета, что позволяет говорить о максимальной объективности при оценивании работ.

Учащимся 10-11-х классов, которые становятся призерами и победителями нашего конкурса, добавляется 8 баллов к ЕГЭ по профильному предмету при поступлении в Институт Иностранных Языков ПетрГУ. Считаем, что это отличный бонус для наших участников. Уже семь старшеклассников смогли воспользоваться данным преимуществом. С 2021 года правила приема изменились, но дипломы победителей и призеров конкурса 10-11-х классов учитываются при приёме на обучение в случае равенства баллов поступающих.

В целом конкурс «Навстречу весне» вызывает большой интерес у школьников, их родителей и преподавателей. Если в первый год проведения конкурса на него было подано 56 работ, то уже в 2021 году поступило 480 работ. В таблице 1 представлены статистические данные по количеству работ, участников, образовательных организаций, учителей в период с 2013 по 2021 годы.

Таблица 1

**Статистические данные по конкурсу рассказов на иностранных языках
«Навстречу весне» (2013-2021 гг.)**

Учебный год	Количество работ	Количество участников	Количество образовательных организаций	Количество учителей
2013-2014 г.	56	63	30	48
2014-2015 г.	80	88	28	45
2015-2016 г.	136	146	35	69
2016-2017 г.	173	162	44	81
2017-2018 г.	181	186	60	100
2018-2019 г.	192	192	52	94
2019-2020 г.	248	256	101	137
2020-2021 г.	480	472	143	253
Общее количество	1546	1565	493	827

С каждым годом расширяется и география конкурса. Работы приходят из разных городов и регионов Российской Федерации. В 2020 году впервые в конкурсе приняли участие ученики общеобразовательной школы при Посольстве России в Гвинее (г. Конакри), а в 2021 к нам присоединились школьники из Республики Беларусь. В таблице 2 представлены сведения о

регионах Российской Федерации (данные сведены в федеральные округа) которые принимали участие в конкурсе. Как мы видим, наблюдается стабильный рост интереса к конкурсу не только у нас в Республике Карелия, но и далеко за её пределами.

Таблица 2

Географическое распределение участников конкурса рассказов на иностранных языках «Навстречу весне» (2013-2021 гг.)

Учебный год	Уровень конкурса	Кол-во федеральных округов / страны	География участников конкурса
2013-2014	Республиканский	1	Республика Карелия
2014-2015	Республиканский	1	Республика Карелия
2015-2016	Межрегиональный	1	Северо-Западный Федеральный округ
2016-2017	Межрегиональный	2	1. Северо-Западный Федеральный округ. 2. Приволжский федеральный округ
2017-2018	Межрегиональный	4	1. Северо-Западный Федеральный округ. 2. Центральный федеральный округ. 3. Приволжский федеральный округ. 4. Сибирский федеральный округ
2018-2019	Межрегиональный	5	1. Северо-Западный Федеральный округ. 2. Приволжский федеральный округ. 3. Центральный федеральный округ. 4. Дальневосточный федеральный округ. 5. Сибирский федеральный округ
2019-2020	Межрегиональный	8	Федеральные округа РФ: 1. Северо-Западный федеральный округ. 2. Центральный федеральный округ. 3. Приволжский федеральный округ. 4. Сибирский федеральный округ. 5. Уральский федеральный округ. 6. Южный федеральный округ. 7. Дальневосточный федеральный округ. Зарубежные страны: Гвинея, г. Конакри
2020-2021	Межрегиональный	9	Федеральные округа РФ: 1. Северо-Западный федеральный

			округ. 2. Центральный федеральный округ. 3. Приволжский федеральный округ. 4. Сибирский федеральный округ. 5. Уральский федеральный округ. 6. Южный федеральный округ. 7. Дальневосточный федеральный округ. 8. Северо-Кавказский федеральный округ Зарубежные страны: Республика Беларусь
--	--	--	--

Конкурс смог объединить огромное количество любителей иностранных языков не только в республике Карелия, но и за ее пределами. Хочется особо отметить, что есть дети, которые выросли вместе с нашим конкурсом. Они участвовали в нем несколько раз, и теперь могут сами объективно и в динамике оценить свои умения и навыки. Например, ученица 9а класса МОУ «Средняя школа № 27» (г. Петрозаводск) Акимова Мария начала участвовать в конкурсе, когда еще училась в 3 классе, и за это время она не пропустила ни одного года. Надеемся, что благодаря нашему мероприятию, мы смогли вырастить будущего филолога и студентку Института иностранных языков.

Таблица 3

История участия ученицы МОУ «Средняя школа №27» г. Петрозаводска Акимовой Марии в Межрегиональном конкурсе рассказов «Навстречу весне»

№	Учебный год	Класс	Название работы	Жанр	Результат
1	2013-2014	3а	Le lièvre et le papillon Заяц и бабочка	Сказка	2 место
2	2014-2015	4а	Un crayon Карандаш	Сказка	1 место
3	2015-2016	5а	La goutte Капля	Приключенческая история	1 место
4	2016-2017	6а	Un nouvel ami, ou une aventure terrible dans la forêt. Новый друг, или страшное лесное приключение.	Приключенческая история	Участие
5	2017-2018	7а	Une aventure extraordinaire Необычное приключение	Приключенческая история	3 место
6	2018-2019	8а	Un jour extraordinaire Необычный день	Приключенческая история	2 место

Каждый год в мае месяце проводится церемония награждения победителей и призеров конкурса в актовом зале Института иностранных языков ПетрГУ, на которой присутствуют школьники, их наставники, учителя, родители, эксперты, представители наших партнеров. В торжественной обстановке звучат поздравления в адрес участников и их учителей, наставления от экспертов,

пожелания о дальнейшем совершенствовании своих языковых навыков, но самое главное, что звучат имена всех победителей и призеров нашего конкурса.

Конкурс рассказов на иностранных языках «Навстречу весне» представляет собой образовательное событие в нашей республике. При подготовке и проведении конкурса мы взаимодействуем с образовательными организациями, которые являются нашими партнерами. Активное участие в его проведении принимают: Министерство образования и спорта Республики Карелия, государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Республики Карелия «Карельский институт развития образования», муниципальное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Петрозаводского городского округа «Центр развития образования», федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводский государственный университет» (Институт иностранных языков ПетрГУ).

Наша идея зародилась из желания побудить детей проявлять свои способности в изучении иностранных языков. Однако, идея развивалась и теперь растет количество участников. К нам присоединяются заинтересованные коллеги из разных городов России, которые также продвигают наш конкурс среди своих учеников. Конкурс живет и развивается из года в год. Он помогает не только учащимся, но и объединяет усилия учителей школ, преподавателей университета, представителей органов управления и всех, кому не безразлично будущее наших детей, наших любимых учеников.

Список литературы:

1. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
2. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
3. Соловова Е. И. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студ. пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

Гурштын Светлана Васильевна,
старший методист ГАУДПО РК
«Карельский институт развития образования»,
Фомина Екатерина Николаевна,
методист ГБОУ ДО РК РЦРДО Ровесник

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ В КАРЕЛИИ

Региональный этап всероссийской олимпиады школьников в 2020/2021 учебном году проходил в сроки, установленные Министерством образования и науки Российской Федерации, с 12 января по 22 февраля 2021 года, по 21

учебной дисциплине. Этот год был особенно сложным: в условиях пандемии COVID-19 необходимо было создать условия для реализации права детей на участие в самом массовом интеллектуальном состязании страны. Оргкомитетом была организована предварительная тщательная подготовка к проведению олимпиады, была разработана организационно-технологическая модель взаимодействия. Было обеспечено соблюдение санитарно - гигиенических требований к проведению регионального этапа всероссийской олимпиады школьников. Все запланированные предметные олимпиады прошли в штатном режиме. Одновременно с проведением всероссийской олимпиады школьников были организованы олимпиады по физике и математике для 7-8 классов.

В 2020-2021 учебном году в четвертый раз в Республики Карелия проводилась олимпиада по математике им. Л. Эйлера для обучающихся 7-8 классов. Количество участников – 7 человек. Призерами стали 2 человека. Также в четвертый раз проводилась олимпиада по физике им. Дж. Максвелла для обучающихся 7-8 классов. Количество участников – 4 человека. Из них 1 победитель и 1 призер.

Общее количество участников олимпиад – 724 человека, с учетом обучающихся 7-8 классов

В 2020/2021 учебном году участниками регионального этапа всероссийской олимпиады школьников стали 713 школьников (Таблица 1).

Предмет	Количество участников регионального этапа						
	IX класс		X класс		XI класс		Общее кол-во
	Муж.	Жен	Муж.	Жен	Муж	Жен	
Английский язык	1	4	10	4	8	25	52
Астрономия	2	0	2	0	1	0	5
Биология	4	5	1	4	10	12	36
География	4	2	7	4	7	3	27
Информатика (ИКТ)	3	0	18	4	24	3	52
Искусство (Мировая художественная культура)	2	7	0	9	0	23	41
История	7	11	7	9	8	6	48
Литература	1	8	1	10	4	19	43
Математика	6	11	7	2	10	4	41
Немецкий язык	3	2	2	3	1	3	14
Обществознание	3	8	6	16	8	16	57
Основы безопасности и жизнедеятельности	2	2	3	2	12	7	28
Право	3	7	7	15	9	16	57
Русский язык	0	13	1	18	4	9	46
Технология	5	3	5	7	2	5	27
Физика	3	4	6	4	9	0	26
Физическая культура	3	2	3	5	12	7	32
Французский язык	0	6	1	5	1	1	14
Химия	0	4	3	3	2	1	13
Экология	5	4	5	3	4	5	26
Экономика	2	1	8	4	7	6	28
ИТОГО	59	104	103	131	143	171	713

При сравнении с предыдущим учебным годом следует отметить **положительную динамику в увеличении численности участников** регионального этапа с 694 человек до **713**. Из них **186** человек – победители и призеры, что составило **26,1%**. (В прошлом году этот показатель составил 28,06%). Произошло незначительное снижение на 1,96%.

Количество участников, выполнивших **50%** и более олимпиадных заданий, составило **202** человека (**28,33%**). Показатели прошлого года – **35,55%**. Разница по сравнению с предыдущим годом составила **-7,22%**- это является значительным снижением качества выполнения олимпиадных заданий.

В региональном этапе олимпиады приняло участие **328** обучающихся образовательных учреждений Республики Карелия (**46 %** от общего числа

участников) и **385** школьников из г. Петрозаводска (**54 %** от общего числа участников).

Самые многочисленные олимпиады прошли по предметам:

- *Обществознание* (**58** участников),
- *Право* (**57** участников),
- *Английский язык* (**53** участника),
- *Информатика и ИКТ* (**52** участника),
- *История* (**48** участников).

В региональном этапе приняли участие все муниципальные районы и городские округа Республики Карелия, несмотря на сложную ситуацию пандемии коронавируса.

Активно и результативно приняли участие в предметных олимпиадах школьники общеобразовательных учреждений *Петрозаводского городского округа, Сегежского района, Сортавальского района, Кондопожского района, Костомукшского городского округа, Питкярантского района.*

По результатам регионального этапа определено **48** победителей и **134** призера, **74,73%** из них - обучающиеся общеобразовательных учреждений города Петрозаводска. Следует отметить, что в непростых условиях пандемии смогли подготовить команды участников и отдаленные районы: Калевальский и Пудожский. Ежегодно сохраняется **положительная тенденция** к участию школьников в нескольких предметных олимпиадах и к достижению ими призовых мест в нескольких олимпиадах:

Ивченков Дмитрий Артемович — победитель по экологии и географии, призер по биологии, немецкому языку, русскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Лицей № 40»);

Ананьин Егор Михайлович — победитель по английскому языку и биологии, призер по информатики и ИКТ (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Гимназия № 17 имени П.О. Коргана»);

Панченко Софья Ильинична — победитель по биологии и экологии, призер по русскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Лицей № 40»);

Калининский Антон Викторович — победитель по географии и истории (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Университетский лицей»);

Рыжихина Анастасия Павловна — победитель по искусству (МХК) и математике (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 38»);

Вдовиченко Иван Александрович — победитель по истории, обществознанию и праву (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Средняя школа № 12»);

Расюкевич Анна Александровна — победитель по литературе и русскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 48»);

Дмитриев Илья Владимирович — призер по биологии и химии (Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Сортавальского муниципального района Республики Карелия Средняя общеобразовательная школа №6);

Дубенская Виктория Дмитриевна — победитель по литературе, призер по обществознанию (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 3» Кемского муниципального района);

Егоров Руслан Алексеевич — призер по английскому языку, французскому языку, праву (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных предметов»);

Заровняева Анна Викторовна — призер по русскому языку и литературе (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Лицей № 13»);

Колосков Константин Александрович — призер по математике и информатике ИКТ (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Державинский лицей»);

Копырин Тимур Владиславович — призер по истории и литературе (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Университетский лицей»);

Кришталь Кирилл Сергеевич — призер по математике и информатике ИКТ (Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Сортавальского муниципального района Республики Карелия Средняя общеобразовательная школа №3);

Маганова Маргарита Александровна — победитель по обществознанию, призер по русскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля имени А.С. Пушкина»);

Макаенков Кирилл Игоревич — призер по истории и немецкому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Гимназия № 30 имени Музалева Д.Н.»);

Матяш Анита Алексеевна — победитель по обществознанию, призер по литературе (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Университетский лицей»);

Мирошниченко Екатерина Георгиевна — призер по французскому языку, географии, русскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа

«Средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением отдельных предметов»);

Пищугина Виктория Вячеславовна — победитель по русскому языку, призер по английскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Гимназия № 17 имени П.О. Коргана»);

Подойников Денис Дмитриевич — победитель по истории, призер по праву (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Ломоносовская гимназия»);

Ребковец Милана Андреевна — призер по истории и обществознанию (Муниципальное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №2 г.Питкяранта Республики Карелия);

Репкин Евгений Вячеславович — победитель по физической культуре, призер по экономике (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Лицей № 1»);

Рунцо Екатерина Алексеевна — призер по искусству (МХК) и истории (Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия «Специализированная школа искусств»);

Сергеева Анастасия Олеговна — призер по праву и русскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Сегежи);

Скринник Дарья Арсеньевна — призер по английскому языку и химии (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Лицей № 40»);

Смирнов Евгений Русланович — победитель по экономике, призер по математике и информатике ИКТ (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Державинский лицей»);

Таева Ульяна Евгеньевна — призер по биологии и английскому языку (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Гимназия № 17 имени П.О. Коргана»);

Ченкова Юлия Федоровна — призер по физике и экономике (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа «Университетский лицей»).

При анализе итогов регионального этапа всероссийской олимпиады школьников были выявлены причины официальных отказов от участия в региональном этапе всероссийской олимпиады школьников.

№	Причины отказа	Кол-во
1	По причине болезни, плохого самочувствия, травмы и ограничения по медицинским показаниям	11
2	Отказ без указания причины	1
3	Семейные обстоятельства (отказ родителей; в связи со сложным материальным положением)	46

4	Иные причины (отсутствие транспорта; погодные условия; отсутствие мотивации; предмет не является приоритетным; подготовка в ЕГЭ)	5
5	Проведение олимпиады в праздничные и выходные дни	5

Для нашей республики было бы целесообразно создание республиканского центра олимпиадного движения для одаренных детей.

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Осипова Екатерина Владимировна,
воспитатель МДОУ «Детский сад №89»,
г. Петрозаводск

ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ФИНСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В данной статье представлен опыт создания тематической карты как эффективного средства обучения детей дошкольного возраста финскому языку, описан подход к системе создания карт, который представляет собой алгоритм развертывания речевой детской деятельности. Кроме того, представлен пример работы с картой с группой детей на финском языке. Тематическая карта является авторской находкой и высоко зарекомендовала себя в образовательной практике раннего языкового образования.

Ключевые слова: обучение финскому языку, дети дошкольного возраста, раннее языковое образование, тематическая карта.

В настоящее время во многих дошкольных образовательных организациях уделяется внимание вопросу обучения воспитанников второму языку. При обучении детей финскому языку главная задача педагога заключается в создании условий для речевой деятельности на языке, при этом важна естественная непринужденная благоприятная обстановка. Именно яркая интересная среда позволит стимулировать речевую деятельность детей, поддерживать интерес к языку, способствовать созданию ситуаций, когда финский язык является средством коммуникации.

Финский язык для дошкольников – это «малый» язык, и большую часть времени дети продолжают разговаривать на «большом» языке – русском. Важно найти эффективные методы, приемы, средства для успешного обучения финскому языку детей, чтобы поддержать желание чаще использовать его для коммуникации.

Как показывает практика, наиболее эффективными средствами является речевая наглядная опора - знак, карта и, как следствие, - слово. В обучении финскому языку принцип наглядности является наиболее важным, так как наглядная основа стимулирует речь ребенка, вызывает интерес и желание говорить. Вся речевая ситуация может возникать благодаря разным средствам:

предметная и сюжетная картинка-карточка, перфокарты, интеллект-карты, мнемокарты, план-карты, этнокарты, тематические карты и другие.

В теории и практике данного вопроса важным является определение теоретических подходов к созданию карт, которые способствуют речевой активности детей.

В науке используются синонимичные определения для создания карт - «картирование» и «картографирование», при этом картографирование – это процесс создания карт с нанесением данных на карту и описанием действий с предметом и явлениями, а картирование - процесс создания карт с нанесением данных на карту и описанием характера протекания процесса или действия с предметом. Опираясь на данные подходы, были созданы тематические карты как средство раннего языкового образования на финском языке с определенным алгоритмом формирования речевых знаний в рамках лексической темы и возможностью индивидуального продвижения детей в теме в любое удобное время.

Стоит обратить внимание на особенности графического оформления карты. Данные карты были созданы педагогами МДОУ «Детский сад №89» и апробированы в работе. Для создания тематической карты выработалась определенная система договоренностей (правил): картинка – образ (предметные картинки по лексической теме), цветные блоки (цвет имеет символичное значение), пиктограмма-указка (губы – сказать по-фински, лупа – рассмотреть внимательно, карандаш – дорисовать, провести линии, раскрасить и т.д.), вопрос-речевая конструкция (представлено на финском языке для педагога или для родителя), многократное использование карты (ламинированная основа).

Карта формата А4, три блока: первый – желтого цвета (символично для финской культуры: коронованный золотой лев на изображении герба Финляндии) – лексический блок. Второй и третий блоки – белый и синий цвет (также символичен для финнов: цвет флага Финляндии) – блок лексико-грамматических категорий и блок материала для связной речи.

Приведем пример работы с тематической картой. Например, карта «Животные» (*Kartta "Eläimet"*).

Воспитатель предлагает посмотреть на желтый блок и спрашивает: «Что мы будем делать?» (*Kasvattaja: "Lapset, katsokaa keltaista kuvaa ja sanokaa, mitä me teemme?"*). Дети могут ответить: «Мы будем говорить». (*Lapset vastaavat: "Me puhumme."*). Вопрос задает взрослый: «Где медведь?». (*Kasvattaja kysyy: "Missä on karhu?"*) Дети показывают на картинку и отвечают: «Вот медведь». (*Lapset näyttävät karhua ja sanovat: "Tämä on karhu."*). Воспитатель задает вопрос: «Что это?» Дети могут ответить хором или по очереди. (*Kasvattaja kysyy: "Mikä tämä on?" Lapset vastaavat yhdessä tai vuorotellen.*)

Воспитатель предлагает посмотреть на белый блок и спрашивает: «Что мы будем делать?» (*Kasvattaja: "Lapset, katsokaa valkoista kuvaa ja sanokaa, mitä me teemme?"*) Дети могут ответить: «Мы будем рисовать и говорить». (*Lapset vastaavat: "Me piirrämme ja puhumme."*) Далее дети соединяют картинки, называя по-фински предметы и описывая действия с ними.

Воспитатель предлагает посмотреть на синий блок и спрашивает: «Что мы будем делать?» (*Kasvattaja: "Lapset, katsokaa sinistä kuvaa ja sanokaa, mitä me teemme?"*) Дети могут ответить: «Мы будем смотреть и рассказывать». (*Lapset vastaavat: "Me katsomme ja kerromme."*) Далее дети рассказывают на финском языке о том, что они видят на картинке.

Предлагаемые карты обладают высоким дидактическим потенциалом.

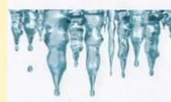
С одной стороны, карта позволяет ребенку быстрее освоить тему, так как графическое представление является отличной опорой для его речевой активности.

С другой стороны, карта - это средство, которое дает возможность многократно возвращаться к теме в разных условиях и в разные временные периоды. Наличие пиктограмм предоставляет ребенку возможность самостоятельно планировать свою деятельность. Ламинированная основа предполагает использование маркера (фломастера) и впоследствии дает возможность видеть результат своей деятельности и/или озвучивать свои действия.

Следует отметить, что карта является не только средством обучения языку, но и средством индивидуализации, что соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Ребенок в свободной деятельности может сам выбрать любую карту, определив свой выбор, пригласить с собой другого ребенка-партнера или взрослого-партнера, спланировать свою деятельность, осуществить ее и предъявить свой результат себе или другим, может взять карту с собой домой и вместе с родителями повторить финскую лексику и выполнить задания.

На наш взгляд, тематическая карта является эффективным средством обучения языку. Она способствует активизации лексических единиц и лексико-грамматических категорий, непринужденному запоминанию лексики, повторению материала, а также создает условия для индивидуального продвижения ребенка при освоении учебного материала.

Mitä tämä on?



Missä on kevään merkit?



Mitä tapahtuu keväällä?



Наулайнен Ольга Александровна,
старший воспитатель,
МДОУ «Детский сад №108»
г. Петрозаводск

«ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО СОЦИАЛЬНО – ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ»

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы МДОУ «Детский сад № 108» по организации досуговой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: детский сад, досуговая деятельность, дети с ограниченными возможностями здоровья, взаимодействие, сотрудничество.

Что же такое досуг? В современных условиях этому понятию дается следующее определение. Досуг - это возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору [4, С. 5]. Она продиктована личными потребностями и интересами человека, а не вызвана внешними обстоятельствами, вынуждающими его заниматься такой деятельностью. Не секрет, что потому, как человек проводит свой досуг, можно судить, насколько высок его интеллектуальный уровень, какое место он занимает в обществе, каков его доход. Кроме того, можно сказать и о том, какое у него воспитание, чем он увлекается и какие у него интересы.

Естественно, что многое зависит от воспитания человека, окружающей социокультурной среды, а, следовательно, оттого, что воспринял ребенок от окружающих его взрослых. Это значит, что и проводить досуг человек будет так, как проводили родители и окружающие его взрослые.

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны, и их можно классифицировать, следующим образом:

- отдых (активный и пассивный);
- развлечения (распространены три вида развлечений по степени активности участия детей: дети являются только слушателями или зрителями, дети - непосредственные участники, участники и взрослые и дети);
- праздники (народные и фольклорные, государственно - гражданские, международные, православные, бытовые и семейные);
- самообразование (целенаправленная познавательная деятельность: чтение литературы, экскурсии, посещение театров и музеев и т. д.);
- творчество.
- игра.

Досуговая деятельность детей дошкольного возраста - это не только биолого-физиологическая потребность детского организма в отдыхе, т. е. досуг выполняет не только психофизиологическую функцию, но и социокультурную, которая характеризуется следующим:

- свойственна целенаправленность и продуманность;

- осуществляется в свободное время ребенка и протекает как индивидуально, так и коллективно;
- отличает относительная свобода (в зависимости от состояния здоровья и самочувствия ребенка) выбора досуговых мероприятий и намерений взрослых (программ) связанных с саморазвитием (что чаще всего носит непроизвольный характер, общением, оздоровлением на основе добровольности, активности, инициативы, как отдельного ребенка, так и различных групп;
- обусловлена региональными особенностями, традициями и характеризуется многообразием видов досуговой деятельности на основе разнообразных интересов ребят;
- способствует познанию детьми культуры и искусства, формированию их базовой культуры через творческую деятельность родителей (взрослых, основанной на культурологических знаниях, духовной культуре; развитию творческой деятельности ребенка.

Досуговая деятельность всегда носит этико-эстетическую норму культуры поведения и формирует у ребенка такие качества, как человечность, гуманность, порядочность и увлеченность.

Все выше сказанное относится не только к обычно развивающимся детям. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) является полноправным членом общества, он может и должен участвовать в его многогранной жизни, а общество обязано создать для него специальные условия, предоставляющие ему равные с другими людьми возможности для удовлетворения всех его прав. Ребенок с особыми нуждами имеет такие же задатки и способности, как и его нормально развивающиеся сверстники. Задача общества, помочь ему обнаружить, проявить и развить свои дарования с максимальной пользой для семьи и общества. В данном процессе ребенок должен быть не пассивным объектом помощи, а активно действующим субъектом.

Таким образом, можно утверждать, что важнейшим средством социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья, является его социокультурная досуговая деятельность:

Развитие «особого ребенка» посредством творческой деятельности стимулирует его креативное развитие.

В искусстве и музыке проявляются неречевые формы общения, которые дополняют, корректируют и расширяют вербальный опыт ребенка или заменяют его.

Досуговая деятельность наполняет жизнь ребенка новыми ощущениями и переживаниями, способствует развитию самосознания.

Расширяются и обогащаются представления ребенка о своих возможностях, способностях, развивается уверенность в своих силах.

Ребенок становится признанным в обществе на основе своих достижений, что меняет его отношение к себе и другим, зарождается способность к саморегуляции.

Дети с ограниченными возможностями здоровья не изолированы от других детей, а интегрированы в общеобразовательную среду. Мы стремимся создать психологические и материально-технические условия, чтобы пребывание детей с ОВЗ проходило комфортно.

В нашем детском саду проходят различные досуговые мероприятия, в которых принимают участие все воспитанники не зависимо от их уровня развития и физических возможностей. Большинство досуговых мероприятий стали традиционными, на некоторых из них я сейчас остановлюсь.

Большую роль в досуговой деятельности занимает театрализованная деятельность. В нашем детском саду ежегодно в ноябре проходит театрализованная неделя – «Сказка в гости к нам пришла.». В первый день «Театральной недели» проходит открытие, обязательно в этот день для наших детей показывается театральная постановка с участием профессиональных актеров Негосударственного авторского театра «Ad LIBERUM». Последующие дни на театральной неделе все возрастные группы, включая детей со сложной структурой нарушений, посещающие детский сад с сопровождением показывают друг другу театрализованные постановки. При этом важно, чтобы были учтены психические и физические особенности участников: театрализованная игра не должна ставить участников в затруднительное положение и вызывать у них неуверенность в своих силах. Дети с ограниченными возможностями здоровья приобретают знания о законах жизни и способах проявления созидательной творческой силы, о моральных нормах и принципах социальных взаимоотношений. Дети с ОВЗ с удовольствием принимают участие в театрализованных постановках. Сказка учит «особого» ребенка продуктивно преодолевать страх, активизировать творческий потенциал.

На театральной неделе учителя – логопеды показывают ребятам кукольный спектакль. В последний день театральной недели на закрытии педагоги детского сада представляют маленьким зрителям драматизацию сказки. Были представлены такие сказки, как «Дюймовочка», «Красная шапочка», «Царевна – лягушка», «Кошкин дом» и др.

Кроме этого, наши дети в рамках «Клуба выходного дня» вместе с родителями и педагогами посещают различные театры нашего города. А также в течение учебного года различные театральные коллективы посещают наш детский сад, где показывают ребятам различные постановки.

Традиционно в нашем детском саду проходят праздники народного календаря. В январе для детей проводятся «Колядки». На Праздник к ребятам приходят сказочные герои, которые предлагают погадать, поиграть в народные игры, исполнить песни и хороводы, и конечно, получают сладкие подарки.

В нашем учреждении празднование Масленицы стало хорошей и доброй традицией. Масленица - самый веселый, шумный, любимый народный праздник. В масленичную неделю люди провожают зиму и встречают весну. Символами этого праздника считаются солнце, блины и чучело Масленицы. Все дети знают про Масленицу, про блины, которые нужно есть, и про чучело,

которое нужно сжигать. Но знать это одно, а увидеть, а еще лучше поучаствовать в этом - совсем другое дело.

В течение недели ребята узнают, как раньше на Руси праздновали Масленицу, что означает и откуда берет начало этот обычай. У нас все знают, что на Масленицу у каждого три дела: с горок кататься, блинами объедаться, и с зимушкой прощаться! Проведение Масленицы в детском саду - это отличный способ весело провести время с детьми и также рассказать им о культуре и традициях русского народа, привить любовь и уважение к своей истории. В пятницу на улице проходит «Прощание с Масленицей» со скоморохами и сказочными персонажами, хороводами, играми-забавами. Дети соревнуются в смелости и находчивости, силе и ловкости. Традиционно праздник заканчивается угощением вкусными и ароматными блинами.

В рамках «Клуба выходного дня» инструктор по физической культуре совместно с воспитателями организуют «Прощание с Масленицей» с участием детей и их родителей.

В мае в нашем детском саду проходит окружной фестиваль народной игры «Карельские игрища» для детей старшего дошкольного возраста. В мероприятии принимают участие воспитанники из детских садов микрорайона «Древлянка». Участники Фестиваля знакомят друг друга с народными играми, которые отражают культуру и традиции коренных народов Карелии.

12 ноября в ДООУ проходит традиционный праздник «Синичкин день». В этот день жители разных населенных пунктов готовятся к встрече «зимних гостей» – птиц, остающихся на зимовку в наших краях.

Воспитанники нашего детского сада тоже готовятся к встрече зимующих птиц. На праздник к ребятам прилетают гости - «синичка» и «сорока», которые проводят с ребятами игры, танцы, хороводы. В заключение праздника ребята украшают участки детского сада кормушками, выполненные своими руками совместно с родителями.

Традиционно в нашем детском саду в последнюю неделю сентября проходит «Неделя безопасности», в течение которой проходят различные досуговые мероприятия. Так, например, дети старшего дошкольного возраста посещают пожарную часть, где знакомятся с профессией пожарного и с условиями, созданные в пожарной части. Для ребят проходят развлечения по пожарной безопасности и правилах дорожного движения, а также викторины и КВН по тематике «Один дома».

Физкультурные досуговые мероприятия также проводятся в нашем детском саду. Традиционно в апреле проходит «Неделя здоровья», каждый день для ребят организуются физкультурно – оздоровительные мероприятия, такие как: игра «Форт Боярд», «Путешествие в страну «Спортландию», День подвижных игр «Раз, два не зевай вместе поиграй», спортивный праздник с родителями «Мама, папа, я – спортивная семья». Кроме этого проходят соревнования среди педагогов и родителей «Веселые старты».

Ежегодно в феврале проходит «Белая Олимпиада», в мае ребята являются участниками игры «Зарница», дети старшего дошкольного возраста принимают

участие в «Осенней спартакиаде». На подобных мероприятиях дети проявляют ловкость, сноровку, быстроту. Наши воспитанники, не только сильные, смелые, но и дружные, веселые, умелые, готовые помочь своим друзьям справиться с любыми трудностями.

Таким образом, досуговая деятельность в детском саду позволяет детям с ограниченными возможностями реализовать себя и свою потребность в общении, возможность увидеть окружающий мир, понять, что им доступно если не все, то почти все. Такие дети начинают лучше управлять своими эмоциями, становятся более успешными в коммуникативной деятельности, а родители отмечают стабилизацию самооценки детей и адекватную реакцию на различные ситуации общения.

Список использованных источников и литературы:

1. Зацепина М.Б. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет – М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 64 с.
2. Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 5-7 лет - М.: Мозаика-Синтез 2006. - 68 с.
3. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 3-7 лет – М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 57 с.
4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во Юрайт, 2019. — 185 с.
5. Шаповалова А. П. Культурно-досуговая деятельность старших дошкольников. Выпуск 1. Рекомендации, планирование, разработки занятий – Волгоград: Изд-во: Учитель, 2009. – 202 с.

Аболмасова Л.И.,
преподаватель
ФГКОУ «Петрозаводское ПКУ»

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования читательской компетенции учащихся на уроках русского языка через систему использования иллюстративного обучающего материала из произведений художественной литературы.

Ключевые слова: читательская компетенция, иллюстративный материал, грамматические задания, осмысление текста.

Современный урок русского языка должен не только формировать грамотность обучающегося, но и развивать его личность, расширять границы знания. Этому помогает художественная литература, которую, как сегодня

отмечают многие преподаватели, современные дети читают редко и неохотно. Возникает противоречие: с одной стороны, чтение необходимо развивать, поскольку на смысловом чтении основываются прочные знания по всем предметам, с другой стороны, в век скоростей и новых технологий у детей появляются интересы и возможности, которые часто доминируют над чтением и занимают большую часть свободного времени ученика.

Кроме того, современные учебники русского языка включают отдельные упражнения, часто тематически не связанные друг с другом. Задания в них постоянно чередуются: «подчеркните», «выпишите», «составьте» и т.д. При этом иллюстративный материал упражнений часто оставляет желать лучшего, поскольку представляет собой небольшие тексты из художественных произведений, реже публицистические отрывки, или отдельные слова или предложения, связанные только тематикой упражнения. Самое частое задание в учебниках – списывание. Безусловно, очень важно научить писать предложения или слова, вставляя пропущенные буквы и выделяя орфограммы, однако однотипность заданий утомляет. Чтобы отработать грамматические навыки на практике, необходимо большее количество слов, при этом появится дополнительная возможность повторить изученные ранее темы. При такой работе перед учителем возникает проблема: где взять хороший иллюстративный материал для урока, который позволил бы учащимся приобрести необходимые навыки, повторить орфографию, пунктуацию, возможно, вопросы фонетики, лексики, изобразительно-выразительные средства языка?

Выходом из создавшейся ситуации является использование на уроках русского языка заранее подобранных текстов из произведений художественной литературы, соответствующих возрасту детей. Особенно актуально это будет звучать на уроках повторения или уроках обобщения.

Посмотрим, как можно использовать текст художественного произведения на уроке повторения. В качестве примера рассмотрим урок русского языка в 7-м классе. Учебник М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской и др. [1] Тема «Повторение изученного в V-VI классах». Рассмотрим упражнения, которые предлагает учебник в этом разделе: [1, с.6-20]

№	Тема	Виды упражнений (формулировки заданий)
§ 1	Синтаксис. Синтаксический разбор	Упражнение 8. Прочитайте стихотворение. Спишите. Сделайте письменный синтаксический разбор первого предложения. Графически обозначьте условия выбора вставленных орфограмм. Упражнение 9. Озаглавьте текст. Спишите его. Укажите нераспространённое предложение. Назовите виды орфограмм в корнях слов на месте

		пропусков.
§ 2	Пунктуация. Пунктуационный разбор	Упражнение 12. Диктант. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Устно объясните постановку знаков препинания между ними.
§ 3	Лексика и фразеология	Упражнение 13. В каких значениях употреблены выделенные слова? Есть ли у них синонимы и антонимы? Назовите виды орфограмм на месте скобок. Упражнение 16. Диктант. Подчеркните фразеологизмы. Что они обозначают? Подчеркните орфограммы в корнях и окончаниях слов.
§ 4	Фонетика и орфография	Упражнение 18. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте фонетический разбор выделенных слов. Укажите слова, употреблённые в переносном значении. Упражнение 19. Укажите виды орфограмм на месте пропусков. Списывая, обозначьте части слов с орфограммами. Составьте схему третьего предложения. Упражнение 20. О или Ё? Спишите, обозначьте орфограммы на месте пропусков.
§ 5	Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор	Упражнение 24. Обозначьте части, из которых состоят данные слова. Упражнение 25. Прочитайте. Озаглавьте, используя слова текста. Выпишите слова, образованные с помощью 1) приставок; 2) суффиксов. Произведите их словообразовательный разбор. Упражнение 27. Спишите, обозначая условия выбора орфограмм в корне слова на месте пропусков.
§ 6	Морфология и орфография. Морфологический разбор слова	Упражнение 33. Прочитайте. Выпишите слова с пропусками и скобками, обозначая в них условия выбора вставленных орфограмм.

Всего в § 1 - § 6 учебника в разделе «Повторение изученного в V-VI классах» предлагается 42 упражнения, которые во многом являются однотипными и построенными на разрозненном иллюстративном материале. Как видно из заданий к упражнениям, ключевыми словами в них являются «спишите», «выпишите», «произведите разбор» и др.

Но можно последовать совету Марины Егоровны Бойковой [2] и построить интересный урок повторения на отрывке, взятом из художественной литературы. Для этого при подготовке к уроку надо заранее выбрать отрывок из книги, с которой хотелось бы познакомить учеников; подобрать интересный, увлекательный (смешной, трогательный, грустный и т.п.) текст; составить по нему вопросы и задания в соответствии с теми темами, которые хотелось бы повторить.

Проведём эксперимент: посмотрим, как можно построить урок повторения на отрывке из заранее подобранного художественного произведения. Для такого урока подойдут художественные произведения, соответствующие возрасту и интересам учащихся. Для нашего эксперимента возьмём отрывок из повести Виктора Потиевского «Мага уводит стаю». [3] На каждую парту в начале урока раскладываем распечатанные тексты и задания.

Прежде всего, учащихся необходимо познакомить с писателем, тематикой его произведений и проблемах, которые поднимаются в них. Затем нужно сказать несколько слов о книге, с отрывком из которой предстоит работа. Далее вслух на уроке выразительно читаем предложенный отрывок.

«К жилью подошли с подветре_ой ст_роны, чтобы собаки не подняли панику и не оставили стаю без добычи. Вой остановился (не)вдалеке от крайней избы, принюхиваясь и приглядываясь. Остальные замерли рядом. Только Мага, озабоченная безопасност(?)ю стаи, осталась немного в стороне, как (бы) охраняя семью.

Место подхода выбрали удачно — собак в крайнем дворе не оказал_сь. Старый Вой бывал в этой деревн_ и раньше, но каждый раз все равно приходилось осматривать, вынюхивать, изучать все заново: там, где в прошлый набег удалось бе_препятственно утащить овцу, сейчас могли оказаться целая свора псов и люди с оружием.

Вожак оставил стаю за околиц_й и быстрой тен(?)ю скользнул вдоль изб. Сон_ая тишина деревн_ дышала запахами собак, людей; пахло коровьим молоком, загадоч(?)ным и тревожным внутрен_им теплом изб. Но вот потянуло соблазнительным овечьим духом: в ближайшем хлеву овцы! Вой ост новился, подавил голодные спазмы. Вн мательно следившие за вожакom волки через миг уже были рядом. По у_кой тропк_ вдоль забора он прошел к хлеву, остальные черными тенями двигались следом, и только осторожная Мага осталась на страже.

Вой знал, что едва учуяв волков, овцы поднимут шум. В деревне начнет(?)ся паника. Действовать надо было молнии_носно. Ему приходилось влезать в хлев и через крышу, и подкапывать заднюю стенку, но сейчас это казалось опасным — двор был чуть (ли) не в середине деревни. Надо проникнуть к овцам через дверь. Далеко не всегда хлев закрывают прочными запорами.

И Вой, оттянув лапой дверь на себя, просунул в щель морду. Овцы всполошились, суматошно, истерически забле ли. Теперь только в крике о помощи и оставалась для них надежда на спасение.

Но крик этот был (не)долгим. Вожак просунул в щель вторую лапу, крепче уперся в землю задними ногами и что было сил надавил на дверь».

После прочтения предлагаем учащимся несколько вопросов по содержанию отрывка с целью выяснения его понимания (отвечать можно, привлекая цитаты из текста): почему вожак стаи отправился в деревню один? почему Мага не пошла с ним? о чём свидетельствует поведение вожака стаи? Затем предлагаем ученикам самостоятельно поработать с вопросами и заданиями к предложенному отрывку.

Вопросы и задания к тексту:

1. Подберите заголовок к отрывку из повести В. Потиевского «Мага уводит стаю». Каков стиль текста? Каков тип речи в данном отрывке? Свой ответ доказите.
2. Значения каких слов вам не понятны? Попробуем их объяснить.
3. Подберите синонимы к слову «паника» из первого предложения. Найдите и выпишите из текста два слова, употреблённые в переносном значении.
4. Какое средство выразительности использовано в последнем предложении?
5. Поработайте в парах. Какие известные вам части речи встречаются в данном отрывке? (значение; морфологические признаки; синтаксическая роль). Оформите все, что вспомните, в виде схемы, кластера и т.д. Приведите примеры из данного текста.
6. Сгруппируйте по видам орфограмм слова с пропусками и скобками, объясните их правописание.
7. Приведите из текста примеры предложений с однородными членами, сложных предложений, постройте к ним графические схемы.
8. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
9. Выпишите из текста два слова, в которых количество звуков и букв не совпадает.
10. Выполните морфемный и словообразовательный разборы следующих слов:
утащить, в ближайшем, молниеносно.

Как видим, в предложенных заданиях нашли отражения все вопросы, встречавшиеся ранее в упражнениях из учебника, но здесь они связаны единым целым - текстом. Таким образом, с помощью отрывка из книги учащиеся вспомнят и повторят всё, что требует учебник. Благодаря использованию текста из художественного произведения урок представляет собой нечто целое, законченное. При необходимости всегда можно добавить какие-то задания для отработки того или иного навыка, но текст не дает работе рассыпаться, поскольку является связующим звеном всех этапов урока.

Использование отрывков из художественных произведений помогает не только повторять конкретные темы школьной программы, но и работать над осмыслением прочитанного. При этом естественным образом расширяется лексический запас ребенка, ведь сам текст ведет за собой и подсказывает, на что можно и нужно обратить внимание. Развиваются творческие способности

учащихся, потому что правильно подобранный отрывок может подтолкнуть к созданию собственного произведения. Более того, так учащиеся готовятся к будущим экзаменам, потому что понимание прочитанного текста – это основа экзаменационного сочинения как в 9-м, так и в 11-м классе.

Список литературы:

1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.1. - М.: Просвещение, 2013. – 223 с.
2. Бойкова М.Е. Повторение основных разделов русского языка (на материале текстов Ю. Ковалёва) // «Русский язык – Первое сентября». – 2012. – № 4.
3. Потиевский В.А. - Санкт-Петербург: Амфора, 2016. – 221 с.

Шевелёва Оксана Анатольевна,
воспитатель 1 категории,
МДОУ «Детский сад № 113»
г.Петрозаводск

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ

*Чтение – это окошко, через которое
дети видят и познают мир и самих себя
В.А. Сухомлинский*

Аннотация: Технология продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей Николаевной Светловской, и адаптированная для дошкольников Ольгой Васильевной Чиндиловой приобретает ведущее значение и способствует достижению тех результатов, о которых говорится в новых федеральных государственных образовательных стандартах.

Технология продуктивного чтения - это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору. Ольга Васильевна Чиндилова пишет: «Для дошкольного образования: «чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания)».

Предлагаю вам конспект образовательной деятельности по «Художественной литературе» с использованием технологии «Продуктивного чтения-слушания» в младшей группе детского сада. Данное занятие составлено и было апробировано мной с детьми в возрасте 3-4 лет в детском саду. Конспект образовательной деятельности участвовал во всероссийском конкурсе педагогического мастерства «Мой лучший урок 2018 г.». Был выбран одним из лучших на региональном этапе конкурса.

Конспект образовательной деятельности в младшей группе (3-4 лет)
Образовательная область: Чтение художественной литературы
Организованная образовательная деятельность: Художественная литература

Тема: произведение В. Сутеева «Кораблик»

Цель занятия: Формирование навыка **продуктивного чтения-слушания**.

Задачи:

Обучающая: учить на основе собственного опыта делать предположения;

- учить слушать и понимать текст;
- выделять при восприятии текста основную мысль;
- осмысливать услышанное;
- искать ответы на поставленные вопросы.

Развивающая: развивать мысленно-речевую деятельность у детей;

- развивать восприятие, внимание, память;
- развивать умение выражать свое мнение на основе услышанного.

Воспитательная: воспитывать интерес к чтению художественной литературы;

- воспитывать сопереживание, понимание поступков героев и их последствий;
- воспитывать хорошие манеры.

Характеристика группы: группа общеразвивающей направленности, дети 3-4 лет, младшая группа. Адаптационный период в группе закончился. Атмосфера в детском коллективе доброжелательная, позитивная. Дети подвижные, любознательные, активные, объединяются в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Произведение, взятое для занятия дети слышали впервые.

Количество часов в неделю/год: 1 раз в неделю/ 30 занятий в год

Продолжительность занятия: 15 минут

Формы работы: подгрупповое занятие, литературно-игровое

Этапы занятия:

Вводная часть: **работа «до чтения»** цель: создание мотивации к чтению-слушанию; беседа на основе работы с обложкой книги и портретом автора произведения; установление положительного эмоционального контакта между детьми, детьми и воспитателем.

Основная часть: цель: развитие понимания текста, его эмоциональной составляющей, учить сопереживать героям, выражать своё отношение к ним; содействовать развитию активной мыслительно-речевой деятельности: беседа по произведению, установление причинно-следственных связей, учить делать умозаключения с помощью воспитателя; развитие воображения, наблюдательности, творческой активности.

Динамическая пауза: цель: предупреждение возникновения утомления детей, повысить работоспособность, активизировать умственные процессы. Проводиться в основной части занятия.

Практическая часть: **работа «после чтения»** цель: закрепить знания приобретенные при чтении сказки. Развивать память, внимание, сопереживание. Развивать умение додумывать, придумывать и развивать сюжет прочитанного.

Заключительная часть: цель: закрепить результат занятия: подведение детей к пониманию поступков героев и их последствий.

Рефлексия: цель: оценка работы детей. Узнать впечатления детей о занятии (обмен мнениями).

Методики, применяемые на занятии:

1. *Сюрпризный момент.* Песенка про кораблик. Картина с корабликом и пальчиковые куколки-герои сказки.

2. *Словесные:* чтение сказки, объяснения, обсуждения, вопросы детям.

3. *Наглядные:* портрет автора сказки, книга, картина с кораблем, пальчиковые куколки-герои сказки, кораблик, картинки-иллюстрации по произведению; показ действий во время динамической паузы.

4. *Художественное слово:* сказка В. Сутеева «Кораблик».

5. *Практические:* выполнение действий героев сказки.

Предварительная работа: знакомство с произведениями В. Сутеева – чтение книг, обсуждения с детьми произведений; просмотр мультфильмов по произведениям писателя; рисование по произведениям совместно с детьми.

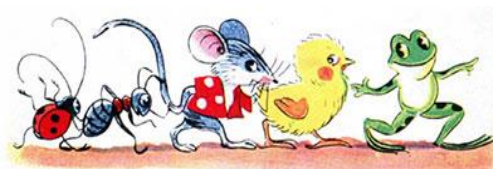
Раздаточный материал: песенка про кораблик, картинка с корабликом, портрет В. Сутеева, произведение «Кораблик»; шапочки: лягушка, цыпленок, мышка, муравей, жучок; картинки по произведению; пальчиковые куколки: лягушка, муравей, жучок, цыпленок, мышка; детали кораблика: палочка, ленточка, листик, баночка, тазик с водой.

Планируемые результаты: способствовать формированию у детей навыка продуктивного чтения, навыка эмоционально воспринимать произведение, понимать содержание и идею сказки, оценивать поступки героев сказки; развивать связную речь детей, мышление, внимание; воспитывать интерес к книге, прививать у детей любовь к литературе.

Краткий анализ работы воспитанников на занятии: на протяжении всего занятия у детей поддерживалась мотивация. Поэтапно происходила смена видов деятельности. Дети сами являлись участниками игровых моментов и активными помощниками во время занятия. У детей была заинтересованность, активность и хорошая работоспособность. Дети были внимательны, отвечали на поставленные вопросы, с удовольствием выполняли предложенные задания. Это позволило сохранить у детей положительный эмоциональный контроль и достигнуть поставленных целей.

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Деятельность воспитателя и детей	Методы, приёмы
1 этап Работа «До чтения»	<i>Звучит музыка про кораблик. Дети стоят у магнитофона.</i> Воспитатель: Какая песенка хорошая. Про что в ней поется? Дети: Про кораблики. В.: А смотрите, что у меня есть. (показ картинки с корабликом). Что изображено	Мотивация к чтению. Сюрпризный момент (песенка, картинка с

	на картинке? Д.: Кораблик. В.: А ещё у меня есть вот что. (показ маленьких зверюшек) Кто это такие? Д.: Мышка, лягушка, цыпленок, муравей и жучок. В.: Молодцы. А знает, что все они друзья. И однажды с ними случилось одно приключение, про которое даже написали книгу. Хотите узнать, что это было за приключение? Д.: Да. В.: Но прежде, чем мы будем читать, давайте попробуем догадаться как же автор назвал эту сказку? Показ портрета В. Сутеева и обложки книги. В.: Посмотрите, на портрет автора, кто вспомнит как его зовут? Д.: Виктор Сутеев. (если затрудняются напомнить самому) В.:, Какие книжки писал этот автор? Д.: Добрые, интересные. В.: А вот обложка нашей книжки. Что на ней изображено? Как вы думаете, как автор назвал свою сказку про друзей. Д.: дают свои ответы. В. Правильно "Кораблик". Ну а теперь, давайте начнем читать про наших друзей.	изображением корабля, появление игрушек) Работа с портретом автора произведения и обложкой книги
2 этап: Работа с текстом	<i>Дети сидят на стульчиках полукругом.</i> «Кораблик»  Пошли гулять Лягушонок, Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.	Работа с текстом произведения



Пришли на речку. — Давайте купаться! — сказал Лягушонок и прыгнул в воду. **Что будет дальше? Как вы думаете?**



Мы не умеем плавать, — сказали Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. — Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся Лягушонок. — Куда же вы годитесь?! — И так стал хохотать — чуть было не захлебнулся.



Обиделись Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать.

А пока наши друзья думают. Мы с вами немножко отдохнем.

**Динамическая
пауза**

«Корабли»

Волны плещут в океане (*машут руками, изображая волны*)

Что там чудится в тумане? (*вытягивают руки вперед*)

Это мачты кораблей (*вытягивают руки вверх*)

Пусть плывут сюда скорей! (*приветственно машут руками*)

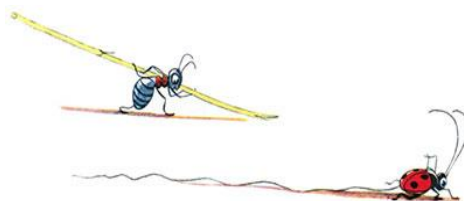
Мы по берегу гуляем, мореходов

поджидаем. *(ходьба на месте)*
Ищем ракушки в песке *(наклоны)*
И сжимаем в кулаке *(дети сжимают кулачки)*
Чтоб побольше их собрать надо чаще приседать.
(приседания).

А теперь вернёмся к нашим друзьям и узнаем, что же они придумали. Думали-думали и придумали. Как вы думаете, что придумали друзья?



Пошел Цыпленок и принес листочек. Для чего листочек цыпленку? Мышонок — ореховую скорлупку.



Муравей соломинку притащил. А Жучок — веревочку. **Что собрались делать друзья? Как вы думаете?**



И пошла работа: в скорлупку соломинку воткнули, листок веревочкой привязали **Что получилось у друзей? — и построили кораблик!**

	 Столкнули кораблик в воду. Сели на него и поплыли!  Лягушонок голову из воды высунул, хотел еще посмеяться, а кораблик уже далеко уплыл... И не догонишь!	
3 этап: Работа «После чтения»	В.: Вот мы почитали, а теперь хотите поиграть? Давайте, вспомним кто у нас был в сказке? Д.: называют персонажей, которые были в сказке. В.: <i>одевает шапочки персонажей детям.</i> Отлично! А теперь вспомним, что у нас в сказке делал Лягушонок? Д.: Купался, смеялся над друзьями. В.: А друзья, что решили сделать? Д.: Построить кораблик. В.: как смог помочь цыпленок? (если дети затрудняются с ответом, показать картинку, можно попросить ребенка показать картинку) Д.: Ребенок цыпленок несет листик. В.: Чем помог мышонок? Д.: Ребенок мышонок несет баночку, для	Практическая часть: 1.включение детей в эпизод сказки под средством театральной деятельности (шапочек и пальчиковых кукол); 2.строительство кораблика

Заключительная часть:	кораблика. В.: Что сделал муравей полезного? Д.: Ребенок муравей несет веточку. В.: А жучок принес? Д.: Ребенок жучок несет ленточку. В.: Что друзья построили из этих материалов? Д.: Кораблик. В.: делает кораблик. Посадите в кораблик друзей. Отлично. Д.: рассаживают пальчиковых персонажей в кораблик. В.: Дети, а вам не кажется, что мы кого-то забыли? Д.: Лягушонка В.: А что мы с ним будем делать? Д.: <i>предполагается что, дети предложат взять его с собой в кораблик.</i> В.: Но, что перед этим должен сделать Лягушонок? Д.: Извинится перед друзьями. В.: Молодцы! А подумайте ребятки про, что была наша сказка? Д.: Про дружбу. В.: А теперь мы наш кораблик с друзьями отправится в плавание. Попрощаемся с нашими друзьями. Д.: Говорят " до свидания" кораблику. В.: Отпускает кораблик в тазике с водой плавать.	Подведение детей к пониманию поступков героев и их последствий.
Рефлексия:	В.: Вам понравилась сказка, которую мы с вами прочитали? Что было самым интересным в ней? А кому вы можете рассказать эту сказку? Д.: делятся впечатлениями	Анализ впечатлений.

Перспектива: предложить детям дома с родителями смастерить кораблик и запустить его плавать. Нарисовать кораблик и персонажей сказки.

Список литературы:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «МДОУ «Детский сад № 113», разработанная на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.
2. Наш детский сад. Учебно-наглядное пособие. Н. В. Нищева. – Санкт – Петербург, «Детство – Пресс», 2006.
3. Сказки в картинках. В.Г.Сутеев. - Издательство АСТ, 2015г.
4. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.К. Боголюбская, В.В.Шевченко. - Изд.3-е, М., Просвещение, 2013г.
5. Развитие игровой деятельности. Н.Ф.Губанова под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой - М.: Мозаика-Синтез, 2011.
6. Применение технологий продуктивного чтения для формирования позиции активного слушателя детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/14374> . - (Дата обращения: 29.04.2020)

Тумакова Юлия Геннадьевна,
концертмейстер хоровой студии «Теллерво»,
муниципальное образовательное учреждение
«Петровский дворец»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРТ-ТЕРАПИИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

В настоящий момент на стыке таких наук как искусствоведение, медицина, психология, педагогика в междисциплинарном аспекте рассматриваются проблемы, связанные с арт-терапией. Это направление психологической коррекции, основанием которой является применение терапевтических методов и технологий, ориентированных на гармонизацию психического состояния ребенка средствами искусства и творчества, которые оказывают положительное воздействие на его психоэмоциональное состояние. Использование различных видов искусства в терапевтических целях позволяет выразить и исследовать самые различные психические состояния, чувства и эмоции: любовь и ненависть, страх и обиду, радость и грусть. Технологии арт-терапии базируются на положении о том, что проявление внутреннего «Я» человека отражается в художественных образах, когда он поет или играет на музыкальном инструменте, рисует или танцует, создает продукты декоративно-прикладного творчества. В результате этих видов творческой деятельности происходит гармонизация состояния психики личности.

Еще во времена Античности древнегреческие философы Пифагор, Аристотель, Демокрит, Платон рассматривали искусство как фактор, обеспечивающий гармоничное установление порядка вещей не только во Вселенной, но и в человеческой душе. Большое внимание в развитии личности они отводили таким видам искусства как музыка, танец, рисование. На современном этапе общество, ориентированное на сохранение своей культуры

и духовности, должно осознавать необходимость в художественном развитии каждого отдельного человека, способного чувствовать и переживать эстетическое многообразие жизни. Неслучайно в настоящее время в отечественном образовании акцентируется внимание на такой самостоятельно зарождающейся отрасли педагогической науки как арт-педагогика, цель которой заключается в изучении закономерностей и разработке технологий художественного творчества, ориентированных на развитие и воспитание подрастающего человека средствами искусства.

Сегодня большое внимание в современном образовании уделяется проблемам, связанным с арт-педагогикой на основе декларируемого арт-педагогического подхода. Этот подход предполагает использование инновационных методов и технологий в обучении, воспитании и развитии детей средствами различных видов искусства. Большое внимание в контексте арт-педагогического подхода уделяется и преобразованию музыкально-педагогических практик, ориентированных на достижение целей и задач музыкального образования в контексте личностно-ориентированной его направленности, когда для каждого ребенка разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут в соответствии с его интересами, предпочтениями и способностями в комфортной и бесконфликтной образовательной среде.

Занятия музыкой выполняют не только воспитательную функцию в эстетическом развитии и воспитании детей, в формировании их эстетического вкуса, творческого воображения и эмоций. Результаты проведенных психологических исследований последних лет позволяют констатировать, что занятия музыкой не только способствуют их эстетическому развитию, но и оказывают положительное влияние на социализирующую, волевую и интеллектуальную сферы личности.

В последние десятилетия во многих странах мира проводились исследования, которые позволили сделать вывод, что музыкальные занятия оказывают положительное влияние на развитие не только художественно-эмоциональных сторон в развитии личности ребенка, но и на его интеллектуальные, мыслительные возможности, в частности, на формирование абстрактного мышления и математических способностей. Эти данные обусловили новые тенденции в практике раннего музыкального воспитания детей в Америке, Канаде, Японии и других развитых странах.

Бесспорным считается тот факт, что занятия детей различными видами музыкальной деятельности оказывают влияние на их здоровье, а в некоторых случаях рекомендованы врачами. Так, пение в хоровом коллективе развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает артикуляцию речи, стимулирует работу дыхательной системы организма, что способствует профилактике респираторных заболеваний.

Музыкально - ритмические занятия, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию движений, формируя правильность и легкость ходьбы. При этом у детей формируется чувство ритма, стремление к выполнению движений в соответствии с заданным ритмическим

рисунком музыкальной композиции. Характер, динамика и темп произведения способствует приобретению навыков быстрого реагирования на изменения скорости музыкального движения, степени эмоциональной реакции на тот или иной услышанный ребенком музыкальный фрагмент.

Необходимо отметить существующее единство музыки и речи, что является признанным многими учеными. Как музыка, так и речь восходят к общим корням и имеют общее происхождение. Музыку и речь связывают единые нейропсихологические основы. В мозгу человека образовано единое речевое музыкальное пространство, основы которого заложены в пении. Пение – это вид художественно-эстетической деятельности, в которой наиболее сосредоточен интегративный аспект речевой и музыкальной близости. Этим объясняется, что занятия музыкой оказывают помощь в изучении иностранных языков, и что особенно является важным – в устранении речевых расстройств.

Занятия пением способствует овладению смысловым ключом речи, это находит выражение в осмысленном интонировании, в грамотности музыкальной фразировки. Необходимо отметить, что существует взаимосвязь грамотности при письме с чувством музыкальной интонации и фразы. Частым является тот факт, что дети при письме пропускают буквы, переставляют местами слоги в словах, не способны стилистически грамотно сформулировать новую мысль в предложении. Избежать этих ошибок позволяет осмысленность и чувства фразы: как музыкальная, так и речевая фразы схожи по своей природе, они имеют начало, развитие и завершение. Кроме этого песенное творчество способствует более эмоциональному речевому изложению.

Одной из особенностей нашего времени является проявление у детей синдрома гиперактивности и дефицита внимания, что сказывается в неспособности надолго сосредоточиться на чем-либо одном, на каком-то конкретном действии. Музыкальные занятия: игра на инструменте, пение, ритмика способствуют погашению гиперактивности, развитию усидчивости детей, способности сосредоточиться на осмысленном осуществлении различных видов деятельности.

Музыкальное воспитание оказывает существенное влияние на формирование характера ребенка. Дети, включенные в различные виды музыкальной деятельности, привыкают планировать свое время, в результате чего успевают сделать гораздо больше, чем его сверстники. Часто помимо занятий музыкой они включают в режим своего дня чтение книг, изучение языка, занятия спортом. В то же время маленький человек учится нести ответственность за свою выполненную работу, и чем больше и активнее ребенок занимается различными видами деятельности, тем меньше времени у него остается на асоциальные поступки и поведение.

В связи с этими положениями, ориентированными на использование технологий арт-терапии в образовательном процессе, в том числе в условиях дополнительного образования, актуальной является разработка методических рекомендаций по арт-терапии как одного из направлений современного музыкального образования. Деятельность концертмейстера связана не только с

музыкальным исполнительством, но и с музыкальной педагогикой, осуществлением педагогических функций музыкально-терапевтической направленности с детьми 6–10 - летнего возраста в условиях хоровой студии.

Цель работы: выявление и обоснование необходимых условий для осуществления деятельности концертмейстера в хоровой студии с использованием методов музыкальной арт-терапии и разработка практико-ориентированных механизмов раскрытия внутреннего духовного мира детей средствами музыки в интеграции со здоровьесбережением на основе положений гуманно-личностного подхода.

Задачи работы:

1. Обосновать актуальность проблемы использования методов и приемов музыкальной арт-терапии в раскрытии духовно-личностного потенциала ребенка на занятиях в хоровой студии.
2. Рассмотреть особенности использования музыкальной арт-терапии, ее положительного воздействия на эмоциональную сферу детей.
3. Разработать методические рекомендации для улучшения эмоционально-комфортного состояния детей, их успешной социальной адаптации на занятиях в студии с использованием практико-ориентированных методов музыкальной арт-терапии.

1. Понятие «музыкотерапия», ее виды и целевые установки

Сегодня в образовательной теории и практике используется такое понятие как «арт-педагогика». Это современное направление в педагогике ориентировано на выявление закономерностей, принципов и методов, педагогических условий для эффективного осуществления процесса обучения и воспитания детей с использованием различных видов искусств.

Одним из направлений арт-педагогики является музыкальная арт-терапия, ее цель заключается в организации образовательного процесса с использованием релаксационных и развивающих технологий на основе необходимого для этих целей музыкального материала, направленного на раскрытие и активизацию развития потенциальных возможностей и способностей детей, их бесконфликтной и комфортной социализации в коллективе. Это, в конечном итоге, будет способствовать формированию их творческих личностных качеств в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Понятие «музыкотерапия» греко-латинского происхождения означает «лечение музыкой». Музыкотерапию рассматривают и как терапевтический метод, и как средство психотерапевтической практики, и как применение музыкального материала в реабилитации людей, страдающих соматическими и психическими заболеваниями. Исследователи в этой области определяют музыкальную арт-терапию как технологию в лечении физиологических болезней и психосоциальных расстройств [2; 5].

Музыкальная терапия основывается на теории и практико-ориентированных технологиях из таких областей знания как медицина и

музыка, психология и педагогика в их симбиозе. Она применяется в терапевтических целях для устранения когнитивных и физиологических, социальных и эмоциональных проблем, существующих у детей. Терапевтическая направленность музыки позволяет применять ее на практике для развития памяти, речи, мелкой моторики. Музыкальная терапия нашла широкое применение в качестве оказания психологической помощи для снятия остроты болевых ощущений пациентов; является полезной для стабилизации таких физиологических функций в организме ребенка как дыхание и сердцебиение. В последние годы появилось большое количество исследований отечественных ученых по музыкотерапии. Они разрабатывают теоретические основы и ведут активную практическую деятельность в этом направлении, среди них Л.С. Брусиловский, Е.А. Медведева, В.И. Петрушин, В.В. Севастьянов, С.В. Шушарджан и др.

Исследователи по функциональной направленности музыкальной арт-терапии выделяют три основных ее формы. *Рецептивная или пассивная музыкальная арт-терапия* означает, что в этом случае дети не принимают активного участия в музыкальной деятельности, являясь слушателями музыкальных фрагментов, которые им предлагаются. Эта форма связана с процессом восприятия детьми музыкальных композиций, прослушанных ими как в записи, так и в живом исполнении. *Активная форма музыкальной арт-терапии* предусматривает непосредственное включение детей в различные виды музыкальной деятельности: игра на музыкальном инструменте, пение. Выделяют *интегрированную форму музыкальной арт-терапии*, для которой характерным является слияние музыки с другими видами искусства в их симбиозе. К ней относят: музыкально-ритмические виды деятельности, рисование под воздействием воспринимаемой музыки, музыкально-театральные импровизации, сочинение стихов и рассказов под впечатлением от прослушанных музыкальных композиций, танцевально-музыкальные импровизации, музыкально-подвижные игры.

Другие авторы, рассматривая существующие виды музыкальной арт-терапии, выделяют в ней индивидуальную, групповую и семейную формы организации этого вида деятельности. При этом они всегда носят интерактивный характер, так как под музыку происходит активное субъект-субъектное взаимодействие человека с «другим» или «другими», в зависимости от количества участников этого процесса. Пение, обсуждение характера и настроения песни или услышанного музыкального фрагмента, медитация, танец или выполнение физических упражнений под музыку – всё это несет в себе положительный эффект в развитии, предоставляет возможность проявить свои способности в различных видах деятельности.

Музыкальная терапия эффективно используется в виде релаксации, целью которой является психическое успокоение под соответствующую этому состоянию музыку. Музыкальная релаксация позволяет не только расслабиться, снять эмоциональное и мышечное напряжение, но и помогает детям осознать и прочувствовать свои собственные эмоции, свой тонкий внутренний мир, в

котором рождаются определенные ассоциации под воздействием услышанного того или иного музыкального фрагмента. Музыкалотерапию обоснованно считают идеальным средством реабилитации от стрессов, различных форм проявления тревожности, страхов. Преимуществом музыкальной терапии является то, что это неинвазивный метод (нет непосредственного вмешательства в организм); отсутствуют побочные реакции; он не имеет противопоказаний; не требует особых волевых усилий.

Учеными доказано, что музыкалотерапия является эффективным методом снятия стрессов, предупреждения и лечения психосоматических расстройств. По утверждению многих экспертов большая их часть связана со стрессовыми ситуациями, которые испытывает человек. Канадский физиолог Ганс Селье отмечает, что стресс – это ответ организма на раздражитель любого генеза – внутреннего или внешнего, с которым человек не может справиться, так как по своей силе он превышает возможности адаптации организма к стрессовой ситуации [8]. При длительном стрессе в организме происходят изменения в режиме работы всех органов и систем, что способствует развитию психологических расстройств и соматических заболеваний.

Сегодня большое внимание специалистов в сфере здравоохранения привлекают методы музыкальной арт-терапии, которые посредством музыкально-акустических воздействий повышают уровень адаптивности организма к экстремальным факторам, происходящим в жизни каждого человека. Многие современные технологии музыкалотерапии практико-ориентированной направленности на снятие антистрессовых реакций организма успешно прошли сертификацию и утверждены Минздравом РФ.

В связи с этим, правомерно говорить о значимости и необходимости применения оздоровительных технологий музыкальной арт-терапии и о методических особенностях в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования, на занятиях в хоровой студии. Известен тот факт, что эмоции играют важную роль в жизни маленького человека. От его эмоциональных состояний, настроения зависит общее самочувствие, способность к осуществлению умственной деятельности, адаптация к физическим нагрузкам в процессе успешного освоения школьной программы и социализация в ученическом коллективе.

На значении использования музыки как средства эмоциональной регуляции психической деятельности школьников в образовательном процессе школы и в учреждениях дополнительного образования акцентирует свое внимание В.И. Петрушин [7]. На необходимости устранения дефицита живого эмоционального самовыражения детей на музыкальных занятиях указывает Н.В. Голубева [3]. Музыкальный педагог должен ставить перед собой не только образовательные и воспитательные задачи, но и преследовать цель развития психических функций обучающихся, что предполагает преодоление несдержанности, отсутствия внимания на занятиях, безответственного отношения к учебным поручениям. Грамотное использование методов и приемов музыкальной арт-терапии способствует активизации малоподвижных

детей с вялой моторикой, либо, наоборот, оказывает успокаивающее воздействие на гиперактивных детей [9,10].

Одним из направлений музыкальной арт-терапии является вокалотерапия как метод, который направлен на профилактические, лечебные и восстановительные цели различных свойств организма человека. Пение – это музыкально-физиологический процесс, в котором задействованы практически все органы и системы организма. В процессе пения активно участвуют легкие, трахея и бронхи, межреберные мышцы и диафрагма, артикуляционный аппарат. Процесс пения оказывает позитивное влияние на нервную и эндокринную, костную и мышечную системы, обмен веществ в организме. Доказано, что пение способствует продолжительности жизни, неслучайно певцы, как правило, являются долгожителями.

По результатам проведенных исследований при пении только пятая часть звуковых волн распространяется во внешнем пространстве, другие растворяются в организме человека. Правильное звуковое извлечение при пении позитивно воздействует на слабые органы, возвращает им здоровое функционирование, приводит в нормальное состояние подвергшиеся изменениям системы организма. Звуковая вибрация при пении усиливает в организме кровоток и газообмен. Занятия вокалом способствуют улучшению функций дыхания, увеличению объема легких, а вовлечение диафрагмы в процесс пения способствует мягкому массажу внутренних органов, что оказывает положительное влияние на организм человека.

Сегодня методики исцеления вокалом от множества недугов психического и физического характера практикуются во всех странах мира. В России особую признательность получила система С.В. Шушарджана, руководителя Московского научно-исследовательского Центра музыкальной терапии и медико-акустических технологий. В прошлом оперный певец, он рассматривает музыкотерапию как технологию коррекции нарушений различных функций человеческого организма и повышения его потенциальных резервных возможностей с помощью различных видов музыкальной деятельности.

2. Вокалотерапия на занятиях в хоровой студии

При исследовании физиологических особенностей человека в процессе регулярных занятий вокалотерапией учеными было доказано, что они способствуют улучшению жизненного тонуса и настроения, стабилизируют психоэмоциональное состояние, оказывают положительный эффект на общее самочувствие [6]. Вокальные упражнения, как подготовка к пению, если они исполняются правильно и осознанно, оказывают влияние на развитие умений анализа и контроля своих собственных ощущений, способствуют активной мыслительной деятельности, выполняют в целом оздоровительную функцию.

Занятия по вокалотерапии усиливают нагрузку на дыхательный аппарат вследствие певческой нагрузки, что ведет к «полному» и глубокому дыханию, которым в обычных условиях ребенок пользуется достаточно редко. При пении, благодаря активному дыханию, происходит усиленное обогащение

организма кислородом. Вокалотерапия рассматривается как один из востребованных методов лечения и профилактики, предупреждения и реабилитации заболеваний органов дыхания, бронхиальной астмы, нервной системы, заикания, системных головных болей и других.

К вокальной терапии как одной из технологий оздоровительного воздействия относятся упражнения на дыхание, вокальные упражнения, упражнения для работы над дикцией, которые рекомендуется использовать в процессе занятий с детьми в хоровой студии. Перед каждым исполнением вокального произведения необходимо обращаться к упражнениям на дыхание и вокальным упражнениям для разогрева групп мышц ребенка, участвующих в пении.

2.1. Упражнения на дыхание

На занятиях в хоровой студии важно владеть методическими приемами организации правильного дыхания у детей, так как оно является основой пения. Равномерное и свободное дыхание способствует продолжительности, тембровой красоте звука, управлению его динамикой. С этой целью необходимо использовать упражнения на дыхание и дыхательную гимнастику по системе А.Н. Стрельниковой, такие упражнения как «Ладошки», «Ушки», «Насос», «Погончики», «Большой маятник» и другие [11]. Эти упражнения доступны детям, способствуют правильной работе диафрагмы, грамотному расходованию дыхания при пении, развивая при этом их образное воображение. Упражнений на дыхание должно быть немного, чтобы дети не почувствовали утомления, и чтобы у них не пропал интерес к этому подготовительному этапу непосредственно перед пением.

Детские переживания, будь то всплеск радости, раздражения или тревоги, приводят к напряжению отдельных групп мышц. Использование системы дыхательных упражнений позволяет в какой-то мере снять эту мышечную напряженность. Оказывают благотворное влияние дыхательные упражнения и на погашение психоэмоционального напряжения детей, установление их межличностных контактов в группе. Образные названия упражнений способствуют развитию ассоциативных связей с выполняемыми действиями, что делает этот процесс более привлекательным для детей.

1. *Упражнение «Здравствуй, солнце»* способствует активизации дыхания. Дети делают медленный вдох в живот и грудь; руки согнуты в локтях, кисти рук на уровне подбородка свободно висят. На слог «ха» делается энергичный выдох, кисти от уровня лица резким движением выбрасываются вверх, а затем медленно опускаются вниз.

2. *Упражнение «Поющая корова»* способствует ослаблению мышц в области шеи. Делается вдох через нос и рот одновременно; на слог «му» выдыхаем через нос. При этом на слоге «му» поется любая мелодия.

3. *Упражнение «Аромат цветов»* направлено на расслабление дыхания при состоянии беспокойства. Вообразить, что у тебя в руках красивый ароматный букет цветов. Сделать глубокий и затяжной вдох, чтобы почувствовать их приятный запах и медленно выдохнуть.

4. Упражнение «Ночной тюльпан» на успокаивающее дыхание и релаксацию. Закрывать глаза и вообразить себя цветком тюльпана, который на ночь собирает свои лепестки в бутон. Делаем неглубокий и плавный вдох, а затем затяжной и спокойный выдох. Можно делать это упражнение под тихую и успокаивающую музыку.

5. Упражнение «На параде» направлено на эмоциональную разрядку и активизацию мышечного тонуса. Дети представляют себя солдатами – участниками военного парада, отвечая на приветствие громким и троекратным «Ура!».

Необходимо знать, что во время дыхания в процессе пения фаза выдоха превосходит фазу вдоха в 2 – 5 раз. Это приводит организм к ощущению легкой гипоксии, на что организм активизирует ответные реакции в виде адаптации. В результате чего происходит повышение уровня сопротивляемости организма к различным стрессовым и болезнетворным факторам. Таким образом, занятия вокалом способствуют стабилизации функций дыхания, увеличению жизненной емкости легких при сокращении дыхательных энергозатрат.

2.2. Вокальные упражнения

Их условно можно разделить на два вида: 1) упражнения для распевания, которые направлены на подготовку голосового аппарата к пению; 2) упражнения, связанные со средствами музыкальной выразительности (лад, штрихи, динамика). Они должны быть хорошо подобраны и систематизированы, лаконичны, быть несложными по ритмическому рисунку, ясными по мелодике, привлекательными своими образами для детей. Упражнения для распевания должны быть доступны для детей по диапазону, исполняться первоначально в небыстром темпе, но возможно с последующим ускорением. В Интернете, на You Tube представлены современные и интересные по мелодике и образности вокальные упражнения для распевания, такие как «Чики-чики – раз», «Робин Бобин», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» и другие [12].

Вокальным упражнениям рекомендуется давать названия, например: «Бычок», «Тигренок», «Солнышко» и т.д. Это способствует развитию воображения детей, их ассоциативному мышлению, творческой фантазии. Одновременно приветствуется использовать элементы их артистического мастерства в изображении того или иного животного в контексте театральной педагогики. Так, упражнение «Бычок» предполагает звуковое извлечение на согласную «м», при смыкании губ, со слегка опущенной нижней челюстью и направлено на правильное формирование звука. Усложнение этого упражнения происходит в случае соединения звука «м» с гласными: «и», «а», «у». Дети отмечают, что в этом случае «Бычок запел». Упражнение «Тигрёнок» предполагает звуковое извлечение на согласную «р». В процессе исполнения этого упражнения у детей правильно формируется звук, происходит укрепление мышц языка. Для развития образного воображения полезно попросить их изобразить тигренка в различных его настроениях, а именно «добродушного», «грустного» или «сердитого».

2.3. Методические рекомендации к использованию вокально-хоровых упражнений

Цель вокально-хоровых упражнений заключается в вооружении хорового коллектива техническими приемами, способствующими выразительному исполнению музыкально-хоровых произведений, различных по своему характеру и степени сложности. Они способствуют формированию необходимых вокальных навыков, укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, ориентированы на выработку единой стилистики и манеры пения всеми участниками хора. К работе над вокально-хоровыми упражнениями предъявляются следующие требования:

- сознательное овладение детьми правилами вокально-хорового пения, навыками качественного исполнения упражнений;
- формирование у участников хора самоконтроля и самооценки качества исполнения вокально-технических упражнений;
- необходимость со стороны педагога качественного показа с объяснением, как правильно выполнять упражнения; выявление существующих недостатков и своевременная их коррекция;
- формирование мотивации и положительного эмоционального настроя к процессу выполнения вокальных упражнений при помощи использования разнообразных современных методов и приемов;
- использование групповых и индивидуальных форм в процессе работы над вокально-хоровыми упражнениями с детьми.

Целевой установкой вокальных упражнений является подготовка к предстоящему пению, обычно работа над ними ведется на начальном этапе занятия. Они не только служат целям формирования навыков пения, но и способствуют «разогреву» голосового аппарата для дальнейшего осуществления задач хорового исполнения. При подготовке к пению целесообразно использовать уже знакомые и доступные по сложности, хорошо известные детям вокальные упражнения. Постепенно можно расширять круг применяемых заданий - упражнений, ориентированных на усложнение усвоенных навыков или формирование новых.

Первоначально упражнения необходимо выполнять в умеренном темпе, постепенно он может меняться в зависимости от тех методических целей, которые ставит перед хором педагог. При работе над новым упражнением целесообразно подыграть мелодию, для чистоты ее интонирования детьми. Мелодию нужно играть намного тише, чем поют дети, не мешать им «слушать самих себя». На этапе, когда интонирование их станет устойчивым, можно оставить только гармоническую поддержку в аккомпанементе.

3. Упражнения для работы над дикцией

Необходимо систематически, на каждом занятии уделять немного времени работе над дикцией. Для этого необходимо подбирать интересные по

содержанию и доступные по возрасту для детей скороговорки, их проговаривание очень нравятся детям. Начинать прочтение скороговорок нужно в медленном темпе, чтобы дети осмыслили их содержание и запомнили текст. Постепенно темп проговаривания скороговорок необходимо ускорять до полного совершенствования дикции детей, при этом необходимо добиваться четкости и ритмичности произносимых слов. Особый интерес вызывает у детей пение на тексты уже известных им скороговорок с ускорением и замедлением темпа. Мелодия и ритм при этом должны быть предельно просты, а иногда уместно интонировать скороговорки только на одном или нескольких звуках.

Скороговорки не только служат развитию речи, улучшению качества произношения, но и являются своеобразным развлекательным актом для детей. Они направлены на преодоление различных речевых дефектов, развивают память, быстроту мыслительных реакций, активизируют четкое проговаривание всех звуков и в конечном итоге способствуют формированию красивой речи. Чтение скороговорок представляется для детей одной из форм занимательной игровой деятельности, которая приносит им радость и удовольствие, снимает напряжение, способствует разрядке и переключению детей с более сложных учебных действий.

Приведем несколько примеров любившихся детям скороговорок:

Пример 1. Испугались медвежонка

Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком
Испугались медвежонка

Пример 2. На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Пример 3. Карасенку раз карась подарил раскраску

И сказал Карась: «Раскрась, Карасенок, сказку!»
На раскраске Карасенка – три веселых поросенка:
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

3.1. Методические рекомендации к работе над дикцией

Полезно предложить детям самим сочинить музыку на занимательные тексты скороговорок. Пусть это будет их первый опыт в импровизации и сочинительстве. Можно попросить детей нарисовать картинку - иллюстрацию к наиболее любившейся им скороговорке; провести конкурс на лучший рисунок. Такая интеграция различных видов детского творчества способствует развитию их фантазии, воображения и креативности, закладывает основы на будущее в их творческих проявлениях.

Музыка необходима для улучшения и развития правильной речи детей. Когда ребёнок приходит в хор в 5-6 летнем возрасте, он, как и большинство

детей, не выговаривает некоторые буквы: «Р», «Л» и другие. На хоровых занятиях, благодаря активным артикуляционным упражнениям, шаг за шагом ребёнок учится правильно произносить звуки. Такие упражнения при распевании как «бра - бре - бри - бро - бру», «Архип охрип» стимулируют правильное произношение буквы «р». Упражнение «ла-ла-ла, ли-ли-ли» помогает достичь правильного произношения звука «Л».

Выполнение упражнений на улучшение дикции являются одним из основных этапов в работе над хоровыми произведениями. Они не должны использоваться ситуативно. На каждом занятии знакомые упражнения должны повторяться и закрепляться, а также вводиться новые, которые целенаправленно будут способствовать устранению дефектов речи у детей. Скороговорки по своему образному содержанию должны быть интересны детям. Полезно давать задания на «наложение» текстов скороговорок на музыкальные импровизации, сочиненные самими детьми.

4. Музыкальная ритмика как вид музыкотерапии

Ритмика является музыкально-педагогической дисциплиной, которая направлена на активизацию музыкально-образного восприятия детей через движение, которое в свою очередь является творческой реакцией на услышанное ими музыкальное произведение, проявляющейся в физических упражнениях, танцах, сюжетно-образных импровизациях. В отечественном образовании основополагающими методологическими подходами к музыкально-ритмическому развитию детей являются идеи швейцарского педагога и композитора Э.Ж. Далькроза, который отмечал необходимость интеграции пластичности и выразительности движений с музыкой как одного из условий развития музыкальных способностей детей [4, с. 67].

В настоящий момент в науке и образовательной практике широко пропагандируется использование музыкально - двигательных занятий детей в коррекционно - реабилитационной деятельности, направленной на укрепление здоровья детей с применением здоровье-сберегающих технологий. Музыкальная ритмика сегодня рассматривается как один из видов арт - терапии, ориентированной на организацию деятельности по формированию музыкально-двигательной активности детей, которая оказывает благоприятное воздействие на их психологическое самочувствие и здоровье в целом. Научкой и результатами исследований доказано, что музыкальная ритмика способствует формированию правильной осанки и походки, снимает психологическое напряжение, обладая эффектом релаксации в совершаемых движениях детей под музыку.

В этом случае музыкальная деятельность организует и преобразует движение, под воздействием музыкальных образов и эмоциональной реакции личности ребенка на эти образы движение приобретает символический характер. В ответ на тот или иной музыкальный фрагмент в основе движений детей находятся эмоции самовыражения, которые возникают и изменяются под влиянием характера музыки, приобретая опосредованный характер.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что занятия музыкальной ритмикой создают условия для организации, активизации и преобразования двигательной и эмоциональной сфер ребенка, пробуждая и раскрывая резервные силы его организма, в котором происходят позитивные изменения. К таким положительным изменениям можно отнести способность детей к регуляции своего мышечного тонуса, снижению психоэмоционального напряжения, способность к выполнению большего объема физической нагрузки и ее продолжительности по времени [1].

Ритм пронизывает всю жизнь человека, это связано с определенным режимом труда и отдыха, бодрствования и сна, напряжения и расслабления. Органы дыхания, кровообращения, система обмена веществ функционируют также в определенном ритме. Ритмотерапия включает в себя систему двигательных и танцевальных упражнений под музыку, сюжетно-ролевые игры, двигательные упражнения с элементами драматизации, танцы. Занятия музыкальной ритмикой способствуют развитию чувства ритма, снижению уровня напряжения и скованности, направлены на формирование плавности, гибкости и пластичности движений детей, на способность в целом управлять своим телом. Музыкальная ритмика рассматривается как один из видов деятельности, которая способствует коррекции детей с нервно-психическими нарушениями, гиперактивностью, неуправляемой импульсивностью или наоборот замкнутостью. Такие дети отличаются неорганизованностью, медлительностью, невнимательностью, трудно складывающимися отношениями со сверстниками.

Музыкально - ритмические упражнения, выполняя релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и переутомление детей. Музыкальная ритмика, как особый вид коррекционной деятельности, способствует развитию внимания, восприятия, самоконтроля, силы воли, речи ребенка. Построенные на движении и танце в их симбиозе, музыкально-ритмические занятия, позволяют снять нервно - психическое напряжение детей, способствуют более продуктивному установлению дружеских связей со сверстниками, выполняют при этом определенную психотерапевтическую направленность.

Занятия музыкальной ритмикой как вид коллективной деятельности служит фактором социализации детей, их взаимодействия через пластику движений в раскрытии музыкального образа и характера музыки, коммуникативному общению в диалоге. Включение детей в коллективную музыкально-двигательную деятельность способствует решению целого ряда воспитательных задач, ориентированных на сотрудничество, эмпатию и толерантность во взаимодействии всех ее участников, снятию психоэмоционального напряжения и улучшению функционального физического состояния организма.

Многими учеными в результате их практической деятельности доказано о необходимости включения в систему реабилитационных мероприятий занятий ритмикой и музыкой в интеграции. В ходе музыкальных занятий они

рекомендуют применять музыкально-двигательные упражнения, сюжетно-образные движения, творческие танцевальные импровизации «Танцуем музыку», музыкальные игры, и др. Самовыражение детей через движение в процессе восприятия услышанной музыки способствует развитию их образного воображения, развитию музыкальных и творческих способностей, осмысленной передаче характера музыки, ее темпа - ритма, динамики.

Основными задачами музыкально - ритмических занятий в младшем школьном возрасте являются:

- содействие укреплению физического и психического здоровья детей (формирование правильной осанки и походки, устранение психологической тревожности);
- формирование интереса обучающихся к занятиям музыкальной ритмики;
- развитие музыкально-образного восприятия детей (способность чувствовать настроение музыки, передавать ее характер в соответствующих движениях);
- способствовать навыкам определения жанровой основы музыкального произведения (песня, марш, танец); уметь воплотить музыкальные жанры в движении;
- формирование навыков чувства темпа (медленный, умеренный, быстрый); уметь выразить его в соответствующих движениях;
- развитие творческих способностей детей (использовать танцевальные движения для изображения придуманного образа на соответствующую этому образу музыку).

4.1. Содержание занятий музыкальной ритмики

1. Интеграция музыки и ритмики в музыкальном развитии детей

- Формирование мотивации детей к различным видам художественно-эстетической деятельности на занятиях по музыкальной ритмике (слушание музыкальных произведений с их анализом, выявление особенностей выразительных средств и настроения музыки, самовыражение в движениях детей ее образного начала).
- Развитие навыков самовыражения детей в ритмопластике движений на основе их восприятия характера музыки, ее нюансов: нежность, тревогу, восторг, радость и грусть.
- Формирование навыков у обучающихся анализа средств музыкальной выразительности, таких как динамика, темпо-ритм, нюансы и способностей их выражения в ритмических движениях.

С этой целью на занятиях по ритмике необходимо использовать разнообразные по стилю и жанру музыкальные произведения, в которых заложены яркие образы, доступные для восприятия детей. Такими произведениями являются «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского, «Детская музыка» С.С. Прокофьева, «Альбом для юношества» Р. Шумана, «Детские пьесы» Д.Б. Кабалевского, которые имеют программные названия. Это помогает детям более глубоко почувствовать и

проникнуть в настроение и смысл услышанной музыки, изобразить ее настроение в своих движениях.

2. Формирование двигательных навыков обучающихся

- Формирование способностей передачи в ритмопластике образов музыкального произведения; выполнение упражнений на различные виды ходьбы, бега, прыжков.
- Использование упражнений общеразвивающей направленности, а именно: на развитие пластичности и гибкости, координацию ног и рук, на активизацию различных групп мышц.
- Включение в систему формирования двигательных навыков детей на занятиях по музыкальной ритмике танцевальных упражнений с элементами классических, современных и народных танцев; шагов вальса, польки, переменного шага и шага с притопом.
- Использование упражнений с включением движений и жестов, которые направлены на передачу образов природы, настроений или состояний человека или животных, выраженных в музыкально-игровой форме.

3. Развитие музыкально-творческих способностей детей

- Способность выразить словами характер и настроение прозвучавшего музыкального произведения; распознать его основные музыкальные образы.
- Формирование навыков сочинительства несложных танцевальных движений, выстраивания их в стройные комбинации и композиции.
- Самостоятельное создание образа с использованием ритмопластики под музыку, находя удовольствие от самовыражения в движениях.
- Развитие образного воображения и фантазии в выборе движений, соответствующих характеру музыкального сопровождения.
- Развитие навыков в применении изученных ранее движений под новую музыкальную композицию.
- Формирование навыков адекватной самооценки и оценки своих творческих достижений, креативных проявлений своих сверстников.

4. Развитие психических процессов

- Развитие внимания, волевых процессов, координации двигательных реакций, их соответствия на восприятие звучащей музыки;
- Развитие эмоциональной сферы детей: способность к выражению таких разных по характеру эмоций и настроений как грусть, радость, удивление, сочувствие и другие, выраженных в мимике и пантомиме.
- Формирование быстрой двигательной реакции на изменения в характере музыки: ритм, динамику, темп и т.д.

5. Развитие коммуникативных способностей

- Формирование навыков взаимодействия со сверстниками во время выполнения ритмических упражнений.
- Воспитание привычек культурного поведения в процессе общения. Например, принести извинения, если при выполнении упражнений произошло столкновение.

- Развитие эмпатии как сопереживания и сочувствия персонажам песен, музыкальных произведений.

4.2. Методические рекомендации к организации занятий по музыкальной ритмике

В процессе занятий детей по музыкальной ритмике необходимо реализовывать следующие задачи:

- создавать атмосферу на занятиях, которая оказывает благоприятное влияние на снятие отрицательных эмоций и нервного напряжения;
- развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку, их способности к самовыражению, проявлению активности и инициативы в выборе тех или иных ритмических движений;
- формировать навыки координации движений, соответствующих характеру музыки, под которую они выполняются;
- развивать коммуникативные навыки детей, способность к социализации при взаимодействии со сверстниками, готовность к вступлению в контакт с партнером при выполнении тех или иных ритмических движений.

Важно учитывать тот факт, что в процессе музыкально-ритмических занятий у детей наблюдаются естественным образом возникающие двигательные реакции на ту музыку, которую они слышат. Такое восприятие музыкальных фрагментов, сопровождающееся активными движениями ребенка, обуславливает то, что он острее начинает чувствовать характер и настроение музыки.

Необходимо выбирать такие музыкальные фрагменты, чтобы они пробуждали соответствующие их характеру движения у ребенка. Выступая в качестве невербального средства передачи эмоционального состояния детей при прослушивании того или иного музыкального материала, их движения должны соответствовать темпу, ритму, изменениям динамики музыки. Полезно использовать на занятиях игровые сюжеты с изображением различных животных под музыку, причем дети должны изобразить в пантомиме то воображаемое ими животное, которое соответствует характеру звучащего музыкального фрагмента.

Важно знать и учитывать на занятиях психологические особенности детей, соответствующие дошкольному и младшему школьному возрасту. Для этого этапа детства характерным является активное развитие наглядно-образного восприятия и воображения детей, что создает благоприятные условия для формирования их эмоциональной сферы. В этом возрасте развиваются коммуникативные качества детей. Они обычно склонны к общению в группе сверстников, способны к согласованию своих действий с действиями других детей, во взаимодействии склонны к сопереживанию. При совместном выполнении ритмических упражнений дети должны научиться с особым вниманием относиться друг к другу, стараться соблюдать общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться с теми детьми, у которых что-то не получается, имеются какие-то затруднения.

Полезно на музыкально - ритмических занятиях давать задания детям на нахождение своих собственных оригинальных движений, соответствующих характеру звучащих музыкальных фрагментов. Необходимо закреплять уже изученные комплексы движений с включением импровизации в движениях под разнохарактерную музыку. Важно, чтобы дети научились адекватно оценивать свои творческие проявления, а также анализировать и оценивать недостатки или достоинства в выполнении ритмического комплекса упражнений другими детьми.

Необходимо на занятиях включать задания на овладение детьми арсеналом различных движений под разнохарактерную музыку, соответствующей различным жанрам: песня, танец, марш, а также различным средствам музыкальной выразительности. Таким образом, занятия музыкальной ритмикой способствуют физическому развитию детей, формированию правильной осанки, выработке координации и выразительности движений в интеграции с развитием музыкально-образного восприятия и воображения, эстетического вкуса.

5. Музыкально - игровая терапия

Музыкально - игровая терапия является одним из видов арт-терапии. Важной проблемой в организации и проведении занятий с использованием музыкально-игровой терапии является отбор музыкального материала, так как он является эффективным средством в процессе раскрытия внутреннего мира ребёнка. Так на занятиях в хоровой студии, в работе с младшим хором можно использовать игру «Понимаем свои эмоции». Игра заключается в отборе разнохарактерных музыкальных фрагментов, их прослушивание детьми и в наблюдении за теми проявляющимися реакциями и эмоциями, которые выражают дети на тот или иной музыкальный отрывок. Такими музыкальными фрагментами, способствующими выражению различных эмоций у детей, могут быть: «Вальс цветов» П.И. Чайковского (радость); «Ноктюрн соль-минор» Ф. Шопена (грусть); «Аве-Мария» Ф. Шуберта (печаль, спокойствие); «Баба-яга» П.И. Чайковского (злость, агрессия); «Смерть куклы» П.И. Чайковского (боль, страдание). Полезно сопровождать выражение эмоций от воспринятого музыкального отрывка в соответствующих характерных движениях детей под музыку. Можно заготовить карточки со смайликами, выражающими различные эмоциональные состояния, которые дети показывают педагогу в ответ на прозвучавший фрагмент.

На занятиях с младшим хором используем ритмическую игру «Зоопарк» – это своего рода музыкальная гимнастика, способствующая улучшению координации движений и регуляции мышечного тонуса детей. В этом случае в качестве музыкального сопровождения к игре используется «Карнавал животных» Сен-Санса. В ответ на восприятие музыки дети должны своими движениями, звуками и мимикой изобразить соответствующее животное: «тяжело и медленно переступает с ноги на ногу как слон»; «плывёт по глади озера, словно лебедь», «страшно рычит как лев»; «прыгает, подобно кенгуру».

Дошкольники и младшие школьники любят играть в музыкальную игру «Паровозик» [13]. Дети под звучащую музыку движениями должны изобразить зайчиков, мартышек, мишек, которые едут в музыкальном паровозике. Цель игры заключается в выполнении движений под музыку в заданном темпе и ритме, причем эти движения уже заданы в самом тексте песенки, только «нужно его внимательно слушать». Такие игры снимают тревожность, страхи и усталость детей, идеальны для развлечения.

На занятиях в хоровой студии была апробирована арт-игра «Мы вместе». Такая игра развивает у детей концентрацию внимания и сосредоточенности, помогает понять сущность привязанности и справиться с различными факторами стресса и тревоги. Для этой игры можно использовать жизнеутверждающие по своему характеру фрагменты произведений Й. Гайдна. Необходимо предложить детям нарисовать себя, свою семью и друзей. Затем попросить их соединить себя с близкими им людьми линиями разных цветов. При этом объяснить, что это линии любви и заботы, которые объединяют всех людей, родных и близких, даже если их нет сейчас рядом с нами. Игра помогает справиться с тревожностью детей от разлуки с близкими людьми, придает им большую уверенность-100%.

Для снятия эмоционального напряжения необходимо использовать игры на релаксацию с использованием классической и современной музыки, способствующей войти в это состояние. С этой целью необходимо использовать звуки природы (голоса птиц, шелест листьев, стрекотание кузнечиков, шум морского прибоя, звуки дельфинов, журчанье ручья). Под такую музыку дети на подсознательном уровне начинают «впадать» в состояние успокоения и расслабления. Нужно попросить детей закрыть глаза и попытаться на фрагменты звучащей музыки представить, где они сейчас находятся в парке, в лесу, у моря и т.д. Необходимо научить детей расслабляться под музыку, которая обладает свойством успокоения, снятия психического напряжения и тревоги. Педагог при этом сопровождает музыку рассказом, который совпадает с характером, темпом и настроением звучащего музыкального фрагмента.

Одним из видов музыкальной терапии является сказкотерапия с использованием элементов игры. Этот вариант можно использовать на занятиях, как с детьми дошкольного, так и младшего школьного возраста. Для этого необходимо подобрать не очень сложную для восприятия детей сказку, чтобы они без особых усилий могли осмыслить ее содержание.

Также необходимо осуществить грамотный подбор музыкальных фрагментов для озвучивания сказки. Их должно быть несколько, сопровождающих те или иные события, происходящие в сюжете: выражать тревогу, опасность или, наоборот радость ликование или спокойствие. Необходимо разыграть сказку вместе с детьми, при этом попросив их выбрать тот музыкальный фрагмент, который в большей степени подходит к тому или иному событию, происходящему в сказке. Дети должны уметь выразить свои

чувства от происходящего в сюжете не столько словами, сколько интонацией, движением, мимикой.

Методические рекомендации по использованию музыкально - игровой терапии

В дошкольном и младшем школьном возрасте существует большая потребность детей в игре, которая способствует привлечению их внимания, позволяет решить те учебные задачи, которые планирует педагог, в наиболее доступной и привлекательной для них форме. Интерес к занятиям, увлеченность процессом обучения, мобилизация внимания, раскрытие творческого потенциала детей – все это в большей степени эффективнее реализуется в игре, так как именно игра является ведущим видом деятельности на этом возрастном этапе.

К.Д. Ушинский – великий отечественный педагог рекомендовал активно использовать занимательные игровые элементы в учебно-познавательной деятельности детей, что позволит в более комфортных условиях усвоить даже самый сложный для восприятия материал. Игра способствует формированию положительной мотивации детей к процессу учения, развитию их лучших личностных качеств, навыков социализации в коллективе детей, включенных в игру. Сюжетные игры оказывают позитивное влияние на развитие восприятия и образного воображения воспитанников, а во взаимосвязи с музыкой оказывают позитивное влияние на формирование их художественно-эстетических способностей.

В организации игровой деятельности на занятиях необходимо учитывать:

- психолого-возрастные особенности детей, их характер и темперамент, способности к социализации в коллективе;
- в групповой или коллективной игровой деятельности необходимо наблюдение за каждым ребенком, чтобы он не остался незамеченным, «подавленным» проявлением инициативы более активных участников игрового действия;
- игра по своему содержанию и сложности должна соответствовать уровню развития детей, чтобы их действия были осмысленными и самостоятельными;
- необходимо, чтобы дети проявляли интерес и мотивацию к участию в игре, она не должна быть «навязана» педагогом; у каждого ребенка есть свобода выбора на участие в игровой деятельности;
- в игре должен присутствовать дух соревнования, но без ущемления достоинств детей, если у них что-то не получается;
- создание комфортной и бесконфликтной атмосферы в процессе игровой деятельности для всех ее участников.

Правила проведения игр:

- ознакомление детей на доступном уровне с содержанием игры;
- объяснение правила игр, обозначив ее основные этапы;

- показ педагогом необходимых игровых действий, правильного их выполнения;
- анализ и подведение итогов игры: что получилось, а над чем еще необходимо поработать.

Условия организации проведения игры:

1. Компетентность педагога в организации и проведении игр с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Способствовать формированию интереса и мотивации детей к участию в игре.
3. Педагог должен быть непосредственным организатором и соучастником игры, но при этом не оказывать давления на детей. Игра должна проходить в легком и непринужденном взаимодействии всех ее участников.
4. Между всеми субъектами игровой деятельности должны складываться уважительные, доверительные и толерантные отношения.

Музыка на протяжении всех этапов существования человечества использовалась как атрибут культуры и один из факторов воспитания подрастающего поколения, способствующего привитию детям понятий гармонии и красоты. Вместе с тем, благодаря мощному развитию технологических процессов на современном этапе круг общения у детей ограничивается, чему в большей степени способствует доступность ТВ и компьютеров. Это приводит к тому, что дети стали меньше двигаться. Они не в состоянии самостоятельно справиться и с нервно-психическими нагрузками, которые получают в детском саду и школе. В результате всё большее количество детей страдает различными психосоматическими заболеваниями. Сегодня в психотерапии широко используются методы музыкотерапии для профилактики и лечения отдельных видов этих заболеваний.

Музыкотерапия чаще всего используется в качестве лечебно-воспитательного метода. Приёмы и технологии музыкотерапии способствуют формированию эмоциональной сферы ребёнка, нормализуют детскую психику, которая больше всего подвержена внешним факторам. Повышенная возбуждённость, агрессивность, раздражительность – всё это мешает гармоничному развитию дошкольников и младших школьников. Музыкальная терапия для детей используется с целью предотвращения и коррекции их психоэмоциональных состояний. Музыкотерапия как один из видов арт-терапии дает более позитивный эффект, когда происходит ее взаимодействие с другими видами искусства, такими как изобразительное искусство, ритмика, танец, театральные представления, в которых активно должны быть задействованы дети.

В связи с этим данная работа, которая заключается в выявлении и обосновании необходимых условий для осуществления деятельности концертмейстера в хоровой студии с использованием методов музыкальной арт-терапии и разработке практико - ориентированных механизмов развития внутреннего духовного мира детей средствами музыки в интеграции со здоровьем и бережением, является, на наш взгляд, актуальной и востребованной.

Список литературы

1. Айламазьян А.М. Метод музыкального движения в практике дошкольного и начального школьного образования. - М.: ФИРО, 2013. – 80 с.
2. Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.- Г. Декер-Фойгт. – СПб: Питер, 2003
3. Голубева Н.В. Элементарное музицирование как здоровье сберегающий феномен в системе общего образования // Образование и наука, 2013. т. № 8. С.104-119.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. - М.: Классика-XXI, 2001. – 248 с.
5. Любан - Плоцца Б., Побережная Г., Белов О. Музыка и психика. – К., 2002.
6. Разумов А.Н., Шушарджан С.В. Методы музыкальной терапии (пособие для врачей). – М.: Изд.-во РНЦВМ и К МЗ РФ, 2002. – С. 29.
7. Петрушин В.И. Музыкотерапия в музыкальном образовании: Материалы Первой Международной научно-практической конференции 5 мая, 2008 г., Санкт-Петербург / Науч. ред. и сост. проф. А.С. Ключев. - СПб: Астерион, 2008. – 168 с.
8. Селье Г. Стресс без дистресса. – М.: Прогресс, 1982.
9. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. – М.: Издательство «Медицина», 2005. – 480 с.
10. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. - М., Изд-во АО «Перспектива», 1994. – 190 с.
- Электронные ресурсы**
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс]
<https://style.rbc.ru/health/5fc0a53d9a794717d0a1ea31#p5>
12. Вокальные упражнения [Электронный ресурс]
<https://www.youtube.com/watch?v=fVbLVWLAka4>
13. Музыкальна игра «Паровозик» <https://www.youtube.com/watch?v=LElFYw1SfAI>