

Республика Карелия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «110»)

Принято Педагогическим
советом
Протокол №3
от «26 » мая 2021г.



Утверждено
Заведующим
Н.А. Букатовой
Приказ №44/4
От «27» мая 2021г.

Рабочая программа по
«Аппликация/Лепка»

Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 3 - 7 (8) лет

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Содержание программы направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через развитие их продуктивной деятельности (лепка, аппликация, художественный труд, конструирование).

Цель программы: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Продуктивная деятельность обеспечивает комплексное развитие детей: художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое и физическое. Так, выполняя коллективные работы, дети учатся общаться, договариваться, распределять обязанности; сопереживать, приходить на помощь. Одним из главных моментов при создании реалистичных образов является вовлечение детей в наблюдение за окружающей действительностью. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста способами своего видения мира. Происходит обогащение словарного запаса ребёнка-дошкольника (знакомство с основными и вспомогательными цветами, произведениями изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура), с выразительными средствами (форма, цвет, колорит, композиция) и пр.). Развивается мелкая моторика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

3–4 года

Деятельность трёхлетних детей носит в основном подражательный характер и непосредственно связана с игрой. Любая работа обязательно должна обыгрываться (не абстрактный дом, а дом для куклы; если это коврик, то он затем используется в сюжетно-ролевой игре после занятий; если это мост, то по нему обязательно должны пройти игрушечные персонажи или проехать машинки от одного кукольного дома к другому).

Знакомство с материалами и способами работы начинается с выполнения работы по образцу (поезд, такой, как у меня); по образцу с преобразованием (яблочко, которое нужно украсить листочком), по образцу с определённым условием (такой же дом, но с высокой башенкой), что, в свою очередь, подготовит детей к работе по замыслу.

Работа ведётся из заранее подготовленных заготовок (в аппликации – готовые круги, квадраты, треугольники). Вводится работа с природным материалом. В период знакомства со свойствами материалов и техникой работы педагог пошагово показывает и выполняет вместе с детьми работу. Полный показ не требуется в том случае, если ребёнок выполняет работу из знакомых форм (лепка неваляшки из шаров разных размеров – с техникой лепки шаров дети знакомы). В этом случае дети должны самостоятельно использовать усвоенные приёмы, однако до самостоятельной работы следует провести её анализ, показать способ и последовательность скрепления деталей. Показ могут осуществлять взрослые или дети, владеющие нужной техникой.

Ребёнок может изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность. Может выполнять задания вместе с педагогом, повторяя за ним.

Использует в работе заготовки. Располагает элементы в соответствии с их местом и назначением, ориентируется на листе бумаги (вверху, внизу, в центре), владеет способами наклеивания деталей, правилами составления узоров; умением располагать элементы по сторонам, середине, углам, кайме, чередуя и повторяя их исходя из задуманного. Подмечает особенности природного материала, добавляет недостающие элементы до готовой работы. Изображает предметы, состоящие из 2–3 частей, квадратной, прямоугольной, круглой и овальной формы. Создаёт простейшие сюжетные композиции. Использует многообразие цветов для создания работ, делая их выразительными. Под руководством педагога усложняет, преобразовывает, замыкает пространство, добавляет

недостающие элементы. Рисует штрихами и линиями, различает вертикальные, горизонтальные, округлые линии. Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, кистью и красками, фломастерами. Умеет отделять от большого куска глины, пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней. Лепит различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приёмы лепки.

Может украшать работу точками и насечками, используя палочку-спичку. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию. Может занимать себя самостоятельной художественной деятельностью непродолжительное время. Правильно использует различные детали и игрушки при обыгрывании своей работы. При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ (совместных композиций). Может подмечать особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы (гриб: шляпка – каштан, ножка – пластилин; птица: туловище – шишка или каштан, голова, крылья, лапы – пластилин).

4–5 лет

В данном возрасте дети переходят от простого копирования (работы по образцу) к выполнению работы по определённым условиям и по замыслу. Дети учатся объединять свои индивидуальные работы в общую композицию.

Педагогу следует отказаться от пошагового показа. Сначала необходимо провести полный анализ предстоящей работы, возможен частичный показ малознакомых этапов работы. Затем должна следовать самостоятельная работа детей. И только незнакомые операции показываются детям подробно, при этом проговаривается каждый этап выполнения незнакомой работы.

Ребёнок интересуется самыми разными изобразительными материалами (чтобы видеть и использовать их художественные и конструктивные свойства), особенностями их обработки, необходимыми инструментами и активно использует это в своих работах. Подмечает особенности природного материала, добавляя недостающие элементы до готовой работы. Старается устанавливать связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых. Творчески отражает в своих работах впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений. Способен выполнять работу по собственному замыслу. Начинает появляться образное предвосхищение. Использует в своей работе ножницы для разрезания полос на квадраты и прямоугольники, квадратов на треугольники; умеет вырезать круги и овалы, срезая углы у квадрата и прямоугольника, вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника; плавно срезать и закруглять углы; обрывать бумагу, обозначая неровным краем пушистый мех, перья, листву и т.п. Знаком с правилами лепки конусообразной формы, правилами создания полых форм путём вдавливания, соединением деталей «примазыванием», лепке «оттягиванием» и «защипом» кончиками пальцев, правилами передачи простейших движений человека и животных, правилами составления узоров на плоских и объёмных формах. Соотносит по размерам свою работу и игрушки для их обыгрывания; выполняет работы по условиям, по схемам и по замыслу, при работе с бумагой сгибает лист пополам, по диагонали, совмещая при этом стороны или углы, усложняет, преобразовывает работу; использует различные детали конструктора с учётом их свойств. Способен различать и передавать цветовые тона по насыщенности, подбирать и использовать светлые и тёмные тона, смешивая их с белилами и чёрным цветом, самостоятельно подбирать колорит и уметь передавать их в рисунке. Знаком с элементами линейной перспективы и правилами её передачи в композиции. Составляет орнаменты из геометрических и природных компонентов. Имеет представление об основных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт) и умеет запечатлевать их. Может составлять плоскостные и объёмные композиции из природного материала, передавать впечатления, полученные в наблюдениях.

Самостоятельно и осознанно выбирает материалы и способы действия. Умеет различать произведения живописи и скульптуры и имеет представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры. Знаком с трагическим и комическим в жизни и в искусстве. Изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов. Создает образы разных предметов и игрушек, объединяет их в коллективную композицию; использует при этом всё многообразие усвоенных приёмов. Аккуратно и последовательно наклеивает изображения предметов, состоящие из нескольких частей. Составляет узоры из растительных форм и геометрических фигур. Различает мельчайшие градации в изменении окружающего мира по цветовым показателям, обозначению формы, месту расположения в пространстве.

5–6 лет

В этом возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы. Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Ребёнок умеет выразительно изображать персонажей художественных произведений и животных. Обращает внимание на мотивированные процессы в окружающем мире, объясняет многообразные явления и процессы, старается расширять возможности для фиксации своего образа мира. Доброжелательно и уважительно относится к работам сверстников. Строит свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы.

Умеет изображать (вырезать, наклеивать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу. Использует способы складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях. Знаком с понятием «симметрия», правилами вырезания из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо или гармошкой, для получения определённых фигур или повторяющихся элементов. Знаком с новыми способами крепления деталей при лепке (в углублении и ленточному) и украшения работы. Различает холодные и тёплые цвета, умеет передавать их особенности и состояние в различное время суток, владеет способами передачи фактуры (гладкая, пушистая), применяет информацию об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при создании образа. Владеет навыками построения линейной композиции, работает над выразительностью формы, умеет передавать пропорции фигур в рисунке и композиции, умеет выделять смысловой центр в композиции. Передаёт движение в своей работе. Рисует и лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо. Может планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке, рационально использовать материалы). Пробует анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), вносить изменения, дополнения. Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы, различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. Соотносит живопись с музыкой (по настроению), с литературой (по общности и схожести сюжета). Имеет представление о перспективе и возможностях её передачи; представление об орнаменте, его особенностях и стилевом своеобразии; декоративной росписи. Имеет первые представления о ритмической организации живописного и скульптурного произведения.

Выделяет ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре. Имеет представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре. Может определять движение в живописи, скульптуре и его характер. Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создаёт изображения по мотивам народных игрушек. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы. Правильно организует своё рабочее место, поддерживает порядок во время работы и соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

6–7(8) лет

Данный этап можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными.

В этом возрасте меняется и роль педагога. Он выступает теперь лишь как советчик, помогая подметить интересные стороны в изображаемом, советуя, как представить работу в самом выигрышном свете. При этом учитываются проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объёма, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п.

Ребёнок интересуется новым, неизвестным. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Может выполнять работы в различных техниках (совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными). Может изготавливать работы в сотрудничестве с товарищами. Старается соблюдать последовательность в выполнении работы: выбор сюжета, уточнение общих очертаний и форм, ставя акцент на наиболее интересном, впечатляющем. Может заготавливать необходимые материалы для работ, самостоятельно решая поставленные задачи, используя всю гамму цветов и оттенков в своей работе.

Самостоятельно вносит изменения и дополнения в изделие, создавая целостный образ, передавая характер и настроение изображаемого при помощи цвета, жестов, поз, мимики, достаточно хорошо их отработывая. Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в работе. Отражает свои впечатления о событиях из жизни, семейных праздниках в рисунках. Творчески подходит к изготовлению подарков для членов семьи к праздникам.

Учебно – тематический план младшей группы (3 – 4 года).

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов |
|-----------|------------------------------------|--------------|
| 1 | Лепка. «Мячики катятся по дорожке» | 1 |
| 2 | Аппликация. «Травка-муравка» | 1 |
| 3 | Лепка. «Грибочки» | 1 |
| 4 | Аппликация. «Ягодка за ягодкой» | 1 |
| 5 | Лепка. «Огурец-молодец» | 1 |
| 6 | Аппликация. «Румяные яблочки» | 1 |
| 7 | Лепка. «Ёжик» | 1 |
| 8 | Аппликация. «Хрюшка» | 1 |
| 9 | Лепка. «Шарики» | 1 |
| 10 | Аппликация. «Листья жёлтые летят» | 1 |
| 11 | Лепка «Неваляшка» | 1 |
| 12 | Аппликация. «Снежинки-сестрички» | 1 |
| 13 | Лепка. «Птичка – невеличка» | 1 |
| 14 | Аппликация. «Узоры на одежде» | 1 |
| 15 | Лепка. «Наряжаем ёлку» | 1 |
| 16 | Аппликация. «Снег идет» | 1 |
| 17 | Лепка. «Сосульки» | 1 |
| 18 | Аппликация. «Мышонок» | 1 |
| 19 | Лепка. «Пуговка» | 1 |
| 20 | Аппликация. «Сапожки» | 1 |
| 21 | Лепка. «Снеговик» | 1 |
| 22 | Аппликация. «Кораблик» | 1 |
| 23 | Лепка. «Угощение для мамы» | 1 |
| 24 | Аппликация. «Ваза для бабушки» | 1 |
| 25 | Лепка. «Кастрюля» | 1 |
| 26 | Аппликация. «Стол» | 1 |
| 27 | Лепка. «Подснежники» | 1 |
| 28 | Аппликация. «Одуванчики» | 1 |
| 29 | Лепка. «Овощной магазин» | 1 |
| 30 | Аппликация. «Птенчики в гнёздышке» | 1 |
| 31 | Лепка. «Первые листочки» | 1 |
| 32 | Аппликация. «Разноцветные одежды» | 1 |
| | Итого: | 32 |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется в процессе подгрупповых занятий 1 раз в неделю, время проведения 15 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Учебно – тематический план средней группы (4 – 5 лет).

| № занятия | Тема занятий | Кол-во часов |
|------------------|---------------------------------------|---------------------|
| 1 | Лепка. «Лицо клоуна» | 1 |
| 2 | Аппликация. «Овощи» | 1 |
| 3 | Лепка. «Золотое яблочко» | 1 |
| 4 | Аппликация. «Грибная семейка» | 1 |
| 5 | Лепка. «Тарелка с фруктами» | 1 |
| 6 | Аппликация. «Во саду ли в огороде» | 1 |
| 7 | Лепка с использованием шишек «Ежик» | 1 |
| 8 | Аппликация. «Железная дорога» | 1 |
| 9 | Лепка. «Чашка и блюдец» | 1 |
| 10 | Аппликация. «Скамеечка» | 1 |
| 11 | Лепка. «Кошечка» | 1 |
| 12 | Аппликация. «Посуда» | 1 |
| 13 | Лепка. «Цветная пирамидка» | 1 |
| 14 | Аппликация. «Новогодняя открытка» | 1 |
| 15 | Лепка. «Звери леса» | 1 |
| 16 | Аппликация. «Домашние животные» | 1 |
| 17 | Лепка. «Самолеты» | 1 |
| 18 | Аппликация. «Снегири и синицы» | 1 |
| 19 | Лепка. «Курочка» | 1 |
| 20 | Аппликация. «Аквариум» | 1 |
| 21 | Лепка. «Подарок для папы» | 1 |
| 22 | Аппликация. «Открытка для мамы» | 1 |
| 23 | Лепка. «Чашка с блюдцем» | 1 |
| 24 | Аппликация. «Весна» | 1 |
| 25 | Лепка. «Автобус» | 1 |
| 26 | Аппликация. «Будка для щенка» | 1 |
| 27 | Лепка. «Корзина для овощей и фруктов» | 1 |
| 28 | Аппликация. «Ромашка и бабочка» | 1 |
| 29 | Лепка. «Жираф» | 1 |
| 30 | Аппликация. «Насекомые» | 1 |
| 31 | Лепка. «Радуга – дуга» | 1 |
| 32 | Аппликация. «Солнышко проснулось» | 1 |
| | Итого: | 32 |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется 1 раз в неделю, в групповой или подгрупповой форме занятий, время проведения 20 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Учебно – тематический план старшей группы (5 – 6 лет).

| № занятия | Тема занятий | Кол-во часов |
|------------------|--|---------------------|
| 1 | Лепка. «Кто на листике живет?» | 1 |
| 2 | Аппликация. «Светофор» | 1 |
| 3 | Лепка. «Птичка» | 1 |
| 4 | Аппликация. «Спорт» | 1 |
| 5 | Лепка. «Обезьянка» | 1 |
| 6 | Аппликация. «Обложка для книги» | 1 |
| 7 | Лепка. «Тарелка, украшенная ягодами» | 1 |
| 8 | Аппликация. «Гриб боровик» | 1 |
| 9 | Лепка. «Глобус» | 1 |
| 10 | Аппликация. «Автомобиль моей мечты» | 1 |
| 11 | Лепка. «Мышка» | 1 |
| 12 | Аппликация. «Мишка – топтыжка» | 1 |
| 13 | Лепка. «Снеговик» | 1 |
| 14 | Аппликация. «Снегурочка» | 1 |
| 15 | Лепка. «Елка новогодняя» | 1 |
| 16 | Аппликация. «Хохломская ложка» | 1 |
| 17 | Лепка. «Филимоновский олешек» | 1 |
| 18 | Аппликация. «Дымковские игрушки» | 1 |
| 19 | Лепка. «Городецкие игрушки» | 1 |
| 20 | Аппликация. «Мой детский сад» | 1 |
| 21 | Лепка. «Российский флаг» | 1 |
| 22 | Аппликация. «Самолет» | 1 |
| 23 | Лепка. «Цветы для мамочки» | 1 |
| 24 | Аппликация. «Мимоза» | 1 |
| 25 | Лепка. «Хлеб и булка» | 1 |
| 26 | Аппликация. «Костюм» | 1 |
| 27 | Лепка. «Полевые цветы» | 1 |
| 28 | Аппликация. «На ракете в космос» | 1 |
| 29 | Лепка. «Мой город» коллективная работа | 1 |
| 30 | Аппликация. «Дом в котором я живу» | 1 |
| 31 | Лепка. «Богатырь» | 1 |
| 32 | Аппликация. «9 мая» | 1 |
| | Итого: | 32 |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется 1 раз в неделю, в групповой или подгрупповой форме занятий, время проведения 25 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

Учебно – тематический план подготовительной к школе группы (6 – 7(8) лет).

| № занятия | Тема занятий | Кол-во часов |
|------------------|---|---------------------|
| 1 | Аппликация. «Цветущий луг» | 1 |
| 2 | Лепка. «Овощи» | 1 |
| 3 | Аппликация. «Натюрморт» | 1 |
| 4 | Лепка. «Ветка рябины» | 1 |
| 5 | Аппликация. «Ваза с фруктами» | 1 |
| 6 | Лепка. «Осенний пейзаж» | 1 |
| 7 | Аппликация. «Паспорт» | 1 |
| 8 | Лепка. «Фигура человека в движении» | 1 |
| 9 | Аппликация. «Осенний хоровод» | 1 |
| 10 | Лепка. «Птица» | 1 |
| 11 | Аппликация. «Животные» | 1 |
| 12 | Лепка. «Львенок» | 1 |
| 13 | Аппликация. «Рожицы – эмоции» | 1 |
| 14 | Лепка. «Украшение для елочки» | 1 |
| 15 | Аппликация. «Новый год» | 1 |
| 16 | Лепка. «Льдинки» | 1 |
| 17 | Аппликация. «Тигренок» | 1 |
| 18 | Лепка. «Воздушный шар» | 1 |
| 19 | Аппликация. «Верблюды» | 1 |
| 20 | Лепка. «Фигура человека» | 1 |
| 21 | Аппликация. «Корабль для папы» (барельеф) | 1 |
| 22 | Лепка. «Морская звезда» | 1 |
| 23 | Аппликация. «Цветы для мамы» | 1 |
| 24 | Лепка. «Рыбка» | 1 |
| 25 | Аппликация. «Хищники» | 1 |
| 26 | Лепка. «Машина времени» | 1 |
| 27 | Аппликация. По замыслу | 1 |
| 28 | Лепка. «Ракета с космонавтом» | 1 |
| 29 | Аппликация. «Веселый хоровод» | 1 |
| 30 | Лепка. «Мы из будущего» | 1 |
| 31 | Аппликация. «Открытка к 9 мая «Гвоздика» | 1 |
| 32 | Лепка. «Пирамиды» | 1 |
| | Итого: | 32 |

Учебная нагрузка соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13.

Формы организации обучения: обучение по данному разделу осуществляется 1 раз в неделю, в групповой или подгрупповой форме занятий, время проведения 30 минут. Занятия проводятся с чередованием (лепка-аппликация), а также на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом реализации программы будет приобретение детьми опыта в изобразительной деятельности (лепка, аппликация) и конструировании из разных материалов, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал.

Организация продуктивной деятельности

Продуктивная деятельность должна осуществляться в непосредственной образовательной деятельности, а по мере накопления опыта детьми и в самостоятельной деятельности, во время прогулок, во время творческих мероприятий в соответствующих формах детской деятельности: аппликации, лепке, нетрадиционных техниках, мастерских по изготовлению продуктов детского творчества, оформлении выставок, в картинных галереях, оформлении тематической странички, портфолио, рассматривании и обсуждении изображений, картин и пр., изготовлении украшений для группового помещения к праздникам, сувениров, украшений, предметов для личного пользования и т.д. Задачи курса должны реализовываться с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их психического и физического развития.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Программа обеспечена следующими пособиями.

1. *Маслова И.В.* Лепка. Наглядный материал для детей. Ч. 1 (3–4 года), ч. 2 (4–5 лет), ч. 3 (5–6 лет). – М.: Баласс.
2. *Маслова И.В.* Аппликация. Раздаточный материал для детей. Ч. 1 (3–4 года), ч. 2 (4–5 лет), ч. 3 (5–6 лет). – М.: Баласс.

Дидактический материал.

1. Игрушки;
2. Серии картинок по выше перечисленным темам занятий;
3. Демонстрационный материал для занятий;
4. Наглядно-дидактический материал;
5. Шаблоны поделок;
6. Пластилин;
7. Цветная бумага;
8. Цветной картон;
9. Клей, салфетки, кисточки.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.

Форма подведения итогов:

Обобщающие занятия в конце учебного года и в конце изучения разделов. Для выявления уровня сформированности основных знаний, умений и представлений проводится диагностика на начало и конец учебного года. Диагностические задания включены в планы занятий. Их проведение на требует дополнительного времени. Анализ полученных результатов позволяет выявить особенности прохождения программы как в целом, так и отдельными детьми, наметить необходимые способы оказания помощи отдельным детям.

Большое значение придается продолжению по продуктивным видам деятельности в свободное время, в повседневной жизни. Перенос части материала с занятий в свободную деятельность не означает введения дополнительного занятия. Вовлекая группу желающих детей в игру, воспитатель ненавязчиво преподносит интересные факты, не ущемляя при этом самостоятельности детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Образовательная система «Школа 2100». «Детский сад 2100». Образовательная программа для детей раннего возраста (2-3 года). Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (Проект) / под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2012.
2. Колдина Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. – М, 2011
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М, 2012
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М, 2012.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М, 2012
6. Маслова И.В. Лепка. Часть 3. Пособие для детей 3-4 лет. – М.: Баласс, 2013.
7. Маслова И.В. Лепка. Часть 3. Пособие для детей 4-6 лет. – М.: Баласс, 2013.
8. Маслова И.В. Лепка. Часть 3. Пособие для детей 5-6 лет. – М.: Баласс, 2013.