Республика Карелия
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 110»)

Принято Педагогическим
советом
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Утверждено
Заведующим
_____Н.А. Букатовой
Приказ № 101/5
От «30» августа 2023 г.

Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию

«Изобразительная деятельность: рисование»

Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 3-5 лет

2023 г.

Выписка из «Концепции дошкольного воспитания»

В современной научной «Концепции дошкольного воспитания» были утверждены новые подходы к делу воспитания и обучения детей. В одном из выделенных направлений «Концепции» сказано о самоценности дошкольного периода детства, о необходимости обеспечения свободной, самостоятельной деятельности и творчества детей в соответствии с их желаниями и склонностями. Изобразительная деятельность является составной частью базиса личностной культуры, которая обозначена в концепции и занимает важное место как один из способов развития творчества. В разделе «Гуманизация целей и принципов педагогической работы с детьми» подчёркивается: «Взрослый, приобщая ребёнка к искусству, создаёт условия для полноценного развития личности, её гуманизации, для совместного наслаждения искусством, обогащением чувственных впечатлений дошкольника, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту рукотворного мира, для проявления и развития творческих, художественных способностей ребёнка». В положениях концепции подчёркивается, что уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональность сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей является искусство. По мнению многих авторов, изобразительная деятельность при условии её правильной организации и руководства создаёт наиболее благоприятные условия для ознакомления с искусством и детского эстетического творчества.

Пояснительная записка

Представленная программа «Изобразительная деятельность: рисование» является по своему характеру развивающей и обучающей. Она направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а так же на выявление способностей самовыражения через различные формы творчества детей, в том числе и изобразительного. Проблема художественно - эстетического развития дошкольников на сегодня становится приоритетной в плане развития эмоционального, чувственного и логически-рационального начал ребёнка, без чего невозможно его гармоничное состояние.

Так же в плане полноценного психического развития и в плане подготовки к дальнейшей реализации творческой личности актуальной является и проблема изобразительного творчества. Что такое изобразительное творчество ребёнка-дошкольника? Педагоги и психологи рассматривают творчество как создание человеком как объективно, так и субъективно нового, значимого только для конкретного лица продукта. Именно создание нового путём рисования, а также других видов изобразительной деятельности и составляет результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Общечеловеческой ценности и новизны продукты этого творчества не имеют. Но субъективная ценность детского творчества значительна. Создавая изображения, ребёнок осмысливает качества изображаемого предмета или явления, запоминает характерные особенности и детали разных предметов и явлений и связанные с их передачей действия, приобретает различные знания, навыки и умения; уточняются и углубляются его представления об окружающем, расширяются его творческие возможности и осознанное их исполнение. Всё это как отмечают многие исследователи детского творчества, весьма значимо для психического развития. И созданных в результате разнообразных, преднамеренных действий продукт является новым не объективно, а субъективно. Каждый ребёнок, создавая

изображение того или иного предмета, передавая сюжет, вносит в изображениесвои чувства, своё понимание. В этом и заключается изобразительное творчество.

Теоретической и методологической основой программы является рассмотрение общих закономерностей функционирования и восприятия произведений различных видов искусства как форм отражения материального и духовного единства мира с учётом их специфики и особенностей.

Таким образом, создаются условия обеспечивающие становление целостной картины мира, целостности восприятия этого мира у детей дошкольного возраста. Целостной картиной мира ребёнка–дошкольника – это личностная характеристика ребёнка и результат его мировидения. Она отражает представления о мире, характеризующиеся интегративностью реального и образного; степенью упорядоченности и соподчинённости объектов, явлений действительности и ценностей культуры и искусства ; уровнем осознанности взаимосвязей и взаимозависимостей мира; эмоционально – ценностной окрашенностью; востребованностью в самостоятельных продуктивных видах деятельности /изобразительных, в частности/. Особенностями картины мира ребёнка являются: господство эмоционально – чувственных представлений о мире над рационально –логическими, прозрачность границ между картиной мира и реальным миром, системообразующим началом детской картины мира выступает одухотворённость, способность элементов картины мира к спонтанному развитию. Благодаря наличию целостной картины мира ребёнок приобретает возможность взаимодействовать с окружающим на основе диалога, культурных способов познания и преобразования реальности на основе ценностей культуры и искусства.

Целью изобразительной деятельности является: развитие творческих способностей в рисовании и других видах изобразительной деятельности. Обучение основам создания художественных образов

Задачи раздела изобразительная деятельность:

- Развивать интерес к изобразительной деятельности, вызывать

положительный эмоциональный отклик

- Развивать эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения, учить созерцать красоту окружающего мира
- Учить изображать предмета и явления окружающей жизни, передавая их образную выразительность.
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художествено-творческие способности, развивать чувство формы, цвета, пропорций, художественный вкус.

Осуществление задач раздела «Изобразительная деятельность: рисование» проходит в возрастной группе: 2я младшая, средняя группы.

Занятия во всех группах объединены в четыре тематических блока:

I. Мир природы
II. Мир животных
III. Мир человека
IV. Мир искусства

I. блок – образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными материалами «одухотворенных» образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей и фруктов.

II. блок – образы животных в жизни, искусстве, детском творчестве. Изображение различными материалами «одухотворённых» образов птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных

III. блок – образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве. Изображение различными материалами людей (членов семьи, людей разных возрастов), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры.

IV. блок – образы музыки, литературы, кино, театра в изобразительном искусстве и детском творчестве. Изображение различными материалами сюжетов на темы литературных, музыкальных, театральных произведений. Декоративное рисование по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Формы и режим занятий

Образовательная деятельность по программе проводится один раз в неделю.

Для детей 3 – 4 лет : 10-15 минут

Для детей 4 – 5 лет : 15-20 минут

Образовательная деятельность проводится фронтально и по подгруппам.

Ожидаемые результаты

В рисовании:

Дети 3 -4 лет

- Знать и называть материалы которыми можно рисовать; цвета, заданные программой; названия народных игрушек
- Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и не замысловатые по содержанию сюжеты; правильно пользоваться карандашами, кистью и красками

Дети 4 -5 лет

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов
- Передавать не сложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписей

Проявлять в рисовании творчество (при выборе цвета, сюжета).

Способы проверки достижения результатов:

1 раза в год (сентябрь и май) проводится педагогическая диагностика:

1. По курсу «Путешествие в прекрасное». Диагностика направлена на выявление динамики эстетического развития дошкольников от 4 до 8 лет.
2. Диагностика по изучению оригинальности решения задач на изображение (авторы: О.М.Дьяченко, А.И.Кириллова).Тест «Дорисуй картинку» проводится с целью выявить уровень изобразительного творчества.
3. Диагностика по изучению развития художественно-творческой

активности (автор Г.А.Урунтаева). проводится методом естественного эксперимента (рисование на свободную тему).

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоги реализации программы обсуждаются на собраниях (1 раз в год в каждой возрастной группе), на итоговом педагогическом совете (май). Родители имеют право получать информацию о развитии ребенка в изобразительной деятельности в дни консультаций специалистов. Также в течении учебного года для родителей организуются открытые занятия (1 раз в квартал) и тематические выставки рисунков дошкольников:

- «Осень золотая»
- «Дары осени»
- «Зимушка-зима»
- «Новый год к нам идет»
- «Мой папа – богатырь»
- «Маму я люблю родную»
- «Звенят весенние капели»
- «В глубинах космоса»
- «Они живут на Занзибаре..»
- «Я раскрашу белый свет»
- «Вернисаж»
- «Ах, лето!»
- «Ярмарка ремёсел»
- «Край в котором я живу»
- «В мире много сказок»
- «Настроение природы»
- «Человек в мире вещей»/натюрморт/

В течении учебного года ребята участвуют в окружных, городских, региональных и российских конкурсах детских рисунков и поделок.

Методическое и дидактическое обеспечение Программа является модифицированной.

Обучение детей ведется в соответствии с комплексной программой развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» (коллектив авторов: Т.Р.Кислова, Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, А.А.Вахрушев, Е.Е.Кочемасова, М.В.Корепанова, О.А.Куревина, и другие), на базе программы О.А.Куревиной

«Синтез искусств»: курс для дошкольников «Путешествие в прекрасное». Обучение также ведется в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой,

Т.С.Комаровой. – 5-е издание испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2009 г.

Во взаимодействии с детьми отдается предпочтение личностно-ориентированной модели. Самым главным и важным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Поэтому и занятия по обоим разделам («Путешествие в прекрасное» и изобразительная деятельность) проводятся в форме игры – путешествия по музею – искусству, а также в форме беседы. В работе с детьми используются наглядные, словесные и практические методы и приемы: репродукции картин известных художников, рисунки детей, народные игрушки, изделия декоративно-прикладного творчества, скульптура малых форм, записи музыкальных произведений, произведения литературы, короткие театральные инсценировки и пластические этюды.

Методическим обеспечением программы являются учебные тетради «Путешествие в прекрасное»(Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для дошкольников в 3-х ч. М.: Баласс, 2007). Они дают возможность реализации программных положений. Комплект тетрадей состоит изтрех частей. В учебные тетради введен персонаж Карандашкин, помогающий ребенку акцентировать внимание на наиболее существенных деталях, заданиях, упражнениях. Присутствие Карандашкина помогает педагогу часть информации перенести на куклу-образ, что придает занятиям форму живого общения.

Пальчиковая кукла Карандашкин присутствует и на занятиях по рисованию и становится другом для детей и помощником педагога в решении сложных образовательных задач. Также на занятиях используются различные атрибуты для подвижных игр, театральных инсценировок и пластических этюдов (например маски-шапочки, различные игрушки).

Техническим обеспечением является магнитофон, комплект аудиокассет и CD дисков с записью произведений (фрагментов произведений) великих русских и зарубежных композиторов, народных музыкальных шедевров.

Учебно-тематический план

Путешествие в прекрасное			Изобразительная деятельность			
№	Разделы (блоки)	Часы	№	Разделы (блоки)	Часы	
Группа 3 - 4 года						рисование
				Художник, природа и я		32
			1.	Мир природы		9
			2.	Мир животных		7
			3.	Мир человека		9
			4.	Мир искусства		7
Группа 4 -5 лет						
				Художник и природа родного края		32
			1.	Мир природы		8
			2.	Мир животных		8
			3.	Мир человека		8
			4.	Мир искусства		8

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.:Просвещение, 1991.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.:Просвещение, 1999.
3. Дъяченко О.М., Кириллова А.О. О некоторых особенностях развитиявоображения.// Вопросы психологии. –1980.- №2.
4. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитиедошкольников. – М., 1983.
5. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. –М., 1985.
6. Комарова Т.С. Что такое изобразительное творчество ребенка.// Дошкольноевоспитание. - 1991.- №1.
7. Концепция дошкольного воспитания. – М., 1989.
8. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программапо изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений иучебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы).- М.: ТЦ «Сфера», 2001.
9. Куликовская И.Э. Педагогические условия становления целостной картинымира у дошкольников. – М..: Педагогическое общество России, 2002.
10. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методическиерекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс,1999.
11. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детейдошкольного и школьного возраста. – М.: Линка – Пресс, 2003.
12. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольнаяподготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа./ Под научной ред.Леонтьева А.А. – М.: Баласс, 2004.
13. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольноеобразование. Начальная школа./ Под научной ред. Фельдштейна Д.И. – М.: Баласс, 2008.
14. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. ВасильевойМ.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика –Синтез, 2009.
15. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. –М.: Академия, 1998.
16. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение,1962.
17. Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М., 1972.
18. Эстетическое воспитание в детском саду. / Под ред. Ветлугиной Н.А. – М.,1978.