

Республика Карелия
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 110»)

Принято
Общим собранием (Конференцией)
работников Учреждения
Протокол № 2
От «22» сентября 2022 г.



Утверждено
заведующим
Букатовой Н.А.
приказ № 90/2 от «22» сентября 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Развивайка»

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: 2-7 лет

Петрозаводск, 2022 год

Содержание:

1. Учебный план	стр.3
2. Календарный учебный график.	стр.6
3. Рабочие программы	стр.8
4. Условия реализации.....	стр.9

Принято
Педагогическим советом
протокол №1
от «13» сентября 2016 г.

Утверждаю
заведующий
Н.А. Букатова
приказ №104/3 от «14» сентября 2016г.

**1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Развивайка»**

Образовательный модуль	1ый год обучения		2ой год обучения		3ий год обучения		4ый год обучения		Итого количество занятий/часов/учающих
	Количество занятий (часов)		Количество занятий (часов)		Количество занятий (часов)		Количество занятий (часов)		
	в неде	в год	в елю	в год	в елю	в	в елю	в год	
«Маленькие звезды»*	2	64	-	-	-	-	-	-	1/16
«Разноцветные фантазии»	1	32	1	32	1	32	1	32	4/48
Итого:	3	96	1	32	1	32	1	32	5/64

*в индивидуальной форме количество занятий в неделю и в год определяется совместно с родителями (законными представителями) обучающегося, но не более 2х раз в неделю и 64 занятий в год.

Пояснительная записка к учебному плану.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и ориентирована на детей от 3х до 7 (8) лет и разработана на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, Концепции развития дополнительного образования детей. (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №687-р), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа представлена модулем «Маленькие звезды» и «Разноцветные фантазии», рабочие программы по которым разработаны музыкальным руководителем и педагогом дополнительного образования.

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности является формирование и развитие творческих способностей детей в вокальной и изобразительной деятельности, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании.

Срок реализации программы – по модулю «Маленькие звезды» - 1 год по 64 занятия в год в групповой форме, по модулю «Разноцветные фантазии» - 4 года по 32 занятия в год.

1ый год обучения рассчитан на детей в возрасте от 4х до 7 (8) лет (воспитанники средней, старшей, подготовительной группы МДОУ) по модулю «Маленькие звезды», на детей с 3х до 4х лет (воспитанники второй младшей группы МДОУ) по модулю «Разноцветные фантазии». Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. Образовательная нагрузка варьируется в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основной задачей первого года обучения является: приобщение детей к разным видам искусства, развитие художественно-эстетических навыков посредством музыкальной ритмики, вокала и арттехник изобразительной деятельности.

2ой год обучения рассчитан на детей в возрасте от 4х до 7 (8)ми лет (воспитанники средней, старшей, подготовительной к школе группы МДОУ). Продолжительность занятия – 30 минут. Образовательная нагрузка варьируется в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Основной задачей второго года обучения является совершенствование художественно-эстетических навыков, необходимых для самостоятельного выполнения разнообразных техник изобразительной деятельности, развитие художественно-эстетического вкуса.

Обучение по программе идёт с постепенным усложнением материала. На 3ий (для обучающихся старшей группы МДОУ с 5 до 6 лет) и 4ый (для обучающихся подготовительной группы МДОУ с 6 до 7(8) лет) год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом материале с учётом возрастных особенностей детей.

Основными формами реализации программы являются групповые занятия и культурно-массовые мероприятия, социальные акции, выставки. По модулю «Маленькие звезды» - дополнительно индивидуальная форма занятий по желанию родителей (законных представителей) обучающегося, содержание которой определяется выборкой тем из учебно-тематического плана для группы и зависит от возможностей, способностей, мотивации обучающегося.

Максимальная нагрузка на каждого ребёнка (частота проведения занятий) не более 32 занятий в год по модулю «Разноцветные фантазии», не более 64 занятий в год по модулю «Маленькие звезды». (см.календарный график).

Наполняемость группы на занятиях по модулю «Маленькие звезды» - до 16 человек, по модулю «Разноцветные фантазии» - до 12 человек. Набор в группы по дополнительной программе художественной направленности осуществляется для всех желающих детей. В течение учебного года на место выбывших обучающихся (по причине отсутствия желания посещать занятия, пропусков занятий и по состоянию здоровья и т.д) разрешается набирать в группу новичков.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности осуществляется в течение учебного года, во второй половине дня, за пределами реализации основной общеобразовательной программы МДОУ.

В календарном учебном графике указаны обязательные компоненты реализации программы.

В календарном учебном графике указаны компоненты реализации программы. В учебном месяце 4 или 5 недель. Количество рабочих недель - 32. Сроки реализации в течение учебного года: с 1ой недели октября по 2ую неделю декабря включительно, со 2ой недели января по 4ую неделю апреля включительно. В мае месяце (до 31 числа) педагог имеет возможность отработать пропущенные по его вине занятия.

Мониторинг достижений обучающихся осуществляется который педагог должен проводить на 2 неделе октября и 4й неделе апреля, на 3й неделе апреля педагог проводит открытое занятие для родителей.

В праздничные дни: 4 ноября, 31 декабря, 23 февраля, 8 марта, занятия не проводятся и, по возможности, переносятся на следующий за праздничным рабочий день.

В случае невозможности проведения занятия в соответствии с календарным учебным графиком, педагог проводит занятие в соответствии с рабочей программой в другой срок по согласованию с администрацией ДООУ.

3. Рабочие программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает разработку и реализацию рабочих программ. Содержание рабочих программ конкретизирует содержание дополнительной программы. Рабочие программы разрабатываются педагогическими работниками, оказывающими дополнительные образовательные услуги, и принимаются Педагогическим советом педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Развивайка» представлена рабочими программами по модулю «Маленькие звезды» и «Разноцветные фантазии».

Республика Карелия
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 110»)

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «21» сентября 2022 г.



Утверждено
заведующим
Букатовой Н.А.
приказ № 90/2 от «22» сентября 2022 г.

Рабочая программа
«Маленькие звезды»
для детей 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Петрозаводск 2022 г.

Пояснительная записка

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства; на развитие и постановку правильного певческого дыхания, четкой дикции, артикуляции; на развитие артистичности и работу над сценической культурой.

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи: Образовательные:

- Познакомить детей с классической, народной, эстрадной музыкой;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации детей.

Срок реализации: Рабочая программа для вокального кружка предусмотрена на 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 50 часов.

Данная программа разработана для детей 3-7 лет.

Форма проведения занятий.

Занятия могут проходить *по группам*. Распределение детей на подгруппы происходит по результатам мониторинга начальных певческих навыков. Индивидуальные занятия возможны при желании родителей. При индивидуальных занятиях кол-во часов варьируется. Это зависит от возможностей ребенка и от желания родителей.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Данные требования задают ориентиры оценки результатов освоения программы:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход**: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод**: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной

деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и воспитанника вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Методы формирования сознания:

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения:

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение;

Медали-звездочки на каждом занятии.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:

- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Приветствие. Работа с использованием коммуникативных игр, направленных на установление контакта «педагог-дети» и на психологический настрой детей на работу.

Работа с речевым аппаратом. Работа направлена на правильную артикуляцию, формирование правильного положения звуков. Работа со скороговорками и чистоговорками.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза. Дыхательная гимнастика.

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Перспективный план работы с детьми 3 – 7 лет

Номер занятия	Задачи	Содержание	Кол-во часов
1.	Освоение пространства, установление	Коммуникативная игра-	1

	контактов, психологическая настройка на работу. Ознакомление детей с певческим аппаратом Упражнять в точном интонировании трезвучий. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	приветствие Беседа «Из чего состоит певческий аппарат» Интонационно-фонетические упражнения (распевки) Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой Скороговорки, чистоговорки	
2.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закрепить знания детей о певческом аппарате Упражнять в точном интонировании трезвучий. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Коммуникативная игра-приветствие Беседа «Из чего состоит певческий аппарат» Интонационно-фонетические упражнения (распевки) Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой Скороговорки, чистоговорки	1
3.	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Способствовать правильному звукообразованию, укреплению дыхания, охране и укреплению здоровья детей Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять детей петь на одном звуке.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания.	1
4.	Установление пространства, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная	1

	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания	
5.	Установление пространства, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания	1.
6.	Установление пространства, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Упражнять детей в чистом интонировании трезвучий. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за певческой артикуляцией.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания	1.
7.	Психологическая настройка на занятие. Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование,	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	1.

	вопрос, восклицание). Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
8.	Психологическая настройка на занятие. Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом(с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией(обыгрывать образ и показывать действие). Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков на одном звуке и поступенном движении вверх и вниз. Учить детей петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
9.	Психологическая настройка на занятие. Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять в точном интонировании трезвучий и гамм; удерживать интонации на повторяющихся звуках Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
10.	Установление пространства, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная	

	звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Упражнять детей в чистом интонировании трезвучий. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за певческой артикуляцией. Петь легким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
11.	Установление пространства, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания и здоровья. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей в чистом интонировании трезвучий. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за певческой артикуляцией. Петь легким подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
12.	Психологическая настройка на занятие. Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание). Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
13.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная игра-	1

	Подготовить голосовой аппарат к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению детского дыхания. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией(удивление, повествование, вопрос, восклицание). Следить за правильной певческой артикуляцией. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
14.	Установить контакт с детьми, психологически настроить на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Увеличить объем легких и укрепить дыхательную систему детей. Учить детей четко проговаривать текст, используя различные эмоциональные выражения: ласково, грустно, радостно, удивленно. Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей петь в унисон, и а капелла.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
15.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Развивать и укреплять дыхательную систему детей. Развивать образное мышление, мимику и эмоциональную отзывчивость. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Способствовать развитию у детей выразительного пения без напряжения, плавно, напевно.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
16.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на	Коммуникативная игра-приветствие.	1

	работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять дыхательную систему. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Развивать у детей умение петь под фонограмму	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
17.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить на работу. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Укрепить дыхательную систему. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия. Формировать сценическую культуру.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
18.	Установить контакт с детьми. Развивать певческий аппарат. Укреплять дыхательную систему. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
19.	Психологически настроить детей на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным играм и пению. Укреплять дыхательный аппарат. Учить детей четко проговаривать текст с изменениями скорости проговаривания (с	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	1

	ускорением и замедлением). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Петь легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
20.	Установить контакт с детьми. Подготовка голосового аппарата к пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст в разном положении голосового аппарата (с закрытыми зубами, губами и с открытым ртом). Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить детей исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
21.	Психологически настроить детей на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию, артикуляцию и дыхание. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
22.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить на работу. Подготовить речевой и дыхательный аппарат к дальнейшей работе над развитием голоса. Продолжать учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т. д. Учить детей пропевать ультразвук. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки.	1

	пения.	Упражнения для распевки. Пение.	
23.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дыхание, дикцию и артикуляцию. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей: петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
24.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу. Подготовить речевой и дыхательный аппараты к работе над развитием голоса. Учить детей четко проговаривать текст в разном положении речевого аппарата (с закрытыми зубами, губами и открытым ртом). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Формировать сценическую культуру детей.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
25.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию, артикуляцию и дыхание. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжить работу над развитием голоса детей: петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1

	сопровождением и без него.		
26.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу. Подготовить певческий аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дыхание и дикцию. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т. д. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить пропевать ультразвук. Учить детей работать с микрофоном.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
27.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить детей на работу. Подготовить голос и дыхание к работе над звукообразованием. Учить детей четко проговаривать текст. Учить детей соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетического, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей работать с микрофоном.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
28.	Установить контакты, психологически настроить детей на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания, развивать умение петь прикрытым звуком. Уточнить умение детей вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1
29.	Установить контакт с детьми. Психологически настроить на работу. Развивать дыхательный и речевой аппараты с помощью дыхательных,	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная	1.

	звуковых и речевых игр. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, весело, удивленно, ласково и т. д. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей чисто интонировать в заданном диапазоне.	гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
30.	Психологически настроить детей на работу. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Продолжать работать над развитием дыхания. Учить детей четко проговаривать текст, развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей «рисовать» голосом, соотносить свое пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логический (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
31.	Установить контакт с детьми. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст в разном положении артикуляционного аппарата (с сомкнутыми зубами, губами и открытым ртом). Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивать гласные и согласные звуки. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.

32.	Психологически настроить детей на работу. Способствовать правильному звукообразованию. Работать над укреплением дыхания. Способствовать охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Выравнивать гласные и согласные звуки. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Формировать сценическую культуру. Учить детей петь с микрофоном.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
33.	Установить контакт с детьми. Подготовить речевой аппарат к дальнейшей работе над развитием голоса. Работать над укреплением дыхательной системы детей. Учить детей четко проговаривать текст в различном темпе: быстро, медленно, ускоряя, замедляя.. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Учить детей петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и а капелла.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
34.	Психологически настроить детей на работу. Развивать певческий голос и дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и назком регистров. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
35.	Установить контакт с детьми. Настроить на работу.	Коммуникативная игра-приветствие.	1.

	Развивать певческий голос, укреплять дыхание, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст, обыгрывая образ и показывая действия. Учить детей долго тянуть звук -У-, меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей работать с микрофоном	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
36.	Психологически настроить детей на занятие. Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать в первый звук. Побуждать детей к активной вокальной деятельности	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
37.	Установить контакт с детьми. Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком. Укреплять дыхательную систему детей. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст в различном темпе: с ускорением и замедлением, не повышая голоса. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией. Закреплять умения петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
38.	Установить контакт с детьми. Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком. Укреплять дыхательную систему детей.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В.	1.

	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст в различном темпе: с ускорением и замедлением, не повышая голоса. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией. Закреплять умения петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.	Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	
39.	Психологически настроить детей на работу. Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком. Укреплять дыхательную систему детей. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией: с удивлением, восклицанием, повествованием, вопросительной и восклицательной интонациями, не повышая голоса. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
40.	Психологически настроить детей на работу. Подготовка голосового аппарата к дальнейшей работе со звуком. Укреплять дыхательную систему детей. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст с разной интонацией: с удивлением, восклицанием, повествованием, вопросительной и восклицательной интонациями, не повышая голоса. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая рукой высоту звука. Следить за правильной певческой артикуляцией. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.

41.	Установить контакт с детьми. Подготовка речевого аппарата к дыхательным, звуковым играм. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст в различном положении артикуляционного аппарата: с сомкнутыми зубами, губами и с открытым ртом. Учить детей самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Закреплять умение петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и без него.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
42.	Установить контакт с детьми. Подготовка речевого аппарата к дыхательным, звуковым играм. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст в различном положении артикуляционного аппарата: с сомкнутыми зубами, губами и с открытым ртом. Учить детей самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Закреплять умение петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и без него.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
43.	Установить контакт с детьми. Подготовка речевого аппарата к дыхательным, звуковым играм. Укреплять дыхательную систему. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей четко проговаривать текст в различном положении артикуляционного аппарата: с сомкнутыми зубами, губами и с открытым ртом. Учить детей самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание,	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки.	1.

	уметь интонировать на одном звуке. Закреплять умение петь в унисон, как в музыкальном сопровождении, так и без него.	Упражнения для распевки. Пение.	
44.	Освоить пространство, установить контакт с детьми. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
45.	Освоить пространство, установить контакт с детьми. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение.	1.
46.	Освоить пространство, установить контакт с детьми. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки.	1.

	аппарат. Добиваться более легкого звучания, развивать подвижность голоса. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение	
47.	Психологически настроить детей на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, ласково, радостно, удивленно и т. д. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение	1.
48.	Психологически настроить детей на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, ласково, радостно, удивленно и т. д. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение	1.
49.	Психологически настроить детей на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Формировать слуховое восприятие. Учить	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.	1.

	детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, ласково, радостно, удивленно и т. д. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение	
50.	Установить контакт с детьми. Подготовить речевой аппарат к дальней работе над развитием голоса., тренировать артикуляционный аппарат. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, укреплять дыхательные мышцы. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Продолжать детей работать с микрофоном.	Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевки. Пение	1.

Годовые требования

- 1.Овладеть основами техники дыхания.
- 2.Овладеть основной громкостной динамикой (Р, F).
- 3.Овладеть (посильно) правильной дикцией, артикуляцией.
- 4.Начать овладение основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
- 5.Овладеть основами культуры поведения на сцене.
- 6.Исполнять песни в унисон (вокальной группой) и индивидуально.
- 7.Уметь анализировать исполнение вокального произведения.
- 8.Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
- 9.Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т. д.)

Содержание знаний, умений, навыков детей 1-го года обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять

музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями определения оценки детей являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- сценическая дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива или ребенка с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях детского сада, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный центр

Акустическая система (колонки, микрофоны)

Ноутбук

Экран

Мультимедиа проектор

Синтезатор

Костюмы

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
7. Фомина Н. А. В ритме музыки дышать веселее. Музыкально – ритмическая дыхательная гимнастика для детей на основе методики Стрельниковой А.Н. – Волгоград 2001
8. Абелян Л.М.Как Рыжик научился петь. - М. «Советский композитор», 1989г.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М. Музыка, 1997г.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. - М. Просвещение, 1982г.
14. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. - М. Просвещение, 2004г.
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М. Просвещение, 1989г.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М. АРКТИ, 2000г.
17. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. - М. Просвещение, 1986г.
18. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. - М. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
19. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.Просвещение, 1984г.
20. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. - М. Музыка, 2004г.
21. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
22. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Республика Карелия
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр развития ребенка – детский сад № 110 «Красная шапочка»
(МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад № 110»)

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
От «21» сентября 2022 г.



Утверждено
заведующим
Букатовой Н.А.
приказ № 90/2 от «22» сентября 2022 г.

Рабочая программа
«Разноцветные фантазии»
для детей 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Петрозаводск 2022 г.

Пояснительная записка.

Программа «Разноцветные фантазии» направлена, на развитие детского изобразительного творчества, на создание детьми выразительных образов в своих рисунках, на развитие детской одаренности в рисовании.

Цель программы: познакомить детей с различными техниками рисования и научить применять их в художественной деятельности.

Задачи:

1. Развивать воображение и изобразительное творчество.
2. Познакомить детей с приемами и способами работы в различных нетрадиционных техниках рисования.
3. Развивать цветовосприятие, чувство ритма, композиции, пространственное мышление.
4. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для рисования в различных техниках.
5. Воспитывать самостоятельность в выборе темы, способа рисования, для применения своих знаний, умений и навыков.

Предполагаемые результаты:

Дети научатся выполнять творческие художественные работы с использованием различных техник рисования.

Обучение детей различным художественным техникам будет способствовать развитию их творческих способностей, развитию креативности, а значит и общему психическому и личностному развитию. Развитие изобразительного творчества – это один из основных шагов к раскрытию и проявлению детской одаренности в рисовании.

Формы подведения итогов:

- выставки детских рисунков, как результат деятельности.
- фотоотчёт по проведённым занятиям и результатам деятельности (рисункам)
- открытые занятия для родителей.

Учебно-тематический план.

/1 занятие в неделю, 30 занятий в год/

Младшая группа (3 – 4 года)

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
1	«Рисуем губкой»	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить правильно примакивать губку к листу бумаги	1
2	«Полянка»	Продолжать учить рисовать губкой.	1
3	«Осеннее деревце» /оттиск ладонью	Продолжать учить детей делать цветные отпечатки ладонью.	1
4	«Листья летят»	Учить детей рисовать краской по сырому листу и делать отпечатки ладонью	1
5	«Золотая осень» /оттиск сухих листьев	Учить детей новой технике рисования	1
6	«Кораблик» /оттиск сухих листьев	Продолжать учить детей делать цветные отпечатки листьев	1
7	«Осьминожки» / «Рыбки»	Продолжать учить детей делать цветные отпечатки ладонью.	1
8	«Рыбка» /эстамп-оттиск	Учить создавать рисунок с помощью отпечатка.	1
9	«Лошадка» /эстамп-оттиск	Продолжать учить создавать рисунок с помощью отпечатка.	1
10	«Ёлочка в лесу» /монотипия + эстамп-оттиск	Продолжать учить создавать рисунок с помощью отпечатка.	1
11	«Гирлянды на ёлочке» /эстамп-оттиск	Закреплять умение создавать рисунок с помощью отпечатков и штампов.	1
12	«Рисуем восковыми мелками»	Познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками.	1
13	«Волшебные мелки» / воск. мелки+ акварель	Продолжать учить детей рисовать в технике рисунок с резервом	1
14	«Снегири на ветке» /восковые мелки	Продолжать учить детей рисовать цветными восковыми мелками.	1
15	«Снегири на ветке» / акварель по восковому рисунку	Продолжать учить детей рисовать в технике рисунок с резервом	1
16	«Белая берёзка» /восковые мелки	Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками	1

17	«Белая берёзка и красивое небо» / акварель по восковому рисунку	Продолжать учить детей рисовать в технике рисунок с резервом	1
18	«Рисуем целлофаном» /изготовление текстурной бумаги	Познакомить детей с новой техникой рисования.	1
19	«Фантазия» /изготовление текстурной бумаги	Продолжать учить детей рисовать в технике текстурная бумага	1
20	«Весна» / текстурная бумага, целлофан	Продолжать учить детей рисовать в технике текстурная бумага	1
21	«Весёлые мыльные пузыри».	Познакомить детей с новой техникой рисования.	1
22	«Мыльная картинка» / мыльные пузыри	Продолжать знакомить детей с рисованием мыльными пузырями	1
23	«Рисуем пальчиками» /техника точечного рисования	Познакомить детей с новой техникой рисования (предмет)	1
24	«Ёжик» /техника точечного рисования	Учить рисовать пальчиками сюжет	1
25	«Кораблик» /техника точечного рисования	Продолжать учить рисовать сюжет	1
26	«Веточка за окном» /техника точечного рисования	Продолжать учить выполнять рисунок тычками и ватными палочками.	1
27	«Птичка» / техника точечного рисования	Закреплять умение выполнять рисунок тычками и ватными палочками.	1
28	«Весна» /коллаж в разных техниках	Закреплять умение детей выполнять рисунки в различных техниках.	1
29	«Пушистик» / сангина	Познакомить детей с техниками рисования «Сангина» и «пастель»	1
30	«Цветочная полянка» / пастель	Продолжать знакомить детей с техниками рисования «Сангина» и «пастель»	1

Средняя группа (4 – 5 лет)

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
1	«Красивый листик» /пастель	Продолжать знакомить детей со способами работы пастелью	1
2	«Пушистый рисунок» /пастель	Учить создавать рисунок предмета с помощью пастели.	1
3	«Клён» /техника «Аля-прима»	Учить рисовать в новой технике.	1

		Продолжать учить рисовать деревья.	
4	«Золотая осень» /техника «Аля-прима»	Продолжать учить рисовать в новой технике. Учить рисовать пейзаж.	1
5	«Что такое «дудлинг» /узоры маркером	Познакомить детей с новой техникой рисования.	1
6	«Разноцветная перчатка» /техника «дудлинг»	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования.	
7	«Придумай узор» /техника «дудлинг»	Учить рисовать узоры в новой технике.	1
8	«Игрушка» / «дудлинг»	Продолжать учить рисовать предметы в технике «дудлинг»	1
9	«Украшаем игрушку» / «дудлинг»	Продолжать учить рисовать предметы в технике «дудлинг»	1
10	«Ёлочка»	Познакомить детей с техникой рисования «монотипия».	1
11	«Новогодняя ёлочка»	Продолжать знакомство с техникой рисования «монотипия», учить украшать рисунок.	1
12	«Весёлая клякса» /техника «кляксография» (выдувание)	Познакомить детей с техникой рисования «кляксография».	1
13	«Весёлый рисунок» / техника «кляксография»	Учить выполнять рисунки в технике «кляксография»	1
14	«Снеговик» /рисунок с резервом	Продолжать учить выполнять рисунок восковыми мелками и акварелью.	1
15	«Волшебные мелки» /рисунок с резервом	Продолжать учить выполнять рисунок восковыми мелками и акварелью.	1
16	«Морозные узоры» /рисунок с резервом (свеча)	Продолжать учить выполнять рисунок в технике рисунок с резервом	1
17	«Рисуем клеем» / рисунок с клеевым резервом	Продолжать учить выполнять рисунок в технике рисунок с резервом	1
18	«Акварельное небо» / рисунок с клеевым резервом	Продолжать учить выполнять рисунок в технике рисунок с резервом	1
19	«Превращение из целлофана» /изготовление текстурной бумаги	Познакомить детей с новой техникой рисования	1
20	«Необычный рисунок» /изготовление текстурной бумаги	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования	1
21	«Весёлые мыльные пузыри»	Продолжать знакомить детей с	1

	/изготовление текстурной бумаги	рисованием мыльными пузырями	
22	«Я рисую, что хочу» /коллаж из текстурной бумаги	Продолжать учить выполнять рисунки при помощи целлофана и мыльных пузырей.	1
23	«Полёт в космос» / коллаж из текстурной бумаги с дорисовкой	Закреплять умение выполнять рисунки в новых техниках.	1
24	«Красочные капли» / аэрография	Познакомить детей с техникой рисования аэрография.	1
25	«Птичка» /рисование ватными палочками	Продолжать знакомить детей с техникой точечного рисунка (предмет)	1
26	«Цветочная полянка» /рисование ватными палочками	Продолжать знакомить детей с техникой точечного рисунка (сюжет)	1
27	«Пейзаж» / рисование в технике гуашевая живопись	Познакомить детей с новой техникой рисования	1
28	«Весна» / рисование в технике гуашевая живопись	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования	1
29	«Люблю рисовать» /коллаж	Закреплять умение детей выполнять рисунки в различных техниках.	1
30	«Я - художник» /коллаж	Закреплять умение детей выполнять рисунки в различных техниках.	1

Старшая группа (5 — 6 лет)

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
1	«Пушистый друг» /пастель	Продолжать знакомить детей со способами работы пастельными мелками	1
2	«Осеннее дерево» /пастель	Продолжать учить создавать рисунок с помощью пастели.	1
3	«Музыка цвета» /техника «Аля-прима»	Учить рисовать в новой технике. Закреплять умение рисовать деревья.	1
4	«Морской пейзаж» /техника «Аля-прима»	Продолжать учить рисовать в новой технике. Закреплять умение рисовать пейзаж.	1
5	«И снова «дудлинг» /узоры	Продолжать знакомить детей с новой техникой	1
6	«Рыбка с узорами» /техника «дудлинг»	Продолжать учить рисовать предметы в технике «дудлинг»	1

7	«Игрушка» / «дудлинг» (акварель)	Продолжать учить рисовать сложные узоры в технике «дудлинг»	1
8	«Украшаем игрушку» / «дудлинг»	Продолжать учить рисовать предметы в технике «дудлинг»	1
9	«Фантазия» / «дудлинг»	Продолжать учить рисовать сложные узоры в технике «дудлинг»	1
10	«Чародеи» / техника «кляксография»	Продолжать учить выполнять рисунки в технике «кляксография»	1
11	«Играем с воском и жидким мылом» / техника рисования «граттаж»	Познакомить детей с новой техниккой рисования.	1
12	«Ёлочка» (открытка) / техника рисования «граттаж»	Продолжать знакомство с техниккой рисования «граттаж». Учить процарапывать рисунок тонкой палочкой	1
13	«Трубочка - затейница» /техника «кляксография» (выдувание)	Продолжать знакомить детей с техниккой рисования «кляксография»	1
14	«Рисуем кляксами» / техника «кляксография» (выдувание)	Закреплять умение детей рисовать в технике «кляксография»	1
15	«Мы - волшебники» /рисунок с резервом	Продолжать учить выполнять рисунок восковыми мелками и акварелью.	1
16	«Восковые фантазии» /рисунок с резервом	Продолжать учить выполнять рисунок с резервом	1
17	«Рисуем свечкой»	Продолжать учить выполнять рисунок с резервом	1
18	«Чудесный целлофан» / текстурная бумага	Продолжать знакомить детей техниккой рисования целлофаном	1
19	«Пластиковая фантазия» / текстурная бумага	Продолжать знакомить детей техниккой рисования целлофаном	1
20	«Весна» / текстурная бумага	Продолжать знакомить детей техниккой рисования целлофаном	1
21	«Надувайся пузырь!» /изготовление текстурной бумаги из мыльных пузырей	Продолжать знакомить детей с техниккой рисования мыльными пузырями.	1
22	«Красота вокруг» /изготовление текстурной бумаги из мыльных пузырей и целлофана	Продолжать знакомить детей с техниккой рисования мыльными пузырями.	1
23	«Я рисую, что хочу» /коллаж	Продолжать знакомить детей с	1

	из текстурной бумаги	новой техникой рисования	
24	«Разноцветные капли» /техника «аэрография»	Продолжать учить выполнять рисунки в технике текстурной бумаги	1
25	«В космосе» / коллаж в различных техниках	Закреплять умение рисовать с помощью различных техник рисования	1
26	«Первоцвет» / рисование ватными палочками	Продолжать знакомить детей с техникой точечного рисования	1
27	«Мой домашний питомец» /рисование ватными палочками	Закреплять умение выполнять рисунок в новой технике.	1
28	«Верба цветёт» / рисование с помощью раздельного мазка	Продолжать знакомить детей с техникой заполнения цветного фона с помощью мазка	1
29	«Закат» / гуашевая живопись	Познакомить детей с новой техникой рисования	1
30	«Цветущая весна» / гуашевая живопись	Продолжать учить выполнять рисунок в новой технике	1

Подготовительная к школе группа (6 — 7 лет)

№	Тема занятия	Задачи	Кол-во часов
1	«Осень. Пейзаж» /пастель	Закреплять умение создавать рисунок с помощью пастели.	1
2	«Приключения щенка и котёнка» /пастель	Продолжать знакомить детей со способами работы пастельными мелками	1
3	«Осеннее настроение» /техника «Аля-прима»	Продолжать учить рисовать «по-сырому».	1
4	«Осень» /техника «Аля-прима»	Закреплять умение рисовать пейзаж.	1
5	«Играем в «дудлинг» /узоры	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования.	1
6	«Символ года» /техника «дудлинг»	Продолжать учить рисовать предметы в технике «дудлинг».	1
7	«Символ года с узорами» /техника «дудлинг»	Закреплять умение рисовать предметы в технике «дудлинг»	1
8	«Миниатюра» / миниатюра на бумаге	Познакомить детей с миниатюрой.	1
9	«Северное сияние» / техника гуашевая живопись	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования.	1

10	«Еловая веточка с игрушками» /техника «граттаж» (цветной)	Продолжать знакомство с техникой рисования «граттаж»	1
11	«Зимний пейзаж» (открытка)	Закреплять умение рисовать пейзаж. Закреплять умение выполнять рисунки в технике «граттаж»	1
12	«Новогоднее настроение» /техника «граттаж»	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования.	1
13	«Зима-волшебница» / техника «монотипия» Оттиск с бумаги	Продолжать знакомить детей с техникой рисования «монотипия» (один отпечаток)	1
14	«Загадочный рисунок» / техника «монотипия» Оттиск со стекла	Закреплять умение рисовать пейзаж с применением техники «монотипия» и «оттиск»	1
15	«Рисунок – отпечаток» /техника «монотипия» Оттиск с пластика	Закреплять умение создавать рисунок с применением техники «монотипия»	1
16	«Восковая фантазия» /рисунок с восковым резервом	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования.	1
17	«Рисуем с резервом» /рисунок с клеевым или восковым резервом	Продолжать учить выполнять рисунок восковыми мелками (свечой / клеем) и акварелью.	1
18	«Разноцветные узоры» /рисунок с клеевым или восковым резервом	Продолжать учить выполнять рисунок восковыми мелками (свечой / клеем) и акварелью.	1
19	«Открытка» /изготовление текстурной бумаги (целлофан)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования	1
20	«Рисовалки» /изготовление текстурной бумаги (целлофан)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования.	1
21	«Моё настроение» / коллаж из текстурной бумаги (целлофан + мыльные пузыри)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования	1
22	«Весенняя открытка» / коллаж из текстурной бумаги	Закреплять умение выполнять рисунки в технике «текстурная бумага»	1
23	«Пейзаж» / текстурная бумага	Закреплять умение выполнять рисунки в технике «текстурная бумага»	1
24	«Сказочная страна»	Закреплять умение выполнять рисунки в смешанной технике	1
25	«Космос»	Продолжать знакомить детей с	1

	/техника гуашевая живопись	техникой рисования «гуашевая живопись».	
26	«Море» /техника гуашевая живопись	Закреплять умение детей выполнять рисунки в технике «гуашевая живопись».	1
27	«На закате» /техника гуашевая живопись	Закреплять умение детей выполнять рисунки в технике «гуашевая живопись».	1
28	«Сакура цветёт» /техника гуашевая живопись	Закреплять умение детей выполнять рисунки в технике «гуашевая живопись».	1
29	«Город мечты»/коллаж	Закреплять умение детей выполнять рисунки в различных техниках, соединять различные приёмы выполнения в одной творческой работе.	1
30	«Зелёная планета»/коллаж	Закреплять умение детей выполнять рисунки в различных техниках.	1

Содержание:

Младшая группа (3 — 4 года)

Художественная техника: Рисование губкой

Занятие №1. Рисование предмета губкой гуашью, способом примакивания.

Занятие №2. Рисование акварелью и губкой (гуашь) простого сюжета (полянка).

Занятие №3. Рисунок гуашью из отпечатка ладони (дерево) с дорисовыванием губкой и кисточкой.

Художественная техника: Техника «Аля – прима» («Аля-прима» - акварель по сырой бумаге /отмывка цвета, вливание цвета в цвет/)

Занятие №4. Рисование акварелью по сырому листу + эстамп- оттиск. (листья)

Художественная техника: Эстамп-оттиск/ (создание рисунка из отпечатков различных предметов, штампов).

Занятие №5. Рисунок гуашью из отпечатков сухих листьев с прорисовкой сюжета.

Занятие №6. Рисунок гуашью из отпечатков различных предметов (бросовый материал: крышки, пробки, старые фломастеры)

Занятие №7. Рисунок гуашью из отпечатков ладони (осьминожки).

Занятие №8. Рисунок гуашью из отпечатков различных предметов (бросовый материал) на бумажной заготовке (рыбка).

Занятие №9. Рисунок гуашью из отпечатков различных предметов (бросовый материал) на бумажной заготовке (лошадка).

Занятие №10. Рисование ёлочки в технике «монотипия» /отпечатывание с половины альбомного листа.

Занятие №11. Украшение ёлочки в технике «эстамп-оттиск».

Художественная техника: Рисунок с резервом (Рисунок с резервом на бумаге / из восковых мелков)

Занятие №12. Рисунок предмета восковыми мелками и акварелью.

Занятие №13. Рисунок нескольких предметов восковыми мелками и акварелью.

Занятие №14. Рисунок сюжета восковыми мелками и свечкой

Занятие №15. Акварель по рисунку, выполненному восковыми мелками.

Занятие №16. Рисунок сюжета восковыми мелками и свечкой.

Занятие №17. Акварель по рисунку, выполненному восковыми мелками.

Художественная техника: Техника изготовления текстурной бумаги

Занятие №18. Тектурная бумага – целлофан. Рисование цветного фона с последующим приклеиванием к листу мятого целлофана.

Занятие №19. Тектурная бумага – целлофан. Рисование сюжета на подготовленном фоне.

Занятие №20. Тектурная бумага – целлофан. Рисование предметов с применением целлофана.

Занятие №21. Тектурная бумага - мыльные пузыри (разведённая в жидком мыле краска, отпечаток мыльных пузырей). Изготовление фона

Занятие №22. Тектурная бумага - мыльные пузыри. Рисование предмета.

Художественная техника: Раздельный мазок и точечный рисунок /пальчиковое рисование, примакивание кистью.

Занятие №23. Рисование предмета пальчиками.

Занятие №24. Рисование сюжета пальчиками.

Занятие №25. Рисование нового сюжета пальчиками

Занятие №26. Рисование сюжета раздельными мазками (примакивание кисти к листу бумаги)

Занятие №27. Рисование нового сюжета раздельными мазками (примакивание кисти к листу бумаги)

Художественная техника: Изготовление коллажей с использованием различных техник

Занятие №28. Рисование сюжета. Коллаж с использованием различных техник рисования, которым научились дети.

Художественная техника: Рисование пастельными мелками /сангиной

Занятие №29. Рисование предмета сангиной, растирание мела пальцами по бумаге

Занятие №30. Рисование предмета с пушистой фактурой, растирание пастели пальцами по бумаге

Средняя группа (4 — 5 лет)

Художественная техника: Рисование пастельными мелками /сангиной

Занятие №1. Рисование кленовых листьев пастелью

Занятие №2. Рисование предмета с пушистой фактурой, растирание мела пальцами по бумаге

Художественная техника: Техника «Аля – прима» («Аля-прима» - акварель по сырой бумаге /отмывка цвета, вливание цвета в цвет/)

Занятие №3. Рисование цветных пятен на сыром листе и последующая прорисовка ствола и веток дерева.

Занятие №4. Рисование осеннего пейзажа на сыром листе.

Художественная техника: Техника «Дудлинг»

Занятие №5. Рисование сочетания различных узоров маркером на одном предмете.

Занятие №6. Рисование простого предмета, состоящего из нескольких частей акварелью

Занятие №7. Рисование маркером на подготовленном разноцветном рисунке.

Занятие №8. Рисование сложного предмета, состоящего из нескольких частей акварелью.

Занятие №9. Украшение рисунка узорами (узоры маркером).

Художественная техника: «Монотипия» /отпечатывание с половины альбомного листа

Занятие №10. Рисование ёлочки в технике «монотипия».

Занятие №11. Украшение ёлочки различными материалами (клей, крупа, гели с блёстками).

Художественная техника: Выдувание «Кляксография» (выдувание рисунка с помощью краски и трубочки)

Занятие №12. Рисование предмета из большой капли цветной туши с помощью выдувания через трубочку.

Занятие №13. Дорисовывание получившегося предмета кисточкой

Художественная техника: Рисунок с резервом (Рисунок с резервом на бумаге /с клеевым резервом, с резервом из парафиновой свечи, с резервом из восковых мелков)

Занятие №14. Акварель по рисунку, выполненному восковыми мелками

Занятие №15. Рисование мелками и парафиновой свечкой

Занятие №16. Акварель по рисунку, выполненному восковыми мелками и свечой

Занятие №17. Рисование предмета жидким клеем.

Занятие №18. Акварель по рисунку, выполненному клеем.

Художественная техника: Техника изготовления текстурной бумаги

Занятие №19. Текстурная бумага: - акварельная основа + мятый целлофан

Занятие №20. Текстура бумага: рисование по подготовленному фону.

Занятие №21. Текстура бумага - мыльные пузыри (разведённая в жидком мыле краски, отпечаток мыльных пузырей)

Занятие №22. Коллаж из текстурной бумаги. /Соединение в одной работе нескольких способов рисования/

Занятие №23. Новый коллаж из текстурной бумаги. /Соединение в одной работе нескольких способов рисования/

Занятие №24. Текстура бумага - аэрография. Рисование каплями краски.

Художественная техника: Раздельный мазок и точечный рисунок

Занятие №25. Рисование предмета ватными палочками.

Занятие №26. Рисование пейзажа с помощью заполнения фона раздельными мазками.

Художественная техника: Гуашевая живопись (рисование густой гуашью без использования воды)

Занятие №27. Рисование простого сюжета гуашью.

Занятие №28. Рисование сюжета гуашью.

Художественная техника: Изготовление коллажей с использованием различных техник

Занятие №29. Рисование сюжета. Коллаж с использованием различных техник рисования, которым научились дети.

Занятие №30. Рисование по желанию ребёнка. Коллаж с использованием различных техник рисования, которым научились дети.

Старшая группа (5 — 6 лет)

Художественная техника: Рисование пастельными мелками

Занятие №1. Рисование предмета с пушистой фактурой, растирание пастели пальцами.

Занятие №2. Рисование сюжета пастелью.

Художественная техника: Техника «Аля – прима» («Аля-прима» - акварель по сырой бумаге /отмывка цвета, вливание цвета в цвет/)

Занятие №3. Рисование предмета акварелью по сырой бумаге.

Занятие №4. Рисование сюжета акварелью по сырой бумаге.

Художественная техника: Техника «Дудлинг»

Занятие №5. Рисование сочетания различных узоров маркером на одном предмете.

Занятие №6. Украшение рыбки различными узорами (узоры маркером и краской)

Занятие №7. Рисунок разноцветной краской

Занятие №8. Украшение рисунка узорами (узоры маркером)

Занятие №9. Рисование узоров разноцветными маркерами и краской.

Художественная техника: «Граттаж» (Граттаж («гратте» – франц.) – царапать; бывает черно – белый, цветной)

Занятие №11. Закрашивание листа воском (парафином) и покрытие густо разведённым с краской жидким мылом.

Занятие №12. Процарапывание ёлочки различными палочками.

Художественная техника: Выдувание «Кляксография» (выдувание рисунка с помощью краски и трубочки)

Занятие №10. Рисование предмета из большой капли цветной туши с помощью выдувания через трубочку

Занятие №13. Рисование нескольких предметов из капель цветной туши с помощью выдувания через трубочку.

Занятие №14: Рисование сюжета из большой капли цветной туши с помощью выдувания через трубочку

Художественная техника: Рисунок с резервом (Рисунок с резервом на бумаге /с клеевым резервом, с резервом из парафиновой свечи, с резервом из восковых мелков)

Занятие №15. Акварель по рисунку из восковых мелков.

Занятие №16. Рисование мелками сюжета и закрашивание фона акварелью.

Занятие №17. Акварель по рисунку, выполненному свечкой. Сюжет.

Художественная техника: Техника изготовления текстурной бумаги

Занятие №18. Тектурная бумага: - акварельная основа + мятый целлофан. Фон.

Занятие №19. Тектурная бумага: - акварельная основа + мятый целлофан. Сюжет.

Занятие №20. Тектурная бумага: - акварельная основа + мятый целлофан. Открытка.

Занятие №21. Тектурная бумага - мыльные пузыри (разведённая в жидком мыле краска, отпечаток мыльных пузырей). Цветы.

Занятие №22. Тектурная бумага - мыльные пузыри (разведённая в жидком мыле краска, отпечаток мыльных пузырей). Сказочный сюжет.

Занятие №23. Коллаж из текстурной бумаги. /Соединение в одной работе нескольких способов рисования/ Космос.

Занятие №24. Аэрография /набрызг или распыление/ через трафарет.

Занятие №25. Коллаж из текстурной бумаги. /Соединение в одной работе нескольких способов рисования/

Художественная техника: Раздельный мазок и точечный рисунок

Занятие №26. Рисование предмета ватными палочками.

Занятие №27. Рисование предмета и заполнение фона ватными палочками.

Занятие №28. Рисование сюжета с помощью раздельного мазка.

Художественная техника: Гуашевая живопись (рисование густой гуашью без использования воды, по аналогии с масляной живописью.)

Занятие №29. Сюжет гуашевой краской.

Занятие №30. Сюжет гуашевой краской.

Подготовительная к школе группа (6 — 7 лет)

Художественная техника: Рисование пастельными мелками

Занятие №1. Рисование осеннего пейзажа пастелью.

Занятие №2. Рисование животных с пушистой фактурой, растирание мела пальцами.

Художественная техника: Техника «Аля – прима» («Аля-прима» - акварель по сырой бумаге /отмывка цвета, вливание цвета в цвет/)

Занятие №3. Рисование фона (небо и земля)

Занятие №4. Рисование леса акварелью.

Художественная техника: Техника «Дудлинг»

Занятие №5. Рисование сочетания различных узоров маркером на одном предмете.

Занятие №6. Рисование животного краской (разноцветный — сказочный кот)

Занятие №7. Украшение животного различными узорами (узоры маркером)

Занятие №8. Знакомство с миниатюрой. Выполнение рисунка на маленьком формате (1/2 А5) тонкими кистями.

Художественная техника: Гуашевая живопись (рисование густой гуашью без использования воды, по аналогии с масляной живописью.)

Занятие №9. Сюжет гуашевой краской.

Художественная техника: «Граттаж» (Граттаж («гратте» – франц.)– царапать; бывает черно – белый, цветной)

Занятие №10. Рисование еловой ветки акварелью (½ листа)

Занятие №11. Рисование ночного пейзажа внутри открытки

Занятие №12. Изготовление открытки в технике «Граттаж»

Художественная техника: Монотипия /оттиск/ (создание одного отпечатка краски /с бумаги, со стекла, с керамической плитки/)

Занятие №13. Монотипия предметная

Занятие №14. Монотипия пейзажная. Дорисовывание деталей на рисунке, полученном оттиском со стекла.

Занятие №15. Монотипия пейзажная. Оттиск с пластика.

Художественная техника: Рисунок с резервом (Рисунок с резервом (батик) на ткани или бумаге /с клеевым резервом, с резервом из парафиновой свечи, с резервом из восковых мелков)

Занятие №16. Акварель по рисунку, выполненному восковыми мелками

Занятие №17. Акварель по рисунку, свечкой

Занятие №18. Акварель по рисунку, выполненному жидким клеем.

Художественная техника: Техника изготовления текстурной бумаги

Занятие №19. Тектурная бумага: - акварельная основа + мятый целлофан

Занятие №20. Тектурная бумага: - акварельная основа + мятый целлофан.

Занятие №21. Тектурная бумага - мыльные пузыри (разведённая в жидком мыле краска, отпечаток мыльных пузырей)

Занятие №22. Коллаж из текстурной бумаги. /Соединение в одной работе нескольких способов рисования/

Занятие №23. Коллаж из текстурной бумаги

Занятие №24. Коллаж из текстурной бумаги. /Соединение в одной работе нескольких способов рисования/

Художественная техника: Гуашевая живопись (рисование густой гуашью без использования воды, по аналогии с масляной живописью.)

Занятие №25. Сюжет гуашевой краской.

Занятие №26. Сюжет гуашевой краской.

Занятие №27. Сюжет гуашевой краской.

Занятие №28. Сюжет гуашевой краской.

Художественная техника: Изготовление коллажей с использованием различных техник

Занятие №29. Город мечты. Коллаж с использованием различных техник рисования, которым научились дети.

Занятие №30. Зелёная планета. Коллаж с использованием различных техник рисования, которым научились дети.

Алгоритм занятия:

1. Вводная часть

2. Основная часть

- объяснение педагога; - самостоятельная работа детей

3. Заключительная часть

- анализ результатов

Формы организации занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня в форме игры с подгруппой детей в количестве 15 человек.

Длительность занятия:

15 минут (3 - 4 года),

20 минут (4 – 5 лет),

25 минут (5 - 6 лет),

35 минут (6 - 7 лет).

Периодичность – 1 раз в неделю в каждой группе

Прочие особенности: в зависимости от темы и части занятия, дети располагаются:

- сидя за столом,
- сидя на ковре,
- у мольберта сидя или стоя.

Методы и приёмы:

1. Сюрпризные моменты
2. Проблемный диалог
3. Использование наглядности в виде репродукций или образцов воспитателя
4. Пальчиковая и дыхательная гимнастики
5. Помощь педагога на начальном этапе знакомства с техникой рисования.

Программно-методическое обеспечение:

1. Дидактические материалы по цветоведению и по ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования.
2. Раздаточный материал (заготовки, индивидуальные образцы, атрибуты для обыгрывания готовой работы)
3. Материально-технические средства:
 - мультимедийный проектор
 - магнитофон
 - фотографии, аудиозаписи на цифровых носителях
 - мольберты /15 штук
 - альбомы (для черчения и рисования 40 листов) /по 30 штук
 - цветная бумага для оргтехники (наборы) /15 штук
 - краски (наборы: гуашь, акварель, акрил, темпера) /по 15 штук
 - тушь цветная /1 набор
 - кисти (различные размеры 1, 3, 6 белка, щетина) /по 15 штук
 - маркеры (чёрные) /15 штук + (цветные) /по 15 наборов
 - восковые мелки /15 наборов
 - пастель художественная /15 наборов

- клей ПВА М /15 шт
- стаканы для воды (непроливайки) /15 штук
- палитры для разведения красок /15 штук
- жидкое мыло /3 литра
- ватные палочки, трубочки для коктейля, зубочистки /по 2 набора

4. Методическая литература:

- 1- Карандаш-волшебник: Полезные уроки рисования: Для дошко. И мл. шк.возраста /пер. с венгерского Е. Габор.- Мн.: БЛП, 1994. - 112 с., илл.
- 2- Кожохина С.К. сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества — Ярославль; ПК «Химический завод «Луч», 2007.- 80 с., илл.
- 3- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие — М.: Педагогическое общество России, 2005.- 176 с., илл.
- 4- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под. Ред. Р.Г.Казаковой — М.: ТЦ Сфера, 2005.-128 с.
- 5- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки/ А.А. Фатеева. Худож. А. А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития, 2006. -96 с.: илл.