

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01.УП.02

**РИТМИКА**

Срок реализации учебной программы 2 года

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 12 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №158, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
--	---

**Разработчик:**

Коцуконь Галина Викторовна, зав. хореографическим отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Полина Ольга Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Музыкально-ритмические игры*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках

содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

### ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года***

***Таблица 1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

Консультации	2	2
--------------	---	---

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока -40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ритмика»**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

#### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### **2. Словесный**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

#### **3. Практический**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно

предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения 8 лет*

**Таблица 2**

<b>Классы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2



Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	130	
Объём времени на консультации (по годам)	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## ***2. Содержание разделов***

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### *Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий

«вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

*Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

*Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»*

*(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).*

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

*Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»*

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

*Пятый раздел «Танцевальные движения»*

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### *Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## **3. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

#### I. Основы музыкальной грамоты

- 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)
- 2) Характер музыки:
  - грустный, печальный и т.д.
  - веселый, задорный и т.д.
- 3) Динамические оттенки:
  - громко
  - тихо
- 4) Музыкальный размер 2/4; 4/4
- 5) Знакомство с длительностью звуков (ноты):
  - целая
  - половинная
  - четвертная

- восьмая

б) Музыкальный темп:

- быстрый

- медленный

- умеренный

7) Понятие «сильная доля»

8) Понятие «музыкальная фраза»

## II. Упражнения на ориентировку в пространстве

Нумерация точек

- линия

- шеренга

- колонна

III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя):

- ударные (ложки, барабан и т.д.)

- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя):

Упражнение с платком

Упражнение с лентой

V. Танцевальные движения

1) Поклон:

-простой

- поясной

2) Шаги:

- маршевый шаг

- шаг с пятки

- шаг сценический

- шаг на высоких полупальцах с «поджатой» ногой назад

- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед

3) Бег:

- сценический
- на полупальцах
- легкий шаг (ноги назад)
- на месте

#### 4) Прыжки:

- на месте по VI позиции
- с продвижением вперед
- повороте на  $\frac{1}{4}$

#### 5) Работа рук:

- понятие «правая» и «левая» рука
- положение рук на талии
- перед грудью
- положение рук в кулаки

#### 6) Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая» нога
- первая позиция свободная
- первая позиция параллельная
- вторая позиция параллельная

#### 7) Работа головы:

- наклоны и повороты

#### 8) Движения корпуса:

- наклоны вперед, назад, в сторону
- с сочетанием работы головы

### VI. Музыкально-ритмические упражнения

#### 1) Притопы:

- простой
- двойной
- тройной

#### 2) Хлопки:

- хлопки в ладоши (простые)

- хлопки в ритмическом рисунке
- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

## VII. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

Рекомендуемые:

- «Музыкальная шкатулка»
- «Самолетики-вертолетики»

## VIII. Контрольные уроки

*Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:*

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

*Примерные требования к контрольным урокам:*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **2 класс**

### **I. Основы музыкальной грамоты**

#### 1) Характер музыки:

- торжественный, величественный и т.д.
- игривый, шуточный и т.д.
- задумчивый, сдержанный и т.д.

#### 2) Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$ , 6/8)

#### 3) Жанры в музыке:

- песня
- танец
- марш

#### 4) Понятие «сильная доля»

#### 5) Понятие «затакт»

#### 6) Знакомство с куплетной формой

#### 7) Понятие «музыкальная фраза»

#### 8) Характер музыки. Тоника:

- мажор
- минор

#### 9) Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)

#### 10) Музыкальный темп:

- умеренный

#### 11) Музыкальные штрихи:

- легато
- стаккато

## II. Упражнения на ориентировку в пространстве

- диагональ
- круг
- два круга
- «улитка»
- «змейка»

## III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя):

- ударные (ложки, барабан и т.д.)
- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

## IV. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя):

Упражнение с мячом

Упражнение с обручем

## V. Танцевальные движения

1) Поклон:

- простой
- поясной

2) Шаги:

- шаг на высоких полупальцах с «поджатой» ногой назад
- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
- переменный
- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
- приставной шаг с приседанием
- приставной шаг с притопом

3) Бег:

- легкий шаг (ноги назад)
- на месте
- стремительный
- «лошадки» на месте и в продвижении
- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад



#### 4) Прыжки:

- в повороте на  $\frac{1}{2}$
- «разножка»
- «поджатый»

#### 5) Работа рук:

- за юбку
- позиция рук 1,2,3

#### 6) Позиции ног:

- вторая свободная
- третья

#### 7) Приседания:

- полуприседания
- полуприседания с каблучком

#### 8) «ковырялочка»:

- в первоначальном раскладе
- в сочетании с притопами

#### 9) Па галопа

- прямой
- боковой

### VI. Музыкально-ритмические упражнения

#### 1) Притопы, дроби:

- простой
- двойной
- тройной

#### 2) Хлопки:

- хлопки в ладоши (простые)
- хлопки в ритмическом рисунке
- хлопки в парах с партнером

Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)

### VII. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя):

Рекомендуемые:

- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка»

### VIII. Контрольные уроки, зачеты

*Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:*

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

*Примерные требования к контрольным урокам, зачетам:*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Формы текущего контроля:* контрольные уроки, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Формы промежуточной аттестации:* контрольные уроки, зачеты. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- принципа заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к

занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

*На первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжаются:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

*Задача третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное

исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **2. Музыкально-ритмические игры**

### **1) «Музыкальная шкатулка»**

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### **2) «Самолетики – вертолетики»**

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой;
- быстроту движений, реакцию;
- музыкальный слух;

- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

### 3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### ***1. Список рекомендуемой методической литературы***



1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
9. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
10. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель: Бахтов С.М.- М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003

## ***2. Интернет ресурсы***

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*ОП «Хореографическое искусство»*

### Контрольный урок по дисциплине «Ритмика»

#### 1 класс

**Объект оценивания:** выполнение комплекса упражнений и танцевальных движений разных характеров и темпов.

**Предмет оценивания:**

- умение выполнять комплексы упражнений;
- умение сознательно управлять своими движениями;
- умение координировать движения;
- владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- владение изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**Форма проведения:**

- открытый урок

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами(по выбору преподавателя).
3. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя).
4. Танцевальные движения:
  - поклон
  - шаги
  - бег
  - прыжки
5. Музыкально-ритмические упражнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комплексы упражнений,

составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

### **Зачет по дисциплине «Ритмика»**

#### **2 класс**

**Объект оценивания:** выполнение комплекса упражнений и танцевальных движений разных характеров и темпов.

**Предмет оценивания:**

- умение выполнять комплексы упражнений;
- умение сознательно управлять своими движениями;
- умение координировать движения;
- владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- владение изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**Форма проведения:**

- открытый урок

*Перечень основных составляющих элементов зачета:*

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя).
3. Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя).
4. Танцевальные движения
  - поклон
  - шаги
  - бег
  - прыжки
  - приседания
  - «ковырялочка»
  - па галопа
5. Музыкально-ритмические упражнения
  - притопы, дробы

- хлопки

Во время зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комплексы упражнений, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.