

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.02 УП.02.

ФОРТЕПИАНО

Срок реализации учебной программы 8 (9) лет

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 158, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

Принято: Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2024г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
---	---

Разработчик:

Суценя Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Кокорина Галина Васильевна, зам. директора, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Киян Сюзанна Васильевна, зам. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Вариативная часть программы;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «хореографическое творчество» необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими

уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» - 8 лет (9-й год – профессиональное обучение для поступающих в СУЗ).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано» (вариативная часть)

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся на отделении «Хореографическое творчество» по учебному плану (вариативная часть программы) предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся с 1 по 7 класс и 1 час для учащихся 8 класса, в 9 классе - 1 час аудиторные занятия и 2 часа самостоятельная работа.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Вариативная часть «Хореографическое творчество»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	789	888
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526	592

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут,

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вариативная часть

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	310								33
	343								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	526								66
	592								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	3	3	3	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	99	99	99	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	775,5								99
	875								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на консультации									

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся по программе «Хореографическое творчество» рекомендовано начинать с 1 класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения по программе «Хореографическое творчество» соответствует 1 классу для 8 - летнего обучения (вариативная часть).

Вариативная часть

Таблица 3

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжение учебных занятий (в неделях)	8 - летнее обучение («Хореографическое творчество»)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	2	2	2	2	2

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) или других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. (Барсукова С. «Пора играть, малыш!»; Королькова И. «Крохе-музыканту»; Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»; Барсукова С. «Мое фортепиано» 1-2 кл.)

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение

тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария
Люлли Ж.	Менуэт
Торопова Н.	Канон
Клэзер К.	Менуэт
Уде И.	Менуэт

Этюды

«Фортепианная техника в удовольствие» (сборник пьес и этюдов 1 кл.) ред. Катаргина О.И., Челябинск, 2006г.

Этюды для фортепиано для ДМШ вып. 2, сост. Барсукова С.А.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65 Школа
игры на фортепиано под общ.ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	«Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А.	Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио
Томпсон Д.	Танец
Алнес Э.	Грустный танец
Кюфнер И.	Ариэтта
Тюрк Д.	Пьеса

Примеры переводных программ

Стартовый уровень:

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Базовый уровень:

Ансамбль - «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Продвинутый уровень:

Хачатурян. А. «Андантино»

Томсон Д. «Танец»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля или 1-2 вариационные формы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками или каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками или каждой рукой отдельно на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева): Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцева Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) Шитте
	«Фортепианная техника в удовольствие», ред. О.И. Катаргина 1-2 кл.
	Этюды для фортепиано для ДМШ вып.2, сост. Барсукова
Шафран А.	Этюд G-dur

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Кулау Ф.	Экосез
Беренс И.	Пьеса
Диабелли А.	Багатель
Остен Т.	Эхо

Хоф И.	Танец
Мюллер А.	Пьеса
Остен Т.	Песня путешественника
Гуммель И.	Игривый диалог
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах А. «Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви» Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М	Хор «Славься» Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Грегори Л.	Чакона
Гаврилин В.	Каприччио
Невин М.	Непрерывное буги
Лефевр Ф.	Марш жандармов
Касимов Р.	Мелодический этюд
Ходорковский Т.	Весенний галоп
Смирнова Н.	Хорошее настроение
Савельев Б.	Карусель

Примеры переводных программ

Стартовый уровень:

Бах И.С. Полонез соль минор

Левидова Д. Пьеса

Базовый уровень:

Штейбельт Д. Адажио

Гуммель И. Игривый диалог

Продвинутый уровень:

Д. Шостакович «Марш»

Гендель. Г.Ф. «Менуэт»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы мажорные, минорные до 2-х знаков, аккорды и арпеджио к ним двумя руками или каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Кларк И.	Менуэт
Кирнбергер И.	Колыбельная
Парфенов И.	Менуэт
Зайцев Д.	Хоральная прелюдия h-moll

Этюды

Этюды для фортепиано для ДМШ вып. 2, сост. Барсукова С.А.

Горлов Н.	Этюд на белых клавишах
Кёллер Л.	Этюд G-dur
Любарский И.	Этюд Дождик G-dur
Раухвергер М.	Этюд стакатто G-dur
Чернявская Е.	Этюд
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

«Фортепианная техника в удовольствие» ред. О.И. Катаргина

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Весняк Ю.	Сонатина
Потоловский Н.	Песенка с вариациями
Рейнеко К.	Маленькая сонатина

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия

Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Моцарт В.А.	Вальс
Мюллер Д.	Пьеса
Кихнер Т.	Старинная пьеса
Фюш Р.	Маленькое робкое сердце
Кларк И.	Менуэт
Журченко Д.	Моя собака Моська, Благородный вальс
Классен А.	Полька
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено
Ходорковский Т.	Румба Карнавальные огни
Фиготин Б.	Ступеньки к морю
Смирнова Т.	Полька и танго, Под дождем
Диабелли А.	Пьеса
Разоренов С.	«Танец маленьких мышек»
Мур Т.	Сюита
Дворак М.	Упрямый ослик

Де Карло	Румба перелож. Маевского
Лукомский Л.	Полька
Захаров П.	Вальс лягушат
Смирнова Т.	Восточный напев
Диабелли А.	Аллегро
Ходорковский Т.	перелож. Е.Старовойтовой «Веселый галоп»
Прокофьев С.	Марш

Примеры переводных программ

Стартовый уровень:

Бем Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Базовый уровень:

Рейнеко К. Маленькая сонатина

Захаров П. «Вальс лягушат»

Продвинутый уровень:

Моцарт В. «Сонатина» до мажор, 1 часть

Шуман Р. «Смелый наездник»

4 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы, ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы мажорные, минорные до 2- 3-х знаков, аккорды и арпеджио к ним,
хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Коровицин В.	Менуэт F-dur
Парфенов И.	Бурре, Менуэт, Сарабанда, Черепаха «Тортилла»
Дж. Хук	Менуэт

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
«Фортепианная техника в удовольствие» ред. О.И. Катаргина, 4 кл.

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»
Лавиньяк А. Сонатина
Дуссек Ф. Рондо
Ванхаль И. Рондо
Миклашевский Л. Сонатина
Дуссек Ф. Рондо

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Кихер Т.	Детская сценка
Кирбергер И.	Колыбельная
Гурметто К.	Радость
Кирхнер Т.	Миниатюры
Куперен Ф.	Маленький балет
Фюш Р.	Маленькое робкое сердце, Гордый всадник
Коровицин В.	Мама
	Первая проталинка
Гиллок В.	Сарабанда
Брумберг В.	Фантастическая миниатюра
Хевелев А.	Веселый паровозик
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
-------------	---------------------------

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М.	«Веселый разговор»
Аренский А.	Кукушка
Сметана Б.	Полька
Нури Р.	Галоп
Сапаров В.	5 пьес в четыре руки в джазовом стиле
Гайдн И.	Менуэт
Парцхаладзе М.	Вальс
Дунаевский И.	Полька
Смирнова Н.	Полька

Примеры переводных программ

Стартовый уровень:

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Базовый уровень:

Роули А. «Акробаты»

Хевелев А. «Веселый паровозик»

Продвинутый уровень:

Парцхаладзе М. «Вальс»

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков, к ним - аккорды и арпеджио, хроматические гаммы на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор

Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Парфенов И.	Ария, Менуэт, Сарабанда, Чиполлино

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г.	Соч. 100 №4
Геллер С.	Соч. 47 №12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 №43, 44
Этюды для фортепиано для ДМШ (вып. 2) сост. Барсукова «Фортепианная техника в удовольствие 5 кл.» ред. О.И. Катаргина	
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Билль А.	Сонатина
Мюллер А.	Вариации F-dur
Макшлавский А.	Сонатина

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар	А. Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Вандалл Р.	Водопад
Щарвенко Х.	Скерцино
Родар Б.	Первая печаль
Август К.	Гавот
Мюллер А.	Сицилиана
Геллер С.	Вальс, Лавина
Шмитт Ф.	Веселая прогулка

Стрейборг Л.	Маленькая полька
Коровицин В.	Элегия, Прогулка по Парижу
Гиллок В.	Фонтан Дианы
Хевелев А.	Баба-Яга
Классен А.	Вальс, Караван
Бобалик Я.	Мазурка
Бобалик Я.	Долгожданное свято

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Моцарт В.А.	Ария
Весняк Ю.	Карлсон, Вальс-леса
Шевердин В.	Джаз вальс
Бетховен Л.В.	Полонез
Маевский Ю.	Прекрасная Лапландия
Трофимов В.	Муз. картина на тему В. Шаинского «Кузнечик»

Примеры переводных программ

Стартовый уровень:

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Классен А.«Вальс»

Базовый уровень:

Ф. Кулау Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

С. Геллер «Вальс»

Продвинутый уровень:

Гиллок В. «Фонтан Дианы»

Коровицын В. «Элегия»

6 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

Люлли Ж.Б.	«Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт
И. Парфенов	Аллеманда, Васильковский менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
	Фортепианные этюды в удовольствие, ред.О.И. Катаргина 6 кл.
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12
Геллер С.	В зимнем лесу

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Соната До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор

Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина № 5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Родригес Р.	Рондо
Шпиндлер Р.	Сонатина
Мюллер Г.	Сонатина III ч.
Микшлавский И.	Сонатина I ч.
Карпенко Л.	Украинская сонатина

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление», Соч. 39: Мазурка, Русская песня, Пьеса
Гелле С.	Утешение, Старинная история
Куллак Т.	Жила-была принцесса, Баркаролла, Часы, Маленький путешественник
Пахульский Г.	Признание
Бертини А.	Менуэт

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки
Классен А. Вальс
Фролов И. Шутка-сувенир
Кохен Дж. Каникулы
Смирнова Т. Танго, Воспоминание о французском кино
А.Муравлев Вальс
Фрид Г. Театральный вальс
Птушкин В. Менуэт
Гаврилин В. Вальс
Петров А. Юмореска

Примеры переводных программ

Стартовый уровень:

Глиэр Р. «Колыбельная»

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Базовый уровень:

Вебер К. Сонатина До мажор

Гелле С. «Утешение»

Продвинутый уровень:

Гелле С. «Утешение»

Гайдн Й. «Соната соль мажор» №11

7 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II

Бах И.С. Инвенции 2-голосные: № 10, 11, 12.

Бах И.С. Инвенции 3-голосные: № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15.

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор.

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ми минор.

Купревич В. Две фуги: ми минор, Ре мажор.

Пахульский Г. Канон в сексту, Ля бемоль мажор.

Пахульский Г. Каноническая пьеса, ля минор.

Этюды

Этюды для фортепиано для ДМШ вып.2 сост. Барсукова С.А.

Разоренов С. этюд Дятел

Щуссер А. этюд E-moll

Девернуа Ж. этюд G-dur

Фортепианная техника в удовольствие ред. О.И. Катаргина

Черни К. Королевский вальс

Бургмюллер Р. Успех op 100 №6

Гурлитт К. Дикая лошадь

Рейнхольд Х. Светлячки

Вольф Э. Летний ветерок

Вахс П. Испанская серенада

Геллер С. Тарантелла

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор. Ч. 1.

Бетховен Л. Соната № 25 Соль мажор, 1 часть.

Бетховен Л. Соната № 20, соч. 49 № 2.

Бетховен Л. Соната № 1, №5, № 6, № 8, № 9, № 10 (отдельные части)

Ваньхаль Я. Сонатина № 2 Фа мажор.

Гайдн И. Соната № 12, Соль мажор, ч. 1.

Гайдн И. Соната Ми мажор Нов. XVI/ 13

Гайдн И. Соната Ре мажор Нов. XVI/ 14

Гайдн И. Соната ми минор Нов. XVI/ 34

Гайдн И. Соната № 3, Ми-бемоль мажор

Гайдн И. Соната № 4, соль минор

Гайдн И.	Соната № 6, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 26. Сонатина Ре мажор.
Клементи М.	Соч. 47, № 3 Соната Си-бемоль мажор
Клементи М.	Соч.40, № 2 Соната си минор
Моцарт В.	Соната Ми бемоль мажор К.V. 282
Моцарт В.	Соната Соль мажор К.V. 283
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Фантазия ре минор.
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Смелков А.	Вариации на тему Бетховена.
Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор.

Пьесы

Манюшко С.	Багатель
Гранадас Э.	Романтическая пьеса
Штейбельт Д.	Ария-экосез
Куллак Т.	Маленькая колыбельная пьеса
Геллер С.	Странная история
Гендель Г.	Куранта
Гесслер И.	Виваче-престо, Аллегро соль мажор
Маттесон И.	Жига
Вольфенсон С.	В Древней Руси
Хесслер Г.	Токката
Шух М.	Старинные галантные танцы

Ансамбли в 4 руки

Ширинг Дж.	Колыбельная обр. Д. Балакина
------------	------------------------------

Дашкевич В.	Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса»
Линдстром Э.	перелож. Ю. Маевского «Французский счет»
Нури Р.	Галоп
Харито Н.	Приключения Макса Линдера
Шмитц М.	Зимний вечер
Морозов П.	Танго из к/ф «Колесничие фортуны»
Хендерсон Р.	перелож. Ю.Маевского «Пять со 2ой ноги»
Крамер Д.	Фантазия на тему «В лесу родилась елочка»
аврилин В.	Часики
Гаврилин В.	Вальс
Лихеген Дж.	перелож. В. Дуловой 2 регтайма
Диабелли А.	Аллегро
Бетховен Л.В.	Полонез
Вилла-Лобос Э.	перелож. Ж. Пересветовой «Пьеса»
Фрид Г.	Регтайм
Фролов И.	Шутка-сувенир

Примеры программ итогового зачета

Стартовый уровень:

Пахульский Г. Канон в сексту

Геллер С. Тарантелла

Базовый уровень:

Ваньхаль Я. Сонатина № 2 Фа мажор.

Рамо Ж. Водопад

Продвинутый уровень:

Гранадас Э. «Романтическая пьеса»

Моцарт В. «Соната ми бемоль мажор»

8-9 годы обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II

Бах И.С. Инвенции 2-голосные: № 10, 11, 12.

Бах И.С. Инвенции 3-голосные: № 1, 2, 3, 4, 7, 9, 15.

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор.

В. Купревич В. Две фуги: ми минор, Ре мажор.

Г. Пахульский Г. Канон в сексту, Ля бемоль мажор.

Г. Пахульский Г. Каноническая пьеса, ля минор.

Этюды

Этюды для фортепиано для ДМШ вып.2 сост.Барсукова С.А.

Разоренов С. этюд Дятел

Щуссер А. этюд E-moll

Девернуа Ж. этюд G-dur
Фортепианная техника в удовольствие ред. О.И. Катаргина
Черни К. Королевский вальс
Бургмюллер Р. Успех op 100 №6
Гурлитт К. Дикая лошадь
Рейнхольд Х. Светлячки
Вольф Э. Летний ветерок
Вахс П. Испанская серенада
Геллер С. Тарантелла

Крупная форма

Андре А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бетховен. Л.В. Сонатина Соль мажор 1,2 часть
Кулау А. Сонатина №4
Клементи М. Сонатина До мажор, Фа мажор
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина 1 часть
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Кикта В. Вариации на старинную укр. песню
Лавиньяк А. Сонатина
Дуссек Ф. Рондо
Ванхаль И. Рондо
Миклашевский Л. Сонатина 1 часть
Ванхаль Я. Сонатина № 2

Штейбельд Д. Рондо
Дантрие Ф. Вихри (Рондо)
Диабелли А. Сонатина 3 часть

Пьесы

Манюшко С.	Багатель
Гранадас Э.	Романтическая пьеса
Штейбельт Д.	Ария-экосез
Куллак Т.	Маленькая колыбельная пьеса
Геллер С.	Странная история
Гендель Г.	Куранта
Гесслер И.	Виваче-престо, Аллегро соль мажор
Хесслер Г.	Токката
Шух М.	Старинные галантные танцы

Ансамбли в 4 руки

Ширинг Дж.	Колыбельная обр. Д. Балакина
Дашкевич В.	Увертюра из т/ф «Приключения Шерлока Холмса»
Линдстром Э.	перелож. Ю. Маевского «Французский счет»
Нури Р.	Галоп
Харито Н.	Приключения Макса Линдера
Шмитц М.	Зимний вечер
Морозов П.	Танго из к/ф «Колесничие фортуны»
Хендерсон Р.	перелож. Ю.Маевского «Пять со 2ой ноги»
Крамер Д.	Фантазия на тему «В лесу родилась елочка»
Гаврилин В.	Вальс
Лихеген Дж.	перелож. В. Дуловой 2 регтайма

Диабелли А. Аллегро
Бетховен Л.В. Полонез
Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
Вилла-Лобос Э. перелож. Ж. Пересветовой «Пьеса»
Фрид Г. Регтайм

Примеры программ итогового зачета

Стартовый уровень:

Черни И. Королевский вальс
Бургмюллер Р. Успех op 100 №6

Базовый уровень:

Геллер С. Тарантелла
Пахульский Г. Канон в сексту

Продвинутый уровень:

Рамо Ж.Б. Водопад
Бах И.С. Прелюдия (концертная транскрипция А. Зилоти)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, контрольные уроки, зачеты, академические концерты и переводные экзамены.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении

материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 4

Класс	Контрольный урок	Переводной и итоговый зачет
I.	Пьеса, ансамбль.	Две разнохарактерных пьесы.
II.	Пьеса, ансамбль.	Две разнохарактерных пьесы.
III.	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)
IV.	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)
V.	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)
VI.	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)
VII.	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)

VIII.	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)
IX.	Полифония и пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)	Произведение крупной формы, пьеса (или 2 разнохарактерных пьесы)

Технический зачёт (3-7 класс) – третья неделя марта.

На технический зачёт выносятся:

- а) гаммы по программе класса;
- б) этюд.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. Учитывая, что далеко не все обучающиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведение по нотам. Это позволит пройти большее количество интересных и полезных пьес.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают

продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в

многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Барсукова С. Пора играть, малыш! Учебно-методическое пособие – Р., 2004
2. Иванова О, Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких – Р, 2006
3. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. вып. 1.2 – Р., 2004
4. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Р., 2006
5. Рябухина Н. «Давай поиграем!» Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет – Р., 2008
6. Старовойтова Л.В. Игра в игру на фортепиано – М., 2003
7. Ветлугина Н. Муз. букварь, М., 1988
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения – М., 2001
9. Цыганова Г. «Альбом ученика-пианиста» (Учебно-методическое пособие) – Р. 2006
10. Юдовина-Гальперина Б. «За роялем без слез». С-П., 2002
11. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» (учебно-методическое пособие для подготовительного класса), Р. 2008
12. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет».

С-П.

13. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
14. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
15. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
16. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
17. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
19. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
20. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
21. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
22. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
24. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 25 Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М.,1993
26. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
27. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
29. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
30. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.

- пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
31. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
32. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
33. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
34. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
35. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
36. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
37. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999.
38. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
39. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
40. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
41. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
43. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
44. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

45. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
46. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
47. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
48. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
49. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
50. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
51. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
52. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
53. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
54. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
55. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
56. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. – М.: Государственное

музыкальное издательство, 1962

59. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993

60. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

61. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

62. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

63. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

64. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988

65. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

66. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983

67. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989

68. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989

69. Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

70. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

71. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992

72. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

73. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
74. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
75. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
76. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
77. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959