

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
МБОУ ДО «БДШИ»
Протокол №2 от 15.04.2026г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО «БДШИ»
от 15.04.2026г. № 22

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Система подготовки одаренных учащихся к участию в
предметных олимпиадах по искусству (МХК)».**

Срок реализации программы: 1 месяц

Разработчик программы:
Курмакаева Анна Михайловна

г. Бокситогорск
2026 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование	«Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)»
Тип	Дополнительная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Срок реализации	1 месяц
Возраст обучающихся	От 10 до 17 лет (включительно)
Дата разработки программы	2025г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р;

- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);

- Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 2.2.3670-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)» - художественная.

Данная программа является интегрированной программой, состоящей из образовательных разделов художественной направленности.

Уровень ДОРП – ознакомительный.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)» является адаптированной программой. При её разработке были использованы дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)» обусловлена тем, что олимпиадное движение сегодня является одним из актуальных направлений, когда речь идет о работе с одаренными высокомотивированными детьми. Олимпиадное движение - это одна из самых распространенных форм работы с одаренными детьми. Она имеет сложившиеся традиции проведения и занимает особое место в ряду интеллектуальных соревнований.

Педагогическая целесообразность

Подготовка к участию в этапах Всероссийской олимпиады по искусству дает школьникам возможность получить дополнительные знания, овладеть умениями и навыками на повышенном уровне, развить творческие способности. Настоящая программа повышения квалификации ориентирована на формирование у слушателей компетенций, обеспечивающих успешную подготовку школьников к олимпиадам различного уровня.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)» - это модульная образовательная программа, построенная на модульном принципе построения учебных планов, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы) – модули (учебные предметы), позволяющие увеличить ее гибкость и вариативность.

Модульность позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

В программе представлены модули (учебные предметы) по четырем областям искусства: изобразительное искусство, музыка, скульптура и архитектура.

Объем курса - 40 академических часов.

Цель программы – создание оптимальных педагогических условий для подготовки обучающихся к Всероссийской олимпиаде по искусству посредством реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)».

Задачи:

Обучающие

- сформировать интерес обучающихся в области гуманитарных наук;

- сформировать музыкально-эстетический вкус, воображение, память, наблюдательность и волю;
- удовлетворить образовательные потребности и интересы обучающихся, не противоречащие законодательству Российской Федерации, осуществляемые за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Развивающие

- приобщить детей к творческим видам деятельности;
- развивать творческое мышление;
- развивать любознательность у обучающихся, как основу развития познавательных способностей.

Воспитательные

- обеспечить внеурочную занятость детей;
- сформировать интерес к различным видам творчества;
- воспитать у детей навыки общения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

- всестороннее развитие личности учащегося (создание условий для формирования личности, способной успешно адаптироваться в современном мире);
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.

Регулятивные

- планирование совместно с преподавателем своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- умение представить свою работу, оценить работу других, сравнить, проанализировать и сделать выводы.

Познавательные

- приобретение новых знаний и умение применять их в жизни;
- раскрытие творческих способностей;
- проявление познавательных мотивов;
- включение в творческую деятельность под руководством преподавателя;
- строить речевые высказывания в устной форме.

Коммуникативные

- формулирование собственного мнения и позиции;
- умение задавать вопросы;
- развитие мыслительной деятельности при восприятии произведений искусства;
- возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;
- умение оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения.

Формирование способностей

- способность различать национальную принадлежность произведений искусства;
- способность выявления функции искусства на примере художественных произведений;
- способность формирования собственного отношения к жизни;
- способность владения языком изобразительного искусства, как средством общечеловеческого общения;
- способность умений организовать собственную художественную творческую деятельность: изоискусства, скульптуры, дизайна, выставочная деятельность.

В процессе реализации курса происходит углубление и расширение базовых знаний по изобразительному искусству, музыке, архитектуре и скульптуре. Предполагается, что по мере изучения курса у учащихся происходит развитие собственного отношения к произведениям искусства,

взгляда на роль искусства в жизни людей, адекватное восприятие произведений искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся: 10 - 17 лет.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы: 1 месяц.

Режим занятий: 2 занятия в день.

Количество учебных часов: 40 часов.

Количество занятий и учебных часов в неделю: 10 занятий по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение зависит от выбранного предмета (учебного предмета).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет	Количество часов	Формы проведения промежуточной аттестации
1. Скульптура, архитектура	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
2. Изобразительное искусство	10	
3. Музыка	20	

Всего:	40	
--------	----	--

Учебный предмет «Скульптура, архитектура»

Цель программы: знакомство со скульптурой и архитектурой, начиная с древней цивилизации до 20века.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить обучающихся с видами и жанрами скульптуры и архитектуры;
- сформировать начальные представления о скульптуре и архитектуре согласно историческим эпохам.

Развивающие

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам искусства;
- способствовать развитию образного мышления и воображения.

Воспитательные

- воспитывать в детях чувство прекрасного через произведения искусства.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 10 - 17 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Древние цивилизации	2	2	0	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
2.	Античность	2	2	0	
3.	Средние века	3	2	1	
4.	Новые стили	3	2	1	
	Итого	10	8	2	

Формы контроля

№ п/п	Формы
1.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древние цивилизации

время	скульптура	архитектура
Древнее царство		Пирамиды (греч.хеопса(хуфу),егип.) Хефрена (хафра) Микерина (менкаура)
Среднее и новое царство	Зодчий Хесира Большой сфинкс на страже пирамид в Гизе Писец Каи Сельский староста (дерево) Царевич Нофрети, царевич Рахотеп Амарнский период Тутанхамона	Скальные гробницы и храмы Луксоре Карнаке(храм амона)-Ра -бог солнца.102 колонны на стене «ботанический сад», рельеф из растений, два храма соединены аллеей сфинксов. Перед храмами 2 обелиска, 6 статуй фараона, в долине царей 40 гробниц. Храм царицы хатшепсут – длина 213м. глубина 97м Абу-симбел - построен Рамсесом2- храмовый комплекс. Посвящен богу Амону – Ра, богу Птаху, богу гору – в виде сокола
Позднее царство		Храм бога Гора в Эдфу
Передняя Азия 4-1 тыс до нашей эры Междуречье. Двуречье\госуд. Персидская, Вавилонская, Ассирийская державы.		Зиккураты - ступенчатые храмы с пандусами наверху - жилище бога, там могли находиться только наблюдавшие за небесными светилами цари и жрецы
Передняя Азия	Сановник Эбих-иль Голова богини Иштар	Зиккурат в городе Ура В Вавилоне – ворота в храм богини плодородия Иштар
Доколумбовая америк 1-2 тыс до н.эр. Ольмеки	Голова негра	Пирамида солнца Высота 64 . 6 м (4 усеченные пирамиды)
Ацтеки	Статуи божества Коатликуе - богини земол. Смерти, плодородия, матери	

	<p>верховного божества войны.</p> <p>Погребальные маски, мелкая пластика ожерелья. Подвески</p>	
<p>Майя</p> <p>7-8 век нашей эры</p>		<p>9-ти ступенчатая пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица 4 стороны лестница 91 ступень всего 364 (год)</p>
<p>Инки</p> <p>11 век</p> <p>На территории Перу во главе стоял верховный инка - сын Солнца</p>		<p>Храм Солнца «Золотая ограда» вокруг храма помещения жрецов и всемирно известный «Золотой сад»</p>

Античность Культура Древней Греции и Древнего Рима

время	скульптура	архитектура
<p>Эгейский период на Острове Крит</p>		<p>Кносский дворец</p> <p>Архитектурный комплекс</p> <p>Львиные ворота в городе Микены</p> <p>Вазопись «осьминог»</p>
<p>Золотой век Афины</p> <p>5 век до нашей эры</p> <p>Культурный центр Эллады</p>	<p>Правитель Перикл, Афина Парфенос (скипитей)</p> <p>Скульптор Фидий «Пассейдон, Аполлон, Артемида</p> <p>Эрехтейон (кариатиды)</p> <p>Коры. Курсы</p> <p>Поликлет «Дорифор»</p> <p>Мирон «Дискобол»</p> <p>Скопас «Голова раненого воина»</p> <p>Пракситель «Афродита Книдская»</p> <p>Лисипп: голова Александра Македонского. «Геркул борющийся со львом»</p> <p>Леохар «Аполлон Бельведерский»</p> <p>Ника Самофракийская»</p> <p>Агесандр.</p>	<p>Афинский акрополь:</p> <p>Пропилеи</p> <p>Храм Ники Аптерос</p> <p>Эрехтейон (кариатиды)</p> <p>Театр Диониса</p>

	Афинодор. Полидор «Лаоокон с сыновьями»	
Древний Рим 7-5 век до нашей эры Римская республика(4-1 век до нашей эры) Искусство Римской империи (1-4 век до нашей эры)		Центр Римский форум Колонна Траяна, Храм Сатурна, Пантеон, Колизей, Триумфальная арка. Акведуки (водопроводы) Виадук (мосты) Термы Каракаллы
Искусство этрусков 4-7 век до нашей эры	Удлиненные «Вечерние тени» верующий Капитолийская волчица Скульптурный портрет: Брут Капитолийский. Служить государству, принести его на алтарь Победы, Славы, Доблести, Богатства. Октавиан Август, император Марк Аврелий (на коне), Каракалла, Авл Метел (стоит) Сириянка.	Тосканский ордер Отсутствуют каннелюры. Фриз гладкий.

Средние века

время	скульптура	архитектура
Византийская культура Константинополь (столица) ныне Стамбул Турки завоевали Константинополь в 1453г		Сочетание элементов античности и восточного зодчества, вытянутые здания, базилика (греч. «царский дом») Все храмы ориентированы на восток Собор Св. Софии – крестово - купольный храм. Апсиды, алтарь, нефы.
Культура Древней Руси		В Киеве: Златые врата (1037 году) Собор Святой Софии 13 куполов(11в), пятинефный крестово - купольный храм
Великий Новгород		Собор Святой Софии

Владими́ро-Сузда́льское Княже́ство	Скульптурные украшения Дмитриевского собора	Успенский собор, Храм Покрова Богородицы на Нерли.
Московское княжество		14 век башни Московского Кремля, Успенский собор, храм Вас. Блаженного (Покровский собор), церковь Вознесения в Коломенском
Деревянное зодчество Архангельское Вологодская область Карелия (Кижы)		Карелия (Кижы): Преображенская церковь
Средневековая культура 11-15 в.		Романский стиль:11-12 вв. Полукруглые арки окон и входов - порталов. Перспективный портал, Толстые стены (феодалные замки, монастырские церкви), цилиндрические купола. Башни квадратные, восьмигранные
Франция	Химеры-полуфантастические существа птиц, ящер и т.д. на соборах с Шартре Скульптура «Христос во славе»	Церковь Петра и Павла в монастыре Клюни Собор в Шартре
Италия		Пизанский собор
Франция Англия, Германия, Чехия, Австрия, Италия, Литва		Готический стиль 13-15вв. Ранняя-12-13вв. Высокая 13в Поздняя или Пламенеющая -14-15вв. Высокие, тонкие стены, каркасные ажурные перекрытия, стрельчатые своды окон, порталов. Контрфорсы - вертикальные выступы стен. Украшены пинаклями-башенками. Над окнами и порталами розы-розетки.
Франция	Реймский собор (фрагмент скульптуры - встреча Елизаветы и Марии)	Нотр –Дам (собор Парижской Богоматери) Собор в Реймсе
Германия	Марбургский всадник – удлинённые пропорции	Собор в Кельне
Италия		Дворец дожей

Культура востока		
<p>Индия Страна чудес</p>		<p>Храмовое строительство посвящено триединому божеству: Брахме - Творцу мира; Шиве - разрушителю; Культурное сооружение Ступа-погребальный холм</p> <p>Ступа в Санчи обнесена оградой с четырьмя воротами (навеху надстройка – дворец богов для хранения реликвий буддийского бога). Шпиль-ось вселенной соединяет Небо и землю, а зонтики - небесные сферы, три ступени восхождения к нирване-особому состоянию просветления, отрешения от земных страстей, достижению высшего порядка – <i>Абсолюта</i></p>
<p>Культура Китая (влияние природы) Многие художественные достижения относятся к средневековью</p>	<p>Статуя Будды в пещерном храме Юньган</p> <p>В подземных коридорах погребальных комплексов обнаружено 10-тыс терракотовое войско в натур. Величину. изобр. животных коней. танцовщиц и т.д</p> <p>25м статуя Будды Вайрочаны (владыка космического света) монастырь Лунмэнь.</p>	<p>Великая китайская стена 5тыс км</p> <p>Начало строительства с3 по15вв.</p> <p>Культурные сооружения:</p> <p>Пагода (построена в честь деяний великих людей), Пагода Даяньта (диких гусей), Пещерные храмы(монастырь Юньган), Храм Неба 15-16вв. Пекин</p>
<p>Культура Японии (постижение красоты через незаметное и первозданное) Их девиз «Не сотвори, а найди и открой»</p>	<p>Скульптура нэцкэ (брелки – подвески) произведения мелкой пластики из дерева или слоновой кости - это изображения людей, животных, птиц, растений и т.д.</p> <p>Худ Сюдзан. Портрет поэтессы «Комати»</p>	<p>Храмы были в китайском стиле, но менее усложненные.</p> <p>Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара</p> <p>Золотой павильон в Киото (стены окрашены в золотой цвет), свитки живописи украшают иероглифическая каллиграфия</p> <p>Замок Химедзи в г.Кобе</p>

<p>Культура Ислама В 7 веке возникли основы Ислама (покорность) в мощном государстве-Арабский халифат. Коран состоит из 114 сур (главный Бог – Аллах, Пророк Мухаммед)</p>		<p>Архитектура унаследовала из Месопотамии – кирпичную кладку, из Египта – колонные залы, из Византии-искусство мраморной облицовки, мозаику. Мечети с 18 века - минареты (маяк) не более- 8 Тип: Медресе (семинарии), Мавзолеи, Соборная мечеть в Кордове. Медресе Улугбека (Самарканд) Минарет аль Мальвия в Сирии Дворец Альгамбра в Испании (львиный дворик) (мавританский стиль)для приема послов, резьба и мозаика украшают дворец. Мавзолей Тадж- Махал г Игра Индия Минарет Кутб–минар (Индия) Мечеть Хасана (Каир)</p>
<p>Возрождение (ренессанс), отход от худ. традиций Средневековья В основе лежит идея гуманизма- Периоды: Проторенессанса (Предвозрождение)-13-14в Раннее возрождение-15в Высокое возрождение-конец15-16в Позднее возрождение-16в Северное возрождение-конец16в</p>	<p>Скульптор Донателло: герб Флоренции со львом, св. Георгий. Рельеф «Пир Ирода», конный памятник кондотьеру Гаттамелате, деревянный скульптура «Мария Магдалина».</p>	<p>Флоренция-колыбель Возрождения (цветок Тосканы, зеркало Италии) Архитектор Брунеллески достроил купол собора Санта-Мария дель Фьоре.</p>
<p>Проторенессанс - (предвозрождение)-13-14в</p>		<p>Флоренция. В живописи ощутимо светское начало. Чимабуэ «Мадонна с младенцем и ангелами» появляется портретное сходство с современниками, находится уже 700лет в соборе Санта – Мария Новелла во Флоренции. Симоне Мартини «Благовещение» лилии - символ девственности. Джотто</p>
<p>Раннее</p>		<p>Леон Батист Альберти-математик, физик, поэт,</p>

<p>возрождение – кватроченто - анализ, поиски, находки. 1400-е годы- 15век- триумфальный период в развитии искусства, создание по законам гармонии) законы перспективы, пропорции, строение чел. тела и др)</p>		<p>музыкант, философ, зодчий. Церковь «Санта – Мария Новелла» во Флоренции,</p>
<p>Золотой век Возрождения - это чинквеченто - синтез, итоги, умудренная зрелость) Конец 15 нач.16в. (40 лет) Мастера обладали энциклопедическими знаниями во многих областях науки, философии. Искусства в их произведениях появились свобода. Гармония и естественность движений.</p>	<p>Микеланджело «Пьета» (оплакивание Христа) в соборе св. Петра в Риме. «Давид» (флорентийский гигант) высота- 5,5м. Во Флоренции «Надгробие Джулиано Медичи», во Флорентийской церкви Сан-Лоренцо, где изображены аллегорические фигуры «Утра», «Вечера», «Дня», «Ночи».</p>	<p>Рим - центр золотого Возрождения. Донато Браманте - главный архитектор Рима по приглашению Папы Юлия 2:церковь Санта – Мария дела Грацие, (Милан), Собор Святого Петра (Рим) Микеланджело завершил купол Собора св. Петра (Рим, Ватикан)</p>
<p>Позднее Возрождение- столица Венеция (на 118</p>		<p>Венеция. Площадь Сан – Марко Архитектор Якопо Сансовино «Библиотека Сан – Марко» Андрео Палладио: «Вилла ротондо» (квадрат)</p>

островах) - жемчужина Адриатики. Работы венецианских художников украшали дворцы дождей.		
Северное возрождение-прославление физической и духовной красоты человека (Германия, Англия, Франция, Нидерланды)		Замок Шамбор, Франция (Во времена Людовика 14 здесь играли спектакли, проходили фестивали искусств.) Дворец Лувр (Франция) Нидерланды - классическая страна ратуш (место городского совета) Ратуша в Антверпене, Ратуша в Брюсселе Дом Бюргера в Германии.

17-18 век. 19-20 век. Новые стили

Эпоха (характеристика)	стиль	скульптура	архитектура
Пессимистическое взгляды, мистика, (жизнь - это сон)напряжение, виртуозность в технике, фантазии.	маньеризм	Золотая солонка, Меркурий, Персей	Рим. Архитектор Джановинно. Церковь Иль Джезу.
17-18 век Италия	барокко	Давид «Экстаз св. Терезы», «Фонтан четырех рук»	П. Рубенс «Автопортрет с Изабеллой», «Союз земли и воды» В. Дейк «Автопортрет» Снейдерс «Лавка с дичью»
Классицизм Четкость. Симметрия, Эстетика Ампира (империя) Неоклассицизм (после классицизма)	Классицизм	Ант Канава «Три грации» Бертель Торвальдсен «Княгиня Баратиска» Давид «Клятва горациев» «Смерть Марата»	Париж «Версальский дворец» Кристофер Рен Собор св. Павла (Лондон) Баженов «Пашков дом», «Петровский дворец» (Москва) Казаков «Здание московского сената» (Москва) Санкт-Петербург: К. Росси «Александровский театр», «Исаакиевский собор», (как Пантеон)

		портрет «Наполеон»	Воронихин «Адмиралтейство», «Казанский собор»
Изображение реальных событий	Реализм 18 век	Растрелли «Петр 1» Шубин «Ломоносов» (поясные портреты) Козловский «Аякс защищает тело Патрокола»	
19 век Возник на основе Римской культуры: идеализированн ость, мечтательность.	Романтизм		Здание парламента в Лондоне
19 век Техника письма: пуантилизм дивизионизм	Постимпрессио низм Неоимпрессион исты		Французы К. Дебюсси, М. Равель
20 век Новый. Современный	Модернизм (атр-нова)	Бурдель «Геракл» Голубкина «Березка» Мухина «Рабочий и колхозница»	Орта «Дом Тасселя» Гимар «Метро в Париже»
20 век Простота, экономичность	Конструктивиз м	Гауди (исп) «Дом Винсеса», «Парк Гюэль Райт», Вилла «Кауфа», Корбьюзе «Вилла Савой», Шехтель «Особняк Рябушкина» Шусев «Здание Казанского вокзала»	

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Цель программы: знакомство с изобразительным искусством начиная с древней цивилизации до 20 века.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить обучающихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать начальные представления об изобразительном искусстве согласно историческим эпохам.

Развивающие

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам искусства;
- развитие образного мышления и воображения.

Воспитательные

- воспитывать в детях чувство прекрасного через произведения искусства.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 10 - 17 лет.

Условия отбора учащихся на обучение по данной программе:

Предварительного отбора не требуется.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Древние цивилизации.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
2.	Средние века.	2	2	0	
3.	Новые стили.	3	2	1	
4.	Пленэр. Световоздушная перспектива. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.	3	1	2	
	Итого	10	6	4	

Формы контроля

№ п/п	Формы
1.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древние цивилизации

время	изобразительное искусство
Среднее и новое царство	Фреска «Повседневная жизнь египтян» Поклонение богу Атону (солнце) Портрет жены фараона Нефертити
Передняя Азия	Рельефы на стенах домов ассирийских правителей. «Штандарт из Ура», «Большая львиная охота» Стела царей Хаммурапи, Нарамсина.
Доколумбовая Америка 1-2 тыс до н.эр.	Украшения в виде змеиных голов

Средние века

время	Изобразительное искусство
Культура Древней Руси	Мозаика и фрески Киевской Софии «Богоматерь Оранта», «Дочери Ярослава Мудрого» Живопись Феофана Грека: ангел «Златые Власы», «Спас Нерукотворный»
Великий Новгород	Феофан Грек Фреска «Пантократор», старец «Макарий Египетский»
Владимиро – Суздальское Княжество.	Дмитриевский собор Икона «Дмитрий Солунский» Успенский собор, фрески Андрея Рублева («Спас в силах») Свято-Троицкая Сергиева Лавра
Средневековая культура 11-15 в.	Плоскостная живопись. Питер Брейгель «Битва Масленицы и Поста» П. Каст «Пляшущие актеры»
Франция, Англия, Германия, Чехия, Австрия, Италия, Литва.	Химеры, витражи.
Возрождение (Ренессанс) Периоды:	Мазаччо: «Мадонна с младенцем и ангелом», «Пресвятая Троица». С. Боттичелли: «Поклонение вохвов», «Благовещение», «Пьета» (оплакивание Христа), «Паллада и Кентавр»- картина для правителей

<p>1. Проторенессанс (Предвозрождение) -13-14в.в.</p> <p>2. Раннее возрождение-15в.</p> <p>3. Высокое возрождение-конец15-16вв.</p> <p>4. Позднее возрождение-16в.</p> <p>5. Северное возрождение-конец16в.</p>	<p>Флоренции Медичи, «Богиня Паллада» была любимой богиней Медичи, портрет «Медичи», «Рождение Венеры», «Весна»</p>
<p>Проторенессанс- (Предвозрождение) -13-14вв.</p>	<p>Джотто ди Бондоне – живописец, архитектор, скульптор, поэт-мастер «семи свободных искусств». Фрески в капелле дель Арена в г. Падуе в образах передавал черты простых людей. «Воскрешение Лазаря», «Оплакивание Христа».</p>
<p>Золотой век Возрождения</p>	<p>Леонардо да Винчи. Математик. Живописец, инженер и т.д. «Поклонение волхвов», Портрет Джиневры де Бенчи, Автопортрет, «Тайная вечеря», «Джоконда» Мадонна Литта, и др.</p> <p>Микеланджело Буонарроти- «Моисей», «Царь Давид».</p> <p>Рафаэль Санти. «Мадонна Конестабиле», п-т Анджеоло Дони. «Обручение Марии», «Сикстинская Мадонна».</p>

17-18 век. 19-20 век. Новые стили

Эпоха (характеристика)	стиль	Изобразительное искусство Художники и их картины
<p>Пессимистическое взгляды, мистика, (жизнь – это сон) напряжение, виртуозность в технике, фантазии.</p>	<p>маньеризм</p>	<p>Эль Греко: «Мучения св. Маврикия».</p>
<p>17-18 век Италия</p>	<p>барокко</p>	<p>П. Рубенс «Автопортрет с Изабеллой», «Союз земли и воды» В. Дейк «Автопортрет»</p>
<p>Классицизм. Четкость. Симметрия. Эстетика. Ампир</p>	<p>Классицизм</p>	<p>Никола Пуссен «Автопортрет», «Аркадские пастухи».</p>

(империя) Неоклассицизм (после классицизма)		
Галантный жанр Аллегии. Интриги. Любовный жанр	Рококо (раковина) французские моряки назвали	А. Ватто «Паломничество на остров Кифера»
19 век Возник на основе Римской культуры: идеализированн ость, мечтательность.	Романтизм	Ф. Гойя «Махи» «Расстрел повстанцев», «Бедствие войны». И. Айвазовский «Девятый вал», «Кораблекрушение».
19 век	Импрессионизм	Э. Мане «Завтрак на траве», «Олимпия».
19 век Техника письма пуантилизм.	Постимпрессионизм	П. Сезанн «Персики и груши»
20 век Знак символа - двойственность мира выражать невыразимое и бесплотное	Символисты	Г. Моро «Соломея» Художник группы «Голубая роза»: Кузнецов, Сапунов, Судейкин Сарьян, Крымов.

Учебный предмет «Музыка»

Цель программы: знакомство с музыкальным искусством начиная с Древней цивилизации до 20 века.

Задачи программы

Обучающие

- познакомить обучающихся с видами и жанрами музыкального искусства;
- сформировать начальные представления о музыкальном искусстве согласно историческим эпохам.

Развивающие

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию устойчивого интереса детей к различным видам искусства;
- способствовать развитию образного мышления и воображения.

Воспитательные

- воспитывать в детях чувство прекрасного через произведения искусства.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа: 10 - 17 лет.

Условия отбора учащихся на обучение по данной программе:

Предварительного отбора не требуется.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	3	1	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
2.	Древние цивилизации	4	3	1	
3.	Античность	4	3	1	
4.	Средние века	4	3	1	
5.	Новые стили	4	3	1	
	Итого	20	15	5	

Формы контроля

№ п/п	Формы
1.	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

А) Музыка как вид искусства. Классификация жанров. Средства выразительности.

Б) Музыкальные инструменты. Оркестры. Голоса певцов. Виды хоров.

Древние цивилизации

время	музыка
Древний мир.	Хейрономия – жесты руками Песни плакальщиков, песни арфистов

Передняя Азия.	Инструменты: Арфа. Флейта. Систра. Барабан, лира. Учебники по пению Инструменты: Арфа. Тарелки, двойной гобой, флейты. Лютни. Лиры Арфа с головой быка.
----------------	--

Античность. Культура Древней Греции и Древнего Рима

Время	музыка
Золотой век Афины 5 век до нашей эры Культурный центр Эллады	Сатиры пели дифирамбы (обрядовые песни) Маска Диониса Появились понятия: Мелодия, Гармония, Ритм, Хор, Оркестр, Рапсодия, Симфония. Странствующие певцы аэды, рапсоды Инструменты: лира, кифара, флейта, авлос.
Древний Рим	Песни: триумфальные, победные, застольные, поминальные Водяные органы-гидравлосы Проводили праздники бога Вакха (вакханалии), сопровождали песнями и плясками.
Искусство этрусков 4-7 век до нашей эры	Сатиры, дифирамбы (обрядовые песни) Маска Диониса.

Средние века

Время	музыка
Византийская культура	Церковная и светская музыка. Зарождение 2-х голосия. Изобретение нотации.
Культура Древней Руси Россия приняла христианство в 988 г.	Хоровые церковные песнопения: кондаки, стихирьы, каноны, знаменный распев Музыкальные инструменты: гусли, сопели, свирели, флейта, барабаны, бубны, трубы, трещотки.

Новые стили

Эпоха (характеристика)	стиль	музыка
17-18 век (Западная Европа)	Барокко	Полифонический стиль. Рождение оперы (seria, buffa) К. Монтеверди «Орфей» А. Вивальди «Времена года» И.С. Бах «Бранденбургские концерты» Г.Ф. Гендель оратория «Мессия»
Россия		М. Березовский (псалмы) Д. Бортнянский. Псалмы, сюиты.
Классицизм Четкость.	Классицизм	К. Глюк - реформатор оперного стиля. Опера «Орфей и Эвридика»

Симметрия, Эстетика Ампир (империя) Неоклассицизм (после классицизма)		Венская классическая школа. Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года». В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро». Л.В. Бетховен «Симфония №6 (Пасторальная)», «Соната №14 (Лунная соната)».
19 век Возник на основе Римской культуры: идеализированность, мечтательность. Россия	Романтизм	Ф. Шуберт «Лесной царь», «Прекрасная мельничиха» Р. Шуман «Бабочки» Ф. Лист «Обручение Марии» Г. Берлиоз опера «Троянцы» Р. Вагнер «Кольцо нибелунга» Д. Верди опера «Травиата», «Аида», «Реквием». Русские музыканты: М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Опера «Иван Сусанин» А. Алябьев «Романсы» на стихотворения В. Жуковского, М. Лермонтова, А. Пушкина А. Даргомыжский опера «Русалка» «Могучая кучка»: Ц. Кюи, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский – Корсаков (опера «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане») П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», опера «Евгений Онегин», балет «Лебединое озеро»
Конец 19 века	Импрессионизм	К. Дебюсси «Поэма экстаза» Ж. Равель «Болеро»
20 век Знак символа - двойственность мира выражать невыразимое и бесплотное	символисты	А. Скрябин муз.поэма «Прометей» С. Рахманинов опера «Скупой рыцарь» И. Стравинский балет «Петрушка» А. Лядов симфоническая картина «Кикимора»
20 век Новый. Современный.	Модернизм (арт-нова)	Экспрессионизм в музыке (выражение, выявление) Г. Малер «Симфония №5»
20 век Простота, экономичность	конструктивизм	Советские композиторы: С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир» Д. Шостакович опера «Нос», «Симфония №7»

IV. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Система подготовки одаренных учащихся к участию в предметных олимпиадах по искусству (МХК)» имеет ознакомительный

характер. Форма контроля - педагогическое наблюдение, практическая работа. Аттестации не предполагается.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания направлены на закрепление пройденного материала и ознакомление с новым.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст]: учеб. пособие для студ. средних проф.-тех. училищ / А.А. Абросимова ; Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. - М.: Высшая школа, 1978. - 152 с.: ил. - (Профтехобразование. Изделия культурно-бытового назначения). - 35=00. (Аб)
2. Адамчик, В.В. Русское искусство: более 2000 цветных иллюстраций / В.В. Адамчик; М.В. Адамчик. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. - 352 с.: ил. - (Все шедевры). - ISBN 5-17-029777-7: 279=69. (ГБ2)
3. Алфавит русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М.: "Белый город", 2008. - [б/с.]: ил. - (Моя первая книга). - ISBN 978-5-7793-0554-4: 140=91. (ЦГДБ)
4. Алленов, М.М. История русского искусства. Русское искусство XVIII - XX века: Т.2/ М.М. Алленов; Л.И. Лифшиц; ред. А. Астахова. - М.: Белый город, 2008. - 504с.: ил. - ISBN 9785-7793-12615 : 1639=60. (ГБ2)
5. Андреева, Е.А. Художественная работа по дереву / Е.А. Андреева. - М.: РИПОЛ Классик, 2009. - 384 с. - (Правильный дом). - ISBN 978-5-7905-4556-6: 117=00. (Аб)
6. Андронов, С.А. Рембрандт: О социальной сущности творчества художника / С.А. Андронов ; - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Знание, 1981. - 136 с. : ил. - 42=00.(ЦГБ)
7. Архим Иванович Куинджи [Альбом] / авт.-сост. Н.Н. Новоуспенский. - М.: Государственное издательство изобразительного искусства, 1961. - [б/с]: ил. -

(Мастера русского искусства). - 30=00.(АБ)

8. Барселона и шедевры Гауди / автор-сост. С.А. Хворостухина. - М.: Вече, 2008. – 240 с.: ил. - (ЮНЕСКО. Памятники всемирного наследия). - ISBN 978-5-9533-3470-9: 150=00. (АБ)

9. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин. - Москва: Искусство, 1990. - 413 с.: ил. - 9=20.(ЦГБ)

10. Бердников, А.Ф. Современное искусство арабского народа Палестины [Текст] / А.Ф. Бердников; Е.А. Сердюк. - М.: Искусство, 1986. - 224 с.: ил. - (Очерки истории и теории изобразительного искусства). - 70=00. (АБ)

11. Берстенёва, Е. В. Кукольный сундучок: Традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенёва; Н.В. Догаева. - М.: Белый город, 2011. - 112с.: ил. - (Моя первая книга). - ISBN 978-5-7793-2-30-6: 287=30. (ЦГДБ)

12. Библейская живопись / авт.-сост. Л.М. Жукова, В. Калашников, В. Михайлов. - М.: Белый город, 2008. - 48с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей). - ISBN 978-5-7793-0476-: 237=00. (ЦГДБ)

13. Бойко, Н. Истории знаменитых полотен / Н. Бойко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 224с. - (Наша история). - ISBN 5-222-08381-0: 272=65. (ЦГБ)

14. Болтон, Р. Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон; предисл. М. Коллингса; пер. Н. Мироновой. - М.: Эксмо, 2007. - 320с.: ил. - (Шедевры мирового искусства). - ISBN 978-5-699-14708-3: 327=85. (ЦГБ)

15. Бонсанти, Д. Караваджо / Д. Бонсанти. - Москва: Слово, 1995. - 80 с.: ил. - (Великие мастера итальянского искусства). - 46 000=00.(ЦГБ)

16. Боттичелли / текст Э. Карпетти; оформл. Д. Брески. - Москва: Белый город, 1998. – 64 с.: ил. - (Мастер живописи). - 147=00.(ЦГБ)

17. Бурдейный, М.А. Искусство керамики [Текст] / М.А. Бурдейный. - М.: Профиздат, 2005. - 104 с.: ил. - (Ремесло и рукоделие). - ISBN 5-255-01473-7: 85=00. (АБ)

18. Бусева-Давыдова, И.Л. Каменное зодчество Древней Руси / И.Л. Бусева-Давыдова; вст. ст. В.Д. Черного. - М.: Детская литература, 1989. - 144с. - (Библиотечная серия). - ISBN 5-08-001268-4: 40=00. (ГБ2)
19. Буткевич, Л.М. История орнамента: учебное пособие для высш. пед. учеб. Заведений / Л.М. Буткевич. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 268 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7: 136=25. (ЦГБ)
20. Вачьянц, А.М. Западноевропейское Средневековье: "Вариации прекрасного" / А.М. Вачьянц; - 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 136с.: ил. - (Мировая художественная культура). - ISBN 978-5-8112-2955-0: 78=64. (ЦГБ)
21. Великие Живописцы [Электронный ресурс]: И.И. Шишкин, И.Е. Репин, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; - WINDOWS 98/Me/NT/2000/XP, 32 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта;- М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (Электронная библиотека). (ЦГБ)
22. Великие россияне [Текст]: Биографическая библиотека Федора Павленкова: писатели, художники, учёные, полководцы, государственные, церковные и общественные деятели. - М.: ОЛМА Пресс, 2003. - 640 с.: ил. - ISBN 5-224-04585-1: 130=00. (ЦГДБ)
23. Великие русские художники [Электронный ресурс]: И.И. Шишкин, И.Е. Репин. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/2000/XP, 32 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium III 256MB; SVGA.; звуковая карта; - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (Электронная библиотека). (ЦГБ)
24. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224 с. : ил. - (Золотая библиотека увлечений). - ISBN 978-5-462-00954-9: 699=05. (ЦГДБ)
25. Венеция / Е.Н. Красильникова. - М.: Вече, 2008. - 236 с.: ил. - (ЮНЕСКО. Памятники всемирного наследия). - ISBN 978-5-9533-2755-8: 150=00. (Аб)

26. Версаль / автор-сост. Е. А. Конькова. - М.: Вече, 2008. - 240 с.: ил. - (ЮНЕСКО. Памятники всемирного наследия). - ISBN 978-5-9533-3019-0: 150=00. (Аб)
27. Ветрова, Г.Е. Великие полотна / Г.Е. Ветрова. - М.: Белый город, 2007. - 48с.: ил. - (История России). - ISBN 978-5-7793-1243-1: 119=70. (ЦГДБ)
28. Виноградова, Н.А. Искусство средневекового Китая / Н.А. Виноградова. - М.: Издательство академии художеств СССР, 1962. - 104 с.: ил. - 45=00. (Аб)
29. Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство.
/ пер с итал. Т.М. Котельниковой. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 416с.: ил. - ISBN 978-5-17-043734-4 : 120=30. (ЦГБ)
30. Галеркина, О.И. Искусство Индии в древности и средние века [Текст] / О.И. Галеркина; Ф.Л. Богданов. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. - 68с.: ил. - (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек). - 30=00. (Аб)
31. Герои русской истории / ред. Л. Жукова; худож. А. Чаузов, О. Пархаев, О. Корчагина. - М.: Белый город, 2009. - 432с.: ил. - (История России). - ISBN 978-5-7793-1324-7: 323=50.(ЦГДБ)
32. Геташвили, Н.В. Рембрандт [Текст] / Н.В. Геташвили. - М.: ОЛМА-Пресс Образование, 2005. - 128 с.: ил. - (Галерея гениев). - ISBN 5-94849-723-2: 250=00. (ЦГБ)
33. Губарев, М.В. 100 великих шедевров изобразительного искусства / М.В. Губарев; А.Ю. Низовский. - М.: Вече, 2006. - 480с.: ил. - (Золотая коллекция "100 великих"). - ISBN 5-9533-1018-8: 157=40. (ГБ2)
34. Декоративные свечи / гл. ред. Т. Деревянко. - М.: АСТ-Пресс, 2010. - 80с.: ил. - (Мастер-класс на дому). - ISBN 978-5-462-00982-2: 73=41. (ЦГБ)
35. Дзаккария, Д. Декорируем стеклом: предметы интерьера, витражи / Д. Дзаккария; пер. с итал. Е.Н. Шорникова. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 160с.: ил. - ISBN 978-5-366-00066-6 : 253=59. (ЦГБ)

36. Дмитриева, Н.А. Античное искусство [Текст] / Н.А. Дмитриева; Л.И. Акимова. - М.: Детская литература, 1988. - 256 с.: ил. - (Библиотечная серия). - ISBN 5-08-000762-1: 90=00. (Аб)
37. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып.1 [Текст]: От древнейших времен по XVI век / Н.А. Дмитриева; - 3-е изд., допол. - М.: Искусство, 1985. - 320 с. - 130=00. (Аб)
38. Дорога в Солнечный Свет: Художник Галина Круглова. Альбом избранных творческих работ / авт.-сост. О. Суздальцева. - Верхняя Пышма: ИД Филантроп, 2006. - [б/с.]: ил. - 100=00.(СКЛ)
39. Древнерусское искусство. XIV - XV вв. / отв. ред. О.И. Подобедова. - М.: Наука, 1984. - 320 с.: ил. - 120=00. (ЦГБ)
40. Ермильченко, Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы / Н.В. Ермильченко. - М.: Белый город, 2004. - 48 с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей). - ISBN 5-7793-0836-5: 119=70. (ЦГДБ)
41. Ермильченко, Н.В. Передвижники / Н.В. Ермильченко. - М.: Белый город, 2006. - 48с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей). - ISBN 5-7793-1113-7: 90=40. (ЦГБ)
42. Жегалова, С.К. Русская народная живопись [Текст] / С.К. Жегалова. - М.: Просвещение, 1975. - 192 с.: ил. - 50=00. (ГБ2)
43. Зотов, А.И. Русское искусство [Текст]: Исторический очерк / А.И. Зотов. - М. Издательство Академии художеств СССР, 1961. - 292 с.: ил. - (Древнерусское искусство; русское искусство; искусство). - 60=00. (Аб)
44. Императорский Эрмитаж [Электронный ресурс]: Тексты, иллюстрации, видео. 2CD. / А. Бенуа. - 2 электрон. опт. диска (CD-ROM); 128Мб; - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 128 Мб RAM, CD-ROM: 16x; процессор: Pentium 166MHz; SVGA.; звуковая карта; - М.: ООО "БИЗНЕСОФТ": ИДДК, 2005. - 32Мб. - (серия: "Электронная библиотека"). (ЦГДБ)
45. Ионина, Н.А. 100 великих картин / Н.А. Ионина. - М.: "Вече", 2007. - 512 с.: ил. - (Сто великих). - ISBN 978-5-9533-2116-7: 115=00. (ЦГБ)

46. Искусство и архитектура [Электронный ресурс]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 64Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 64 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта. - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": "Белый город": ИДДК, 2007. - 64Мб. - (серия: "Энциклопедия школьника"). (ЦГДБ)
47. История искусства: Художники, памятники, стили / пер. с исп. Т.В. Сафроновой, Г.Ю. Соколовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 394 с.: ил. - ISBN 5-17-022276-9: 436=04. (ГБ2)
48. История русского искусства / авт.-сост. М.В. Адамчик. - Мн.: Харвест, 2008. - 544 с. - ISBN 978-985-16-5295-8: 173=73. (ЦГБ)
49. Калитина, Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков: учебник для студ. вузов / Н.Н. Калитина. - Ленинград: Издательство Ленинградского Университета, 1990. - 280 с.: ил. - ISBN 5-288-00523-0: 52=00. (Аб)
50. Каптерева, Т.П. Искусство средневекового Востока [Текст] / Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова. - М.: Детская литература, 1989. - 240 с. - (Библиотечная серия). - ISBN 5-08-000815-6: 70=00. (Аб)
51. Каштанов, Ю.Е. Русский костюм. С Древней Руси до наших дней / Ю.Е. Каштанов; худож. Ю. Каштанов. - М.: Белый город, 2009. - 48 с.: ил. - (История России). - ISBN 978-5-7793-0969-1 : 104=80. (ЦГДБ)
52. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова; А.С. Котова; рис. А.С. Котовой, М.В. Марковой. - СПб.: Паритет, 2008. - 240с.+ вкл. - ISBN 978-5-93437-148-8 : 102=92. (ЦГБ)
53. Клиентов, А.Е. Искусство Возрождения / А.Е. Клиентов; гл. ред. Н. Астахова. - М.: Белый город, 2004. - 48 с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей). - ISBN 5-7793-0771-7: 119=70. (ЦГДБ)
54. Клиентов, А.Е. Микеланджело / А.Е. Клиентов; худож. Н.Г. Доронин. - М.: "Белый город", 2006. - 64с.: ил. - (серия: "Исторический роман"). - ISBN 5-7793-0586-2: 133=95. (ЦГДБ)

55. Клиентов, А.Е. Народные промыслы / А.Е. Клиентов. - М.: Белый город, 2006. - 48с.: ил. - (История России). - ISBN 5-7793-0453-х: 119=70. (ЦГДБ)
56. Колпакова, Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Г.С. Колпакова. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 600с.: ил. - (Новая история искусств). - ISBN 978-5-352-02088-3 : 261=30. (ГБ2)
57. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер. с нем. - М.: ООО "Из-во В. Шевчук", 2001. - 222с.: ил. - 136=80. (ЦГБ)
58. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций / С.С. Константинова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 188с.: ил. - (Сессия без депрессии). - ISBN 5-222-05223-0: 30=16. (ЦГБ)
59. Корнилова, В.В. Декоративное мыло: Технология домашнего мыловарения: энциклопедия / В.В. Корнилова. - М.: АСТ-Пресс, 2010. - 112с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений). - ISBN 978-5-462-00956-3: 177=18. (ЦГБ)
60. Кравченко, Т.Ю. Русские художники, скульпторы, архитекторы / Т.Ю. Кравченко; худож. Г.Н. Соколов. - М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 416 с.: ил. - (Великие и знаменитые). - ISBN 978-5-17-042837-3: 77=89. (ЦГБ)
61. Крысько, Н. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / Н. Крысько. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 128с.: ил. - (серия: "Золотая библиотека увлечений"). - ISBN 978-5-462-00607-4: 300=00. (ЦГБ)
62. Кудря, А.И. Верещагин / А.И. Кудря. - М.: Молодая гвардия, 2010. - 429 с.: ил. - (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; Вып. 1202). - ISBN 978-5-235-03272-9: 366=40.(ГБ2)
63. Ладвинская, А.А. Жизнь выдающихся людей. 70 знаменитых художников: Судьба и творчество / А.А. Ладвинская. - Ростов н/Д.: Феникс; Донецк: Кредо, 2007. - 448с.: ил. - (Энциклопедии для всех). - ISBN 5-222-10107-Х: 71=89. (ЦГБ)
64. Ларина, О. Резьба по дереву / О. Ларина. - М.: GELEOS, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-412-00143-2 : 126=90. (Аб)

65. Ленковская, Е. Сокровища Рифейских гор: О традиционных уральских художествах - детям и взрослым / Е. Ленковская. - Екатеринбург: Генри Пушель, 2014. - 256 с.: ил.: фото. - Книга - победитель национального конкурса детской литературы "Книгуру2013". - ISBN 978-5-905672-19-4: 750=00.(СКЛ)
66. Лебедева, В.Е. Борис Михайлович Кустодиев: Альбом / В.Е. Лебедева. - М.: Советский художник, 1961. - 90с.: ил. - 60=00. (ГБ2)
67. Леонардо да Винчи [Электронный ресурс]: Жизнь. Творчество. Произведения: 262 иллюстрации, 12 томов текста, музыка. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz; SVGA.; звуковая карта;. - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (Электронная библиотека). (ЦГБ)
68. Леонтьева, Г.К. Карл Брюллов / Г.К. Леонтьева. - Ленинград: Искусство, 1976. - 326 с. + ил. - 56=00.(ГБ2)
69. Литвинова, У. Семь чудес света / У. Литвинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 224 с. - (Золотой фонд). - ISBN 5-222-08295-4: 58=90. (ЦГБ)
70. Лифшиц, М.А. История русского искусства. Русское искусство X - XVII веков: Т.1 / М.А. Лифшиц; ред. А. Астахова. - М.: Белый город, 2007. - 344с.: ил. - ISBN 9785-7793-12615: 1639=60.(ГБ2)
71. Лувр [Электронный ресурс]: Тексты, иллюстрации. 2CD. - 2 электрон. опт. Диска (CD-ROM); 32Мб; - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 128 Мб RAM, CD-ROM: 16x; процессор: Pentium II 400MHz;SVGA.; звуковая карта; декодер Div X для просмотра видео (находится на диске №2). - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2005. - 32Мб. - (серия: "Электронная библиотека"). (ЦГБ)
72. Мандер, К. ван. Книга о художниках [Текст] / Мандер К. ван; Карел ван Мандер; пер.с гол. В.М. Минорского; под ред. Г.И. Федоровой. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 544 с.: ил. - (Художник и знаток). - ISBN 978-5-352-02171-2: 261=49. (ГБ2)

73. Мастера мировой живописи XIX - XX века: энциклопедия мирового искусства / авт. Е.М. Алленова, М.М. Алленов, Ю.А. Астахов и др.; под ред. Е.Д. Федотовой. - М.: Белый город, 2005. - 528с.: ил. - ISBN 5-7793-0488-2: 1639=60. (ГБ2)
74. Микеланджело, Б. [Электронный ресурс]: Жизнь. Творчество. Произведения: 300 иллюстраций, тексты. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта; - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (Электронная библиотека). (ЦГБ)
75. Мировая художественная культура XIX век [Текст]: Изобразительное искусство, музыка и театр / Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.А. Борисова и др. - СПб.: Питер, 2008. - 464 с. : ил. +CD. - ISBN 978-5-469-01541-3: 201=35. (ЦГБ)
76. Музеи Ватикана [Электронный ресурс]: Тексты, иллюстрации. 1CD. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 64Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 64 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта; видео 2Мб. - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2005. - 64Мб. - (серия: "Электронная библиотека"). (ЦГБ)
77. Музей Прадо [Электронный ресурс]: Тексты, иллюстрации. - 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM); 64Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 64 Мб RAM, CD-ROM: 16x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта; 500 Мб свободного места на жестком диске. - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2007. - 64Мб. - (серия: "Электронная библиотека"). (ЦГБ)
78. Музеи Флоренции [Электронный ресурс]: Тексты, иллюстрации. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта; - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (серия: "Электронная библиотека"). (ЦГБ)
79. Никонова, И.И. Михаил Васильевич Нестеров: 1862-1942: Альбом / И.И. Никонова. - М.: Искусство, 1972. - 30с.+ вкл. илл. - 60=00. (ГБ2)

80. Ополовников, А.В. Русь деревянная [Текст]: Образы русского деревянного зодчества / А.В. Ополовников; Г.С. Островский. - М.: Детская литература, 1981. - 200с.: ил. - (В мире прекрасного). - 42=00. (Аб)
81. Орнамент всех времен и стилей в 2 т.: Т.1.: Античное искусство, искусство Азии, средние века / пер. с фр. Б.В. Павлова; гл. ред. Т.И. Хлебникова. - М.: Арт-Родник, 2008. - 102 с.: ил. - ISBN 978-5-88896-122-3: 632=63. (ЦГБ)
82. Орнамент всех времен и стилей в 2 т.: Т.2.: Средневековое искусство, ренессанс, XVIII-XIX века / пер. с фр. Б.В. Павлова; гл. ред. Т.И. Хлебникова. - М.: Арт-Родник, 2008. - 222с.: ил. - ISBN 978-5-88896-124-7: 632=63. (ЦГБ)
83. Осипов, Д. Лидия Бродская / Д. Осипов. - М.: Изобразительное искусство, 1976. - 120 с.: ил. - 60=00.(ГБ2)
84. Основы художественного ремесла [Текст]: Практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В.А. Бардулина. - М.: Просвещение, 1979. - 320 с.: ил. - 60=00.(ЦГБ)
85. Павловский, Б.В. Александр Филиппович Бурак [Текст] / Б.В. Павловский. - Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960. - 38 с.: репрод. - 25=00.(СКЛ)
86. Паньшина, И.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] / И.Н. Паньшина. - Минск: Народная Асвета, 1975. - 112 с.: ил. - (Детям о прекрасном). - 20=00. (ЦГБ)
87. Перелешина, И.А. Батик: От основ к импровизации / И.А. Перелешина. - СПб.: Паритет, 2008. - 208с.: ил. - ISBN 978-5-93437-289-8: 94=89. (ЦГБ)
88. Петродворец / автор-сост. Е.А. Конькова. - М.: Вече, 2009. - 240 с.: ил. - (ЮНЕСКО. Памятники всемирного наследия). - ISBN 978-5-9533-3989-6: 180=00. (Аб)
89. Померанцева, Н.А. Первобытное искусство: От древнейших культур к ранним цивилизациям / Н.А. Померанцева. - М.: Белый город, 2006. - 48с.: ил. - (Эпохи. Стили. Направления). - ISBN 5-7793-0971-х: 360=40. (ГБ2)

90. Порудоминский, В.И. Моя первая Третьяковка: Рассказы о русских художниках / В.И. Порудоминский. - М.: ОЛМА Медиа Групп; Русское энциклопедическое товарищество, 2009. - 192 с.: ил. - (Детский музей). - ISBN 978-5-373-02345-0: 288=30. (ЦГДБ)
91. Постникова, Т. В. Суриков / Т.В. Постникова. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 128 с.: ил. - (Галерея гениев). - ISBN 978-5-373-03761-7: 308=80.(ГБ2)
92. Прекрасное - своими руками [Текст]: Народные художественные ремёсла / сост. С. Газарян. - М.: Детская литература, 1987. - 160 с. - (Библиотека для родителей). - 35=00. (ГБ2)
93. Русский музей [Электронный ресурс]: Тексты, 1000 иллюстраций. 2CD. - 2 электрон. опт. диска (CD-ROM); 32Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 32 Мб RAM, CDROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта; - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2005. - 32Мб. - (серия: "Электронная библиотека"). (ЦГБ)
94. Русские усадьбы / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Т. Евсеева. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 184с.: ил. - (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 978-5-98986-161-3: 397=37. (ЦГБ)
95. Русское искусство и архитектура / авт.-сост. М.В. Адамчик. - Минск: Харвест, 2009. - 608с.: ил. - ISBN 978-985-16-6209-4: 283=20. (ЦГБ)
96. Рыжов, К.В. 100 великих россиян / К.В. Рыжов. - М.: Вече, 2008. - 474с.: ил. - (Сто великих). - ISBN 978-5-9533-3435-8: 114=92. (ЦГБ)
97. 100 великих художников: Зарубежные мастера / авт.-сост. Л.М. Жукова. - М.: "Белый город", 2006. - 48с.: ил. - (Энциклопедия живописи для детей). - ISBN 5-7793-0799-7: 119=70. (ЦГДБ)
98. 100 великих скульпторов / сост. С.А. Мусский. - М.: Вече, 2007. - 480с.: ил. - (Сто великих). - ISBN 978-5-9533-2659-9: 139=65. (ГБ2)
99. Самин, Д.К. Сто великих архитекторов / Д.К. Самин. - М.: Вече, 2003. - 592 с.6 ил. - (100 великих). - ISBN 5-7838-0721-4: 74=00. (ЦГБ)
100. Самин, Д.К. 100 великих художников / Д.К. Самин. - М.: Вече, 2007. - 480с.: ил. - (Сто великих). - ISBN 978-5-9533-2671-1: 139=65. (ЦГБ)

101. Семенов, О.С. Иван Билибин: рассказы о художнике-сказочнике / О.С. Семенов. - М.: Детская литература, 1986. - 88с.: ил. - 45=00. (ГБ2)
102. Семенова, С. В. Алексей Денисов-Уральский [Текст] / С. В. Семенова. - Екатеринбург: Сократ, 2011. - 392 с.: ил. - (Жизнь замечательных уральцев). - ISBN 978-5-88664-393-0: 341=65.(СКЛ)
103. Сергеев, А.А. Айвазовский: Фантастические приключения / А.А. Сергеев. - М.: "Белый город", 2006. - 64 с.: ил. - (Исторический роман). - ISBN 5-7793-0611-7: 133=95.(ЦГДБ)
104. Сергеев, А.А. Русские живописцы / А.А. Сергеев. - М.: Белый город, 2008. - 48с. - (История России). - ISBN 978-5-7793-0458-0: 127=98. (ЦГБ)
105. Соколова, Н.Д. Русский музей - детям [Текст]: Беседы об изобразительном искусстве: учеб. пособие / Н.Д. Соколова. - СПб.: "ДЕТГИЗ-Лицей", 2003. - 224 с. - ISBN 5-8452-0296-5 : 55=00. (ЦГДБ)
106. Соколова, С.В. Праздник оригами: Открытки, письма, сувениры / С.В. Соколова. - М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008. - 352с.: ил. - (Академия "Умелые руки"). - ISBN 978- 5-699-20717-6: 135=88. (ЦГДБ)
107. Сокровища России / авт.-сост. В.Н. Сингаевский. - М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. - 192 с.: ил. - ISBN 978-5-271-34436-7: 388=00. (ГБ2)
108. Терешина, Г.В. Батик своими руками / Г.В. Терешина. - М.: АСТ - Пресс, 2007. - 88с.: ил. - (Ручная работа). - ISBN 978-5-462-00662-3: 125=92. (ЦГБ)
109. 1000 великих художников [Электронный ресурс]. - 1электрон. опт. диск (CD-ROM), мультим.; 32Мб. - Pentium-266MMX, 32 Мб оперативной памяти, видеокарты поддерживающая режим 800/600 TrueColor, 4-скоростной привод лазерных дисков,50Мб свободного места на диске звуковая карта, мышь. - М.: ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2005. - 32Мб. - (Энциклопедия). - ISBN 5-94522-721-8. (ЦГБ)
110. Тяжелов, В.Н. Раннее Средневековье / В.Н. Тяжелов. - М.: Белый город, 2006. - 48с.: ил. - (Эпохи. Стили. Направления). - ISBN 5-7793-1082-3: 360=40. (ГБ2)

111. Ушакова, О.Д. Великие скульпторы : справочник школьника / О.Д. Ушакова. - СПб.: ИД "Литера", 2006. - 96с.: ил. - ISBN 5-94455-640-4: 26=17. (ЦГБ)
112. Федорец, А. И. Павел Третьяков / А. И. Федорец. - М.: Вече, 2011. - 432 с.: ил. - (Великие исторические персоны.). - ISBN 978-5-9533-4736-5: 209=60. (ЦГБ)
113. Федотов, Г. Большая энциклопедия ремесел / Г. Федотов. - М.: Эксмо, 2009. - 608с.: ил. - ISBN 978-5-699-32369-2: 258=83.(ЦГБ)
114. Федотов, Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ, 1999. - 144с.: ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0459-8: 26=00. (ЦГБ)
115. Федотов, Г.Я. Сухие травы: основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ, 1999. - 208с.: ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-7805-0460-1: 26=00. (ЦГБ)
116. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л.В. Фокина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 242с.: ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-14376-6: 263=35. (ЦГБ)
117. Хворостов, А.С. Мастерим вместе с папой / А.С. Хворостов; С.Н. Новиков. - М.: Просвещение, 1991. - 128с.: ил. - (Основы художественного ремесла). - ISBN 5-09-003307-2 : 30=00. (ГБ2)
118. Что такое искусство? [Текст] / пер. с англ. Н.Л. Конча. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.: ил. - (Библиотека Леонардо). - ISBN 978-5-699-67206-6: 192=31.(ЦГДБ)
119. Чудеса России / автор-сост. В.В. Потапов. - М. : "Мартин", 2006. - 480с.: ил. - (серия: "Великие тайны и загадки мира"). - ISBN 5-8475-0415-2: 135=00. (ЦГБ)
120. Чудеса света [Электронный ресурс]. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 64Мб; - WINDOWS 98/Me/NT/ 2000/XP, 64 Мб RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz; SVGA.; звуковая карта; - М.: ООО

"БИЗНЕСОФТ": "Белый город": ИДДК, 2007. - 64Мб. - (серия: "Энциклопедия школьника"). (ЦГДБ)

121. Чудеса света / Н.Н. Малофеева, И.В. Травина, Е.В. Широнова; худож. М.О. Дмитриев, О.В. Иванов, Т.А. Жежеря и др. - М.: РОСМЭН - ПРЕСС, 2008. - 96 с.: ил. - (Детская энциклопедия РОСМЭН). - ISBN 978-5-353-03118-5: 46=00. (ЦГДБ)

122. Шуази, О. Мировая архитектура: История. Стили. Направления / О. Шуази; пер. с фр. Н.С. Курдюковой, Е.Г. Денисовой. - М.: Эксмо, 2010. - 544с.: ил. - (Библиотека Мирового искусства). - ISBN 978-5-699-40449-0: 164=80. (ГБ2)

123. Шедевры мировой архитектуры / ред. группа: М. Аксенова, О. Елисеева, Д. Володихин и др. - М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2007. - 184с.: ил. - (Самые красивые и знаменитые). - ISBN 978-5-98986-073-9: 397=37. (ЦГБ)

124. Я познаю мир. Великие художники. [Текст]: Детская энциклопедия / автор И.А. Андрианова; худож. О.А. Васильев. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 400 с.: ил. - (Справочные издания). - ISBN 5-17-029210-4: 89=00. (ГБ2)

125. Периодически издания Журнал «Живописная Россия» Индекс 81721

Журнал «Лукошко идей» Индекс 26161

Газета «Культура» Индекс 50126

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<https://uslugi.yandex.ru/category/repetitoryi-i-obuchenie/izobrazitelnoe-iskusstvo/zanyatie--2403?t>

<http://www.smirnova.net/>

<http://www.artprojekt.ru>

<http://mifolog.ru/>

<http://www.virtourist.com/>

<http://www.classical.ru/r/>

<http://www.kulichki.com/travel/>

<http://www.visaginart.narod.ru/>