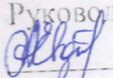
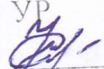


Муниципальное общеобразовательное учреждение Школа с.Белоярск

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО учителей  
русского языка и  
литературы  
Протокол №7  
От 26.05.2020 г.  
Руководитель ШМО  
 /Евдокимова А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

на методическом совете  
Протокол № 1  
От 29.08.2020 г.  
Заместитель директора по  
УР  
 /Герасимова Н.Ю.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ №235  
от 29.08.2020 г.  
Директор  
 /Коростелева О.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ**

для 5-6 класса  
на 2020 - 2021 учебный год

Общее количество часов: 35 ч. (1 час в неделю).  
Учитель: Евдокимова Алёна Александровна,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана для обучения учащихся 5-6 классов **в соответствии с:**

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. регистрационный №19644).
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Школа с.Белоярск.
4. Примерной программой по учебному предмету «Родная (русская) литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 31 января 2018 года № 2/18),
5. Учебного плана МОУ Школа с. Белоярск на 2020-2021.
6. Годового календарного графика МОУ Школа с. Белоярск на 2020-2021 учебный год.,  
**с учетом:**

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;

перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" *должно обеспечить:*

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных

возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Родная литература (русская)» тесно связан с учебным предметом «Родной язык (русский)». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Обучение учащихся осуществляется в штатном очном режиме. В случае особого распоряжения и невозможности обучения в штатном режиме, обучение как целого класса, так и отдельных обучающихся возможно с применением дистанционных технологий. Для организации обучения с использованием дистанционного обучения используются электронные и цифровые образовательные ресурсы:

1. Мобильное электронное обучение, Российская электронная школа – предоставляет возможность и учащимся и родителям в любое время выполнять задания, сформированные учителем, понятный алгоритм использования видеоуроков, возможность работать с классом на «виртуальном уроке». Можно использовать для занятий на внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы)
2. Google Класс – бесплатный веб-сервис. Учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися. Есть возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку. Есть возможность проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами. Учащиеся 5-9-х классов работают самостоятельно, без помощи родителей. Предоставляется возможность работы с телефона-смартфона, что удобно в тех случаях, когда в семье несколько школьников.

Формы проведения занятий с использованием ДОТ

Синхронный (он-лайн обучение): коммуникация происходит в реальном времени, по расписанию, приближенному к обычному уроку.

Асинхронный: учащиеся получают материалы для самостоятельного изучения, домашние задания, тесты по альтернативным источникам (учебники, рабочие тетради и т.п.). Задания высылаются учащимся к определённому сроку при помощи средств коммуникации с обратной связью: электронная почта, мессенджер, социальные сети, электронный дневник СГО.

### **Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная литература (русская)» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык (русский)». Программа учебного предмета «Родная литература» в 5-6 классах рассчитана на 70 часов (35 часов в 5 классе, 35 часов в 6 классе).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты***

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей

деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

### **Содержание учебного предмета**

#### **5 класс**

##### **Введение (1 час)**

Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

##### **Русский фольклор (4 часа)**

##### **Русские пословицы и поговорки.**

Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Пословицы и пословично-поговорочные выражения в художественном тексте. Словари и сборники пословиц и поговорок.

**Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Ворона и рак», «Солдатская шинель».** Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы:* пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сказочный персонаж, типы сказочных персонажей. Образы животных.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи, сказывание сказки, сочинение собственной сказки.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, «Своя игра» по теме «Русский фольклор» или «Русские сказки».

*Краеведение:* народная сказка в Курской области.

*Связь с другими искусствами:* кинофильмы и мультипликационные фильмы по мотивам сказочных сюжетов.

### **Литературная сказка (2 часа)**

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору). Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

*Теория литературы:* литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки.

*Развитие речи:* отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке, сочинение собственной сказки.

### **Древнерусская литература (2 часа)**

**Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям.** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём.** «Домострой» как памятник русской литературы XVI века, сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи.

*Теория литературы:* жанры древнерусской литературы (летописание, похвала, поучение).

*Развитие речи:* пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

### **Русская басня (3 часа)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало» и другие по выбору. Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* чтение наизусть, чтение по ролям, инсценирование басни.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую инсценировку басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, мультипликационные фильмы по басням И.А. Крылова.

### **Литература XIX века (12 часов)**

**К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».** Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу.

*Теория литературы:* дума как жанр литературы, монолог героя, лирическое начало, ораторский стиль (риторические вопросы, восклицания, обращения).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание фрагментов оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

**Е.А. Баратынский. «Водопад».** Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

*Теория литературы:* звукопись, рефрен.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.



**А.С. Пушкин. «Выстрел».** История создания повести. Мечь и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжет, конфликт.

*Развитие речи:* краткий пересказ, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* просмотр фрагментов художественного фильма «Выстрел» (1966 г., СССР, режиссёр Наум Трахтенберг).

**А.В. Кольцов. «Урожай».** Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, инверсия, архаичная лексика, рифма, стихотворный размер (хорей).

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание песен и романсов на стихи А.В. Кольцова (романс А. Даргомыжского «Не скажу никому», песня А. Гурилева «Не шуми ты, рожь..»), песня "Не весна" композитора Евгения Доги).

**Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».** Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

*Теория литературы:* эпитет, инверсия, диалог, характеристика-портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасова («Грешнево – Карабиха»).

*Связь с другими искусствами:* репродукция картины «Канун Пасхи» Б. М. Кустодиева.

**Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».** Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексические особенности произведения.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, сюжетная линия.

*Развитие речи:* краткий и подробный пересказ.

**И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.** Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору).

*Теория литературы:* стихотворение в прозе как жанр литературы.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**И.С. Никитин.** «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников.

*Теория литературы:* эпитет, олицетворение, метафора, инверсия, анафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

*Краеведение:* виртуальная экскурсия в дом-музей И.С.Никитина в г. Воронеже (<http://muzeinikitin.vzh.ru/vtour/nikitin/index.html>).

**Я.П. Полонский.** «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**А.Н. Майков.** «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, олицетворение, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**Н.С. Лесков.** «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей писателя в Орле (<http://turgenevmus.ru/dom-muzej-n-s-leskova/>).

## **Литература XX века (8 часов)**

**А.И. Куприн.** «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия.

*Теория литературы:* рассказ, композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), контраст, реализм.

*Развитие речи:* краткий пересказ, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями к рассказу художника Г. Мазурина.

**И.А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России.

*Теория литературы:* строфа, рифма, эпитет, метафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* поэтический вечер.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей И. А. Бунина в Ельце, в Орле, в Ефремове <http://www.bunin.org.ru/museum/museum-bunin-elets.htm>;

**И.С. Соколов-Микитов.** Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* пересказ.

**Е.И. Носов.** «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям.

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы.

*Развитие речи:* рассказ о герое по плану, краткий выборочный пересказ.

*Связь с другими искусствами:* художественный короткометражный фильм «Варька» 1971 год, СССР, режиссёр Танасис Папастергиу.

**В.П. Астафьев.** «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. «Белогрудка». Отношение человека к природе. Призыв писателя к милосердию, бережному и трепетному отношению ко всему живому на земле (**1 рассказ по выбору**).

*Теория литературы:* рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Ю.Я. Яковлев.** (1-2 рассказа по выбору). Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал».

**Рассказ «Багульник».** Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику?

**Рассказ «Реликвия».** Как сохранить память о войне?

*Теория литературы:* композиция, рассказ, завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, характеристика персонажей, письменный отзыв об эпизоде, сочинение-письмо с фронта.

**К.М. Симонов.** Краткий рассказ о писателе, поэте. **«Майор привёз мальчишку на лафете...».** История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв К.М. Симонова к защите родной земли.

*Теория литературы:* композиция, монолог, эпитет, метафора, рифма, стихотворный размер.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* телевизионная программа «Послушаем вместе» <https://www.youtube.com/watch?v=yH9IxKnwwzg> или «Стихи о войне»

<https://www.youtube.com/watch?v=QgMqbQfvX68>

**А.И. Приставкин.** **«Портрет отца», «Фотографии».** Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

*Теория литературы:* композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выразительное чтение, характеристика персонажа.

*Связь с другими искусствами:* просмотр эпизодов советского фильма **«Ночевала тучка золотая...»** – экранизации одноимённой повести Анатолия Приставкина (в 1989 г., Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького, режиссёр Суламбек Мамилов).

## **Современная литература (1 час)**

**Людмила Улицкая.** Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе **«Капустное чудо».**

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

## **Содержание учебного предмета**

**6 класс**

### **Введение (1 час)**

Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ человека в литературном произведении

### **Русский фольклор (2 часа)**

**Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку...», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка...», «Вниз по матушке по Волге...» и другие по выбору.**

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). Повествовательное и лирическое начала в народной песне.

### **Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря» и другие.**

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

*Теория литературы:* народная песня, былина, гипербола.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* работа над проектом «Русские колыбельные песни», составление сборника.

*Связь с другими искусствами:* «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

### **Древнерусская литература (3 часа)**

**Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.** Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «**хожения**»).

**«Житие Александра Невского»** – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

*Теория литературы:* жанры древнерусской литературы («хождение», житие, воинская повесть).

*Развитие речи:* пересказ текстов древнерусской литературы.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

### **Литература XVIII века (1 час)**

**Г.Р. Державин «Лебедь».** История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

*Теория литературы:* жанр оды, эпитет, метафора, двусложные размеры стиха (ямб).

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

### **Литература XIX века (7 часов)**

**К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».** Героико-историческая тематика в творчестве поэта. Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего. Способы выражения чувств лирического героя.

*Теория литературы:* лирический герой, эпитет, метафора, оксюморон, инверсия.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**Д.В. Давыдов.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «**Партизан**».

*Теория литературы:* эпитет, сравнение.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Связь с другими искусствами:* «Поэт, гусар и партизан Денис Давыдов в кругу однополчан». Художник – Е. Демаков. Источник – golos-epokhi.ru

**Ф.Н. Глинка.** Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «**Луна**», «**Утро вечера мудренее**». Стихотворение «**Москва**» как образец патриотической лирики. Особенности композиции. Отношение автора к российской столице.

*Теория литературы:* художественная идея, размер, рифма, стопа, риторический вопрос.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

**Е.А. Баратынский.** «**Родина**». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

*Теория литературы:* художественная идея, риторическое обращение, анафора.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная гостиная по творчеству поэта.

**Л.Н. Толстой.** «**Хаджи-Мурат**». Историческая основа повести. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, портрет.

*Развитие речи:* цитатная характеристика персонажей.

*Краеведение:* заочная экскурсия в дом-музей писателя в Ясной Поляне.

*Связь с другими искусствами:* экранизации повести («Белый дьявол» (1930), берлинские студии УФА. Реж. Александр Волков, в гл. роли Иван Мозжухин; «Хаджи-Мурат — белый дьявол» (Agi Murad il diavolo bianco), 1959, Италия, Югославия, режиссёр Риккардо Фреда, в гл. роли Стив Ривз; «Хаджи-Мурат», 1968, Турция, в главной роли Гюнейт Аркин).

## **Литература XX века (15 часов)**

**К.Г. Паустовский.** Проблема уважения к родной земле в рассказе «**Бакенщик**».

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, художественная идея.

*Развитие речи:* дискуссия, характеристика персонажа.

**М.М. Зощенко.** «**Монтёр**». Два конфликта в рассказе. Свообразие темы «маленького человека» в творчестве М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического.

*Теория литературы:* юмор, сатира.

*Развитие речи:* дискуссия, характеристика персонажа.

**И.С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. «Чувство слова» И.С. Шмелёва. **Главы из романа «Лето Господне».** Идеализацией православных начал русской жизни (1-2 главы по выбору).

*Теория литературы:* роман как жанр литературы, художественная идея.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* работа над проектом «Виртуальный музей И.С. Шмелёва».

**В.К. Железников.** «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

*Теория литературы:* повесть как жанр литературы, юмор.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, дискуссия, анализ эпизода.

**А.А. Лиханов.** Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве **«Последние холода».** Драматизм событий. Автобиографичность и психологизм произведения. Проблема сохранения памяти о войне.

*Теория литературы:* автобиографичность, психологизм.

*Развитие речи:* разные виды пересказа, анализ эпизода.

**Н.А. Заболоцкий.** «Уступи мне, скворец, уголок...»: история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром. «О красоте человеческих лиц»: отражение в лице человека его души.

*Теория литературы:* трёхсложные размеры стиха (амфибрахий, анапест), стопа, строфа.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть.

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе **«Деревья растут для всех».**

*Теория литературы:* художественная идея.

*Развитие речи:* сжатый пересказ, цитатный план.

**А.Г. Алексин.** История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе **«Домашнее сочинение».** Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина (**«Я прихожу к маме...»**)

*Теория литературы:* кольцевая композиция, художественная идея.

*Развитие речи:* письменный отзыв об эпизоде.

**Е.И. Носов.** Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И. Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «**Алюминиевое солнце**». Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

*Теория литературы:* композиция, диалектизм, фразеологизм, художественная идея.

*Развитие речи:* сжатый пересказ, анализ эпизода, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* знакомство с Памятником Евгению Носову в Курске, (скульптор В. Бартенев).

**Василий Гроссман.** «**Собака**». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки.

*Теория литературы:* рассказ, композиция, (завязка, кульминация, развязка).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* заочное знакомство с памятниками собакам-космонавтам в России (памятник Лайке в Москве на Петровско-Разумовской аллее, мемориальная доска на здании лаборатории ГНИИИ ВМ, где готовили Лайку к полету, Лайка на монументе в честь покорителей космоса на ВДНХ в Москве и другие [http://erudit-menu.ru/plugins/dif\\_news/dif\\_news.php?0.view.897](http://erudit-menu.ru/plugins/dif_news/dif_news.php?0.view.897)

### **Современная литература (5 часов)**

**Людмила Улицкая.** Нравственная красота человека в рассказе «**Счастливый случай**». Материнская любовь и мудрость в рассказе «**Бумажная победа**».

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, композиция (завязка, кульминация, развязка), художественная идея.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа, цитатный план.

**Владислав Отрошенко.** Краткий рассказ о писателе. **Повесть в рассказах** «**Двор прадеда Гриши**». Образ повествователя. Юмор в повести.

*Теория литературы:* повесть в рассказах, юмор, ирония.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую иллюстрацию к повести.

**Борис Минаев.** Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего мира ребёнком в романе «**Детство Лёвы**». Проблема взросления в романе «**Гений дзюдо**». Главы «Эра телевидения», «Брат» и другие по выбору.

*Теория литературы:* роман в новеллах.

*Развитие речи:* выборочный пересказ, словесный портрет, характеристика персонажа.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* конкурс на лучшую иллюстрацию к произведениям Б. Минаева.



**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература  
(русская)»**

**5 класс (35 часов)**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>К-во часов</b>
1.	<b>Введение</b> Роль книги в духовной жизни человека и общества. Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти	1
2.	<b>Русский фольклор</b> Русские пословицы и поговорки	1
3.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей	1
4.	Сказки «Ворона и рак», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	1
5.	<i>Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок</i>	1
6.	<b>Литературная сказка</b> В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «О четырёх глухих»; Л.Н. Толстой: «Работник Емельян и пустой барабан»; А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1-2 по выбору)	1
7.	<i>Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке</i>	1
8.	<b>Древнерусская литература</b> Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям	1
9.	«Домострой» как памятник <b>русской литературы XVI века</b> . Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём	1
10.	<b>Русская басня</b> В.К. Тредиаковский. «Ворон и Лиса», «Петух и жемчужина». М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк». А.П. Сумароков. «Ворона и Лиса», «Волк и Ягнёнок»	1

11.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен	1
12.	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1
13.	<b>Литература XIX века</b> К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу	1
14.	Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя	1
15.	А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни	1
16.	А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В.Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности	1
17.	Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку	1
18.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования	1
19.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений	1
20.	И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта	1
21.	Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения	1
22.	А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»	1
23.	Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе	1
24.	<i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1
26.	<b>Литература XX века</b> А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия,	1

	доброты в творчестве писателя	
27.	И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...»	1
28.	И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах.	1
29.	Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям	1
30.	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Или «Белогрудка». Отношение человека к природе.	1
31.	Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьёв стекло не выбивал» или Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? (рассказ «Багульник») или Как сохранить память о войне? (Рассказ «Реликвия») (1-2 рассказа по выбору)	1
32.	К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Призыв поэта к защите родной земли	1
33.	А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя	1
34.	<b>Современная литература</b> Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо»	1
35.	<i>Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Родная литература (русская)» 6 класс (35 часов)**

№	Тема урока	К-во часов
1	<b>Введение</b> Связь литературы с историей, философией, психологией. Образ	1

	человека в литературном произведении	
2	<b>Русский фольклор</b> Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку», «Казачи и Меншиков», «Плач по Петре I», «Ты, детинушка, сиротинушка», «Вниз по матушке по Волге»	1
3	Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств	1
4	<b>Древнерусская литература</b> Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Памятник литературы в форме путевых записей	1
5	«Житие Александра Невского» – первое русское житие князя-воина	1
6	<i>Р/Р Сочинение в тиле древнерусской литературы «Один день из моей школьной жизни»</i>	1
7	<b>Литература XVIII века</b> Г.Р. Державин «Лебедь». Размышления о судьбе творца	1
8	<b>Литература XIX века</b> К.Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции». Противопоставление героической мощи старины мелочным, ничтожным масштабам настоящего	1
9	Д.В. Давыдов. Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение «Партизан»	1
10	Ф.Н. Глинка. Краткий рассказ о поэте. Философский смысл стихотворений «Луна», «Утро вечера мудренее». Стихотворение «Москва» как образец патриотической лирики	1
11	Е.А. Баратынский. «Родина». История создания стихотворения. Состояние души лирического героя	1
12	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Историческая основа повести. Сюжет и композиция	1
13	Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат». Герои и образы. Художественное своеобразие. Отношение автора к главному герою	1
14	<i>Контрольная работа по теме «Литература XVIII-XIX веков» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1

15	<b>Литература XX века</b> К.Г. Паустовский. Проблема уважения к родной земле в рассказе «Бакенщик»	1
16	М.М. Зощенко. «Монтёр». Художественное своеобразие рассказа. Приёмы создания комического	1
17,18	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. Главы из романа «Лето Господне». Идеализацией православных начал русской жизни	2
19,20	В.К. Железников. «Чудак из 6 «Б». Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки	2
21, 22	А.А. Лиханов. Краткий рассказ о писателе. Повесть о военном детстве «Последние холода»	1
23	Н.А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок...», «О красоте человеческих лиц»	1
24	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе «Деревья растут для всех»	1
25	А.Г. Алексин. История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе «Домашнее сочинение»	1
26	Проблема выражения благодарности в воспоминаниях А.Г. Алексина («Я прихожу к маме...»)	1
27	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. Особенности прозы Е.И.Носова. Доброта и жестокость людей в рассказе «Алюминиевое солнце»	1
28	Василий Гроссман. «Собака». Историческая основа рассказа. Взаимоотношения человека и собаки	1
29	<i>Р/Р Сочинение-отзыв об одном из произведений литературы XX века</i>	1
30	<b>Современная литература</b> Людмила Улицкая. Нравственная красота человека в рассказе «Счастливый случай»	1
31	Людмила Улицкая. Материнская любовь и мудрость в рассказе «Бумажная победа»	1
32.	Владислав Отрошенко. Краткий рассказ о писателе. Повесть в рассказах «Двор прадеда Гриши». Образ повествователя. Юмор в повести	1
33.	Борис Минаев. Краткий рассказ о писателе. Восприятие окружающего	1

	мира ребёнком в романе «Детство Лёвы»	
34.	Борис Минаев. Проблема взросления в романе «Гений дзюдо» (глава «Брат» и другие по выбору)	1
35.	<i>Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1