

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Ломоносовская гимназия»**

**Основная образовательная программа начального общего образования**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

1-4 классы

Срок освоения 4 года

**2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учетом рабочей программы воспитания школы.

Рабочая программа по «Литературному чтению» на уровне начального общего образования реализует принцип преемственности рабочих программ начального общего образования.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей,

культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

### **СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков литературное чтение (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На уровне начального общего образования «Литературное чтение» является обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Русский язык и литературное чтение».

Срок освоения рабочей программы: 1-4 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (33-34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4	132
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136
Всего		540

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### **Обучение грамоте**

#### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

#### **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.



## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения.

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как

героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной

литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.



*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные



литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать

героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и

мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Развитие речи	6			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
2	Фонетика	13			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
3	Чтение	61			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
4	Произведения о русском алфавите	14			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
5	Произведения русских и советских писателей о детях	5			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
6	Произведения устного народного творчества	8			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
7	Юмористические произведения для детей	7			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
8	Я и мои друзья	7			<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
9	О братьях наших меньших	7			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>			

**2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вступление, или Детективное начало...	12	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
2	Завязка, тайны искусства...	14	1	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
3	Погоня за секретами литературы...	16	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
4	Идем по невиданным следам...	21	1	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
5	Кульминация! Вершина воображения...	22	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
6	Вперед по дороге открытий...	21	1	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
7	Развязка. Раскрытые тайны...	15	1	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
8	Счастливые минуты с книгой	15	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0	

### 3 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1.	О Родине и её истории	24	<p>- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>
2.	Фольклор (устное народное творчество)	8	
3.	Творчество А.И. Крылова	5	
4.	Творчество А.С. Пушкина	7	
5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	14	
6.	Творчество Л.Н.Толстого	2	
7.	Литературная сказка	17	
8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	
9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	11	
10.	Произведения о детях	24	
11.	Юмористические произведения	11	
12.	Зарубежная литература	1	
13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</li> </ul>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

#### 4 класс

№	Наименование раздела программы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
1	Произведения Родине, о героических страницах истории	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;</li> </ul>
2	Фольклор (устное народное творчество)	21	
3	Творчество И.А. Крылова	4	

4	Творчество А.С. Пушкина	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</li> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</li> <li>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</li> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	1	
6	Литературная сказка	12	
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	14	
8	Творчество Л.Н. Толстого	3	
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	8	
10	Произведения животных и родной природе	9	
11	Произведения о детях	17	
12	Пьеса	6	
13	Юмористические произведения	6	
14	Зарубежная литература	8	
15	Библиографическая культура (работа с детской книжной справочной литературой)	7	

			- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

## Поурочное планирование

### 1 класс

Разделы	№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Развитие речи	1	Устная и письменная речь	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	3	Моделирование состава предложения	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	4	Устная речь. Слово и слог	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	5	Письменная речь. Слог и ударение	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	6	Не нужен клад, когда в семье лад. Слог. Ударение	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
Фонетика	7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	8	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	9	Кто матери не послушает – в беду попадёт. Гласный звук.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]

	10	Повторение – мать учения. Гласные и согласные звуки	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	11	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	12	Звуки и буквы	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	13	Отличия звуков от букв	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	14	Азбука – к мудрости ступенька. Буква А,а	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	16	Кто скоро помог, тот дважды помог. Буква О,о	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	17	Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Буква И,и	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	18	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Буква ы	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	19	Ученье – путь к умению. Буква У,у	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
Чтение	20	Труд кормит, а лень портит. Буква Н,н	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	21	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	22	Старый друг лучше новых двух. Буква С,с	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	23	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	24	Каков мастер, такова и работа. Буква К,к	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	25	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	26	Сказки А. С. Пушкина. Буква Т,т	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	27	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	28	Сказки К. И. Чуковского. Буква Л, л	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	29	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	30	Сказки А. С. Пушкина. Буквы Р, р	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	31	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	32	Век живи – век учись. Буква В, в	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	33	Проведение звукового анализа слов. Чтение слогов и слов с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]

34	Составление и чтение различных по интонации предложений	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
35	Русская народная сказка. Буква Е, е	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
36	Проведение звукового анализа слов.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
37	Красуйся, град Петров! Буква П, п	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
38	Многозначность слов. Чтение слов и предложений с изученными буквами	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
39	Москва – столица России. Буква М, м	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
40	Все работы хороши, выбирай на вкус! Чтение слов с буквой М, м	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
41	О братьях наших меньших. Буква З, з	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
42	Чтение слов с буквой З, з. Звонкие и глухие звуки	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
43	Сказки А. С. Пушкина. Буква Б, б	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
44	Книга – лучший друг. Чтение слов с буквой Б, б	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
45	Терпенье и труд всё перетрут. Буква Д, д	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
46	Профессии. Чтение слов и предложений с буквой Д, д	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
47	Россия – Родина моя. Буква Я, я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
48	Природа и человек. Чтение слов с буквой Я, я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
49	Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Буква Г, г	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
50	Основная мысль текста. Чтение слов с буквой Г, г	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
51	Чтение слов с буквами Е, Я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, Я	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
53	Делу время, а потехе час. Буква Ч, ч	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
54	Ученику удача, учителю радость. Чтение слов с буквой Ч, ч	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
55	Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ъ	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
56	Разделительный мягкий знак	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]

57	Мало уметь читать, надо уметь думать. Буква Ш, ш	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
58	Уважай старших, и тебя уважать будут. Чтение слов с буквой Ш, ш	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
59	Проведение звукового анализа слов. Чтение слов и предложений с изученными буквами	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
60	Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Буква Ж, ж	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
61	Люби всё живое. Буква Ё, ё	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
62	Чтение слов с буквой Ё, ё	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
63	Жить – Родине служить. Буква Й, й	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
64	Без труда хлеб не родится никогда. Буква Х, х	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
65	«Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака. Буква Ю, ю	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
66	Твёрдые и мягкие согласные звуки	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
67	Хороша потеха, когда много доброго смеха. Буква Ц, ц	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
68	Чтение слов с буквой Ц, ц	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
69	Как человек научился летать. Буква Э, э	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
70	Чтение слов с буквой Э, э	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
71	Русские народные сказки. Буква Щ, щ	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
72	Чтение и словарная работа	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
73	Играют волны, ветер свищет. Буква Ф, ф	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
74	Правила дорожного движения. Чтение слов с буквой Ф, ф	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
75	Проведение звукового анализа слов	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
76	Чтение слов и предложений с изученными буквами	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
77	В тесноте, да не в обиде. Буква Ъ	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
78	Правописание слов с ъ	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
79	Проведение звукового анализа слов с ъ, ъ	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>
80	Разделительные знаки	1	0	0	<a href="https://lesson.edu.ru/18/03">[[https://lesson.edu.ru/18/03]]</a>

Произведения о русском алфавите	81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Как хорошо уметь читать!	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	83	Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву Р»	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	84	Наше Отечество. Создатели славянской азбуки	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
Произведения русских и советских писателей и поэтов о детях.	85	Произведения А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	86	Произведения К. Д. Ушинского и К. И. Чуковского	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	87	Произведения В. В. Бианки и В. Д. Берестова	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	88	Произведения М. М. Пришвина и А. Л. Барто	1	введит е значен ие	введите значение	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	89	Произведения С. В. Михалкова и Б. В. Заходера	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
Произведения о русском алфавите.	90	Творческий проект «Живая азбука»	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	91	Конкурс чтецов	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	92	Прощание с «Азбукой»	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	93	В. Данько "Загадочные буквы".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	94	И. Токмакова "Аля, Кляксич и буква "А"".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	95	Г. Сапгир "Про Медведя".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	96	И. Гамазкова "Кто как кричит?", И. Гамазкова, Е. Григорьева "Живая азбука".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	97	С. Маршак "Автобус номер двадцать шесть".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	98	Поговорим о самом главном. С. Чёрный "Живая азбука".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	99	Повторение и обобщение по теме "Жили-были буквы".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
Произведения устного народного	100	Введение в раздел "Сказки, загадки, небылицы".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	101	Е. Чарушин "Теремок".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	102	Русская народная сказка "Рукавичка".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]
	103	Русская народная сказка "Петух и собака".	1	0	0	[[https://lesson.edu.ru/18/03]]

го творчес тва	104	Загадки, небылицы.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	105	Английские народные песенки и небылицы.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	106	Поговорим о самом главном. К. Ушинский.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	107	Обобщение по теме "Сказки, загадки, небылицы". Введение в новый раздел.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
Произве дения о родной природе	108	А. Майков "Ласточка примчалась...", "Весна"; А. Плещеев "Травка зеленеет..."; Т. Белозёров "Подснежники".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	109	С. Маршак "Апрель"; стихи И. Токмаковой, Е. Трутневой.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	110	Р. Сеф "Чудо". Поговорим о самом главном.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	111	Повторение и обобщение по теме "Апрель, апрель! Звенит капель..."	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
Юморис тически е произве дения для детей.	112	Введение в раздел "И в шутку и всерьёз". В мире книг.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	113	И. Токмакова "Мы играли в хохотушки"; И. Пивоварова "Кулинаки-пулинаки".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	114	Г. Кружков "Ррры!"; К. Чуковский "Федотка", "Телефон".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	115	Н. Артюхова "Саша-дразнилка".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	116	Поговорим о самом главном. К. Ушинский.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	117	М. Пляцковский "Помощник".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	118	Повторение и обобщение по разделу "И в шутку и всерьёз".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
Я и мои друзья.	119	Введение в раздел "Я и мои друзья". В мире книг.	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	120	Ю. Ермолаев "Лучший друг"; Е. Благинина "Подарок".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	121	В. Орлов "Кто первый?"; С. Михалков "Бараны".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	122	Р. Сеф "Совет"; В. Орлов "Если дружбой дорожить..."; И. Пивоварова "Вежливый ослик".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	123	С. Маршак "Хороший день".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	124	М. Пляцковский "Сердитый дог Буль"; Д. Тихомиров "Находка".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]



	125	Повторение и обобщение по теме "Я и мои друзья".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
О братьях наших меньших.	126	Введение в раздел "О братьях наших меньших".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	127	С. Михалков "Трезор"; Р. Сеф "Кто любит собак..."; И Токмакова "Купите собаку".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	128	Н. Сладков "Лисица и Ёж"; В. Осеева "Плохо".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	129	М. Пляцковский "Цап Царапыч"; Г. Сапгир "Кошка"; В. Берестов "Лягушата".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	130	С. Аксаков "Гнездо"; В. Лунин "Никого не обижай".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	131	Повторение и обобщение по теме "О братьях наших меньших".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]
	132	Урок-викторина "Знай и люби родную литературу".	1	0	0	[[ <a href="https://lesson.edu.ru/18/03">https://lesson.edu.ru/18/03</a> ]]

## 2 класс

Раздел	№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Вступление, или Детективное начало...	1	Вступление, или Детективное начало...	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	2	Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что я люблю...»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	3	Характер лирического героя в стихотворении И. Токмаковой «Мне грустно – я лежу больной...»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a> <a href="http://nachalka.school-club.ru/about/193/">http://nachalka.school-club.ru/about/193/</a>
	4	Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что любит Мишка...»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

	5	Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	6	Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	7	Прием контраста в литературе. К.Ушинский «Четыре желания»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	8	Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	9	Сравнительный анализ научного и художественного текстов на примере энциклопедической статьи и произведения М.Пришвина «Осеннее утро».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	10	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. В.Драгунский«Тиха украинская ночьА.Пушкин «Тиха украинская ночь...».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	11	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
...	12	Проверь себя. Работа над проектом.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
Завязка, тайны искусства...	13	Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А.Васнецова «Осенние листья».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	14	Песни осени. Д.Кедрин «Осенняя песня». Начало обсуждения написания сочинения.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	15	Песни осени. О.Дриз «Кончилось лето».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	16	Олицетворение как поэтический прием. М.Лермонтов «Утес», ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами...»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

17	Образ осени в стихотворении С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.Левитана «Золотая осень».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
18	Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря- заряница...», И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
19	Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
20	Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
21	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга».	1	0	0	
22	Как смотрят на мир поэт и ученый. И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку».	1	1	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
23	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
24	Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
25	Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
26	Проверь себя.	1	1	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

	27	Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку .Э. Нийт»Каменный замок»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	28	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», , С. Маршак «Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	29	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	30	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	31	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	32	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
Погоня за секретом литературы...	33	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик- годовик».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	34	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	35	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	36	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

	37	Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик- семицветик».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	38	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	39	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	40	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	41	Э.Э.Мошковская «Я сперва была сосною», Е. П. Чеповецкий «Кто как ходит» Проверь себя.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	42	Э.Э.Мошковская «Я сперва была сосною», Е. П. Чеповецкий «Кто как ходит» Проверь себя.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
Идем по невиданным следам ...	43	Ю. Мориц «Песенка про сказку».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	44	Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	45	Особенности авторской сказки.А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	46	Особенности авторской сказкиА. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	47	Особенности авторской сказки.А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

48	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
49	Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
50	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
51	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
52	Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
53	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
54	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
55	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
56	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
57	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

	58	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	59	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	60	Контрольная работа	1	1	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	61	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	62	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	63	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
Кульминация! Вершина а воображения.	64	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	65	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	66	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	67	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	68	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

	Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».				
69	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a> <a href="http://nachalka.school-club.ru/about/193/">http://nachalka.school-club.ru/about/193/</a>
70	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
71	Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
72	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
73	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
74	Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
75	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
76	Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
77	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунья не колдуется».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
78	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Проислер «Маленькая Баба-яга».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
79	О. Проислер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
80	Мир авторской сказки (фрагмент сказки	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>



		А. Толстого «Золотой ключик»).				
	81	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	82	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	83	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	84	Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	85	Проверь себя.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
Вперед по дороге открытий	86	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	87	Уроки добра. Г. Скребницкии «Передышка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	88	Уроки добра. Г. Скребницкии «Передышка».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	89	Уроки добра. Г. Скребницкии «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция).	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	90	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	91	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	92	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	93	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a> <a href="http://nachalka.school-club.ru/about/193/">http://nachalka.school-club.ru/about/193/</a>
	94	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

		С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.				
95		Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
96		Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
97		Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
98		Исследуем жанры устного народного творчества.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
99		Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a> <a href="http://nachalka.school-club.ru/about/193/">http://nachalka.school-club.ru/about/193/</a>
100		Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
101		Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
102		Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
103		Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

	104	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	105	Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	106	Проверь себя.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
Развязка . Распутан ные тайны... ...	107	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	108	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	109	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	110	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	111	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	112	Что такое – быть настоящим поэтом.Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	113	Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	114	Наедине с книгой. Н. Носов« Заплата»	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	115	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.		0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
	116	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
117	Исследуем научные и художественные тексты	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>	

	Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».				<a href="http://nachalka.school-club.ru/about/193/">http://nachalka.school-club.ru/about/193/</a>
118	Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
119	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
120	Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
121	Проверь себя.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
122	Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a> <a href="http://nachalka.school-club.ru/about/193/">http://nachalka.school-club.ru/about/193/</a>
123	Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой»,	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
124	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
125	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
126	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
127	Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
128	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

129	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
130	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали...	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
131	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
132	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье!	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
133	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
134	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара.	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
135	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?».	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>
136	Подведение итогов года	1	0	0	<a href="https://lbz.ru/books/1307/">https://lbz.ru/books/1307/</a>

### 3 класс

раздел	№	Тема урока	Вид контроля	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
	1.	С. Михалков «У меня есть внучка».		Формирование ценностного отношения к природе через общечеловеческие ценности жизни, осознавая себя частью природного мира.
	2.	С. Маршак «Книга – ваш друг и учитель».		

Произведения о детях	3.	И. Линкова «Книга стоит...»		Привитие бережного отношения к среде обитания человека и переживание чувства красоты, гармонии, совершенства Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека. Воспитание чувства прекрасного. Воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.	
	4.	С. Маршак «Книжка про книжки».			
	5.	Н. Найдёнова «Мой друг».			
	6.	М. Горький «Пепе».			
	7.	М. Яснов « Я у мамы!»			
	8.	А. Пушкин «Я ждал тебя».			
	9.	В. Короленко «Слепой музыкант».			
	10.	В. Короленко «Слепой музыкант».			
	11.	. В. Короленко «Слепой музыкант».			
	12.	В. Короленко «Слепой музыкант».			
	13.	В. Панова «Серёжа». Ознакомление.			
	14.	В. Панова «Серёжа». План рассказа.			
	15.	Произведения о дружбе. А. Барто «Перед сном»	Наизусть		
	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16.	А. Куприн «Белый пудель» Ознакомление		
		17.	А. Куприн «Белый пудель». Продолжение работы с текстом.		
18.		А. Куприн «Белый пудель». Деление на части. Оглавление частей.	Сам.раб.		
19.		Л. Толстой «Булька»	Пересказ		
Библиографическая культура	20.	Библиотечный урок «Б.Заходер и все, все, все».			

(работа с детской книгой и справочной литературой)				
О Родине и ее истории	21.	И. Новокрещёнов «Письмо на фронт».		Формирование умения прогнозировать события. Воспитание любви к познанию прошлого своей страны, рождению литературы. Воспитание ответственного поведения. Привитие через чтение интереса к своей стране, её истории, языку, культуре, её жизни её народу; формирование оценочных умений.
	22.	А. Мусатов «Оружие». Ознакомление.		
	23.	А. Мусатов «Оружие». Продолжение работы с текстом.		
Произведения о детях	24.	И. Никулина «Бабушкин кактус». Ознакомление.		Воспитание интереса к произведениям и литературным героям; сознательного отношения к читаемому
	25.	И. Никулина «Бабушкин кактус». Деление текста на части. Озаглавливание частей.		
О Родине и ее истории	26.	М. Шолохов «Судьба человека». Ознакомление.		Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различения жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания. Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране.
	27.	М. Шолохов «Судьба человека». План текста.		
	28.	М. Шолохов «Судьба человека». Словесный портрет героя.	Сам.раб.	
Произведения о детях	29.	А. Чехов «Ванька». Ознакомление.		
	30.	А. Чехов «Ванька». Характеристика героя.		
Литературная сказка	31.	П. Бажов «Серебряное копытце». Ознакомление.		
	32.	П. Бажов «Серебряное копытце». Продолжение работы с текстом.		
	33.	П. Бажов «Серебряное копытце». План текста.		

Произведения о детях	34.	Обобщение по разделу: «Дети и детство – тема художественных произведений».	
О Родине и ее истории	35.	З. Александрова «Родина».	
	36.	З. Александрова «Родина». Стихи о Родине.	Наизусть
	37.	К. Симонов «Родина».	ь
Литературная сказка	38.	Е. Пермяк «Маркел – Самодел и его дети».	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XXвека	39.	И. Шаферан «Красно солнышко».	
	40.	И. Шаферан «Красно солнышко». Работа с репродукцией картины А.А. Рылова «Пейзаж с рекой».	Сам.раб.
	41.	В. Астафьев «Летняя гроза».	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIXвека	42.	А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом..». И. Тургенев «Всё зашевелилось»,	Наизусть
	43.	С. Есенин «С добрым утром!». Н. Фёдорова «Проводы зимы».	ь
	44.	И. Шмелёв «Ветерок сыроват».	
Фольклор (устное народно	45.	Карело-финский эпос «Калевала».	
	46.	Урок-игра «Калевала»	
	47.	Сказка «Никита Кожемяка». Ознакомление.	



е творчест во)	48.	Сказка «Никита Кожемяка». План текста		
	49.	Сказка «Никита Кожемяка». Пересказ.		
	50.	Былина: «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Ознакомление.		
	51.	Былина: «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Учимся составлять характеристику героев.		
О Родине и ее истории	52.	Обобщение по разделу: «Любовь к Родине – главная тема литературы».		<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения</p> <p>Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события.</p> <p>Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков.</p> <p>Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.</p>
Творчес тво А.С.Пу шкина	53.	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Ознакомление.		
	54.	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Продолжение работы с текстом.		
	55.	<b>Контрольная работа за I полугодие</b>	Контроль ная работа	
Творчес тво А.С. Пушкин а	56.	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». План произведения.		
	57.	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Обобщение.		
	58.	Обобщение по теме «Сказочные приключения».		
Литерат урная сказка	59.	П. Ершов «Конёк – горбунок». Ознакомление.		
	60.	П.Ершов «Конёк -горбунок». Продолжение работы с текстом.		
	61.	П. Ершов «Конёк горбунок». Анализируем текст.		
	62.	П. Ершов «Конёк – горбунок». Обобщение.		

Юмористические произведения	63.	Н. Носов «Заплата». Пересказ.	Пересказ 3	<p>Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях.</p> <p>Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений.</p> <p>Формирование осознания себя как члена общества, представителя страны.</p> <p>Воспитание чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны.</p> <p>Привитие интереса к своей стране: её истории, культуре, её жизни и народу.</p>
Произведения о детях	64.	Е. Пермяк «Дедушкин характер».		
	65.	Е. Пермяк «Дедушкин характер». План текста.		
	66.	Е. Пермяк «Дедушкин характер». Пересказ по плану.		
Произведения о взаимоотношениях человека и животных	67.	К. Паустовский «Кот – ворюга».		
	68.	Л. Толстой «Котёнок»		
	69.	Е. Пермяк «Знакомые следы»		
	70.	Е. Пермяк «Тараканий охотник»		
Произведения о детях	71.	В. Железников «История с Азбукой»		
Юмористические произведения	72.	Н. Носов «Огурцы»		
	73.	Н. Носов «Огурцы». План текста.	Пересказ 3	
	74.	Н. Носов «Огурцы». Характеристика героев.	Сам. раб.	
Произведения о взаимоотношениях человека	75.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Ознакомление.		
	76.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Продолжение работы с текстом.		
	77.	К. Паустовский «Заячьи лапы». Обобщение		

и животн ых			
Творчес тво Л.Н. Толстог о	78.	Л. Толстой «Серёжа...».	
Картины природы в произве дениях поэтов и писателе й XIX века	79.	И. Тургенев «Малый он был не глупый...».	
	80.	Г. Николаева «Жили – были старик со старухой», «Утром...», «Как пахнет Ноябрь».	Наизуст ь
	81.	Г. Николаева «Вот и взаправдашняя зима».	
Картины природы в произве дениях поэтов и писателе й XX века	82.	Ю. Коваль «Сирень и рябина»	
	83.	И. Соколов – Микитов «Пьём чай с мёдом...»	
О Родине и ее истории	84.	М. Шолохов «Молодой парень...».	
	85.	Н. Красильников «Последний гриб».	
Картины природы в произве дениях	86.	М. Пришвин «Ёж».	Переска з
	87.	В. Баныкин «В гости к солнцу».	

поэтов и писателе й XX века				
Картины природы в произве дениях поэтов и писателе й XIX века	88.	Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». Ознакомление. План текста.		
	89.	Д. Мамин – Сибиряк «Емеля – охотник». Краткий пересказ по плану.		
Библиог рафичес кая культура (работа с детской книгой и справоч ной литерату рой)	90.	Работа с толковым словарем С.И. Ожегова.		Формирование умения прогнозирования текста, опираясь на события; давать характеристику персонажу, передавая настроение и чувства героев; уметь различать реальные и вымышленные события и давать им оценку. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
Юморис тические произве дения	91.	М. Зощенко «Пора вставать!»		
	92.	М. Зощенко «Интересно придумала».		
	93.	М. Зощенко «Глупый вор и умный поросёнок». Главная мысль рассказа.	Пров.ра б.	
Зарубеж ная	94.	Р. Распе «Верхом на ядре»		

литература				
Юмористические произведения	95.	В. Драгунский «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах».		
	96.	В. Драгунский «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах». Составление плана.		
О Родине и её истории	97.	В. Бороздин «Первый в космосе».		
	98.	А. Членов «Какие они полярники».		
Литературная сказка	99.	Р. Панов «Лосёнок»		
	100.	Р. Панов «Лосёнок». Характер главного героя.		
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	101.	М. Пришвин «Белый ожерёлок».		
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	102.	Ф. Тютчев «Люблю грозу в начале мая».	Наизусть	
Творчество	103.	А. Пушкин «Туча»		

А.С.Пушкина				
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	104.	А. Плещеев «Сельская песенка».		
	105.	А. Фет «Осень»		
Творчество А.С.Пушкина	106.	А. Пушкин «Зимнее утро»	Наизусть	
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	107.	С. Есенин «Черёмуха»		
	108.	Н. Языков «Мой друг!», А. Плещеев «Отдохну – ка...»	Наизусть	
	109.	И. Никитин «Ярко звёзд мерцанье», Л. Трефолев «Дубинушка»		
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной)	110.	Экскурсия в библиотеку.		

литерату рой)				
О Родине и ее истории	111.	Л. Ошанин «Течёт Волга»		
	112.	Лирика И. Никитина		
	113.	И. Никитин «Русь»		
	114.	Ф. Глинка «Москва».		
	115.	К. Киньябулатова «Будь счастливой, Родина моя»		
	116.	М. Горький «Как сложили песню»		
	117.	И. Суриков «Рябина», А. Кольцов «Русская песня»	Наизуст ь	
	118.	Л. Ошанин «Хороша земля», В. Лебедев – Кумач «Марш весёлых ребят»		
	119.	<b>Итоговая контрольная работа</b>	Контрол ьная работа	Формирование умения прогнозирования текста, опираясь на события; давать характеристику персонажу, передавая настроение и чувства героев; уметь различать реальные и вымышленные события и давать им оценку. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему.
Фолькло р (устное народно е творчест во)	120.	Работа над ошибками. Народная песня «Ветры мои...»,		
О Родине и ее истории	121.	Уроки мужества. С.Ю.Заалова «Маленький солдат» (рассказы о войне)		
	122.	Творческая встреча со С.Ю.Зааловой «Маленький солдат»		
Творчес тво	123.	Особенности басенного жанра. И.А.Крылов.		

А.И.Крылова				Воспитание интереса к учению, процессу познания
Литературная сказка	124.	К. Ушинский «Ветер и Солнце», И. Дмитриева «Муха»		
Творчество Л.Н.Толстого и И.А.Крылова	125.	Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», И. Крылов «Чиж и Голубь»		
Творчество А.И.Крылова	126.	И. Крылов «Кукушка и Петух», «Свинья под Дубом»		
	127.	И. Крылов «Мартышка и очки»	Наизусть ь	
Юмористические произведения	128.	Басни С.Михалкова. С. Михалков «Зеркало». Ознакомление.		
	129.	Обобщение по разделу «Басни».		
Творчество А.И.Крылова	130.	И. Крылов «Ворона и Лисица»	Наизусть ь	
Литературная сказка	131.	Пьесы для детей.		
	132.	Е. Шварц «Красная Шапочка». Ознакомление.		
	133.	Е. Шварц «Красная Шапочка». Продолжение работы.		
	134.	Е. Шварц «Красная Шапочка». Инсценировка		
	135.	Обобщение по разделу.		
	136.	Викторина по прочитанным произведениям.		



#### 4 класс

раздел	№	Тема урока	Вид контроля	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
Фольклор (устное народное творчество)	1.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)		<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.</p> <p>Воспитание нравственных норм поведения</p> <p>Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события.</p> <p>Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков.</p> <p>Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.</p>
	2.	Разнообразии малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)		
	3.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Персей. Древнегреческое сказание.		
	4.	Наблюдение за художественными особенностями, языком древнегреческого сказания "Персей"		
	5.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные		
	6.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской сказки «Сивка- Бурка»		
	7.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской сказки «Сивка - Бурка»		
	8.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира. Башкирская народная сказка "Алтын-сака - золотая бабка"		
	9.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Башкирская народная сказка "Алтын-сака - золотая бабка"		

10.	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере русской сказки «Крошечка - Хаврошечка»		
11.	11.Характеристика героя и его волшебного помощника сказки "Крошечка-Хаврошечка"		
12.	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»		
13.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина "Илья Муромец и Соловей - разбойник"		
14.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник"		
15.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России. Былина "Илья Муромец и Святогор"		
16.	Особенности былины как лиро-эпического жанра. Былина "Илья Муромец и Святогор"		
17.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова		
18.	Знакомство с былиной "Садко" Сочетание вымысла и реальности		
19.	Народные образы героев былины "Садко"		
20.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)		
21.	Обобщение по разделу «Фольклор – народная мудрость»	тест	

Творчество И.А. Крылова	22.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
	23.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	наизусть	
	24.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета		
	25.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения		
Творчество Л.Н. Толстого	26.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя.		
	27.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	пересказ	
	28.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»		
Зарубежная литература	29.	Книги зарубежных писателей		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных
	30.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции сказки Г.Х.Андерсена "Русалочка"		
	31.	.Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана сказки Г.Х.Андерсена "Русалочка"		
	32.	.Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. Сказка Г.Х.Андерсена "Русалочка"		
	33.	Особенности сюжета сказки Г.Х.Андерсена "Стойкий оловянный солдатик"		
	34.	Характеристика главного героя сказки Г.Х.Андерсена "Стойкий оловянный солдатик"		

Пьеса	35.	.Знакомство с пьесой как жанром литературы		принципов и правил межличностных отношений.
	36.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности		
	37.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет		
	38.	Представление действующих лиц в пьесе – сказке		
	39.	Понимание содержания и назначения авторских ремарок		
	40.	Контрольная работа	Конт. раб.	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	41.	Работа над ошибками. Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. В.Жуковский "Славянка"		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения
	42.	Проявление любви к родной земле. В.Жуковский "Весеннее чувство", Д.Самойлов "Красная осень"		
	43.	.Описание явления природы в стихотворении Н.Заболоцкого "Сентябрь"	наизусть	
	44.	Описание явления природы в стихотворении Н.Заболоцкого "Оттепель"		
	45.	.Образ родной земли в стихотворениях И.Бунина "Нет солнца, но светлы пруды... ", "Детство"		
Произведения о детях	46.	.Взаимоотношения со сверстниками. В.Набоков "Обида"		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения
	47.	.Образы героев-детей в рассказе В.Набокова "Обида"		
	48.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа В Набокова "Обида"		

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	49.	Работа со стихотворениями В.Набокова "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею ...": характеристика средств художественной выразительности		Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
	50.	Работа с рассказом Ю.Ковалю "Лес, лес! Возьми мою глоть»		
	51.	Особенности художественного текста-описания. Ю.Коваль "Лес, лес! Возьми мою глоть"		
Юмористические произведения	52.	.Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»		
	53.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания. В.Драгунский "Красный шарик в синем небе"		
	54.	В.Драгунский "Красный шарик в синем небе". Характеристика героев юмористических произведений		
	55.	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова. Внеклассное чтение		
	56.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола		
	57.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений		
Произведения о животных и родной природе	58.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. Б.Сергуненков "Конь Мотылек"		
Произведения о детях	59.	Отличие автора от героя и рассказчика. Л.Андреев "Петька на даче"		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.
	60.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказе Л.Андреева "Петька на даче"		

	61.	Раскрытие главной мысли рассказа Л.Андреева "Петька на даче"		Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
	62.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»		
	63.	Описание героя в произведении А.Чехова "Ванька"		
	64.	Осмысление поступков главного героя рассказа А.Чехова "Ванька"		
	65.	Анализ отдельных эпизодов произведения А.Чехова "Ванька"		
	66.	Знакомство с рассказом А.Чехова "Мальчики"		
	67.	Словесный портрет героев рассказа А.Чехова "Мальчики"		
	68.	Обобщение по разделу «Произведения о детях и для детей»		
Литературная сказка	69.	.Работа с детскими книгами. А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"		
	70.	Расширение круга детского чтения. А. Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"		
	71.	А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"		
	72.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни. А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители"		
Произведения о детях	73.	Анализ художественного рассказа. И.Пивоварова "Как провозжают пароходы"		
	74.	Знакомство с рассказом Л.Улицкой "Бумажная победа"»		
	75.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе Л.Улицкой "Бумажная победа"		

	76.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений		
	77.	Работа с детскими книгами на тему «Книги С.Козлова для детей»: составление отзыва		
	78.	Литературная сказка С.Козлова «Не улетай, пой, птица!»: сюжет и построение (композиция) сказки		
Литературная сказка	79.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки С.Козлова «Давно бы так, Заяц!»		<p>Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения</p> <p>Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.</p>
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	80.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. В.Соколов "О умножение листвы", Б.Пастернак "Опять весна"		
	81.	81.Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения В.Соколова «Все чернила вышли...»		
Литературная сказка	82.	82.Знакомство с литературной сказкой С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями": сюжет произведения		
	83.	83.Литературная сказка С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"		
	84.	84.Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"		
	85.	85.Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки. С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями"		
	86.	86.Обобщение по разделу «Литературная сказка»		

Зарубежная литература	87.	87.Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц"		
	88.	88.Роль портрета в создании образа героя повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы , чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
Произведения о животных и родной природе	89.	89.Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг. Знакомство с произведением К.Паустовского "Теплый хлеб"		
	90.	90.Человек и животные – тема многих произведений писателей. К.Паустовский "Теплый хлеб"		
	91.	91.Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. К Паустовский "Теплый хлеб"		
	92.	92.Особенности художественного описания родной природы. К.Паустовский "Теплый хлеб"		
	93.	93.Обобщение по разделу «Произведения о животных и родной природе»		
	94.	94.Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа М.Вайсман "Шмыгимышь"		
	95.	95.Человек и его отношения с животными. М.Вайсман "Шмыгимышь"		
Картины природы в творчестве поэтов и писателе	96.	96.Иллюстрации как отражение сюжета. Велимир Хлебников "Кузнечик"		
	97.	97.Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А. Ахматовой «Тайны ремесла»		
	98.	98.Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении А. Ахматовой "Перед весной...!"		



й XIX века	99.	99.Образное изображение сирени в стихотворении А. Кушнера "Сирень"		
	100	100.Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы. В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям"		
	101	101.Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Это утро, радость эта...» и других его стихотворений	наизусть	
	102	102.Стихотворение Ф.И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь»		
Творчество М.Ю. Лермонтова	103	103.Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»		
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	104	104.Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений. М.Волошин "Зеленый вал отпрянул ..."		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события.
	105	105.Лирические произведения С.Я.Маршака. Стихотворение "Как поработала зима!.."		
Творчество А.С. Пушкина	106	106.Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. "В тот год осенняя погода..."		Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
	107	107.А.С.Пушкин "Зима!.. Крестьянин, торжествуя...". Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина».	наизусть	
Произведения о Родине,	108	108.Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа А.Пантелеева "Главный инженер"		

о героических страницах истории	109	109.Образ героя в произведении А.Пантелеева «Главный инженер»		
	110	110.Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Л.Пантелеев "Главный инженер"		
	111	111.Раскрытие главной идеи произведения А.Пантелеева "Главный инженер"		
	112	112.Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям		
	113	113.Наблюдение за художественными особенностями текста. Анна Ахматова "Памяти друга"		
	114	114.Выразительность поэтической речи стихотворения Н.Рыленкова «К Родине»		
	115	115. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)		
	116	116.Обобщение по разделу «О Родине, героические страницы истории»		
	117	117.Контрольная работа по итогам изученного в 4 классе	Конт.ра б.	
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	118	118.Темы лирических произведений Н.Рубцова. На примере стихотворения «Доволен я буквально всем»		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события.
	119	119.Темы лирических произведений Д. Кедрина. На примере стихотворения «Все мне мерещится»		
Произведения о животн	120	120.Древнегреческий Гимн природе		Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков.

ых и родной природе				Воспитание ценности свободы , чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
Произведе дения о Родине, о героичес ких страниц ах истории	121	121.Патриотическое звучание. Государственный гимн Российской Федерации		
	122	122.Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений		
	123	123.Плиний Младший "Письмо Тациту"		
Творчес тво А.С. Пушкин а	124	124.Произведения А.С. Пушкина. Стихотворение «Везувий зев открыл...»		
	125	125.Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Гонимы вешними лучами» и других его стихотворениях		Формирование нравственного совершенствования, поведения, взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству.
	126	126.Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Сквозь волнистые туманы»		Воспитание нравственных норм поведения Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события.
	127	127.Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»		Формирование умений анализа текста, сравнения сюжетов, героев и их поступков.
	128	128.Обобщение по разделу «Творчество А.С. Пушкина»		Воспитание ценности свободы , чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.
Картины природы в творчест ве поэтов и писателе	129	129.Средства создания речевой выразительности в стихотворении М.Яснова "Снизу вверх посмотрел..."		Воспитание ценности свободы , чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.

й XX века				
Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	130	130. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие		
	131	131. Книга как источник информации. Виды информации в книге		
	132	132. Работа со словарём: поиск необходимой информации		
	133	133. Книги о приключениях и фантастике		
	134	134. Составление устного рассказа "Моя любимая книга"		
	135	135. Знакомство с современными изданиями периодической печати		
	136	136. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)		

