Наталья Милантьева

ХОР

Валентин 40 лет

Виктор 50 лет

Нина 45 лет

Лена 30 лет

Тимофей 11 лет

Баба Надя и баба Галя

Толя, муж Лены 35 лет

Свекровь Лены

Отец Михаил

Сережа, сын Нины, 17 лет

Геннадий Иванович

Дети Ваня и Вася

Деревня в российской губернии. На двери продуктового магазина висит афиша, написанная цветными фломастерами:

КТО ЛЮБИТ ПЕТЬ

И ХОЧЕТ ПЕТЬ НЕ ОДИН

НО НЕ ЗНАЕТ С КЕМ

ПУСТЬ ПРИХОДИТ В ОПЕРАТОРСКУЮ КОТЕЛЬНОЙ

И БУДЕТ У НАС

**ХОР**

Ваш новый кочегар Валентин

Сцена 1

В доме Лены. Утро.

СВЕКРОВЬ. Ваньк, Васьк, отец уже пошел в туалет, бегите за ним с ведрами! Ведра берите, чего порожняком побежали?

ДЕТИ. Мы ща придем, нам там надо кое-что сделать.

СВЕКРОВЬ. А ну быстро в туалет за отцом, а то он постоит-постоит, нет никого и в магазин почапает.

ДЕТИ. Магазин-то еще закрыт.

СВЕКРОВЬ. Дак вот и надо пока закрыто. Пока он мается-шатается, хоть дело сделает.

ДЕТИ. Мы уже посрали, там еще не застыло. И мамка посрала.

СВЕКРОВЬ. Сказала же всем срать в курятнике, охуели что ли?

ДЕТИ. Мамка посрала, и мы посрали.

СВЕКРОВЬ. Уж поди застыло, бегите к отцу, надо дело делать, скоро магазин откроется.

Входит Толя с ломом в руках.

ТОЛЯ. Насрали уже, пидорасы.

СВЕКРОВЬ. Бери их за шкирку, они меня не слушают.

ТОЛЯ. С полметра уже торчит, а они все срут и срут.

СВЕКРОВЬ. Ваньк, Васьк, отец вас ищет, айда говно таскать!

ВАНЯ. Васька варежки потерял.

ТОЛЯ. А варежки тут не нужны, в говне марать. Ленка где?

СВЕКРОВЬ. Творог ест.

ТОЛЯ. А эти?

СВЕКРОВЬ. Эти потом, пускай дело сделают, надо дело сделать. А потом идите творог есть.

ТОЛЯ. Пошли.

ВАСЯ. Руки липнут к ведру.

ТОЛЯ. Поссышь потом на руки, отойдут. Я наколол уже, бегом таскать.

Уходят.

СВЕКРОВЬ. Лен?

ЛЕНА. Чего?

СВЕКРОВЬ. Творог съела? Дров надо наносить. Холодует.

ЛЕНА. Пацаны тебе наносят.

СВЕКРОВЬ. Они говно носят, не емши еще.

ЛЕНА. День большой.

СВЕКРОВЬ. Опять туда? Не надоело еще?

ЛЕНА. Тебе-то что?

СВЕКРОВЬ. Дурака валяете. Вот дураки-то, как будто дома нету делов.

ЛЕНА. Надо развиваться. (Раскладывает на столе листы с нотами)

СВЕКРОВЬ. Пока Толька не нажратый, начали бы утеплять курятник.

ЛЕНА. Поздно уже, магазин открылся.

СВЕКРОВЬ. Пойти носки толстые одеть. Холодует. Куры не несутся на морозе. Никому ничего не надо. И ребята щас подуют на горку. Пошла бы дров наносила.

ЛЕНА. Заткнись, дай урок повторить.

СВЕКРОВЬ. Школьница теперь снова. Надо было раньше учиться, в школе, а не пиздой ходить трясти по деревне. Толька никогда бы на тебе не женился, если б не ребята. При такой жене только и бухать.

ЛЕНА. Пошла на хуй.

Лена собирает листы в пакет и уходит.

Сцена 2

Виктор стоит у входа в магазин. Подходит Толя. Они обмениваются рукопожатием.

ТОЛЯ. Выходной сегодня?

ВИКТОР. Угу.

ТОЛЯ. Ну дак че?

ВИКТОР. Я это… (кивает головой в неопределенном направлении)

ТОЛЯ. Моя уже поскакала. А что у курей пёрья дыбом торчат с мороза, ей похуй, видать.

ВИКТОР. Она после смены, отдохнуть может маленько.

ТОЛЯ. А я и гляжу, как вы там маленько отдыхаете, по целому дню. Я вашу контору с пидором вашим разгоню к чертям.

Магазин открывается, они бросают окурки, заходят. Толя толкает Виктора в спину.

ТОЛЯ. Бабу лучше себе заведи, Витек, чем песни петь.

ВИКТОР. Не лазь туда.

Выходят с бутылками за пазухой.

ТОЛЯ. Успеешь, давай хлопнем (держит в красной от мороза руке ливерную колбаску)

ВИКТОР. Я после, а то ведь и ноты не рассмотрю.

ТОЛЯ. Но-о-ты! Баянист блядь. (открывает бутылку, отпивает, закусывает, потом отходит к группе мужиков)

Сцена 3

Лена сидит на ступеньках крыльца котельной, курит. Подходит Нина, садится рядом.

НИНА. Выучила “Дева днесь”?

ЛЕНА. Выучишь с ними. Бабка уже с утра завелась, ни хера сама не делает, даже пацанам пожрать не может дать, погнала всех туалет выгребать. Бесноватая. И этот такой же, два сапога пара.

НИНА. А ну их всех. Если и искать, то не в этой глуши. Сережка уже взрослый, я его только раздражаю. Взяла бы вот и уехала бы на край света за своим счастьем.

ЛЕНА. Кто?

НИНА. Кто, я!

Подходит Тимофей.

ТИМОФЕЙ. Здрасьте.

ЛЕНА. Здорово. Может сбегаешь к Захаровым, Валентин чего-то не идет?

ТИМОФЕЙ. Можно позвонить, чего бегать, ноги не казенные.

Нина машет на него рукой.

НИНА. С одним начала тут переписываться, старалась так поддержать свой статус, пишу на полстраницы, а он одним словом отвечает, я опять целую простыню, а он смайлик. Ну то есть я вроде ему интересна, раз читает, а с другой стороны лень ему что ли отвечать?

ЛЕНА. Нинка, какой хуйней ты занимаешься.

Приходит Виктор.

ВИКТОР. Валентин звонил, сказал опаздывает, щас подойдет.

ТИМОФЕЙ. Красивая ты женщина, Лена. Когда я вырасту, я на тебе женюсь, ты к тому времени уже разведешься с Толькой.

Лена и Нина улыбаются.

ЛЕНА. (Виктору) Чего смурной такой?

ВИКТОР. Твой мудила меня достал уже. Как будто я виноват, что ты на хор ходишь.

ЛЕНА. А как будто я виновата, что вы каждое утро в магазине встречаетесь. Может он ревнует.

ВИКТОР. Пускай успокоится, мне это не надо. Я петь люблю. А уж если чего, то лучше уж с Нинкой.

ТИМОФЕЙ. Нина уже старовата для тебя. Мужикам ведь надо помоложе.

НИНА. Разве это мужики?

Сцена 4

Операторская – маленькая комната в здании котельной для отдыха кочегара. Лавки, раскладушка, стол, рукомойник, вешалка. На лавке сидят Виктор, Лена, Нина, Тимофей, перед ними на табурете сидит Валентин. Сзади, немного обособившись, – бабки Галя и Надя. У Валентина в руке камертон. Распеваются. Поют вокальные упражнения.

ТИМОФЕЙ. Это очень смешно.

ВАЛЕНТИН. Смешно будет на праздничном концерте, когда вы будете выдавливать из себя звуки, как рвотные массы. Акустика там кошмарная, мы должны орать, но делать это надо красиво, непринужденно. А вы зажаты все. Как вас разжать-то? Чего вы как пришибленные сидите пыльным мешком? С таким настроением нельзя петь, надо освободиться от всего житейского, похулиганить так по-хорошему, пошалить. Задор должен быть, юность в груди.

ТИМОФЕЙ. А давайте сделаем что-нибудь из ряда вон выходящее. Например, ворвемся ночью в клуб на дискотеку и переубиваем там всех.

ВАЛЕНТИН. А давайте лучше закрепим то, что выучили на прошлом занятии. “Свете Тихий” открываем. Полет, полет! А вы швеллер тащите по асфальту. С самого начала, до-ля-ми-ля.

Поют.

ТИМОФЕЙ. А как вы относитесь к Ксении Собчак?

ВИКТОР. Придушил бы своими руками.

ТИМОФЕЙ. Она ж женщина все-таки.

БАБА ГАЛЯ. Ксюша наш человек.

ВАЛЕНТИН. Вы хоть слова-то понимаете? Свете Тихий, это что? Нина?

НИНА. Тихий свет, чего ж непонятного.

Валентин вздыхает.

ВИКТОР. Может, по маленькой (показывает из-за пазухи горлышко бутылки)? А то как стекло.

НИНА. Потерпеть надо, Витя. Бог терпел и нам велел.

ВАЛЕНТИН. Так, перевернули страницу. “Пришедше на запад”, отсюда давайте.

Поют.

ВАЛЕНТИН. Ну лучше уже. Нина, слушайте Лену, у нее хоть какой-то слух, а у вас вообще никакого, тянете всех вниз. Виктор, если не можете брать до, не надо давиться, уходите наверх.

ВИКТОР. Красиво же, когда я внизу, я как бы подчеркиваю.

ТИМОФЕЙ. Ты не подчеркиваешь, а как будто тебя катком раздавили, бе-е-а-а, бе-е-а-а-а, ха-ха-ха!

Виктор дает подзатыльник Тимофею.

БАБА НАДЯ. Не гордись, а то Бог отнимет голос.

ТИМОФЕЙ. Не отнимет, он знает, что без меня тут всем пипец.

ЛЕНА. Может я пойду, а то Толька буянить будет?

ВАЛЕНТИН. Пойду – не пойду, приду – не приду, вы одна третью партию поете. Давайте все уйдем. Вы должны забыть обо всем, мы в другом мире с вами, в параллельной реальности как бы. А если в голове будут коровы и свиньи, то и будете петь как скоты.

ЛЕНА. Бабки Надя и Галя за меня пока попоют, а то ведь разгромит все черт поганый.

ВАЛЕНТИН. Бабки… то есть бабушки на концерте петь не будут, они все испортят, они напросились, я их взял чисто для количества и из уважения к старости.

БАБА ГАЛЯ. Чегой-то мы испортим, мы громче всех поем.

ВАЛЕНТИН. У вас народная манера.

БАБА ГАЛЯ. Так мы и есть народ. В господа не лезем.

ВАЛЕНТИН. Вы как будто ножом всех режете. Как будто спицей протыкаете уши насквозь.

ВИКТОР. Они такие. Зато когда свадьба, они частушки так жарят, что в Пантелеево слыхать.

НИНА. Возьмем старух, с ними повеселее.

ЛЕНА. Валентин, возьмите их.

ВАЛЕНТИН. Да что же это такое, ох.

БАБА НАДЯ. Будем петь как прикажешь, милок, на любую манеру.

ВАЛЕНТИН. Вы оперу слышали по радио или только Зыкину?

БАБА НАДЯ. Я Валерию люблю, Нюшу. Чего ты нас, совсем уж занафталинил.

ВАЛЕНТИН. Вот хотя бы как Валерия.

ТИМОФЕЙ. Вы спицами протыкаете нам уши (показывает жестами как протыкают уши, строит рожи).

БАБА ГАЛЯ. Уймешься ты или нет, идиот?!

ВИКТОР. Давайте, короче, последний раз и кто куда.

Поют. Входит пьяный Толя.

ТОЛЯ. Здорово, ребята. Поем?

БАБА НАДЯ. Здорово, Толь. Поем мы. А ты уж напелся?

БАБА ГАЛЯ. Хи-хи-хи.

ТОЛЯ. Приехал, блядь, сюда, баб набрал, мальчиков, певун, блядь.

БАБА НАДЯ. Он духовный, Толя, как тебе не стыдно.

ТОЛЯ. Они все духовные, такие духовные, прям очень. Пошли домой, я сказал. Шлюха.

ЛЕНА. Я не пойду. У меня досуг может быть?

ТОЛЯ. У тебя дети бегают голодные.

ЛЕНА. А бабка на что?

БАБА НАДЯ. Толя, уходи, у нас же регламент.

БАБА ГАЛЯ. И нам нежелательно думать о мирской суете.

НИНА. Ты нарушаешь наши границы. Чем больше ты прешь, тем отвратительнее становишься в наших глазах.

ТОЛЯ. Чеканутые. (уходит, хлопнув дверью)

ЛЕНА. Мало выпил.

ТИМОФЕЙ. Урод. Я ему колядку не буду петь.

ЛЕНА. Своему уроду споешь. Папка все-таки.

ТИМОФЕЙ. На один плот всех их и в открытый океан.

БАБА ГАЛЯ. Вот это верно!

ВАЛЕНТИН. Ну вот. Вы все зарядились отрицательной энергией, так репетировать нельзя. Надо успокоиться, всех простить, про всех забыть.

ЛЕНА. Вам хорошо, одному-то, про всех забыть.

Все сидят молча. Виктор открывает бутылку.

ВИКТОР. Разрядиться надо бы.

Сцена 5

В доме Нины.

НИНА. (сидит с раскрытой книгой) Навязчивый липкий минус. Фу-фу-фу. Минус растет, растет, а у плюса отвращение все больше, больше. Как только представлю себе это, просто сразу рвать тянет. Как можно согласиться быть минусом? Минус это уже не человек.

СЕРЕЖА. Мам, где контейнер мой, только что лежал тут?

НИНА. Я в холодильник убрала.

СЕРЕЖА. Я просил трогать его? Чего ты здесь трешься, дай мне уйти отсюда.

НИНА. Помойку возьми. И мужские типажи у нее тоже прекрасные – Онегины, Печорины, Пескари там всякие премудрые. Обалденная баба, как она до всего доперла.

СЕРЕЖА. (выходя из туалета в сенях) Говно выкинь кошачье, не чувствуешь что ль, как воняет? Почему всегда валяется здесь это говно?

НИНА. Выкинь, выкинь сам, тебе полезно. За матерью как будешь ухаживать? Это тебе не кошка.

СЕРЕЖА. Твоя кошка и следи за ней.

НИНА. Да, там есть даже “Женщина с кошками”, когда двадцать кошек у женщины, ну то есть совсем с приветом. Минус огромный там уже. Сынок, а ты куда намылился-то? Поди сюда, сядь.

Пауза.

СЕРЕЖА. Мам, слушай, только помолчи, я у тебя хотел спросить. Вот помнишь Даша, ну мы с ней щас вроде нормально…

НИНА. Опять Даша? Что ты все по кругу-то ходишь? Она так и будет тебя водить как пони, пока ты не окосеешь совсем.

СЕРЕЖА. Мам, ты слышишь вообще о чем я? Ты кроме себя походу вообще никого не слышишь.

НИНА. Так я не от себя говорю, я же открыла писательницу такую волшебную. Когда своего ума нет, надо почитать кое-что.

СЕРЕЖА. Да у тебя вечно – то влюбилась в кого-то, то в артиста, то в книжку теперь въебашилась. То Брэд Питт один в башке.

НИНА. Какой Брэд Питт, сынок, ты чего? Мать свою вообще не знаешь? Райан Гослинг мне нравился, но это уже в прошлом, я им объелась. Я только неординарное люблю, ты же в курсе.

СЕРЕЖА. Гослинг не ординарное?!

НИНА. Ну да, прикус там какой-то неправильный у него, плечи узкие. Ну ты же у меня тоже не особо красавец, отец-то был чудной. Странная я женщина была все-таки. Сейчас вот все открылось, все тайны души.

СЕРЕЖА. Ну спасибо, мамуля.

НИНА. Про Дашку-то давай, она может и ничего девка, но уж больно убогая. Минус на минус, конечно, может дать и плюс. Да не обижайся ты.

Сережа возится с мусорным пакетом.

СЕРЕЖА. Куда натолкала столько, блин, щас порвется все, жалко пакеты что ль мусорные? Толкает туда. Привычки совковые. Бесполезно.

НИНА. Грубость только отталкивает людей. Пишет психолог: должен быть мужчина опрятно одет, вежлив, глупостей не говорить, тогда не только Чепчики около тебя будут, как сейчас, чувырлы одни, и те долго не держатся. А будут обращать внимание женщины с плюсом – Золушки и Белоснежки.

СЕРЕЖА. Я сейчас выкину на хуй эту херню, где ты это откопала? Умная стала, блин. Надо было умной быть лет двадцать назад.

НИНА. Ладно, сынок, иди. И вечно это выражение лица хмурое, надо повеселее. И не сутулься, как обезьяна.

Наливает чай, кладет в вазочку варенье, садится за компьютер, раскладывает партитуру, включает песнопение, поет вместе с хором, следит по нотам.

СЕРЕЖА. И еще эти колядки, блядь. Сумасшедшая, истеричка.

НИНА. (кричит, надевая наушники) Дебил!

Сцена 6

Валентин в котельной. Сидит напротив топки, смотрит на вырывающиеся оттуда языки пламени, читает наизусть 31-й псалом царя Давида:

ВАЛЕНТИН. Блажени, ихже оставишася беззакония и ихже прикрышася греси. Блажен муж, емуже не вменит Господь греха, ниже есть во устех его лесть. Яко умолчах, обетшаша кости моя, от еже звати ми весь день. Яко день и нощь отяготе на мне рука Твоя, возвратихся на страсть, егда унзе ми терн. Беззаконие мое познах и греха моего не покрых, рех: исповем на мя беззаконие мое Господеви, и Ты оставил еси нечестие сердца моего. За то помолится к Тебе всяк преподобный во время благопотребно: обаче в потопе вод многих к нему не приближатся. Ты еси прибежище мое от скорби обдержащия мя: радосте моя, избави мя от обышедших мя.

*За дверью стоит Лена и прислушивается. Ждет, когда он дочитает, потом заходит.*

ЛЕНА. Валентин, здравствуй. Ты кушать хочешь?

ВАЛЕНТИН. Здравствуй. Да у меня есть с собой. Спасибо, ты иди, здесь воздух тяжелый.

ЛЕНА. Да ладно прям.

Лена садится на корточки. Неловкое молчание.

ЛЕНА. Колядка мне знаешь какая нравится? (напевает “Взошла звезда ясная…”) Давай споем вместе.

ВАЛЕНТИН. Да я такое вообще не очень.

ЛЕНА. Мы же учим ее.

ВАЛЕНТИН. Ну а что ты предлагаешь, Рахманинова учить?

Валентин встает, берет лопату и отходит к куче угля, насыпает в тачку. Лена подходит к нему, стоит рядом.

ЛЕНА. Зачем тебе этот хор, церкви у нас нет, для чего мы поем-то? Кому это надо здесь?

ВАЛЕНТИН. Нам надо. Для себя.

ЛЕНА. А чего ты к церкви не прибился, ехал бы в Пантелеево хоть, при храме, по твоей части все же.

ВАЛЕНТИН. Отбился я от нее, не прибьешься уже.

ЛЕНА. Ну так тоже, что ж, уголь будешь кидать всю жизнь, у тебя же образование.

ВАЛЕНТИН. Это не образование.

ЛЕНА. Ну хоть в воскресную школу.

ВАЛЕНТИН. Я не педагог.

ЛЕНА. На пекарню к нам иди, я попрошу, Сергеич тебя возьмет в подсобку. Почище, чем здесь-то. (Пауза) А почему ты из батюшек ушел? (Пауза) Хиленький ты такой, дохленький.

Лена протягивает руку к нему, Валентин резко толкает ее, она ударяется головой о деревянный уголок, на котором стоит икона, она падает Лене на голову. Лена хватается за голову.

ЛЕНА. Бля-ядь. Ты придурошный что ли? Тихоня, блядь. Поговорить что ль нельзя с тобой?

ВАЛЕНТИН. Ладно, извини.

ЛЕНА. Муж по башке лупит и ты мне еще тут будешь.

ВАЛЕНТИН. Я не хотел.

Лена поднимает икону, обтирает, хочет поставить на уголок.

ЛЕНА. (обращаясь к иконе) Прости, Господи… (Держа икону в руках, поворачивает голову и смотрит лукаво на Валентина)

ВАЛЕНТИН. Ладно, иди давай. Шлак надо вынимать, пыльно щас будет.

ЛЕНА. Я у тебя там посижу.

ВАЛЕНТИН. Лена. (Пауза) Там только для хора.

ЛЕНА. Чаю попью. Золу покидаешь, придешь, я тебе тут куру принесла, яйца, помидорки моченые. Что ты там ешь у Захаровых? Тощий как доска. Ну?

ВАЛЕНТИН. Я ведь сказал уже.

Он открывает топку и начинает отбивать ломом шлак.

ЛЕНА. (кричит с издевкой) Не надорвись!

Она стоит с минуту, потом идет к двери операторской, хочет зайти, медлит, потом все-таки заходит, быстро выкладывает продукты и уходит.

Сцена 7

В доме Нины

НИНА. (говорит по телефону) Это называется “бомбардировка шарами”. А шарами нужно обмениваться. А если я закидаю его своими шарами, он даже если и клюнет, то под давлением, и ничего путного из этого не выйдет. (Пауза) Да никого, это воображаемый герой. (Пауза) Лучше я сама себя затрахаю, чем кто-то меня… Какие умные все, ты глянь. (Пауза) Не смешно. Мне никого цеплять не надо, я хочу научиться строить отношения. (Пауза) Да хоть в восемьдесят!

Стук в дверь.

ВИКТОР. Нина!

НИНА. (в телефон) Идите вы все. (отключает связь) Подруги. (открывает дверь) Ты чего?

ВИКТОР. Давай вместе потренируемся, не могу никак одно место выучить, они все орут, я тебя не слышу.

НИНА. Сейчас Сережка с учебы придет. И вообще...

ВИКТОР. Да мы быстренько.

НИНА. Что быстренько?

ВИКТОР. Ну это, “Спи, Исусе”, не идет чего-то.

НИНА. Да я сама еле-еле.

ВИКТОР. Вот и давай.

НИНА. Ладно, полчаса и все.

Виктор заходит. Нина открывает Ютуб с видеозаписью колядок в исполнении казачьего хора. Виктор вынимает бутылку портвейна.

НИНА. Вить, я тебя щас выгоню.

ВИКТОР. Стаканы давай, время идет.

Нина приносит стаканы, включает колядки.

ВИКТОР. Ну, с наступающим.

Виктор выпивает стакан, Нина отпивает пару глотков. Пауза.

ВИКТОР. (угрюмо) Зима нынче снежная.

НИНА. Петь-то будем?

ВИКТОР. Хочу в город съездить, купить кой-чего, подарок для матери. Поехали вместе, поможешь подобрать.

Казаки поют трогательную песню на украинском языке.

НИНА. Я тебе дам почитать одну вещь (вскакивает, хватает книгу, показывает Виктору). Вот моя настольная книга! Я с ней не расстаюсь, всё по полочкам здесь. Тебе будет очень полезно. В терминах разберешься постепенно. Теперь я все знаю, и про себя, и про всех. Дожила, глаза открылись.

ВИКТОР. Зачем это?

НИНА. Женщина-психолог написала. Не ухмыляйся. Ты многое поймешь как себя вести с женщинами.

ВИКТОР. Толку с того.

НИНА. Толк есть. Я всегда была минусом, а теперь я плюс.

ВИКТОР. Ты ноль. Дура ты.

НИНА. Это ты ноль. Вот ты – ноль. А ты вот на, почитай-ка, почитай, как стать плюсом, как приобрести харизму. (Сует ему книгу)

ВИКТОР. Да иди ты. (Встает, убирает бутылку за пазуху, идет к двери)

НИНА. Смешной ты, Витя. Дикарь.

Сцена 8

Операторская котельной. Хор поет задостойник Рождества:

Любити убо нам, яко безбедное страхом удобее молчание, любовию же, Дево, песни ткати спротяженно сложенныя неудобно есть: но и, Мати, силу, елико есть произволение, даждь.

ВАЛЕНТИН. Галя-Надя, нежнее, это же молитва.

БАБА НАДЯ. Сказано: Просите, и дастся вам. А просить надо хорошенько.

ВИКТОР. Я вот ничего не прошу, ничего мне не надо.

ВАЛЕНТИН. Ну так тоже нельзя.

НИНА. Всем чего-то надо, только надо самому знать чего. Психолог пишет: любовь надо делать самой. Выпросить – выбросить.

ВИКТОР. Нет никакой любви.

ТИМОФЕЙ. Есть только секс.

ЛЕНА. Щас договоришься у меня.

ВАЛЕНТИН. Друзья, мы обращаемся к Богу как бы. А Бог сам знает кому что надо, не надо там особо ничего выпрашивать натужно. И думать ни о чем не надо, тем более о сексе. Просто славьте Творца, это же праздник, Рождество. Мы должны ощущать себя ангелами в вифлеемской пещере. Радость должна быть на ваших лицах.

БАБА ГАЛЯ. Мы радостные.

ВАЛЕНТИН. Семечки уберите.

БАБА ГАЛЯ. Дак не поем, одна болтовня, чего делать-то.

ТИМОФЕЙ. Скоро Новый Год.

ВАЛЕНТИН. Да, как-то это надо будет пережить.

ТИМОФЕЙ. Давайте выучим что-нибудь веселенькое, такое типа (поет и пританцовывает): Новый год к нам мчится, скоро всё случится!

ВИКТОР. Такое говно пой у себя в школе, с детишками.

ТИМОФЕЙ. Это не говно, это праздник.

ЛЕНА. Валентин, давайте петь дальше, достал уже этот…

ТИМОФЕЙ. Я тебя еще не начал доставать.

ВАЛЕНТИН. Может перерыв сделаем? Ребенок устал, пусть побегает. А мы чайку пока.

БАБА НАДЯ. Я включила. Ноты сгребайте, кружки вот.

ЛЕНА. У меня печенье есть.

НИНА. А у меня шоколадки.

ЛЕНА. Класс. Вить, бери.

ВИКТОР. Я так.

ТИМОФЕЙ. Я хочу шоколадку.

ВИКТОР. Вот говорите не надо просить, а там все-таки в конце – даждь, что переводится “дай”. А что дай, так я и не разобрал.

ВАЛЕНТИН. Силу. В смысле творческое начало.

ВИКТОР. А я думал, там про любовь.

ВАЛЕНТИН. И про любовь, и про страх, и про выбор.

НИНА. Печенье вкусное. Лен, не в нашем брала?

ЛЕНА. Ездила на шарик. Газель приезжала, хорошо Светка сказала. Там всегда вкусное. Пацаны тоже набросились сегодня.

ВИКТОР. Сделать бы выбор.

НИНА. Не смеши.

ЛЕНА. Какой у нас тут выбор. Печенье даже не выберешь, из резины что ль его делают? Мышами воняет. Или это ГМО так пахнет, хер его знает.

БАБА ГАЛЯ. У Тимохи фингал под глазом. Обижают его в школе. А матери с отцом насрать. Сходить бы кому. Лен, ты наглая, пошла б наорала на них.

ЛЕНА. А чего обижают его?

БАБА ГАЛЯ. За хор. Насмехаются мальчишки, они-то все в город ездиют на бокс там или на что. А этого клюют. А голос-то какой у него, жалко если забьют.

НИНА. Ты чего болтаешь, баб Галь, совсем уже.

ЛЕНА. Нин, давай сходим, по хуям дадим всем. Ой, простите, Валентин.

ВАЛЕНТИН. Я схожу сам.

БАБА НАДЯ. Вот правильно. Мужчина должен.

ВИКТОР. Я с тобой.

ВАЛЕНТИН. Ну что, продолжим. Тимофея позовите.

ВИКТОР. Тимоха! Ёпт!

ВАЛЕНТИН. И сливаемся, сливаемся друг с другом, слышим друг друга, дыхание по очереди берем, а не как на речевке. Тихонечко начинаем. Любити убо нам - как бы извиняемся, но имеем дерзновение. Поехали. И не акцентируйте бемоли, они и так очень чувственные. Я понимаю, что в этом месте хочется попереживать. Все чувственное надо делать бесчувственно, а бесчувственное вдохновенно, тогда поймаем его за хвост.

ТИМОФЕЙ. Кого?

Валентин щелкает камертоном. Поют.

Сцена 9

Валентин и Толя встречаются на проселочной дороге. Толя слегка выпивши.

ТОЛЯ. Стой, разговор будет.

Толя закуривает, не торопится начинать, смотрит пристально на Валентина. Валентин смотрит в сторону.

ТОЛЯ. Ты… пидор!

ВАЛЕНТИН. Да знал бы ты…

ТОЛЯ. Чего мне знать про тебя? Чего тебе надо от нее? Влез сюда, что ты влез посмотреть? Как нам херово? Погляди, пощупай. Ты и пощупать-то не можешь, ты чмо уродливое, ты… колдун что ли? Не пойму я тебя.

ВАЛЕНТИН. Знал бы ты, как мне тяжело. Они мои, они одни у меня.

ТОЛЯ. Кто тут твои? Тут у всех свое. Ты со стороны, это… навалился, как… как тебе объяснить-то, блядь, чтоб ты понял? Ты как куча мерзлого говна, которая из очка торчит, такое же говно, как все, только все внизу, подтаят и вниз, а ты вылазиешь, потому что ты мерзлый, тварь, ты мертвый. А бабы таких любят, любят они мерзлое говно, потому что оно не пахнет, и горкой так, типа крутое, для дураков весь этот твой ебучий хор. Зима пройдет, и скиснешь ты на хер, и я тебя лопатой за околицу отнесу за милую душу. Вот так, брат. Вот понял я тебя, вот щас прям, пока говорил.

Пауза.

ВАЛЕНТИН. Я живой, и так же херово мне, как и вам.

ТОЛЯ. Иди в свою губернию и там страдай, у всех свое место есть. И не пьет ведь, собака!

ВАЛЕНТИН. Могу и выпить. Делов-то.

ТОЛЯ. Не верю я тебе. Ты и пить-то будешь как не пить. Весь ты чужой. И уголь ты кидаешь не по-пацански, не так кидаешь ты уголь, а как сука чужая. Навострился, блядь, всё делать. Не так всё делаешь ты. И бабу не возьмешь как надо. Такую бабу как Ленка ты не возьмешь, потому что ты лопату даже держать не умеешь. Вот так, понял? Иди на хуй теперь.

ВАЛЕНТИН. Это мой хор.

У Валентина на глазах слезы. Толя долго смотрит на него в упор, выдвинув вперед нижнюю челюсть, но дергающееся от волнения веко заставляет его наконец прекратить психическую атаку.

ТОЛЯ. Блядь, снег (трет глаз).

ВАЛЕНТИН. Приезжайте на концерт седьмого числа.

ТОЛЯ. Сдался концерт ваш.

ВАЛЕНТИН. Я уеду потом. Я и сам вижу, что создаю напряжение. Хотя что такого мы делаем? Что мы вам делаем плохого?

ТОЛЯ. Уедет он. Уезжайте все вместе на хер, я ее видеть не могу, с нотами твоими блядь ходит целый день, как с любовными письмами. Нинку, Витька, дебилов всех собрал, пацана недоделанного, старух-алкашек. Чего это за хор-то, скажите мне? Чего ты задумал тут у нас и съебаться потом, а? Может ты оттудова, шпион может?

ВАЛЕНТИН. Откудова я не твое дело. У меня есть здесь дело, и я его выполню. И они. На то не моя воля, а Божья.

ТОЛЯ. Божью волю тут… отец Михаил за нее отвечает, а не ты, псина.

ВАЛЕНТИН. Все отвечаем, одинаково.

ТОЛЯ. Разберется он с тобой, я ему скажу.

Толя плюет под ноги, уходит.

Сцена 10

30-е декабря. В доме у Нины. Нина только из парикмахерской, у нее укладка, макияж, она наряжена. Суетится у зеркала, перебирает вещи.

НИНА. Шаль белую надену, чтобы не испортить прическу. Так хорошо?

СЕРЕЖА. Хорошо. Мам, а ты точно знаешь, к кому едешь?

НИНА. Я с тобой сейчас буду это обсуждать?

СЕРЕЖА. Мутно как-то это все.

НИНА. Мутному все кажется мутным. Зайчик, не отвлекай меня и не зли.

СЕРЕЖА. Ты звони периодически. Вдруг это маньяк.

НИНА. Да что ж ты такой занудный. Новый Год – пора чудес.

СЕРЕЖА. Ну-ну, давай.

НИНА. Пожелал бы хоть успеха матери. Смотри, не зря я все-таки психологией занялась. Надо знать, кого ищешь. И нашелся именно тот, кто мне подходит. А не ждать сидеть у окошка.

СЕРЕЖА. Ладно, пусть все будет. Ты у меня еще огого! Я Дашку приглашу тогда, ладно?

НИНА. Конечно, сынок.

В дверь стучат.

НИНА. Это кто еще?

Сережа идет к двери, с кем-то говорит на пороге. Нина прислушивается, стоит в замешательстве.

НИНА. Сереж, ну пусть зайдет-то уж, господи! Как всегда, должен кто-то под ноги влезть.

Заходит Виктор с бутылкой вина и тортом.

ВИКТОР. Ты чего это? Ты куда, Нин? Мы же на спевку.

НИНА. Я не пойду. Передай Валентину, что я поехала навестить родных.

ВИКТОР. Ты хахаля себе нашла что ль?

НИНА (обнимает Виктора) Витя, с наступающим тебя! Пусть у тебя все будет хорошо! Я опаздываю уже на автобус. Нашим привет передай.

ВИКТОР. А петь как без тебя? Какая же ты красивая, Нинулька.

Нина выталкивает его к выходу.

НИНА. Всё-всё-всё, иди.

ВИКТОР. Может не поедешь? Так вот прям пойдем сейчас на хор.

НИНА. Витя! (закрывает дверь) Да, в котельную, бегу-спотыкаюсь.

Виктор стоит за дверью какое-то время, оставляет у порога торт.

ВИКТОР (кричит в окно). А я тогда тоже в магазин!!! Раз так!!!

Сцена 11

ЛЕНА (говорит по телефону). Баб Галь, не знаю че делать, короче. Нинка поехала на блядки, Витька с горя нажрался. Спроси у Валентина, может отменим сегодня. Хотели посидеть, да, ну вы чего, Нинку не знаете, она ж чокнутая. Мне тоже надо как-то это, в порядок себя привести. Да я бы пришла, но если Толька узнает, что все разбежались, а я к Валентину пошла, мне пиздец будет. Ладно тогда, ага. Тимохе скажите, пускай гулять идет. Да, баб Галь, свекровь мою заберите к себе сегодня, ну посидите там своей компанией, мне тоже передышка нужна. Толька еще трезвый, прикинь. Елку притащил, поросенка привез. Старается, ха-ха. Валентину привет, скажи скучаю, - не, не говори. Всё, давай, Зинку выпихиваю к вам, как хотите.

Заходит Толя.

ТОЛЯ. Ну че, иди смотреть.

ЛЕНА. Иду!

В комнате (в зале, как там говорят) стоит елка, Ваня и Вася радостно прыгают.

ЛЕНА. У-у-у! Супер! Толя-ян (кладет ему руку на шею, гладит).

ТОЛЯ. А то всё плохой, всё раздолбай, да? Красавица какая?

ЛЕНА. Ой, пахнет как… м-м-м.

ТОЛЯ. А то всё херовый мужик у тебя.

ЛЕНА. Да когда такое было (обнимает его). Ребят, игрушки тащите, коробка там, в сенях.

ДЕТИ. Игрушки, побежали! (убегают)

ТОЛЯ. Пошли, я тебе подарок привез.

Уводит ее в спальню. Дарит коробочку с духами.

ЛЕНА. Толь, ну ты даешь.

Лена толкает его в грудь, отходит к стене. Он идет за ней, она игриво ускользает, лупит его какой-то тряпкой. Игра в догонялки заканчивается сумасшедшим сексом.

Толя и Лена выпивают, закусывают.

ТОЛЯ. А елка какая красавица, а? А духи? Сам выбирал.

ЛЕНА. Обалденно.

ТОЛЯ. А тебе все не хватает чего-то. Бегаешь все по подворотням, блядь.

ЛЕНА. Да прекрати.

ТОЛЯ. Прекратишь мне щас. Прекрати, блядь. Кто кому прекратит еще, блядь.

ЛЕНА. Толь, давай не надо, а?

ТОЛЯ. В кружок чего не пошла сегодня? Я знаю, что у вас сегодня кружок.

ЛЕНА. Отменили, Новый Год уже.

ТОЛЯ. Расстроилась? Нафуфырилась с утра, а тут опа, отменили. Кочегар там плачет походу.

ЛЕНА. Заткнись.

ТОЛЯ. Проститутка, блядь.

ЛЕНА. Заткнись, вонючий.

ТОЛЯ. Че? Че сказала, сука?

ЛЕНА. Отвали. Мразь.

Толя бьет ее по лицу, хватает за волосы, бьет головой об стол. Лена визжит.

Сцена 12

В это же время в доме у бабок Захаровых. Баба Галя, Баба Надя и Зина (свекровь). На столе самогон, соленья, пироги.

БАБА ГАЛЯ. А Нинка поехала куда-то на электричке, на свидание, познакомилась в интернете.

СВЕКРОВЬ. Правда? Не одна моя в деревне шалава. У той хоть сын взрослый, а у нас дети матери не видят, на мне всё – и внуки, и хозяйство. А эта носится за вашим кочегаром, было б за кем, смотреть не на что. За Толькой вся деревня бегала после армии, мог бы выбрать путевую девку, если б эта зараза не залетела от него.

БАБА НАДЯ. Ладно, Зин, мальчишки-то хорошие.

СВЕКРОВЬ. Толька сегодня трезвый, праздничный такой. А я думала - у Нинки с Витькой.

БАБА НАДЯ. Не-ет, Витя бы не против был, он ухаживал, а Нина она ж культурная, ей подавай артиста или еще там кого.

СВЕКРОВЬ. Капуста у вас, Галь, это что-то с чем-то, атас. У меня так не выходит.

БАБА ГАЛЯ. Ложи побольше, щас еще принесу, грибки вот, на, груздей засолили об этот год много.

СВЕКРОВЬ. А у меня спина болит, не согнуться - не разогнуться.

Пьют самогон, хрустят капустой.

СВЕКРОВЬ. Валентин в котельной?

БАБА ГАЛЯ. А он редко дома бывает, всё там, книжки там читает. Баню топим когда, дык, это он с удовольствием. А так и дров поколет, стеллаж сделал новый. Стирает всё сам себе.

СВЕКРОВЬ. А че рассказывает, че приехал сюда с Владимира?

БАБА ГАЛЯ. Рассказывает мало о себе, но, видать, с начальством был разлад, натворил чего-то. Мы ж не знаем, чего там у них, у попов, бывает.

СВЕКРОВЬ. Тёмная лошадка. Толька говорит, колдун он.

БАБА НАДЯ. Да брось. Спаси и помилуй.

СВЕКРОВЬ. В церковь не ходит, а к углю так и тянет его. И людей наших туда приворожил. А вы и рады-радехоньки.

БАБА НАДЯ. Поем-то божественное.

СВЕКРОВЬ. Это для заманухи. Отец Михаил велел следить за ним, что он говорит, что делает. Мне, говорит, приходите рассказывайте. А кому следить-то, как не вам?

БАБА ГАЛЯ. Да хер его знает. А как человек - хороший.

СВЕКРОВЬ. Вот и глядите в оба. У Ленки крышу снесло, Витька в запой подался, Нинка понеслась, Тимошка в классе ни с кем не дружит, не учится, говорят, ни хера. Гоните его от себя, пускай уматывает. Жилец! Смотрите как бы сами чем не заболели.

БАБА НАДЯ. Да Бог с тобой, Зин.

СВЕКРОВЬ. Петрович говорит, как-то раз заглянул туда к нему, а он сидит, на огонь пялится и чего-то бормочит, ворожит.

Бабки Надя и Галя переглядываются.

БАБА ГАЛЯ. Выпьем за наше здоровье.

СВЕКРОВЬ. За тысячу рублей в месяц прям уцепились, дуры старые.

БАБА НАДЯ. Тысчонка нынче тоже не лишняя. Как угощаться, так мигом прибежала. Теперь сидишь пиздишь. А Ленка ваша всегда шалавой была, это не новость. А Толька первый алкаш на районе.

СВЕКРОВЬ. О-о-ой. С капусты кислой такая злая-то? Огурцов даже не поставила. Груздей плесневелых, пропадают небось. Угощение, смехота, а не угощение. Ну, Захаровы, поздравили с Новым Годом.

Встает, покачивается.

БАБА ГАЛЯ. Напилась, дык.

Входит Валентин.

ВАЛЕНТИН. Чего трубку не берете? Звоню всем. Как сговорились.

СВЕКРОВЬ. У людей Новый Год, семьи свои, дела свои. А ему неймется. Отработал, иди отдыхай, чего стоишь?

ВАЛЕНТИН. Баб Галь, вы же знаете, произведение сложное, не успеем выучить, если в таком режиме.

БАБА ГАЛЯ. Садись лучше выпей с нами.

БАБА НАДЯ. Расколдуем тебя быстро.

ВАЛЕНТИН. Спасибо, нет. А где все?

СВЕКРОВЬ. Да шел бы ты на хер, не понятно что ли?

Бабки смеются.

ВАЛЕНТИН. Тимофей даже не пришел. Странно как-то.

БАБА НАДЯ. Дак дискотека сегодня в Пантелеево, небось туда подался.

ВАЛЕНТИН. Плохо это.

СВЕКРОВЬ. Все у нас хорошо без тебя, а вот с тобой и правда плохо становится.

БАБА ГАЛЯ. Уходи, хватит глазами сверлить.

Валентин уходит.

СВЕКРОВЬ. Пришла поздравиться, а тут скандал. К Жуковой пойду. Пойду к Жуковой.

БАБА ГАЛЯ. Вали.

Сцена 13

4-е января. Храм в селе Пантелеево. Вечерняя служба закончилась. Все прихожане ушли.

Валентин сидит один у дверей на лавке. Из алтаря выходит отец Михаил, идет к выходу.

ОТЕЦ МИХАИЛ. А, кочегар-расстрига! Пришел на покаяние! (садится рядом с ним). Ну рассказывай, что там у тебя.

Валентин молчит.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Где хор-то твой? На угольной куче сидят вместо клироса?

Пауза.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Ты людей должен в храм приводить. Петь Господу нужно в храме Божьем. А ты сам весь прогнивший, и их утягиваешь в свое болото.

ВАЛЕНТИН. Я никого не держу. Ведите их в храм.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Не гордись. Тебе бы оплакивать свои грехи, и то жизни не хватит, а ты лезешь поучать других. А они и так больные все. Храм восстанавливается, работы полно, и петь, и в огороде трудиться, и по строительству. А вы там дурью маетесь, секту какую-то развел. Ты не пастырь уже, ты наказан, ходить должен в землю смотреть от стыда, у Бога прощение вымаливать.

ВАЛЕНТИН. Разбежались все, батюшка, певцы мои. Не вынесли новогодних искушений.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Ну вот. Сам-то ты понимаешь, что нет у них поддерживающей благодати. На одном энтузиазме людей не удержишь. Здесь дом Божий, а не в котельной. То попели, то водку попили. Над вами вся округа смеется.

ВАЛЕНТИН. Над апостолами раньше тоже смеялись.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Вы в кого там поиграть-то решили, ты кого из себя делаешь? Жалеем мы вас, а не смеемся. И молимся за вас. Ты будешь отвечать за них, не я, ты их собрал.

ВАЛЕНТИН. Отвечу.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Бес в тебе сидит и говорит через тебя, а ты думаешь, что ты такой умный, талантливый. Разбежались овечки твои. Жили они своей привычной жизнью и не лазил бы ты туда, а ты их разбередил, болото это, они сейчас вообще пустятся во все тяжкие. Показал им конфетку, мол, приходите ко мне, я вас так люблю, нельзя шутить с народом нашим.

ВАЛЕНТИН. Помолитесь за меня, отец Михаил.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Иди. И хватит экспериментов этих с хором, гони их в шею в церковь, здесь всем место найдется.

ВАЛЕНТИН. На Рождество вечером мы будем петь в клубе. Приходите.

ОТЕЦ МИХАИЛ. А кто разрешил?

ВАЛЕНТИН. Я согласовал с заведующей. Показал ей видеозапись нашего исполнения, она дала добро.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Шустрые какие. Из запоя все выйдут к тому времени, ха-ха?

ВАЛЕНТИН. Выйдут.

ОТЕЦ МИХАИЛ. (вставая) Если на службу приедете, то и мы придем к вам. (Пауза) Упрямый, как ч… (машет рукой)

Сцена 14

6-е января. Нина, Лена, Виктор, Тимофей, бабки Надя и Галя сидят в доме у Нины. У всех похмельный вид. У Лены следы побоев на лице, у Тимофея под глазом синяк. На столе много пивных банок.

ТИМОФЕЙ. Я ему такой бац, бац, бац, а он мне херак в глаз! Я такой согнулся, ну типа от боли, типа все уже, а потом как резанул ему под дых, еще раз и еще раз, накидал ему суке, что он аж перегнулся пополам, а потом по шее его бац, бац, а потом с ноги откинул его в сугроб. И пипец ему. И на все это смотрели пантелеевские телочки.

Улыбается довольно, Лена треплет его по голове.

ЛЕНА. Позвонить бы ему. А то мы как иуды какие-то.

БАБА НАДЯ. Иуды мы и есть.

НИНА. Ушли в глубокий минус, вот как это называется.

ВИКТОР. Ты все начала, засверлило в жопе у тебя.

ЛЕНА. Вить, ну с кем не бывает.

ВИКТОР. Отправилась на кудыкину гору искать счастья. Принцесса.

НИНА. Проехали.

ВИКТОР. Всю зарплату прохерачил из-за тебя.

НИНА. Ага. Захаровы еще, главное, по всему району сплетни пустили. Свои, называется. Старые, а всё туда же.

БАБА ГАЛЯ. Выпимши были, как и все, чего греха таить.

БАБА НАДЯ. Хватит уже переживать. Повторим сейчас песнопения, и все будет хорошо.

Лена берет телефон, набирает номер.

НИНА. Ему?

ЛЕНА. Чего, не надо?

Нина пожимает плечом.

ЛЕНА. Ну а куда деваться? Я сама вон… как доска разделочная.

Тимофей хохочет.

ВИКТОР. Попоем сначала, потом позвонишь. Никуда не денется.

Бабки убирают пивные банки, раскладывают ноты. Нина включает Ютуб с казачьим хором, она сильно кашляет.

НИНА. Щас, ничего, все нормально.

ВИКТОР. На платформе простоять целый час, в ожидании чуда. Это только Нинка моя могла, ха-ха-ха.

Все укоризненно смотрят на Виктора.

ВИКТОР. Ну а чего колядки-то опять, знаем наизусть. Давайте задостойник. Про любовь, ёпт.

Хор поет задостойник Рождества:

Любити убо нам, яко безбедное страхом удобее молчание, любовию же, Дево, песни ткати спротяженно сложенныя неудобно есть: но и, Мати, силу, елико есть произволение, даждь.

БАБА ГАЛЯ. К полету готовы. Я звоню.

Допивают пиво.

Сцена 15

7 января. Храм в селе Пантелеево. Рождественское богослужение окончено. Прихожане расходятся. Хор стоит кучкой в правом приделе. Отец Михаил выходит из алтаря, идет к ним.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Явились, грешники? Я на исповеди вас не видел вчера. Да от вас и сейчас перегаром несет. А все потому что вне ограды церковной живете, у беса на побегушках. Ну вот как я вас благословлю на участие в концерте? Нагулялись, наблудились, а теперь Христа славить?

ВАЛЕНТИН. Славить будем Христа.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Ты бы помолчал, анафема непутевая.

ВИКТОР. Мы будем исправляться.

ЛЕНА. Ну пожалуйста, отец Михаил!

ТИМОФЕЙ. Ну пожа-а-алуйста-а-а.

ОТЕЦ МИХАИЛ. И ребенка за собой таскаете.

НИНА. Ему лучше с нами, дома там совсем кошмар.

БАБА ГАЛЯ (тараторит). Грешны, батюшка. Осуждали, гневались, завидовали, ленились, объедались… э-э-э… смотрелись в зеркало…

ЛЕНА (толкает ее в бок). Да хватит уже.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Идите, подумайте над своим состоянием. Просите у Бога прощения. (Разворачивается, чтобы уйти)

ВАЛЕНТИН. К семи часам тогда приедем мы.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Кайтесь идите, сказали вам.

ВИКТОР. Батюшка, ПАЗик дайте туда-сюда съездить, все равно стоит у вас. У нас костюмы, принадлежности там разные.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Вам палец в рот не клади. Наглые какие стали. Права-то есть?

ВИКТОР. А как же, я ж двадцать лет людей возил.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Подойдешь к Василию Кучерявому. (Уходя) Попробуйте мне только учудить что-нибудь на концерте!

Сцена 16

Вечер 7-го января. Клуб села Пантелеево. В первом ряду сидят представители администрации сельского округа, отец Михаил, дьякон. Все они в состоянии подпития. Хор на сцене, выступающий последним, допевает веселую колядку “Добрый вечер тоби…”. Валентин разворачивается к публике.

ВАЛЕНТИН. И напоследок мы исполним задостойник Праздника “Любити убо нам”.

ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ. (обращаясь к о.Михаилу) Долго еще? Гарик пишет - все готово в “Генацвали”.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Последнее.

Хор поет.

ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ. Что за туфта? Как на похоронах. Это кто такие вообще?

ОТЕЦ МИХАИЛ. Да с соседней деревни, просились больно. Чудн*ы*е они.

ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ. А зачем чудных-то ставить? Мы не на помойке себя нашли. Затянули волынку.

Отец Михаил ёрзает в кресле, цокает языком.

Хор заканчивает. Жидкие аплодисменты с дальних рядов.

ВАЛЕНТИН. (кланяется) Спаси Господи. Хочется немного сказать о смысле и истории написания этого произведения.

ОТЕЦ МИХАИЛ. Заканчивай, утомил ты уже всех.

ВАЛЕНТИН. Иоанн Дамаскин был знаменитым богословом и придворным песнотворцем. Но всё оставил и поступил в монастырь. А старец-простец запретил писать ему песнопения и вообще заниматься творчеством. Та тяж­кая борь­ба, ко­то­рую вел Иоанн при ис­пол­не­нии этого му­чи­тель­но­го по­слу­ша­ния - мол­ча­ния - и от­ра­зи­лась в ир­мо­се 9-й пес­ни его ка­но­на Рож­де­ству Хри­сто­ву. Хра­ня мол­ча­ние, он не под­вер­гал се­бя бе­де, не на­ру­шал по­слу­ша­ния, и по­то­му удо­бее бы­ло бы про­дол­жать хра­нить его.

Во время речи Валентина Геннадий Иванович встает и направляется к выходу, за ним и другие представители администрации, отец Михаил и дьякон. В зале шум, болтовня, шелестение фантиками.

ЛЕНА. Послушайте человека! Не только же все жрать!

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. На себя посмотри, красотка!

В зале смех.

ВАЛЕНТИН. Это про выбор. Мы просим – дай нам возможность и силу слагать песни, ну или вообще творчеством заниматься, по нашему произволению, как мы хотим. Это вообще ко всему можно отнести. Удобнее молчание, “безопаснее” – точный перевод. Или бездействие. Хотим поступать по любви в рамках канона (спротяженно сложенныя, то есть сложенные в установленном ритме), но это неудобно, не укладывается как бы, теснит это нас. Вот и просим у Бога принятия нашего выбора.

К концу речи Валентина в зале остается только несколько старух с семечками.

Сцена 17

Хор едет в автобусе. Виктор за рулем. Все долго молчат.

ВАЛЕНТИН. Ничего, все нормально, ребята. Людям понравилось.

ЛЕНА. Чего-то незаметно по их рожам, что им понравилось.

ТИМОФЕЙ. В Пантелеево у всех такие рожи.

НИНА. Валентин, а мы в рай попадем?

ВАЛЕНТИН. А то ж. Мы же для Бога поем.

ВИКТОР. А как же тогда, святой один сказал: держи ум твой во аде.

ВАЛЕНТИН. Ну слушай, ты когда-нибудь был на курорте, ну Турция там, Крым, где-то был?

ВИКТОР. В Крыму отдыхал.

ВАЛЕНТИН. И как?

ВИКТОР. Да хорошо, купался в море, ездил на экскурсии.

ВАЛЕНТИН. Я не про это. С умом что там происходило?

ВИКТОР. Ничего.

ВАЛЕНТИН. Купаешься в море, едешь в автобусе, смотришь в окошко.

ВИКТОР. Да.

ВАЛЕНТИН. Ну и что?

ВИКТОР. Просто. Был на курорте. Как все. Не все ж вот так, сидеть дома, надо иногда.

ВАЛЕНТИН. А думал о чем?

ВИКТОР. Старался запомнить, как отдохнул.

ВАЛЕНТИН. Запомнил?

ВИКТОР. Да пошел ты.

ВАЛЕНТИН. Вот и я о том же.

ВИКТОР. В рай вот че, так просто, попели мы тут, а в душе-то что, грех один.

ЛЕНА. Вить, забей, сказали тебе, мы – хор.

БАБА ГАЛЯ. Ум он и там будет ум.

НИНА. Может в сад нас отведут, райский.

БАБА ГАЛЯ. У меня и так сад. Нагляделась на сад, другого чего-то охота. Ух!

ТИМОФЕЙ. Баб Галь, ты дура? Сад будет другой, инопланетный.

ЛЕНА. Ребят, а давайте за то, чтоб если в рай, то вместе. Кто его знает, чего там, нас ведь, блядь, чем удивишь-то, а без вас мне и не надо никуда.

ТИМОФЕЙ. Давайте тогда в ад.

Лена дает ему подзатыльник, Тимофей хохочет. Выпивают.

ВАЛЕНТИН. А ум свой, Виктор, в жопу засунь, он у тебя маленький, везде пролезет. Даже и в рай.

ТИМОФЕЙ. Жопа считай тот же ад. Виктор говорил дело.

НИНА. Психолог сказала: когда ты в полной жопе, подойди к зеркалу, расправь плечи, подними голову, улыбнись и скажи: у меня всё зашибись!

ВАЛЕНТИН. Это вполне по-христиански! Давайте за нас. Тимох, будешь винца сухого?

ТИМОФЕЙ. Я ж ребенок.

ВИКТОР. Давай-давай, сегодня разрешается.

БАБА НАДЯ. Малёк не вредно. За компанию.

НИНА. Чашку давай сюда свою.

Тимофей светится от счастья, протягивает кружку.

ВАЛЕНТИН. Ну вот, теперь как положено.

ЛЕНА. Баб Надь, пирожки передай, и котлеты, сидят там, деловые!

БАБА НАДЯ. А у нас чекушка тут своя, запаслись от греха, народу много, чтоб не суетиться, ха-ха-ха! А пироги не жалко, с Галькой еще напечем, кушайте.

ТИМОФЕЙ. (отхлебнув из кружки) Так вот оно что.

НИНА. Что?

ТИМОФЕЙ. Хор.

Старый ПАЗик потребовал газу, чтобы въехать на мост с разбегу, как этого захотелось Виктору, который тоже выпил за общий рай. Знак крутого поворота отсутствовал, так как об этом и так все знали. Знал об этом и Виктор, но дело не в этом, а в том, что дорога обледенела, только и всего. На мосту водитель, как любят объяснять специалисты, не справляется с управлением, автобус заносит вправо, он идет юзом, разбивает парапет, медленно переваливается передком вниз и падает в реку. Довольно скоро погружается в воду. Какое-то время на поверхности реки можно было бы наблюдать своеобразную игру стихии, но наблюдать было некому. А если б и было кому, то что с того. Говорят, Виктор сумел выплыть, у него же дверь под боком, как во всех ПАЗиках. И зачем эти современные автобусы, где дверь в километре от тебя? Если б я захотел водить автобус, то только ПАЗик, потому что мало ли кого повезешь, а они вдруг хоп - и в рай захотели, а ты вези. Но это я так. А то, что он спасся, так это говорил потом народ, потому что народ любит слагать апокрифы. И якобы Виктор, не объявившись, уехал в другую губернию и собрал новый хор. А еще поговаривали, что автобус и вовсе в реке не нашли. Но я отношусь к этой легенде скептически. Мертвые, они ведь почему-то потом самые живые. Почему-то. Потом.