

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Травинская школа-интернат»**

Принята на заседании
методического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 104
от «29» августа 2024 г.
Директор  Сinenkova Л.В.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Арлекин»**

Возраст обучающихся: 10–17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: стартовый.

Разработчик: А.В. Олейникова
педагог дополнительного образования

с.Образцово-Травино, 2024

Оглавление:

I. «Комплекс основных характеристик образования»	
1.1 Пояснительная записка	2-7
1.2 Цели и задачи	7-8
1.3 Планируемые результаты	8-9
II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1 Учебный план	9-10
2.2 Содержание программы	10-11
2.3 Условия реализации программы	11-20
III. Список литературы	20
IV. Приложения	21-29

I. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярковыраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

По форме организации занятий является групповой и предназначается для групп обучающихся школы-интерната: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды.

Уровень программы - стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Объем часов в год: по 72 часа

Занятия проводятся: по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 45 минут.

Возраст обучающихся: 10-17 лет.

Результат обучения: первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирование интереса к данному виду деятельности, участие в групповой или индивидуальной творческой работе, выступлении.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в:

- новогодний концерт с демонстрацией постановки сказки «Морозко»,
- мероприятие, посвященное Международному Женскому дню 8 марта с показом постановки «Цветы для любимой мамочки»;
- мероприятие, посвященное 9 Мая, постановка «Победа за нами!»;

Программа является адаптированной и создана на основе анализа образовательных программ, имеющих в дополнительном образовании по художественному направлению («Школьный театр»).

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановление Правительства Астраханской области от 06.10.2023 г. №588-П об утверждении государственной программы Астраханской области «Развитие образования»;

✓ Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. №250-Пр «Об утверждении целевой модели дополнительного образования детей»;

✓ Распоряжение Правительства Астраханской области от 27.05.2024 г. №173-Пр «О реализации мероприятий регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

✓ Устав ГБОУ АО «Травинская школа-интернат»;

✓ Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Также актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе. На стартовом этапе освоения программы большое внимание уделяется развитию воспитанников, где и освоение навыков актерской техники, и постановочная работа являются не целью, а инструментом развития. При подборе материала для постановочной работы важным становится его социально – психологическая, художественная и воспитательная направленность, соответствующая возрасту, проблематике, требованиям времени и нацеливающая на самовоспитание, сотрудничество. Материалы для постановки спектаклей подбираются исходя из принципа «пользы и дела».

Новизна программы заключается в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся. Этот подход использует методы театральной педагогики и образовательные технологии, такие как личностно-ориентированный подход, игровые и здоровьесберегающие технологии, информационные технологии.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы в управлении качества полученных знаний. Эффективно используется метод активной оценки, который помогает учиться, формирует позитивное сотрудничество. Активная оценка - это стратегия обучения и инструмент,

который даёт возможность ребятам управлять своим учением, не боясь ошибок, ведь благодаря им они знают, куда и как им двигаться дальше.

Педагогическая целесообразность. Реализация программы позволит включить механизм воспитания каждого члена коллектива, проявит потребность в сотрудничестве, сотворчестве, самовоспитании, повысит самооценку ребят, сформирует устойчивый интерес к культурным традициям в целом и театру в частности.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования «Арлекин» заключается в развитии творческих способностей учащихся средствами театрального искусства. Занятия театром способствуют коллективному творчеству, дисциплине, чувству ответственности, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Программа основана на синтезе различных видов искусств, режиссуре, развитии воображения и технологии игрового ассоциативного тренинга.

Адресат программы:

Данная программа «Арлекин» предназначена для детей в возрасте от 10 до 17 лет с интеллектуальными нарушениями.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями – к данной категории относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга.

Для всех детей с интеллектуальными нарушениями характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль над речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;

- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
 - характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
 - возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
 - письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и произвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
 - резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации; - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени

выраженности нарушения интеллекта;

отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;

- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;

- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации; - характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;

- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;

- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;

- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;

- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;

- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;

- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;

- отмечают несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;

- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики; - ходьба, бег, ползание и

другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Набор учащихся свободный, принимаются все желающие. В период обучения, обучающийся или родитель (законный представитель) имеет право досрочно прекратить образовательные отношения, сообщив об этом педагогу в форме устного или письменного заявления.

Срок реализации программы – 1 год

Наполняемость: дети с ограниченными возможностями здоровья - до 12 человек, дети-инвалиды – 6 человек.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Объем часов по программе: 72 часа с детьми с ОВЗ, 72 часа с детьми-инвалидами.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу для детей с ОВЗ (академический час – 45 мин.), 2 раза в неделю по 1 академическому часу для детей-инвалидов (академический час – 45 мин.)

1.2 Цели программы:

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах

- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства

- формирование навыков общения

- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового

освоения материала

- формирование аналитических умений

развивающими:

- развитие творческого мышления

- развитие художественно-

творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

воспитательными:

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся
- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

коррекционными:

- развитие творческих способностей и воображения;
- формирование навыков коммуникации и взаимодействия;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- коррекция и развитие эмоциональной сферы;
- знакомство с различными видами театра и их особенностями;
- усвоение связи литературных произведений и рисования;
- развитие интереса к театрально-игровой деятельности.

1.3 Планируемые результаты

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В процессе освоения программы дополнительного образования «Арлекин» воспитанники принимают активное участие в школьных мероприятиях, демонстрируя тематические постановки с использованием декораций, костюмов, грима. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне.

Личностные результаты:

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;

- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1		1	наблюдение
2	Сценическая речь	3	8	11	Зачетный урок
3	Основы актерского мастерства	2	5	7	Открытый урок
4	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).	3	30	33	Зачетный урок
5	Основы актёрской грамоты.	1	2	3	Творческое задание, опрос
6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	5	7	
7	Концертная деятельность. Эстрадная программа.	2	6	8	Участие в концертах для родителей в концертах класса.
8	Итоговое занятие.		2	2	Индивидуальное исполнение
	Итого	14	58	72	

2.2 Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи.

3. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Действия без предметов.

4. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).

Теория: Выбор произведения. Чтение сценария. Осмысление сюжета. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

5. Основы актерской грамоты

Теория: Работа в игровой форме на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Этюды на взаимодействие с партнером. Творческая дисциплина.

Практика: Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т. д.

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах (Например, открыть дверь, чтобы проветрить комнату, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья — в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т. д.)

6. Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в

предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра».

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.

Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений в чувств.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.

Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинах художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

7. Концертная деятельность. Эстрадная программа.

Теория: изучение основ театральных постановок; понятие «эстрада»; изучение постановки и создания номеров.

Практика: репетиция и подготовка концертных номеров; участие в концертах, фестивалях и конкурсах; игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

8. Итоговое занятие

Практика: Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2.3 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в холле второго этажа здания школы-интерната приспособленного под проведение занятий. Холл оснащен кулисами, освещением.

Тема занятия	Дидактический материал	Техническое обеспечение
Вводное занятие	1. Видеоролики с примерами театральных постановок и выступлений профессиональных актёров. 2. Иллюстрации и фотографии различных видов театров (кукольный, драматический, музыкальный и т. д.).	ноутбук, мультимедийный проектор

	2.Аудиозаписи с музыкальными произведениями, которые могут использоваться в театральных постановках.	
Сценическая речь	1.упражнения для развития дыхания, голоса и артикуляции; 2.скороговорки и чистоговорки для тренировки дикции; 3.тексты для чтения вслух с различными задачами (например, изменение темпа, интонации, логическое ударение); 4.игры и задания для развития творческого воображения и фантазии; 5.сценарии для театральных постановок с учётом особенностей детей с ОВЗ.	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт
Основы актерского мастерства	1.Упражнения для развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц,	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт

	<p>выработка дыхания животом, произношение текста на выдохе, упражнения на расслабление.</p> <p>2.Освоение пространства через звук: игра с мячом, произношение «шёпоточков», упражнение «Эхо».</p> <p>3.Развитие речевого аппарата: скороговорки, тренировка мышц дыхательного аппарата.</p>	
<p>Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).</p>	<p>1.Восприятие текста произведения, который предстоит драматизировать.</p> <p>2.Проверка качества восприятия.</p> <p>3.Характеристика героев произведения с привлечением текста.</p> <p>4.Анализ действий и слов одного из героев в названной учителем ситуации.</p> <p>5.Демонстрация поведения героя.</p>	<p>Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, мультимедийный проектор театральные костюмы, декорации («Деревенька»).</p>

	<p>6. Анализ соответствия показа смыслу отрывка из литературного произведения.</p> <p>7. Установление и устранение причин несоответствия этюда прочитанному произведению.</p>	
<p>Основы актёрской грамоты.</p>	<p>1. Упражнения и игры для сосредоточения и организации активного отношения к объектам внимания.</p> <p>2. Упражнения и игры, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>3. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла.</p> <p>4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.</p> <p>5. Упражнения</p>	<p>Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, мультимедийный проектор театральные костюмы, декорации («Деревенька»).</p>

	<p>и этюды, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.</p> <p>6.Сценическое действие как действие в вымышленных условиях — в предлагаемых обстоятельствах.</p>	
<p>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</p>	<p>1. Упражнения для развития воображения и фантазии: например, «Кинопленка виденья» или «Этюд — погружение в предлагаемые обстоятельства».</p> <p>2. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства» и его определением от К. С. Станиславского.</p> <p>3. Упражнения для закрепления понятия «предлагаемые обстоятельства» на практике.</p> <p>4. Примеры различных видов предлагаемых обстоятельств: обстоятельства места, времени, личные и</p>	<p>Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, театральные костюмы, декорации («Деревенька»).</p>

	ситуативные обстоятельства	
Концертная деятельность. Эстрадная программа.	<p>1.Видеотека с видеуроками по вокалу, записями вокальных произведений разных жанров и выступлениям и знаменитых вокалистов.</p> <p>2.Фонотека с фонограммами (+ и -1) для занятий, сборниками популярных эстрадных песен и дисками с караоке.</p> <p>3.Памятки для обучающихся с советами по певческой установке, здоровью голоса и классификации голосов.</p> <p>4.Дидактические карточки с азбукой здоровья, музыкальными инструментами и чистоговорками.</p> <p>5.Картотека музыкально-дидактических игр.</p>	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, мультимедийный проектор
Итоговое занятие.	1.Картотека скороговорок для развития дикции.	Ноутбук, микрофоны, микшерный пульт, мультимедийный проектор

	<p>2. Таблица символов-подсказок для дыхательной гимнастики.</p> <p>3. Карточки с правилами сочинения загадок.</p> <p>4. Карточки для игры «Перепутавшееся предложение».</p> <p>5. Карточка фотографий животных для развития сценического движения.</p> <p>6. Карточка фотографий животных и иллюстраций к сказкам для творческих заданий.</p>	
--	--	--

Формы и методы проведения занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

V. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

VI. Смена типа и ритма работы.

VII. От простого к сложному.

VIII. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

В процессе обучения используются следующие методы

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный-

рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работа с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Процедура оценки уровня качества освоения учащимися программы, а также соответствие их планируемым результатам проводится посредством беседы, наблюдения, устного опроса, практических заданий.

Программой предусмотрены такие формы аттестации, как входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входная диагностика – это оценка исходного уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы перед началом образовательного процесса. Входная диагностика осуществляется в форме тестирования.

Текущий контроль – это оперативная оценка уровня знаний, умений, навыков обучающихся относительно заявленных в программе результатов освоения программы по итогам прошедших занятий (разделов), проводится в течение всего образовательного процесса. Текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, практических заданий, беседы, наблюдения.

Промежуточная аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первой половины учебного периода. Промежуточная аттестация осуществляется в форме анализа выполнения учебного плана, устного опроса.

Итоговая аттестация – это оценка уровня качества достижения результатов, заявленных в программе, в конце всего образовательного периода. Итоговая аттестация проводится в форме исполнения роли в сценической постановке.

Педагог оценивает результативность реализации программы по следующей карте:

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта оценки результативности реализации программы

Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Фамилия, имя учащегося _____
 Год обучения по программе _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	

Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности : умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержание программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствует (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнка осознаны и сформулированы
Мотивация и сознание перспективы	Мотивация и сознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

29-35 баллов –

программа в целом освоена на высоком уровне.

III. Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов

- Нормативно-правовые акты и документы:
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Литература для педагогов
Бубенцова О. Ф., Устратова Л. Н., Чудиновских Е. А. «Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации». Методические рекомендации. Екатеринбург, 2023.
Осипова М. Б., Делидова Е. С. «Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации». Методические рекомендации. Екатеринбург, 2023.
- Литература для обучающихся
Машевская С. М. Эволюция идей школьного театра XVI в. — нач. XX в.; 30-е гг. XX в. до наших дней. Я вхожу в мир искусств. 2012. №2.
- Список Интернет-ресурсов для педагога
Методические рекомендации по созданию школьных театров на сайте Театрального института имени Бориса Щукина:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
Первый сборник пьес и инсценировок для школьных театров на сайте Театрального института имени Бориса Щукина:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/> .
Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.
Программы для школьных театров на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
Сценарии постановок для школьных театров на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Приложение 1

**Годовой календарный учебный график
ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Астраханской области «Травинская школа-интернат»
на 2024/25 учебный год**

Месяц	Учебные недели	Количество учебных недель. Организация образовательного процесса
I полугодие учебного года		
I четверть	02.09. – 2.11.2024	9
II четверть	1.11. –28.12.2024	8 28.18.2024 г работаем по понедельнику 04.11.2024 г. 30.12. 2024– 08.01.2025 г. – Новогодние каникулы
Количество учебных недель в первом полугодии		17 учебных недель
III четверть	13.01. – 29.03.2025	11 Нерабочие праздничные дни: 1.05. 2025 – Праздник Весны и Труда 8.05.2025 – перенос с 23.02.2025 (воскресенье) 9.05.2025 – День победы
IV четверть	31.04. – 24.05.2025	8
Количество учебных недель во втором полугодии		19 учебных недель
Количество учебных недель в год		36 учебных недель

Летние каникулы: с 25.05.2025 г. По 31.08.2025 г.

Регламентирование образовательного процесса на день

Занятия по дополнительному образованию организуются в соответствии с расписанием во внеурочное время.

Перерыв между последним уроком и началом внеурочных/ дополнительных занятий следующей смены, не менее 30 минут.

Продолжительность занятий: - 45 минут, перерыв – не менее 10 минут.

Календарно-тематическое планирование АООДО «Арлекин» для детей с ограниченными возможностями здоровья на 2024 -2025 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Сроки проведения	Основные направления воспитательной деятельности
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка.	1		
Сценическая речь				
2	Игры на внимание и воображение.	1		
3	Внутренняя и внешняя техника актёра (психотехника).	1		
4	Тренинг творческой психотехники.	1		
5	Основы художественного чтения. Творческие игры.	1		
6	Упражнения на дыхание. Творческие игры.	1		
7	Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	1		
8	Этюды. Упражнения на внимание.	1		
9	Этюды на ПФД	1		
10	Этюды на ПФД.	1		
11	Этюды на ПФД.	1		
12	Показ работ.	1		
Основы актерского мастерства				
13	Круг внимания, наблюдения.	1		
14	Взаимодействие с партнером.	1		
15	Характер музыки, характер движения – образ.	1		
16	Разыгрывание народной сказки Репка	1		
17	Импровизация.	1		
18	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1		

19	Клоунада. Работа над ролью.	1		
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).				
20	Выбор произведения.	1		
21	Чтение сценария на сказку «Клобок»	1		
22	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1		
23	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1		
24	Разбор.	1		
25	Определение жанра будущей театральной постановки.	1		
26	Читка ролям.	1		
27	Распределение ролей.	1		
28	Разучивание текстов.	1		
29	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
30	Этюдные репетиции на площадке.	1		
31	Разбор мизансцен.	1		
32	Отработка монологов.	1		
33	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		
34	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		
35	Показное однегоспектакля - сказки «Колобок»	1		
36	Темпоритм.	1		
37	Знакомство с законами художественного чтения.	1		
38	Темпречи.	1		
39	Интонация.	1		

40	Мимика.	1		
41	Жест.	1		
Основы актерской грамоты				
42	Сценическое действие.	1		
43	Сценическая задача и чувство.	1		
44	Этюды на взаимодействие с партнером.	1		
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.				
45	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выбор номера для концерта	1		
46	Репетиция номера к 23 февраля	1		
47	Понятие «театральная игра». Репетиция номера	1		
48	Мероприятие, посвященное дню защитника Отечества	1		
49	Значение игр в театральном искусстве. Чтение постановки «Цветы для любимой мамочки»;	1		
50	Воображение и вера в вымысел. Чтение по ролям постановки «Цветы для любимой мамочки»;	1		
51	Язык жестов, движений и чувств. Репетиция	1		
Концертная деятельность				
52	«Эстрадные номера» Показ постановки «Цветы для любимой мамочки»;	1		
53	«Эстрадные номера»	1		
54	«Эстрадные номера»	1		
55	«Концерт»	1		
56	«Концерт»	1		
57	«Концерт»	1		
58	«Театральная постановка»	1		

59	«Театральная постановка»	1		
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).				
60	Выбор произведения. Посвященному Победе в ВОВ	1		
61	Чтение сценария постановки «Победа за нами!»	1		
62	Разучивание текстов.	1		
63	Выразительное чтение про ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
64	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1		
65	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		
66	Репетиции отдельных картин в разных составах	1		
67	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		
68	Генеральная репетиция.	1		
69	Показ постановки «Победа за нами!»	1		
70	Обсуждение показа постановки «Победа за нами!»	1		
71	Обсуждение достижений за учебный год.	1		
72	Итоговое занятие вручение грамот, похвальных листов.	1		
Итого		72		

Календарно-тематическое планирование АООДО «Арлекин» для детей-инвалидов
на 2024 -2025 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-вочасов	Сроки проведения	Основные направления воспитательной деятельности
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с работой кружка.	1		
Сценическая речь				
2	Игры на внимание и воображение.	1		
3	Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника).	1		
4	Тренинг творческой психотехники.	1		
5	Основы художественного чтения. Творческие игры.	1		
6	Упражнения на дыхание. Творческие игры.	1		
7	Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	1		
8	Этюды. Упражнения на внимание.	1		
9	Этюды на ПФД	1		
10	Этюды на ПФД.	1		
11	Этюды на ПФД.	1		
12	Показ работ.	1		
Основы актерского мастерства				
13	Круг внимания, наблюдения.	1		
14	Взаимодействие с партнером.	1		
15	Характер музыки, характер движения – образ.	1		
16	Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...)	1		
17	Импровизация.	1		

18	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1		
19	Клоунада. Работа над ролью.	1		
Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).				
20	Выбор произведения.	1		
21	Чтение сценария по сказке «Морозко»	1		
22	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1		
23	Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1		
24	Разбор.	1		
25	Определение жанра будущей театральной постановки.	1		
26	Читка ролям.	1		
27	Распределение ролей.	1		
28	Разучивание текстов.	1		
29	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
30	Этюдные репетиции на площадке.	1		
31	Разбор мизансцен.	1		
32	Отработка монологов.	1		
33	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		
34	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		
35	Показное годовое спектакля - сказки «Морозко»	1		
36	Темпоритм.	1		
37	Знакомство с законами художественного чтения.	1		
38	Темп речи.	1		
39	Интонация.	1		

40	Мимика.	1		
41	Жест.	1		
Основы актерской грамоты				
42	Сценическое действие.	1		
43	Сценическая задача и чувство.	1		
44	Этюды на взаимодействие с партнером.	1		
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.				
45	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выбор номера для концерта	1		
46	Репетиция концертного номера к мероприятию	1		
47	Понятие «театральная игра». Репетиция номера	1		
48	Мероприятие, посвященное дню защитника Отечества	1		
49	Значение игры в театральном искусстве. Чтение постановки «Цветы для любимой мамочки»;	1		
50	Воображение и вера в вымысел. Чтение по ролям постановки «Цветы для любимой мамочки»;	1		
51	Язык жестов, движений и чувств. Репетиция	1		
Концертная деятельность				
52	«Эстрадные номера» Показ постановки «Цветы для любимой мамочки»;	1		
53	«Эстрадные номера»	1		
54	«Эстрадные номера»	1		
55	«Концерт»	1		
56	«Концерт»	1		
57	«Концерт»	1		
58	«Театральная постановка»	1		
59	«Театральная постановка»	1		

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями и спектаклями).				
60	Выбор произведения. Посвященному Победе в ВОВ	1		
61	Чтение сценария постановки «Победа за нами!»	1		
62	Разучивание текстов.	1		
63	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
64	Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1		
65	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		
66	Репетиции отдельных картин в разных составах	1		
67	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		
68	. Генеральная репетиция.	1		
69	Показ постановки «Победа за нами!»	1		
70	Обсуждение показа постановки «Победа за нами!»	1		
71	Обсуждение достижений за учебный год.	1		
72	Итоговое занятие вручение грамот, похвальных листов.	1		
Итого		72		