

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астраханской области «Травинская школа-интернат»

Принята на заседании
методического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 106
от «28» августа 2025 г.
Директор  Синенкова Л.В.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Умелочка»**

Возраст обучающихся: 9 -17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: М.Д. Самалова
педагог дополнительного образования

с. Образцово – Травино, 2025г.

Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Формирование гармонично развитой творческой личности является социальной необходимостью нашего общества. Все большую значимость приобретает подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Поскольку одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно - прикладное творчество, настоящая программа «Умелочка» ориентирована на приобретение учащимися базовых знаний и практических навыков, и теоретических знаний, направленных на изучение основ в декоративно-прикладном творчестве способствует формированию художественной культуры и развитие художественно-творческой активности.

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - 2 Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
 - 3 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
 - 4 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - 5 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - 6 Постановление Правительства Астраханской области от 06.10.2023 г. № 588-П об утверждении государственной программы Астраханской области «Развитие образования»;
 - 7 Распоряжение Правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. № 250-Пр «Об утверждении целевой модели дополнительного образования детей»;
 - 8 Устав ГБОУ АО «Травинская школа-интернат»;
 - 9 Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам».

Направленность программы—Художественная. Художественно эстетическое дополнительное образование призвано развить у детей общую эстетическую культуру. В рамках программ этого профиля совершенствуются способности к тому

или иному виду искусства. Ребенок получает возможность самореализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации, соответствующая современным представлением о целях дополнительного образования и ставящая в центр внимания личность ученика, и способности. В основе методов и средств обучения лежит системно-деятельностный подход. Предлагаемая программа предназначена для развития способностей учащихся, моторики рук, их речи, для формирования элементов логической и алгоритмической грамотности, коммуникативных умений младших школьников с применением коллективных форм организации занятий и развития творчества.

Данная программа дает возможность ребенку сделать приятное для себя и своих близких, что способствует совершение нравственный выбор и поступок. Создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», овладение элементарными навыками исследовательской деятельности позволяет обучающимся реализовать свои возможности, приобрести уверенность в своих силах. Занятия предполагают не только изготовление - изготовление игрушек из ткани, вязание и вышивание, художественная обработка бумаги но и рассказов о своих изделиях. Основная идея программы – создания условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, для его самореализации. Особое внимание уделено становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры; приобретению навыков общения в коллективе.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: художественной обработке бумаги, текстильному моделированию, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Настоящая программа направлена на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных материалов и обучение различным техникам. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями – к данной категории относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга.

Для всех детей с интеллектуальными нарушениями характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль над речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Уровень познавательного развития.

Речь:

- варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

Восприятие:

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

Внимание:

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

Память:

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;

- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации; - произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

Мышление:

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта; отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации; - характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;

- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

Двигательная сфера:

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;

- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики; - ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;

- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

Работоспособность:

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;

- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;

- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Набор учащихся свободный, принимаются все желающие. В период обучения, обучающийся или родитель (законный представитель) имеет право досрочно прекратить образовательные отношения, сообщив об этом педагогу в форме устного или письменного заявления.

Срок реализации программы – 1 год

Наполняемость группы до 12 человек.

Форма обучения – очная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Объем часов по программе: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 40 мин.).

Обучение состоит из 4-х модулей:

«Вязание»;

«Ковровая вышивка»;

«Вышивка крестом»;

«Художественная обработка бумаги»»

Цель и задачи:

Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка, эстетического воспитания посредством приобщения к декоративно-прикладному творчеству и содействие жизненному самоопределению обучающихся.

Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
обучать технологиям разных видов рукоделия .

Воспитательные:

Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

Побуждать к овладению основам и нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности); способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.

развивать образное пространственно-мышление, память, воображение, внимание;

развивать положительные эмоции и волевые качества;

развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Данная программа разработана на 1 год обучения (144 часа) Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме..

Во время обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, углубленное изучение материала, постижение основ мастерства.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Модульность программы дает ребенку возможность найти себя в различных видах творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

Возраст детей

Дополнительная программа «Умелочка» рассчитана на обучающихся **9 – 17 лет**. Соответствует современным представлениям педагогики и психологии: продолжительность занятий, динамические паузы, сложность выполнения задания соответствует индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: по группам, индивидуально или всем составом;

Режим занятий:

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (2раз в неделю по 2 часа) в соответствии с нормами СанПин. Длительность занятия – 40 минут.

ОБУЧЕНИЕ

Программа обучения имеет 4 (четыре) модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «ознакомительному» уровню сложности

Модуль 1.«Вязание»-знакомит детей с основными навыками и приемами вязания крючком вручную, навыками вязания различных игрушек, знакомит с историей развития художественного вязания, с происхождением и стилевыми особенностями узоров, цветовой гаммой, с волокнами и нитями для вязания и свойствами трикотажного полотна.

Модуль 2.«Ковровая вышивка» – это интересный вид искусства. Техника ковровой вышивки активизирует мыслительные процессы, способствует концентрации внимания, развивает мелкую моторику пальцев. Это один из способов познания себя и окружающего мира. Возможно, для кого-то из детей данный вид работы станет любимым делом, увлечением.

Модуль 3. «Вышивка крестом» - на занятии у детей сформируются представления о технике вышивки крестиком. Узнают основные приемы вышивки (подготовки ткани, вdevание нити в иглу, закрепление нити на ткани, технике выполнения шва крестик; безопасным приемам работы с материалами и инструментами по вышивке).

Модуль 4. «Художественная обработка бумаги» - вводит ребенка в удивительный мир творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги в технике: конструирование, аппликация, папье-маше, паперклей и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Ожидаемые результаты:

Знанияи умения учащихся за время обучения:

К концу обучения должны

Знать:

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
что такое декоративно-прикладное творчество;
виды декоративно-прикладного творчества;
основы цветоведения;
общие сведения по истории вязания;
основные технические приемы вязания крючком и спицами;
необходимые материалы и оборудование для ручного вязания;
условные обозначения и несложные схемы вязания;
виды тканей;
историю возникновения и развития вышивки;
виды вышивки;
материалы инструменты для вышивки;
виды вязания;
виды ковровой вышивки;
технологию вышивки крестом;
общие сведения о сочетании цветов;
технологию вышивания рисунка по схеме;
различные приемы работы с бумагой.

Уметь:

подобрать необходимое оборудование и материал для работы;
производить расчет петель для вывязывания несложного изделия;
вязать лицевые и изнаночные петли;
выполнять работу средней сложности (вязание шарфа);
самостоятельно определять технологию изготовления поделки;
пользоваться инструментами и приспособлениями;
изготавливать шаблоны;
пользоваться материалами и инструментами для вышивки;
вышивать в технике крест;
вышивать в технике ковровой вышивки;
выполнять работы в технике папье-маше и паперклея;
анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища,
находить сходные и отличительные свойства.

Личностные качества:

усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
умение работать в коллективе;

взаимопомощь.

Критерии способы определения результативности и формы подведения итогов:

Для оценки результативности учебных занятий применяются разные виды контроля: Вводный (стартовый) контроль (диагностика имеющихся знаний и умений); текущий контроль (текущие тестовые задания, творческие задания, исследовательские работы, участие в конкурсах, мастер-классах); итоговый контроль (итоговые тестовые задания, участие в конкурсах, выставках, мастер-классах).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №п/п | МОДУЛИ | Трудоемкость(кол-воак.ч.) | | | Формы аттестации |
|--------|--|---------------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Модуль 1«Вязание» | 36 | 11 | 25 | Педагогические наблюдения. |
| 2. | Модуль2 «Ковровая вышивка» | 36 | 8 | 28 | |
| 3. | Модуль3«Вышивка крестом» | 36 | 10 | 26 | Защита |
| 4. | Модуль 4 «Художественная обработка бумаги» | 36 | 8 | 28 | Проектные работы. Тестирование. |
| Всего: | | 144 | 37 | 107 | |

Модуль № 1.

«Вязание»

Учебно-тематический план

| №п/п | Название разделов, тем | Количество часов | | | Формы обучения/аттестации/контроль |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу. Техника безопасности. | 2 | 2 | | презентация |
| 2. | Декоративно-прикладное и народное творчество. Основы цветоведения. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 3. | Общие сведения по истории вязания, виды вязания | 2 | 2 | | презентация |
| 4. | Необходимые материалы и оборудование для ручного и машинного вязания | 4 | 1 | 3 | практическое занятие |
| 5. | Основные технические приемы вязания крючком, спицами | 6 | 1 | 5 | практическое занятие |
| 6 | Основные технические приемы машинного вязания | 6 | 1 | 5 | |
| 7. | Условные обозначения и несложные схемы вязания. | 12 | 1 | 11 | Практическое занятие |
| 8. | Выставка работ | 2 | 2 | | выставка |
| Всего | | 36 | 11 | 25 | |

Теоретические сведения:

Раздел1. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (крючок, спицы, игла, ножницы).

Практическая работа: приготовь рабочее место к занятию.

Раздел2. Декоративно-прикладное и народное творчество. Основы цветоведения.

Беседа на тему что такое декоративно-прикладное творчество, виды декоративно-прикладного творчества. Основы цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета.

Хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Упражнения по смешиванию цветов.

Практическая работа: Творческое создание эскизов по заданной теме.

Раздел 3.Общие сведения по истории вязания. Знакомство с историей и особенностями вязания как вид декоративно-прикладного искусства. Развитие вязания в России.

Возможности современного ручного вязания. Виды вязания.

Практическая работа: Проектная работа.

Раздел 4. Необходимые материалы и оборудование для ручного вязания.

Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи.

Натуральные и синтетические волокна.

Практическая работа: Тестирование.

Раздел 5.Основные технические приемы вязания крючком, спицами.

Практическая работа: Создание альбома с образцами различных вязок (3-4 шт.), вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями.

Вязание крючком, на спицах.

Раздел 6.Основные технические приемы машинного вязания.

Практическая работа: Создание альбома с образцами различных вязок (3-4 шт.), вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями.

Раздел 7. Условные обозначения и несложные схемы вязания.

Практическая работа: "Подарок маме" - корзинка для рукоделия. "Разноцветный шарфик"-шарф для куклы. Свитер для медвежонка. Шапочка для медвежонка.

Контроль:

Выставка работ. Анализ, обсуждение.

Модуль 2

«Ковровая вышивка»

Учебно-тематический план

| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы обучения/аттестация/контроль |
|------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу. Организация рабочего места, техника безопасности, планирование работы. История возникновения ковровой вышивки. Виды ковровой вышивки. | 6 | 3 | 3 | презентация, беседа, практическая работа |
| 2. | Инструменты и материалы для вышивки. | 2 | 1 | 1 | практическая работа |
| 3. | Петельная техника ковровой вышивки. | 13 | 1 | 12 | практическое занятие |
| 4. | Узелковая техника ковровой вышивки | 13 | 1 | 12 | практическое занятие |
| 4. | «Своими руками создаем сказку»- Общешкольная выставка работ. | 2 | 2 | | выставка |
| | | 36 | 8 | 28 | |

Теоретические сведения:

Раздел 1 Введение в программу. Правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (крючок, игла, ножницы). История возникновения ковровой вышивки. Виды ковровой вышивки

Практическая работа: приготовить рабочее место к работе.

Раздел2. Инструменты и материалы для вышивки.

Инструменты: Игла для ковровой вышивки, крючок для ковровой вышивки, ножницы, сантиметровые ленты, карандаши, пяльцы, игла для вдевания нити в иглу для ковровой вышивки; оборудование: рабочий стол.

Назначение и применение инструментов. Правила безопасности работы с инструментами и оборудованием.

Практическая работа: Нанесение рисунка на ткань, приготовление к вышиванию.

Раздел3. Петельная техника ковровой вышивки.

Практическая работа: Вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями, изготовление накидки на стул.

Раздел4. Узелковая техника ковровой вышивки.

Практическая работа: Вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями. Изготовление наволочки на подушку-думку.

Контроль: «Своими руками создаем сказку»- общешкольная выставка работ. Оценка навыков и умений. Анализ выполненных работ. Подведение итогов.

Модуль 3.

«Вышивка крестом» Учебно-тематический план

| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы обучения/аттестации/контроль |
|--------------|--|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу. История вышивки, ее виды. Беседа «Вышивка в народном костюме». Техника безопасности. | 3 | 3 | | презентация, беседа. |
| 2. | Материалы и инструменты. Виды и техника выполнения швов. | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 3. | Выполнение работы в технике «шов крестом». | 21 | 3 | 18 | Практическое занятие |
| 4. | Творческий отчет: «Мои первые шаги в рукоделии». | 2 | 2 | | Творческий отчет |
| Всего | | 36 | 10 | 26 | |

Теоретические сведения:

Раздел1. Введение в программу. Техника безопасности.

История вышивки, ее виды. Беседа: «Вышивка в народном костюме».

Практическая работа: Презентация, беседа.

Раздел2. Материалы и инструменты: иглы для вышивания, нитки мулине, ножницы, пяльцы для вышивания. Виды и техника выполнения швов. Делаем первые крестики на ткани одним цветом.

Практическая работа: тестирование, опросник, создание образцов.

Раздел3. Вышивка крестом.

Практическая работа: Сами создаем схему вышивки. Вышивка миниатюры.

Выполнение работы на ткани. Оформление изделия с использованием различных материалов.

Контроль: Творческий отчет: «Мои первые шаги в рукоделии».

Оценка навыков и умений. Анализ выполненных работ. Подведение итогов.

Модуль 4.
«Художественная обработка бумаги»

Учебно-тематический план

| №п/п | Наименование разделов item | Количество часов | | | Формы обучения/аудитория/контроль |
|--------------|---|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение в программу. Техника «Папье-маше», техника «Паперклей» | 4 | 2 | 2 | презентация, беседа. |
| 2. | Материалы и инструменты. Выполнение работ в технике «Папье-маше» | 10 | 2 | 8 | практическая работа |
| 3. | Материалы и инструменты. Выполнение работ в технике «Паперклея» | 10 | 2 | 8 | практическое занятие |
| 4 | Выполнение творческих работ | 10 | | 10 | практическое занятие |
| 5 | Творческий отчет | 2 | 2 | | Творческий отчет |
| Всего | | 36 | 8 | 28 | |

Теоретические сведения:

Раздел 1 Знакомство с новой техниками «Папье-маше» и «Паперклей», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с kleem. Основы композиции, работа с цветовым кругом.

Практика: выполнение творческих работ.

Раздел 2 Материалы и инструменты: трехслойные салфетки, клей, кисти, пластилин, лак, шаблоны, каркас.

Практика: изготовление рамки для фотографий, блюдо под десерт.

Раздел 3. Материалы и инструменты:

Изготовление паперклея, кисти, краски, лак, шаблоны, каркас.

Практика: изготовление паперклея, каркасов.

Раздел 5: Выполнение творческих работ:

Панно, фигурки животных и т.д.

Раздел 6: Творческий отчет: «Мои первые шаги в рукоделии».

Оценка навыков и умений. Анализ выполненных работ. Подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа «Умелочка» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

| Технология, метод, прием | Образовательные события | Результат |
|---------------------------------------|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Технология личностно-ориентированного | Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ГБОУ | Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| обучения | АО «Травинская школа-интернат» | способность реализовать себя в творчестве |
| Здоровьесберегающие технологии | Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз | Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье |
| Мозговой штурм | Разработка образа, макета будущего изделия | Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо |
| Технология коллективного творчества | Обучение и общение в группе | Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других |
| Проектная технология | Разработка эскизов, макетов изделий | Способность разрабатывать эскизы и макеты |
| Технология развивающего обучения | Развитие фантазии, воображения | Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии |
| Педагогическая мастерская | Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового | Способность работать самостоятельно и творчески |

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие *педагогические принципы*:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- *Групповая*

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре»,

имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу.

Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах. Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

- занятие-экскурсия:

- на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

- беседа-презентация по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов;

- итоговое занятие

- игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

- мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются *следующие методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
- Схемы для выполнения работ по пошиву куклы, вязания изделий крючком;
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Образцы изделий.
- Шаблоны для выполнения аппликаций.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Лекала для изготовления работ.
- Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Учебные столы и стулья; • Выставочные стенды; • Схемы складывания и изготовления изделий; • Материалов и инструментов для вязания изделий; • Материалов и инструментов для вышивки крестом; • Материалов и инструментов для ковровой вышивки; • Материалов и инструментов для художественной обработки бумаги; • Журналы и книги по работе; • Альбом для лучших работ; • Конверты для незаконченных работ; • Коробки для обрезков. | |
|--|--|

Для учащихся:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры; • Трафареты, шаблоны. • Ножницы; • Клей ПВА, кисточки для клея, клеевой пистолет; • Бумажные, влажные салфетки; • Цветной картон, белая и цветная бумага; • Цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага; • Крючки, спицы для вязания разных номеров; • Пряжа для вязания; • Схемы; • Пяльцы; • Мулине; • Иглы для вышивания; |
|--|

- Игольницы;
- Ткани разных цветов;
- Нитки для шитья;
- Ватин;

Для успешной реализации программы необходимо тесное сотрудничество педагога дополнительного образования художественного направления и психолога, обеспечивающего психологическое сопровождение программы.

Профессиональные качества педагога дополнительного образования:

- уверенность - знание своих прав и прав ребенка;
- успешность – педагог должен предвидеть положительный результат;
- удивительность – педагог должен развивать в себе незаурядность;
- уважительность – уважать мнение детей;
- уравновешенность – способность достойно выходить из любой ситуации;
- улыбчивость – улыбка педагога, это и оценка, и одобрение, и подбадривание;
- убедительность – уметь зажечь детские сердца.

По прохождению программы проводится диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствие с предполагаемым результатом. Предлагаются следующие уровни усвоение программы:

Базовый уровень – учащийся стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу.

Повышенный уровень – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

Творческий уровень – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках разного уровня.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Фантазия» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Фантазия» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Календарно – тематическое планирование занятий (2025-2026 уч. год)

| Тема занятия | Количество часов | | | Сроки проведения | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|------------------|-----------|-----------|------------------|--|
| | Всего | Теория | Практика | | |
| «Вязание» | 36 | 16 | 20 | | |
| Введение в программу. Техника безопасности. | 2 | 2 | | | Здоровьесберегающее Культура безопасности |
| Декоративно-прикладное и народное творчество. Основы цветоведения. | 2 | 2 | | | Гражданско-патриотическое |
| Общие сведения по истории вязания | 2 | 2 | | | Гражданско-патриотическое |
| Необходимые материалы и оборудование для ручного и машинного вязания | 2 | 2 | | | Экологическое |
| Основные технические приемы вязания крючком, спицами | 2 | 2 | | | Культура безопасности |
| Создание альбома с образцами различных вязок (3-4 шт.) | 4 | | 4 | | Воспитание семейных ценностей |
| Основные технические приемы машинного вязания | 2 | 2 | | | Интеллектуальное |
| Создание альбома с образцами различных вязок (3-4 шт.) | 4 | | 4 | | Воспитание семейных ценностей |
| Вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями | 2 | | 2 | | Формирование коммуникативной культуры |
| Условные обозначения и несложные схемы вязания. | 3 | 2 | 2 | | Нравственное и духовное |
| "Подарок маме" – ажурные цветы. | 4 | | 4 | | Интеллектуальное |
| Прикроватный коврик. | 4 | | 4 | | Воспитание |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--|---|
| | | | | | семейных ценности |
| Творческий отчет: «Мои первые шаги в рукоделии». | 2 | 2 | | | Формирование коммуникативной культуры |
| «Ковровая вышивка» | 36 | 10 | 26 | | |
| Введение в программу. Организация рабочего места, техника безопасности, планирование работы. | 2 | 2 | | | Здоровьесберегающее Культура безопасности |
| История возникновения ковровой вышивки. | 2 | | 2 | | Гражданско-патриотическое |
| Виды ковровой вышивки. | 2 | | 2 | | Воспитание семейных ценностей |
| Инструменты и материалы для вышивки. | 2 | 2 | | | Экологическое |
| Петельная техника ковровой вышивки. | 2 | 2 | | | Правовое воспитание |
| Вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями | 2 | | 2 | | Экологическое |
| Изготовление панно «Осень». | 8 | | 8 | | Воспитание семейных ценностей |
| Узелковая техника ковровой вышивки. | 2 | 2 | | | Правовое воспитание |
| Вывязывание образцов по схемам с условными обозначениями | 2 | | 2 | | Воспитание семейных ценностей |
| Изготовление панно «Рассвет». | 10 | | 10 | | Интеллектуальное |
| «Своими руками создаем сказку» - | 2 | 2 | | | Формирование |

| | | | | | |
|--|-----------|----------|-----------|--|---|
| общешкольная выставка работ. | | | | | коммуникативной культуры |
| «Вышивка крестом» | 36 | 8 | 28 | | |
| Введение в программу. История вышивки, ее виды. Беседа «Вышивка в народном костюме». Техника безопасности. | 2 | 2 | | | Здоровьесберегающее Культура безопасности |
| Материалы и инструменты. | 2 | 2 | | | Культура безопасности |
| Виды и техника выполнения швов. | 8 | | 8 | | Гражданско-патриотическое |
| Выполнение работы в технике «шов крестом». | 10 | 2 | 8 | | Воспитание семейных ценностей |
| Сами создаем схему | 6 | | 6 | | Воспитание семейных ценностей |
| Вышивка миниатюры «Цветы» | 2 | | 2 | | Нравственное и духовное |
| Выполнение работы на ткани. | 2 | | 2 | | Воспитание семейных ценностей |
| Оформление изделия с использованием различных материалов. | 2 | | 2 | | Формирование коммуникативной культуры |
| Творческий отчет: «Мои первые шаги в рукоделии». | 2 | 2 | | | Формирование коммуникативной культуры |
| «Художественная обработка бумаги» | 36 | 8 | 28 | | |
| Введение в программу. Техника «Папье-маше», техника «Паперклей». ПТБ при работе с kleem. | 4 | 2 | 2 | | Здоровьесберегающее Культура безопасности |
| Материалы и инструменты. | 2 | 2 | | | Нравственное и духовное |
| Изготовление рамки для фотографий. | 8 | | 8 | | Формирование |

| | | | | | |
|--|-----|---|---|--|---|
| | | | | | коммуникативной культуры |
| Материалы и инструменты. | 2 | 2 | | | Нравственное и духовное |
| Выполнение работ в технике «Паперклея» | 4 | | 4 | | Здоровьесберегающее Культура безопасности |
| Изготовление паперклея. | 4 | | 4 | | Формирование коммуникативной культуры |
| Изготовление эскизов и каркасов изделий. | 2 | | 2 | | Нравственное и духовное |
| Выполнение творческих работ: Панно «Доброе утро» | 6 | | 6 | | Воспитание семейных ценностей |
| Оформление изделия | 2 | | 2 | | Гражданственно-патриотическое |
| Творческий отчет: «Мои первые шаги в рукоделии» | 2 | 2 | | | Формирование коммуникативной культуры |
| ИТОГО: | 144 | | | | |

Литература и источники, используемые педагогом:

1. РонделиД.Л.«Народное декоративно-прикладное искусство».М.,1984.
2. БардинаР.А.«Изделия народных художественных промыслов и сувениры».М.,издательство «Высшая школа»,1986.
3. АндрееваЗ.Ф.,СорокинаЛ.М.Вяземсами.– К.:Рад.Школа,1982.
4. БобитаМ. Вязание. Харьков: Издательский центр«Единорог»,1998.
5. ВласоваА.А.Вязание:отумения к мастерству. СПб.:Лениздат,1992.
6. ИодоЛ.Б.Вязание для девочек.–Мн.:Полымя,1988.
7. ЯрмулавиченеO.С.Вязаниекрючком.2–е изд. –Легпромбытиздан,1986.
8. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Москва. ДРОФА, 2001.Основынародногои декоративно–прикладного искусства.
9. ЕременкоТ.И.«Иголка–волшебница». М., «Просвещение»,1988.
10. ПлотниковаТ.«Техника вышивки крестом».М.,«Владис»,2008.
11. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ОООИКТЦ «Лада», 2009г
12. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
13. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
14. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
15. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. Родионова С.С.2010г. Страниц: 120 Издательство: АСТ-Пресс
16. Папье-маше: коллекция оригинальных идей. Зайцева Анна Анатольевна.2010 г. Страниц: 64.Издательство: Эксмо
17. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования.2011г. Страниц: 64.Издательство: Профиздат
18. Уроки лепки из пластилина. Олюнин Сергей. 2011 г.Страниц: 288. Издательство: АСТ
19. Картины и панно. Кузьмина Екатерина Васильевна.2011 г. Страниц: 96

Приложение 1

Годовой календарный учебный график ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Астраханской области «Травинская школа-интернат» на 2025/26 учебный год

| Месяц | Учебные недели | Количество учебных недель. Организация образовательного процесса |
|---|-------------------------|--|
| I полугодие учебного года | | |
| I четверть | 01.09.2025 – 24.10.2025 | 9 |
| II четверть | 05.11.2025–30.12.2025 | 8 31.12.2025 г. –11.01.2026г. Новогодние каникулы |
| <i>Количество учебных недель в первом полугодии</i> | | 17 учебных недель |

| | | |
|--|-------------------------|---|
| III четверть | 13.01. – 29.03.2026 | 12 <i>Нерабочие праздничные дни:</i> 23.02.2026 День защитника Отечества 08.03.2026 – (воскресенье) 1.05.2026 – Праздник весны и труда 9.05.2026 – День победы |
| IV четверть | 06.04.2026 – 26.05.2026 | 7 |
| <i>Количество учебных недель во втором полугодии</i> | | 19 учебных недель |
| <i>Количество учебных недель в год</i> | | 36 учебных недель |

Летние каникулы: с 27.05.2026 г. по 31.08.2026 г.

Регламентирование образовательного процесса на день

Занятия по дополнительному образованию организуются в соответствии с расписанием во внеурочное время.

Перерыв между последним уроком и началом внеурочных/ дополнительных занятий следующей смены, не менее 30 минут.

Продолжительность занятий: - 40 минут, перерыв – не менее 10 минут.