

Демонстрационный вариант контрольной работы
в рамках промежуточной аттестации за год
по музыке
8 класс

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольной работы в рамках промежуточной аттестации следует иметь в виду, что задания, включенные в него, представляют конкретные примеры и не исчерпывают всего многообразия возможных формулировок.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность учащимся составить представление о структуре работы, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Работа включает в себя музыкальную викторину и 15 заданий.

Форма работы: контрольная работа

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Какие умения проверяются:

- умение различать жанры музыки, жанровые особенности.
- умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям
- умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю

Задания реального варианта могут **НЕ СОВПАДАТЬ** с приведенными в демоверсии заданиями

Контрольная работа.

1. Музыкальная викторина

1. А.Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь».
2. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.
3. Л.В.Бетховен. Симфония №5
4. Ж.Бизе опера «Кармен», марш Тореодора.
5. М.Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина «Ты взойди моя заря»
6. Ф.Шопен «Революционный этюд»

2. Тестовые задания.

1. Какие произведения искусства называют классикой?	А) произведения, созданные много лет назад Б) произведения, которые считают высшим образцом В) произведения, которые всем нравятся	
2. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?	А) В.В.Стасов Б) А.С.Пушкин В) А.П.Бородин	
3. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?	А) изображение топота копыт барабанной дробью Б) изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах В) изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр.	
4. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?	А) А. Линдрен Б) Г. Ибсен В) Г. Х. Андерсен	
5. Кто дал название Симфонию № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?	А) автор Б) первый исполнитель В) слушатели	
6. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?	А) 4 Б) 3 В) 2	
7. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?	А) Глинка Б) Мусоргский В) Рахманинов Г) Римский-Корсаков	
8. Как называется балет Р.Щедрина?	А) «Кармен – сюита» Б) «Кармен – соната»	

	В) «Кармен – симфония» Г) «Кармен – fuga»	
9. Мария Тальони, Карлотта Гризи, Анна Павлова, Мая Плисецкая – кто они?	А) оперные певцы Б) композиторы В) балерины	
10. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	А) С. Свиридов Б) С. Прокофьев В) Д. Шостакович	
11. Кто создал такие великие балеты, как «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сьюита»?	А) Б. Тищенко Б) П. И. Чайковский В) Р. Щедрин	

сьюита»		
12. Аматти, Гварнери, Страдивари – кто они?	А) композиторы Б) исполнители В) струнные мастера	
13. Наиболее известной работой этого композитора является цикл из четырёх скрипичных концертов	А) Р. Щедрин Б) А. Вивальди В) Б. Тищенко	
14. Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения...	А) либретто Б) сценарий В) рассказ	
15. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой. В кинотеатрах была такая должность - Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.	А) концертмейстер Б) тапер В) аккомпониатор	

**Критерии оценки
итоговых тестов**

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
--------	--------------------------	---------------------------

«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11,10
«3»	6-7	9,8
«2»	Более 7	7 и менее