

Приложение

к ООП СОО

МАОУ СШ № 8

Демонстрационный вариант контрольной работы
в рамках промежуточной аттестации за 2024-2025 учебный год
по русскому языку
10 класс

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольной работы в рамках промежуточной аттестации следует иметь в виду, что задания, включенные в него, представляют конкретные примеры и не исчерпывают всего многообразия возможных формулировок.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность учащимся составить представление о структуре работы, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Работа включает в себя 19 заданий.

Форма работы: тестирование в формате ЕГЭ

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, калькулятором.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Какие умения проверяются:

огико-смысловые отношения между предложениями в тексте

ексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова

ункциональная стилистика

ормы ударения в современном литературном русском языке

сновные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и их употребление

сновные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм

орфологические нормы современного русского литературного языка
равописание гласных и согласных в корне

потребление *ъ* и *ь* (в том числе разделительных). Правописание приставок. Буквы *ы* – *и* после приставок

равописание суффиксов (кроме суффиксов причастий, деепричастий)

равописание личных окончаний глаголов и суффиксов

причастий, деепричастий

равописание *не* и *ни*

литное, дефисное и раздельное написание слов разных частей речи

(имена существительные, имена прилагательные, местоимения, наречия, служебные части речи)
 правописание -н- и -nn- в словах различных частей речи
 информационно-смысловая переработка прочитанного текста
 информативность текста. Виды информации в тексте
 лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова
 логико-смысловые отношения между предложениями в тексте
 основные изобразительно-выразительные средства русского языка

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–15, 23–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–15, 23 и 24 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 22 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Максимальный балл за выполнение работы – 20

Система оценивания выполнения всей работы.

Отметка по пятибалльной шкале				
Первичные баллы				

Демонстрационный вариант

Задания реального варианта могут **НЕ СОВПАДАТЬ** с приведенными в демоверсии заданиями

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

С объединением страны была достигнута политическая и экономическая стабильность. В деревнях можно было тихо-спокойно заниматься сельским хозяйством, платя оброк владельцам земли. Пригодная для обработки плодородная **земля** окупала любые затраты труда и любые налоги, и поэтому население Руси за первые 50 лет XVI в. выросло в полтора раза, достигнув девяти миллионов человек.

Но пассионарным **молодым** людям, о которых поэт Н. С. Гумилёв сказал:

И все, кто дерзает, кто ищет,
Кому опостытели страны отцов,
Кто дерзко хохочет, насмешливо свищет,
Внимая заветам седых мудрецов! —

в деревне делать было нечего, им было там безумно скучно. Деревню предпочитали люди гармоничные — **тихие**, трудолюбивые, спокойные; они ничего не искали, но землю обрабатывали умело и налоги платили исправно. Пассионарии <...> стремились покинуть тихую деревню, руководствуясь идеей, сформулированной ещё в античности: «Случай пробегаёт мимо — блажен, кто схватил его за волосы». А в XVI в. в России сделать карьеру можно было только на государственной службе.

Надо сказать, что московские князья сами способствовали росту пассионарности в Москве. Так, Иван III решил, что мятежных новгородцев (а среди них пассионариев тоже было довольно много) следует **перевести** в Москву, дабы за ними было легко **наблюдать**. Аналогичным образом поступил Иван III и с наиболее активными «удельными» князьями. В самом деле, мало ли что вытворит в Шуге князь Шуйский или в городе Одоеве князь Одоевский, а в государственной столице они под присмотром, тут «люди ходят». Решение это было вполне логичное, государственное, но привело оно, как всегда, вовсе не к тем последствиям, на которые рассчитывали.

(По Л. Н. Гумилёву)

1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) **ЗЕМЛЯ**. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная з. Русская з. Чужие земли.*
 - 2) **МОЛОДОЙ**. Бодрый, живой, жизнерадостный (о человеке любого возраста, его состоянии, чертах характера и т. п.). *Молодые глаза. М. голос, взгляд. Молодая улыбка.*
 - 3) **ТИХИЙ**. Смирный, спокойный. *Т. нрав. Тихая грусть. Т. ребёнок.*
 - 4) **ПЕРЕВЕСТИ**. кого (что). Назначить на другое место, должность. *П. на должность инженера.*
 - 5) **НАБЛЮДАТЬ**. за кем (чем). Осуществлять надзор за кем-чем-нибудь. *Н. за порядком. Н. за детьми.*
3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Выразительность, яркость, оригинальность языка текста достигается использованием эпитета («люди гармоничные») и олицетворения (Случай пробегаёт мимо — блажен, кто схватил его за волосы).
- 2) Относящийся к публицистическому стилю текст представляет собой фрагмент полемической статьи, так как автор приводит точку зрения оппонентов, опровергает её,

дискутируя с коллегами, подкрепляет тезисы ссылками на авторитетные исторические источники (тексты поэтов, античных авторов).

3) Тематическая группа слов (*политическая и экономическая стабильность; оброк; налоги; «удельными» князьями*) указывает на авторскую цель — нарисовать портрет исследуемой эпохи, выявить исторические закономерности.

4) К признакам, позволяющим охарактеризовать язык текста как книжный, можно отнести употребление обособленных членов предложения, рядов однородных членов предложения, вставную конструкцию.

5) Ведущий композиционный приём, указывающий на разговорный стиль текста, — антитеза: в первом (1) абзаце «спокойные» земледельцы противопоставлены пассионариям, во втором (2) абзаце столичная власть и князь Шуйский противопоставлены провинциальным властям и князю Одоевскому.

Прочитайте текст и выполните задание.

Корреспондент. Нет у вас ощущения, что сейчас мало читают серьёзную литературу, всё больше бульварное чтиво?

Б. Н. Стругацкий. Есть такое ощущение, но я совсем не уверен, что оно правильное. Я думаю, оно результат того, что мы видим на прилавках. А там на девяносто девять процентов — чтиво. И нам кажется, что люди только это читают.

Корреспондент. Почему литература так легко превращается в чтиво? Расхожие образы, ситуации, сюжеты?

Б. Н. Стругацкий. По нескольким причинам. Первая — графоманство. Человек до такой степени хочет писать, всё равно как. А <...> — когда талантливый человек, литератор гонит листа¹. Невозможно писать высококачественные тексты, если их количество превосходит N страниц в день. Я не знаю, чему равно N, но оно не слишком велико. Недаром сейчас появился термин «писатель-килобайтник». Порождение ситуации, когда платят за авторский лист, не слишком хорошо, чтобы прожить только на писательские деньги, нужно писать 30 листов в год. Это очень много. И тут большинство становится «килобайтниками». Они перестают контролировать качество текста. Фантастика становится фантастичной, что я ненавижу. Чем

фантастичнее фантастика, тем хуже. Проще всего выдумывать чудовищ и бои между ними. Куда проще, чем день думать над одной фразой, но зато эту фразу сделать так, чтобы она тебя полностью удовлетворяла. Чтиво — результат чрезмерной торопливости.

Корреспондент. Быстро хорошо не бывает?

Б. Н. Стругацкий. В литературе — да.

Корреспондент. А вы удовольствие от процесса письма получаете?

Б. Н. Стругацкий. Нет.

Корреспондент. Как с этим справляетесь?

Б. Н. Стругацкий. Нечеловеческим усилием воли. Сажу смотреть на клавиатуру, на экран. Начинаю отмаывать наверх, проверять, что было написано раньше. Перечитываю, исправляю два слова. Возвращаюсь к моменту, на котором остановился... В конце концов что-то появляется.

(Из интервью с писателем-фантастом Борисом Натановичем Стругацким)

¹Листаж — объём в листах.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) (чувство) локтЯ
- 2) (до кончиков) ногтЕй
- 3) туфлЯ
- 4) запломбировАть
- 5) нАчавший

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ИЗБРАТЬ единственно верный путь, путь, который тебе предначертан свыше, угадать его, не свернуть с него...

Настоящий педагог должен стремиться ОХВАТИТЬ вниманием всех своих учеников.

В музыкальном салоне был представлен огромный ВЫБОР дисков с записями известных исполнителей и начинающих певцов.

Составленный руководителем проекта план в процессе его разработки ПРЕТЕРПЕЛ большие изменения.

ОБРЫВОК из этой музыкальной пьесы я точно помнил, а вот полностью воспроизвести не мог, как ни старался.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Нередко за чудовище принимают гигантского осетра или же рой рыбы, который с берега кажется наблюдателю огромным змееподобным животным.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

о ПОЛУТОРА часах
прийти более ПОЗДНЕЕ
ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ студентами
две пары БОТИНОК
несколько ЯБЛОНЬ

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) приск..кал (заяц), успок..ительное (средство), погл..щать
- 2) оп..реться, в..лосипед, осв..тить (фонарём)
- 3) задр..жать, зв..люция, ср..внить (два предмета)
- 4) ун..жение, выт..реть (посуду), поб..дитель
- 5) ц..клон, аукц..он, ц..рковой (артист)

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..братся, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, глин..стый
- 2) нищ..та, (глаза) остекл..нели
- 3) лидер..вать, развед..вать
- 4) стрессоустойч..вый, одол..вают (сомнения)
- 5) обезвреж..вать (преступника), убор..стый (почерк)

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (дети) плач..т, жажд..щий
- 2) дыш..щий, (они) приумнож..т (богатство)
- 3) (он) паш..т (поле), (мы) наполн..м (вёдра)
- 4) (он) раска..тся, крас..вший (двери)
- 5) встро..нный, слыш..мый

12. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

- 1) Праздник оказался ничуть (НЕ)ВЕСЁЛЫМ, хотя все старались приободрить друг друга.
- 2) (НЕ)ОБЫЧНАЯ обстановка мешала сосредоточиться.
- 3) Так прошли века и годы, и минуты, и недели, промелькнули (НЕ)ЗАМЕТНО и исчезли в никогда.
- 4) Мать работала (НЕ)ПОКЛАДАЯ рук, сыновья и дочери старались помогать ей во всём.
- 5) Среди мрачных, ещё (НЕ)ОДЕТЫХ листвою деревьев этот кустик с зелёными листочками казался чудом.

13. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) С точки зрения «младосимволистов», назначение символа состоит ТАК(ЖЕ) в том, ЧТО(БЫ) выразить реалии высшего порядка.
- 2) ЧТО(БЫ) ни говорили тебе, как ни перечили, поступай ТАК(ЖЕ), как всегда, не иди на сделку с совестью.
- 3) Гулять (ПО)ЗИМНЕМУ лесу приятно, если ты одет (ПО)ЗИМНЕМУ.
- 4) (В)РОДЕ бы это слово было среднего рода, хотя (В)РОДЕ я немного сомневаюсь, поэтому спорить не буду.
- 5) Девушки болтали (БЕЗ)УМОЛКУ, (ПО)ОЧЕРЕДИ рассказывая о своих девчоночьих делах.

14. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Для приведения этого проекта в исполнение Савин немедле(1)о переехал в Ораниенбаум, поселился в гости(2)ице, куда понемногу были с помощью подкупле(3)ой горничной перенесе(4)ы вещи Маргариты Максимилиановны, уложе(5)ы в приготоле(6)ый сундук и отправле(7)ы в Петербург.

15. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.

(С. А. Есенин)

Б) Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.

(Р. И. Рождественский)

В) Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.

(Д. С. Самойлов)

Г) Упало яблоко — пора —

И ветка, **охнув**, распрямилась.

(В. И. Шемчушенко)

Д) На пажитях немых люблю в мороз трескучий

При свете солнечном я солнца блеск колючий

(А. А. Фет)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) сравнение
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) гипербола
- 6) инверсия
- 7) аллитерация
- 8) олицетворение
- 9) риторическое восклицание

— (1) Кто ты?

— (2) Человек.

— (3) Какой человек? (4) Чем отличаешься от других?

— (5) Я таких-то родителей сын, дочь, я старый, я молодой, я богатый, я бедный.

(6) Каждый из нас особенный от всех других людей человек: мужчина, женщина, старик, мальчик, девочка; и в каждом из нас, особенном человеке, живёт во всех одно и то же во всех духовное существо, так что каждый из нас вместе и Иван, и Наталья, и одно и то же во всех духовное существо.

(7) И когда мы говорим: я хочу, то иногда это значит то, что хочет этого Иван или Наталья, — иногда же то, что хочет этого то духовное существо, которое во всех одно.

(8) Так что бывает так, что Иван или Наталья хочет чего-нибудь одного, а духовное существо, которое живёт в них, не хочет этого, а хочет совсем другого.

(9) Кто-то подходит к двери. (10) Я спрашиваю: «Кто там?» (11) Отвечают: «Я». — (12) «Кто я?» — (13) «Да я», — отвечает тот, кто пришёл. (14) А пришёл крестьянский мальчик. (15) Он удивляется тому, что можно спрашивать о том, кто это я. (16) Он удивляется потому, что чувствует в себе то единое духовное существо, которое одно во всех, и потому удивляется тому, что можно спрашивать о том, что должно быть известно всякому.

(17) Говорить, что то, что мы называем собою, есть только тело, что и мой разум, и моя душа, и моя любовь — всё только от тела, — говорить так всё равно, что говорить, что то, что мы называем нашим телом, есть только та пища, которой питается тело. (18) Правда, что тело моё — это только переделанная телом пища и что без пищи не было бы тела, но тело моё не пища. (19) Пища — это то, что нужно для жизни тела, но не тело.

(20) То же и про душу. (21) Правда, что без моего тела не было бы того, что я называю душой, но всё-таки душа моя не тело. (22) Тело только нужно для души, но тело не душа.

(23) Не было бы души, я бы и не знал, что такое моё тело.

(24) Начало жизни не в теле, а в душе.

(25) В каждом человеке живут два человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. (26) Один — слепой человек — ест, пьёт, работает, отдыхает, плодится и делает всё это, как заведённые часы. (27) Другой — зрячий, духовный человек — сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек.

(28) Зрячую, духовную часть человека называют совестью. (29) Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. (30) Стрелка компаса движется с места только тогда, когда тот, кто несёт её, сходит с того пути, который она показывает.

(31) То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. (32) Но стоит

человеку сойти с настоящего пути, и совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился.

(33)Когда мы слышим про то, что человек сделал что-нибудь дурное, мы говорим: совести у него нет.

(34)Что же такое совесть?

(35)Совесть — это голос того единого духовного существа, которое живёт во всех.

(36)Совесть — это сознание того духовного существа, которое живёт во всех людях.

(37)И только тогда, когда она такое сознание, она верный руководитель жизни людей. (38)А то часто люди считают за совесть не сознание этого духовного существа, а то, что считается хорошим или дурным теми людьми, с которыми они живут.

(39)Голос страстей может быть громче голоса совести, но голос страстей совсем другой, чем тот спокойный и упорный голос, которым говорит совесть. (40)И как ни громко кричат страсти, они всё-таки робеют перед тихим, спокойным и упорным голосом совести. (41)Голосом этим говорит то вечное, что живёт в человеке.

(42)Философ И. Кант говорил, что две вещи больше всего удивляют его. (43)Одно — это звёзды на небе, а другое — это закон добра в душе человека.

(44)Истинное доброе в тебе самом, в твоей душе!

(По Л. Н. Толстому*)

* Лев Николаевич Толстой (1828—1910) — всемирно известный русский писатель, мыслитель и просветитель.

16. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению автора, начало жизни не в душе, а в теле.
- 2) Философа И. Канта удивляли две вещи: звёздное небо над головой и нравственный закон в душе человека.
- 3) С точки зрения автора, о человеке обычно говорят, что у него нет совести, тогда, когда он ещё не совершил дурной поступок.
- 4) Совесть, как полагает автор, это зрячая, духовная часть человека.
- 5) Автор считает, что совесть напрямую зависит от того, какого мнения о поступке придерживаются люди, с которыми живёт человек.

17. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–8 представлено повествование.
- 2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
- 3) В предложениях 17–19 представлено описание.
- 4) Предложения 26, 27 поясняют, раскрывают содержание предложения 25.
- 5) Предложения 35, 36 содержат ответы на вопрос, заданный в предложении 34.

18. Из предложений 9–16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

19. Среди предложений 39–44 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).