

Приложение
к ООП ООО
МАОУ СШ № 8

**Демонстрационный вариант контрольной работы
в рамках промежуточной аттестации за год
по литературе
8 класс**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольной работы в рамках промежуточной аттестации следует иметь в виду, что задания, включенные в него, представляют конкретные примеры и не исчерпывают всего многообразия возможных формулировок.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность учащимся составить представление о структуре работы, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

Работа включает в себя 20 заданий.

Форма работы: контрольная работа

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, калькулятором.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Проверяемые умения и навыки:

- знание содержания программных произведений, сведений об их авторах, основных литературоведческих терминов;
- умение распознавать и анализировать художественные особенности произведений;
- понимание жанровых особенностей;
- умение формулировать связные высказывания.
- находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль
- умение характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки

Система оценивания

Задания № А1-А14	1 балл
Задание № А15	2 балла
Задания № В16-В19	2 балла

Задание № С1	5 баллов
	Максимальный балл: 29

Перевод оценок в 5-балльную систему

Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»
Кол-во баллов	0-15	16-20	21-25	26-29

Демонстрационный вариант

Задания реального варианта могут **НЕ СОВПАДАТЬ** с приведенными в демоверсии заданиями

Часть А. Задание с выбором ответа.

А1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

А2. Исторические песни - это:

- 1 - Народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях
- 2 - Народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях
- 3 - Авторская песня
- 4 - Эстрадная песня

А3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр

Невский? а) в сражении с литовцами;

б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя;

в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

А4. Что означает образное выражение

«Шемякин суд»? а) суд неправый, корыстный;

б) суд справедливый;

в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

А5. Драма – это...

а) картина жизни, нарисованная писателем и проникнутая его мыслями, чувствами, переживаниями;

б) точная копия действительности с долей вымысла;

в) произведение, предназначенное для постановки на сцене.

А6. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону;

б) Правдину;

в) Митрофану;

г) Цыфиркину.

А7. Идейный кульминационный центр поэмы «Мцыри» - это...

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

А8. Какой эпиграф предшествовал произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;
- б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;
- в) Береги честь смолоду.

А9. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

- а) царя;
- б) висельника;
- в) разбойника;
- г) посаженного отца.

А10. Хлестаковщина - это:

- а) стремление выдавать себя за персону более важную и значимую, чем это есть на самом деле, ничем не подкреплённое бахвальство;
- б) стремление модно одеваться;
- в) погоня за чинами.

А11. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка.

А12. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»;
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»;
- в) «Помни о смерти!».

А13. Какой основной художественный прием использован в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»?

- а) контраст;
- б) ирония;
- в) сопоставление;
- г) преувеличение

А14. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

- а) «Книга про бойца»;
- б) «Поэма о войне»;
- в) «Роман в стихах».

А15. Соотнесите авторов из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика

- 1. М. Ю. Лермонтов
- 2. А. П. Чехов
- 3. А. И. Куприн
- 4. И. А. Бунин
- 5. М. А. Осоргин
- 6. В. П. Астафьев

- а) «Пенсне»
- б) «Кавказ»
- в) «Мцыри»
- г) «Фотография, на которой меня нет»
- д) «О любви»
- е) «Куст сирени»

Часть В. Задание с кратким ответом.

В16. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «... он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

В17. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком... С Пушкиным на дружеской ноге...»?

В18. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

В19. Из какого произведения взят этот отрывок?

Жить без пищи можно

сутки,

Можно больше, но

порой

На войне одной

минутки

Не прожить без

прибаутки, Шутки

самой немудрой.

Часть С. Развернутый ответ (5-10 предложений).

Какие явления изобличает М.Зощенко в рассказе «История болезни»?

Задания реального варианта могут НЕ СОВПАДАТЬ с приведенными в демоверсии заданиями