

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

Принята
На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»

Протокол № 7
«16 » июня 2020 г.

“ Утверждаю”
Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»



Н.А. Аникиева
17.07.2020 г.

**Сетевая модульная разноуровневая дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Школа моды и дизайна»**

Возраст учащихся: 10 -18 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Азарова Валентина Владимировна.
педагог дополнительного
образования
МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"

Беломорск
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	с. 3-10
1.2. Цель и задачи программы	с. 11-12
1.3. Содержание программы	с. 13-21
1.4. Планируемые результаты	с. 22-23

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	с. 24-26
2.2. Условия реализации программы ..	с. 27-29
2.3. Формы аттестации	с. 30-32
2.4. Оценочные материалы	с. 33-34
2.5. Методические материалы	с. 35-41
2.6. Список литературы.	с. 42
Приложения	с. 43-72

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Сетевая модульная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Школа моды и дизайна" (далее ДООП) относится к художественной направленности.

Данная программа разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации МО РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242);
- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»;
- Локальный акт "Положение о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ".

Актуальность программы

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.). Заниматься дизайном можно начинать в самом раннем возрасте. Во всяком случае делать в этой сфере свои первые опыты.

Предпосылками дизайнерского искусства является естественное человеческое стремление к прекрасному, желание воплощения новых и всё более совершенных образов.

Как правило, при творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, нестандартной, особенной, неповторимой. Мы делаем то, что нельзя купить, то, чего нет ни у кого, кроме нас. В этом изделии частичка нашего сердца, это выражение нашей индивидуальности, это наше творчество. Индивидуальность очень важна в эпоху стандартов, глобализации и стремления культуры к упрощению потребностей человека. Для подростка, это важно в период идентификации, самоопределения.

Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка. Именно практическая деятельность позволяет ему «переводить» сложные абстрактные действия из внутреннего (невидимого) плана во внешний (видимый), делая их более понятными.

Программа «Школа моды и дизайна» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (далее - ФГОС ООО) и направлена на достижение планируемых результатов, обеспечивающих развитие личности подростков, на их мотивацию к познанию, на приобщение к общечеловеческим ценностям.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделия, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которое проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшая при этом качество жизни. Профессия дизайнера очень интересная, востребованная и перспективная именно потому, что область применения ее также безгранична, как и предметная среда.

Из выше изложенного становится очевидным, что актуальность программы «Школа моды и дизайна» в том, что она расширяет и дополняет представление учащихся о дизайне, его становлении и развитии среди других видов художественной деятельности. Дизайн имеет собственный образный язык. Освоение этого языка дает возможность учащимся увидеть и понять красоту окружающего мира, красоту повседневных предметов быта, помогает сделать жизнь привлекательной и праздничной. Таким образом, занятие дизайном в современном мире является не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и может служить профессиональной подготовкой.

Новизна программы и отличительные особенности данной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа моды и дизайна» является экспериментальной. Новизна программы заключается в том, что программа она соединяет несколько видов декоративно-прикладного творчества и позволяет освоить первую ступень дизайнообразования. Разнообразие творческой деятельности учащихся повышает желание детей творить и увлекает их ещё больше в творческий процесс; способствует развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Под давлением времени, вопрос обучения детей элементам дизайна и моды стал невероятно актуальным, изучение его только-только начинается, возможно, уже на подходе несколько серьезных трудов по этой проблеме. Ведь мы хотим, чтобы наши дети понимали красоту и умели создавать ее, так как это очень важно для всестороннего развития ребенка.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - постоянно возрастает по мере совершенствования

социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия с детьми в этом направлении, поэтому в своей программе я обратилась к этой новой на сегодняшний день деятельности. Введение этой деятельности в жизнь учащихся способствует развитию всех сторон личности ребенка, в том числе и развитию художественного творчества.

Полное изучение и освоение программы дает возможность создавать изделия для оформления интерьера, подарки, сувениры (шкатулки, матрешки, обереги, картины в различных техниках, женские украшения) на высоком уровне.

Программа способствует творческому, гражданскому и профессиональному самоопределению личности, духовному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения и, имеет направление на социализацию личности детей, дает возможность развития чувства комфортного пребывания в обществе.

Программа впервые вводится в образовательный процесс МАОУ ДО "Беломорский ЦДО" и требует апробации содержания и технологий обучения.

Педагогическая целесообразность программы. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка и активной его адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности.. Данная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации, самоактуализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации и самоопределения, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни. Программа доступна для детей любого уровня развития.

Отличительными особенностями программы «Школа моды и дизайна» являются

1) Сочетание группового обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

2) Соединение в одной программе многих видов декоративно-прикладного творчества.

3) Модельная структура программы, в связи с чем данная программа легко интегрируется и адаптируема для различных возрастных групп. Она предусматривает вливание детей в коллектив на любой ступени в зависимости от их индивидуальных способностей и потребностей.

4) Данная программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия с МОУ "Беломорская СОШ №1".

5) Программа реагирует также на образовательные запросы общества. В случае необходимости, когда ребенок по каким-либо уважительным причинам не имеет возможности посещать занятия появилась возможность проводить занятия в дистанционных формах обучения через ресурсы

Интернет (электронная почта, мессенджер WhatsApp, Скайп, ZOOM, др.), которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома.

6) Настоящая редакция программы отвечает требованиям **Концепции развития дополнительного образования детей**, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р, откуда следует, что одним из **принципов проектирования и реализации данной программы является разноуровневость**.

Программа реализуется, исходя из **трёхуровневого подхода** к ее освоению (стартовый, базовый, продвинутый уровень), отражающего принцип доступности обучения, принцип «От простого к сложному». Это сделано для того, чтобы показать детям перспективы развития, творческого роста.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Поэтому программа предусматривает, три **уровня освоения**: стартовый, базовый и продвинутый (См. Таблицу 1, «Матрица разноуровневой образовательной программы»).

- *Стартовый уровень* предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению разными технологиями декоративно-прикладного творчества.
- *Базовый уровень* предполагает углубленное изучение этих техник, умение их самостоятельно применить и комбинировать при выполнении творческих заданий.
- *Продвинутый уровень* предполагает сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Программа "Школа моды и дизайна" содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы. (таблица 1)
2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка.
3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы. (Приложение 18).

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы по уровням (Приложение 19).

Обучающиеся могут осваивать учебный материал по трем уровням: стартовому (мотивационный), базовому (основной), продвинутому (мастерство), в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности, др.), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой), на основании результатов участия ребенка в конкурсах, выставках разного уровня, а также в коллективно-творческой жизни объединения. Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька «от простого к сложному», к дальнейшему развитию, творческому росту обучающегося – от интереса к предмету – к мастерству.

Нахождение ребенка на том или ином уровне, переход его от одного уровня к другому (на основании мониторинга) фиксируется педагогом в индивидуальных, мониторинговых картах учащихся.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский

Включается комплект **практических заданий с разной степенью сложности:**

- **стартовый уровень:** выполнить по образцу (по алгоритму);
- **базовый уровень:** выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое и композиционное решение;
- **продвинутый уровень:** выполнить по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Основные содержательные линии программы «Школа моды и дизайна»:

- виды техник декоративно-прикладного творчества;
- детский дизайн, его особенности, типы и виды;
- изготовление сувениров из различных материалов;
- игрушка – объект дизайна;
- кукла как объект предметного дизайна;
- мода как социокультурное явление;
- история одежды;
- сочетание цветов в одежде. Эскиз одежды;
- текстильный дизайн;
- современный дизайн аксессуаров.

Освоение содержания курса опирается на межпредметные связи с такими учебными предметами, как технология, география, история, обществознание и литература.

Программа направлена на обогащение образного ряда обучающихся, вовлечение в новое сотрудничество через такие формы обучения, как театрализация, сказка, праздник, экскурсия, игра, викторина.

Реализация программы предусматривает **сотрудничество с разными лицами (стейкхолдерами)**, могущими влиять на нашу деятельность и заинтересованными в результатах и продуктах объединения. Программой предусмотрены различные формы взаимодействия: собрание, собеседование, консультации, акции и др.

Стейкхолдеры	Сфера	Кем фактически является	Интересы, требования	Как получаем информацию	Возможности, которые предоставляет
<i>Дети</i>	Человек	Заказчик, клиент	Социализация, присмотр и занятость, формирование коммуникативных навыков. Получение ЗУНов по программе	Анкетирование	Реализация образовательной программы
<i>Родители, законные представители</i>	Человек	Заказчик	Формирование коммуникативных навыков, индивидуальное сопровождение ребёнка, присмотр и занятость. Получение ЗУНов по программе	Анкетирование	Реализация образовательной программы, подкрепление материально-технической базы объединения, помощь в сопровождении
<i>Администрация ЦДО</i>	государство	Заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ЦДО, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление помещений, материалов, оборудования
<i>Администрация городских</i>	государство	Заказчик-партнер	Занятость детей полезной досуговой деятельностью	Договор о сетевом взаимодействии	Предоставление помещения и оборудования.

<i>школ</i>				ствии	
<i>Педагогический коллектив</i>	Человек	Заказчик, партнер	Участие в традиционных и юбилейных мероприятиях, и др.	Переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма
<i>Отдел культуры АМО "БМР" и учреждения культуры</i>	Общество	Клиент, заказчик	Участие в выставках, социализация и профориентация	Электронная рассылка положений, переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма, экскурсии по мастерским, мастер-классы, возможность работать со СМИ

Программа соответствует всем требованиям к дополнительным образовательным программам.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Данная программа рассчитана на детей с 10 до 18 лет. В программе принимают участие в основном девочки и девушки, но и мальчикам сюда вход не воспрещен. Программа направлена на учащихся общеобразовательных классов, у которых нет специальной подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Но предпочтение отдается тем обучающимся, которые занимались предварительно декоративно-прикладным творчеством, в частности по программе "Шьем сказку". Модульная и разноуровневая система программы позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

Учащихся **среднего школьного возраста** отличает повышенная интеллектуальная активность, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. В труде идет активный процесс становления тех практических умений и навыков, которые в будущем могут понадобиться для совершенствования профессиональных способностей.

Особые условия- творческое объединение принимают дети с 10 лет, не имеющие аллергических реакций на клей ПВА, лак и другие материалы.

Объем и срок освоения программы.

Курс рассчитан на 102 часа в год.

Режим занятий- 1 занятие в неделю по 3 академических часа (по 45 минут) с двумя 10-минутными перерывами для отдыха, чтобы дать отдых глазам и разгрузку позвоночнику.

Форма обучения – очная, групповая (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). Однако иногда, к особым случаям, применяется дистанционная форма обучения.

Форма проведения занятия – аудиторная

Форма организации занятий - групповая, мелкогрупповая, индивидуальная форма организации занятий по данной программе.

Для одаренных детей разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Обеспечение образования для лиц с ОВЗ.

Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ (дети с ЗПР) простейшим приемам и техникам декоративно-прикладного творчества-квиллингу из гофрокартона, изготовлению простейших сувениров и панно.

1.2. Цель и задачи программы

Цели изучения программы «Школа моды и дизайна» - удовлетворение познавательных потребностей обучающихся в сфере декоративно-прикладного творчества, дизайна и моды, формирование активной жизненной позиции, основанной на приобретённых знаниях в семье, школе и формирование у обучающихся качеств, творчески думающей, активнодействующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи программы:

Личностные:

- развить образное видение и творческое мышление;
- сформировать и укрепить качества личности: терпение, целеустремленности, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
- расширить представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- ранняя профориентация на профессии, связанные с дизайном и производством одежды и ее популяризацией;
- формировать художественно- эстетического вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру;
- содействовать поиску индивидуального и выработке собственного стиля;
- развить навыки внутренней культуры личности, и ее гармонизации в целом.

Метапредметные задачи

Познавательные:

- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научить различным способам поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;
- дать базовые предметные и межпредметные понятия.

Регулятивные:

- научить видеть цели своих действий и планировать свои действия с помощью педагога и самостоятельно;
- научить проявлять познавательную и творческую инициативу;
- научить правильной самооценке и взаимооценке;
- научить адекватно воспринимать предложения товарищей, педагога, родителей.

Коммуникативные:

- научить составлению текстов в устной и письменной формах;
- научить слушать и слышать собеседника и вести диалог;
- научить готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- научить излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событий;

- научить определять общую цель и пути её достижения; умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные задачи :

- дать знание по истории, терминологии и современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества;
- сформировать практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и обучить различным техникам и технологиям изготовления поделок из различных материалов;
- способствовать формированию самостоятельности, умению излагать творческие замыслы.

1.3. Содержание программы "Школа моды и дизайна"

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I полугодие					
1	Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1	Вводный контроль
	Модуль 1. Декор				
2	Тема 2. Виды техник декоративно-прикладного творчества.	3	2	1	Тематический контроль - наблюдение, тест
3	Тема 3. Бумагопластика.	3	1	2	Тематический контроль-наблюдение, выставка
4	Тема 4. Квиллинг.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
5	Тема 5. Оригами.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
6	Тема 6. Папье-маше.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
7	Тема 7. Скрапбукинг.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
8	Тема 8. Торцевание.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
9	Тема 9. Ганутель.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
10	Тема 10. Мозаика.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
11	Тема 11. Нитяная графика.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
12	Тема 12. Цумами Канзаши.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
13	Тема 13. Аппликация.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
14	Тема 14. Бумажный туннель.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
15	Тема 15. Декупаж.	3	1	2	Промежуточный контроль - тест
	всего	45	17	28	
II полугодие					
	Модуль 2. Дизайн				
16	Тема 16. Введение. Понятие о дизайне.	3		3	Тематический контроль-Наблюдение, тест
17	Тема 17. Детский дизайн, его особенности, типы и виды.	3	1	2	Тематический контроль-тест
18	Тема 18. Дизайн из гофрокартона и сотового картона.	3		3	Тематический контроль, выставка
19	Тема 19. Изготовление сувениров из различных материалов.	3		3	Тематический контроль, выставка
20	Тема 20. Шкатулка в технике шевби-шик.	3		3	Тематический контроль, выставка
21	Тема 21. Игрушка – объект дизайна.	3	1	2	Тематический контроль, выставка

22	Тема 22. Кукла как объект предметного дизайна.	3		3	Тематический контроль-наблюдение. опрос
	Модуль 3. Мода				
23	Тема 23. Мода как социокультурное явление.	3	1	2	Тематический контроль-наблюдение
14	Тема 24. История одежды.	3	1	2	Тематический контроль, тест- картинки
25	Тема 25. Сочетание цветов в одежде. Эскиз одежды.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
26	Тема 26. Дизайн бумажной одежды кукол.	3		3	Тематический контроль, вернисаж
27	Тема 27. Текстильный дизайн.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
28	Тема 28. Аппликация как декоративное лоскутное шитьё.	3	1	2	Тематический контроль, тест
29	Тема 29. Современный дизайн аксессуаров.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
30	Тема 30. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.	3	1	2	Тематический контроль, тест
31	Тема 31. Технологические основы изготовления интерьерной мягкой игрушки.	3	1	2	Тематический контроль, тест
32	Тема 32. Освоение техники изготовления мягкой игрушки.	3	1	2	Тематический контроль, выставка
33	Тема 33. Технология пошива одежды для кукол и аксессуаров.	3	1	2	Тематический контроль, тест
34	Тема 34. Выставка творческих работ	3		3	Итоговый контроль
	всего	57	12	45	
	ИТОГО	102	29	73	

Содержание программы

Тема. 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Организационные вопросы. Задачи, планы работы. Планирование работы. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления швейных изделий. Учебно-тренировочное занятие по эвакуации детей в случае чрезвычайной ситуации. Вводный контроль.

Практика. Игры для знакомства.

Модуль 1. Декор.

Тема. 2. Виды техник декоративно-прикладного творчества.

Теория. Рассмотрение декоративно-прикладное творчества, как широкого раздела искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Практика. Творческая работа по цветоделию — изготовление женских украшений из ткани в виде цветов.

Тема. 3. Бумагопластика.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий по технике бумагопластики по виду творчества очень похожа на скульптуру, но имеют внутри пустоту, все изделия это оболочки изображаемого предмета.

Практика. Творческая работа по изготовлению розы из гофрированной бумаги с конфетой.

Тема. 4. Квиллинг.

Теория. Теоретические основы по изготовлению в технике квиллинга (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») - искусства бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Практика. Творческая работа по изготовлению открытки.

Тема. 5. Оригами.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике оригами (с яп. букв: «сложенная бумага») - как древнего искусства складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Практика. Творческая работа по изготовлению объемной конструкции по эскизам учащегося.

Тема. 6. Папье-маше.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий из папье-маше (фр. papier-mâché «жеванная бумага») - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

Практика. Творческая работа по изготовлению маски по эскизам учащегося.

Тема. 7. Скрапбукинг.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике скрапбукинг, (англ. scrapbooking: scrap - вырезка, book - книга, букв. «книга из вырезок») - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Практика. Творческая работа по изготовлению по изготовлению фотоальбома.

Тема. 8. Торцевание.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике торцевание - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Практика. Творческая работа по изготовлению веточки сирени в технике торцевание.

Тема. 9. Ганутель.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике ганутель - эксклюзивное мальтийское рукоделие. Именно в монастырях Средиземноморья сохранилась до сих пор эта техника создания красивых цветов для украшения алтаря. В ганутели используется тонкая спиральная проволока и шёлковые нитки для обмотки деталей, а также бусинки, жемчуг или бисер. Блестящие цветы получаются изящными и лёгкими. В XVI в. спиральную проволоку из золота или серебра называли по-итальянски «canutiglia», а по-испански «canutillo», на русском языке вероятно это слово трансформировалось в «канитель».

Практика. Творческая работа по изготовлению серег в технике ганутель.

Тема. 10. Мозаика.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике мозаика - одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка. Может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.

Практика. Творческая работа по изготовлению картины в технике мозаика.

Тема. 11. Нитяная графика.

Теория. Подготовка к работе. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Последовательность выполнения работы и оформление. Основы цветоведения. Понятие композиции.

Практика. Подготовка эскиза рисунка в технике изонити. Последовательность выполнения работы и оформление. Основы композиции. Средства выражения художественного образа. Композиция в работе, ее особенности. Создание изделия в технике «Изонить» - Изготовление открытки «Цветы и деревья», «Колокольчик», «Одуванчик», «Пальма».

Тема. 12. Цумами Канзаши.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике цумами канзаши. В основе техники цумами лежит оригами. Только складывают не бумагу, а квадратики натурального шелка. Слово «Tsumami» означает «защипнуть»: мастер берет кусочек сложенного шелка, используя щипчики или пинцет. Лепестки будущих цветов затем наклеиваются на основу. Шпилька для волос (канзаши), украшенная шёлковым цветком, и дала название целому новому виду декоративно-прикладного искусства. В этой технике изготавливались и украшения для гребней, и для отдельных палочек, а также для сложных конструкций, составленных из разных аксессуаров.

Практика. Творческая работа по изготовлению заколки в технике цумами канзаши.

Тема. 13. Аппликация.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк) ., высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

Практика. Творческая работа по изготовлению картины из ткани в технике аппликация.

Тема. 14. Бумажный туннель.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике tunnel book, что можно перевести как книжный или бумажный туннель. Суть техники хорошо прослеживается из английского названия tunnel - туннель - сквозное отверстие. Многослойность составляемых «книжек» (book) хорошо передает ощущение туннеля. Возникает трёхмерная открытка. Кстати, эта техника удачно сочетает разные виды техник, такие как — скрапбукинг, аппликация, вырезание, создание макетов и объёмных книг. Она чем-то сродни оригами, т.к. направлена на складывание бумаги определённым образом. Первый бумажный туннель был датирован серединой XVIII в. и являлся воплощением театральных сцен.

Практика. Творческая работа по изготовлению картины в технике бумажный туннель.

Тема. 15. Декупаж.

Теория. Теоретические основы по изготовлению изделий в технике декупаж (от французского decoupage - существительное, «то, что вырезано») - это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIIв. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для декупажа - это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название - «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным -

посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность - кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс - должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.
Практика. Творческая работа по декорированию бутылки в технике декупажа.

Модуль 2. Дизайн

Тема. 16. Введение. Понятие о дизайне.

Теория. Понятие о дизайне. Дизайн. Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Тема. 17. Детский дизайн, его особенности, типы и виды.

Теория. В процессе обучения детей элементам дизайна советует знакомить их с особенностями, свойствами и возможностями различных художественных материалов и технологиями: рисование по мокрой бумаге; рисование зубной пастой по цветной бумаге; монотипии (целлофан, бумага, стекло); рисование через копировальную бумагу; рисование пластилином; пальцевая живопись; рука-трафарет; кляксография; применение приема «набрызг»; коллаж; метод тычка; чеканки; витражи. Ведь введение в занятия элементов дизайна требует расширять знания детей о свойствах различных материалов (бумаги, картона, ткани, пластмассы, природных материалов и др.) и формировать навыки и умения при работе с ними. Это позволяет детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику или материал.

Практика. Творческая работа по изготовлению шкатулки декорированную природным материалом.

Тема. 18. Дизайн из гофрокартона и сотового картона.

Практика. Творческая работа по изготовлению объемного портрета из гофрокартона.

Тема. 19. Изготовление сувениров из различных материалов.

Практика. Творческая работа по изготовлению ключницы из дерева и других сопутствующих материалов.

Тема. 20. Шкатулка в технике шебби-шик.

Практика. Творческая работа по изготовлению шкатулки в технике шебби-шик.

Тема. 21. Игрушка – объект дизайна.

Теория. Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами. Изготовление и дизайн плоской игрушки (Этапы изготовления плоской игрушки. Правила работы с методическими картами.). Изготовление и дизайн полуплоской игрушки (особенности крепления слоев деталей по принципу «от задней к передней»). Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).

Практика. Изготовление и декорирование плоской, полуплоской, объёмной, авторской игрушки.

Тема. 22. Кукла как объект предметного дизайна.

Практика. Творческая работа по изготовлению интерьерной куклы.

Модуль 3. Мода.

Тема. 23. Мода как социокультурное явление.

Теория. Мода и обычай. Обычай в традиционном обществе. Условия возникновения моды. Роль моды и обычая в современных условиях. Мода и прогресс. Феномен моды в культуре. Культурологический и социологический подход к моде: общее и особенное. Значение моды в обществе. Функции моды. Нивелирование и демаркация. Функция социализации.

Практика. Творческая работа по декорированию футболки пуговицами.

Тема. 24. История одежды.

Теория. Рассказать о том, как возникла одежда, и какую функцию она выполняла. Дать общее понятие об основных формах первобытного общества. Влияние стиля и моды на развитие костюма. Познакомить с историей одежды в разные времена: Древний Восток, Античность, раннее и позднее Средневековье.

Практика. Творческая работа по декорированию текстильного изделия шнурами.

Тема. 25. Сочетание цветов в одежде. Эскиз одежды.

Теория. Научить учащихся работать с цветовым кругом, правильно сочетать цвета в одежде по типу контраста и цветотипа внешности. Дать общее понятие об эскизе одежды. Познакомить учащихся с видами эскиза: фор-эскиз, презентационный, рабочий, технический. Рассказать о способах их выполнения.

Практика. Творческая работа по декорированию текстильного изделия пряжей.

Тема. 26. Дизайн бумажной одежды кукол.

Практика. Учащиеся должны изготовить трафарет картонной куклы и выполнить его оформление с поддержкой красок, фломастеров, цветных карандашей. Учащиеся должны зарисовать рабочий эскиз выполняемого изделия, продумать его дизайн, выполнить художественное оформление эскиза. Составить художественно-техническое описание внешнего вида изделия (вид, ассортимент и назначение изделия, силуэт, длина изделия, рукава) После этого учащиеся изготавливают проектируемое изделие из бумаги и выполняют художественное оформление.

Тема. 27. Текстильный дизайн.

Теория. Текстильный дизайн: история, примеры. Роль текстиля в жизни, основные текстильные изделия. Изучаемые техники, технологии и материалы – краткое описание. Знакомство с необходимыми для работы материалами и инструментами. Правила безопасной работы.

Практика. Творческая работа по изготовлению пакетницы на кухню.

Тема. 28. Аппликация как декоративное лоскутное шитьё.

Теория. Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка. Накладная классическая аппликация. Аппликация в

технике «Балтимор». Прорезная, или обратная аппликация. Аппликация «Гавайская». Аппликация «Персидская». Теневая аппликация. Технология изготовления аппликации. Выбор вида аппликации.

Практика. Творческая работа по изготовлению картины в техники аппликации.

Тема. 29. Современный дизайн аксессуаров.

Теория. Знакомство с классификацией женских аксессуаров. История аксессуаров от древности до наших дней. Аксессуары, как обереги. Бижутерия – вклад Коко Шанель.

Практика. Творческая работа по изготовлению текстильной броши.

Тема. 30. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.

Теория. Тонкости подбора аксессуаров, законы и основные правила их подбора. Композиция костюма позволяет грамотно составить комплект из одежды, дополнить его аксессуарами и передать смысл всего образа. Основные цвета, вторичные цвета. Теплые и холодные цвета. Гармоничное сочетание цветов, оптические хроматические и ахроматические иллюзии. Психологические цвета.

Практика. Технологии изготовления аксессуаров, в том числе технологии изготовления браслетов, ободков, сумок, брошей из различных материалов. Изготовление аксессуаров. Эскиз фантазийного аксессуара и его изготовление.

Тема. 31. Технологические основы изготовления интерьерной мягкой игрушки.

Теория. Использование кукол в украшении интерьера - традиция, существующая не один век. Правильно выбранное место, в котором разместится ваша интерьерная кукла, порадует не только ребенка, но и может стать центром дизайна комнаты, привнести дополнительную изюминку в интерьер. Игрушка, кукла – одно из самых ярких отражений человеческой истории и культуры – близка и понятна каждому. Этот своеобразный вид художественного творчества в современной жизни приобретает всё больше поклонников, коллекционеров и любителей создавать авторскую куклу. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с одним из древнейших искусств народно-прикладного творчества, с различными видами текстильных кукол.

Практика. Подбор материала и подготовка его к работе; сшивание деталей, придание формы отдельным деталям, сборка изделия, оформление изделия.

Тема. 32. Освоение техники изготовления мягкой игрушки.

Теория. Освоение техники изготовления мягкой игрушки. Общие сведения об интерьерной мягкой игрушке, о материалах, инструментах и приспособлениях, необходимых для изготовления мягкой игрушки. Гармония цветовых сочетаний.

Практика. Творческая работа по изготовлению текстильной игрушки.

Тема. 33. Технология пошива одежды для кукол и аксессуаров.

Теория. Верхняя одежда. Этапы развития верхней одежды и швейной промышленности, изготавливающей верхнюю одежду. Модные тенденции сезона. Профессия «дизайнер». Функции одежды

Практика. Творческая работа по изготовлению одежды для кукол и аксессуаров. Платье. Стилевое решение платья. Драпируемость, блеск, гладкость, скольжение ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки платья.

Тема. 34. Выставка творческих работ
Практика. Организация выставки творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы:
Личностные:

- укрепятся личностные качества (терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, ответственность, исполнительность, аккуратность и др.);
- будет расширено представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- разовьется творческое мышление;
- будет сформирован художественно-эстетический вкус, творческое отношение к себе, окружающему миру через формирование уважения к мастеру и его профессионализму;
- произойдет ранняя профориентация на профессии, связанные с дизайном и производством одежды и ее популяризацией
- дети выработают каждый свой собственный стиль;

Метапредметные:

Познавательные

- обучающиеся смогут находить способы решения проблем творческого характера;
- будут уметь различными способами искать, собирать, обрабатывать, анализировать, перерабатывать информацию;
- будут знать базовые предметные и межпредметные понятия.

Регулятивные:

- смогут видеть цели своих действий и планировать свои действия с помощью педагога и самостоятельно;
- научиться проявлять познавательную и творческую инициативу;
- научиться правильной самооценке и взаимооценке;
- научиться адекватно воспринимать предложения товарищей, педагога, родителей.

Коммуникативные:

- смогут составлять тексты в устной и письменной формах;
- научиться слушать и слышать собеседника и вести диалог;
- научиться готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- будут излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событиям;
- научиться определять общую цель и пути её достижения;

Предметные (образовательные):

- будут знать историю, терминологию и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- будут сформированы практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и навыки владения различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- учащиеся станут более самостоятельными, научиться излагать свои творческие замыслы.

Результаты изучения программы будут отражать:

1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемой программы: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;

2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;

3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;

4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;

5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	СОШ №1	Вводный контроль
2	Сентябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Модуль 1. Декор Тема 2. Виды техник декоративно-прикладного творчества.	СОШ №1	Тематический контроль-наблюдение, тест
3	Сентябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 3. Бумагопластика.	СОШ №1	Тематический контроль-наблюдение, выставка
4	Сентябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 4. Квиллинг.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
	Итого:				12			
5	Октябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 5. Оригами.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
6	Октябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 6. Папье-маше.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
7	Октябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 7. Скрапбукинг.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
8	Октябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 8. Торцевание.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
	Итого:				12			
9	Ноябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 9. Ганутель.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
10	Ноябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 10. Мозаика.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
11	Ноябрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 11. Нитяная графика.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
	Итого:				9			
12	Декабрь			Лекция-беседа-диалог.	3	Тема 12. Цумами Канзаши.	СОШ №1	Тематический

				Урок практикум.				контроль, выставка
13	Декабрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 13. Аппликация.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
14	Декабрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 14. Бумажный туннель.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
15	Декабрь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 15. Декупаж.	СОШ №1	Промежуточный контроль - тест
	Итого:				12			
Итого за 1 полугодие:					45			
16	Январь			Урок практикум.	3	Модуль 2. Дизайн Тема 16. Введение. Понятие о дизайне.	СОШ №1	Тематический контроль- Наблюдение, тест
17	Январь			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 17. Детский дизайн, его особенности, типы и виды.	СОШ №1	Тематический контроль- тест
18	Январь			Урок практикум.	3	Тема 18. Дизайн из гофрокартона и сотового картона.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
	Итого:				9			
19	Февраль			Урок практикум.	3	Тема 19. Изготовление сувениров из различных материалов.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
20	Февраль			Урок практикум.	3	Тема 20. Шкатулка в технике шевби-шик.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
21	Февраль			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 21. Игрушка – объект дизайна.	СОШ №1	Тематический контроль- Наблюдение, тест
22	Февраль			Урок практикум.	3	Тема 22. Кукла как объект предметного дизайна.	СОШ №1	Тематический контроль- наблюдение. опрос
	Итого:				12			
23	Март			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Модуль 3. Мода Тема 23. Мода как социокультурное явление.	СОШ №1	Тематический контроль- наблюдение
24	Март			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 24. История одежды.	СОШ №1	Тематический контроль, тест-картинки
25	Март			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 25. Сочетание цветов в одежде. Эскиз одежды.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
26	Март			Урок практикум.	3	Тема 26. Дизайн бумажной одежды кукол.	СОШ №1	Тематический контроль, вернисаж

	Итого:				12			
27	Апрель			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 27. Текстильный дизайн.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
28	Апрель			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 28. Аппликация как декоративное лоскутное шитьё.	СОШ №1	Тематический контроль, тест
29	Апрель			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 29. Современный дизайн аксессуаров.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка
30	Апрель			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 30. Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.	СОШ №1	Тематический контроль, тест
	Итого:				12			
31	Май			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 31. Технологические основы изготовления интерьерной мягкой игрушки.	СОШ №1	Тематический контроль, тест
32	Май			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 32. Освоение техники изготовления мягкой игрушки.	СОШ №1	Тематический контроль, тест
33	Май			Лекция-беседа-диалог. Урок практикум.	3	Тема 33. Технология пошива одежды для кукол и аксессуаров.	СОШ №1	Тематический контроль, выставка-вернисаж.
34	Май			Выставка	3	Тема 34. Выставка творческих работ	СОШ №1	Итоговый контроль
	Итого:				12			
Итого за 2 полугодие:					57			
	Всего:				102			

2.2. Условия реализации программы

Занятия по данной программе необходимо помещение с водопроводом, наличием нескольких электрических розеток. В кабинете должно быть достаточное освещение как прямое, так и косое, обеспечивающее возможность подчеркнуть форму предмета и ее детали.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы естественный свет падает с левой стороны. В кабинете есть передвижная доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. Экран служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д. В кабинете имеется компьютер для демонстрации изделий, мастер-классов (в режиме реального времени). На боковой стене кабинета располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

Информационное обеспечение:

1. Ноутбук.
2. Интернет.
3. Видео и аудиозаписи.
4. Презентации в каждом теоретическому занятию.

Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу будет педагог, имеющий высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области декоративно-прикладного творчества и детской психологии, который:

- владеет навыками и приёмами организации занятий дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения. В нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;

- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

Организационно-педагогические условия

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в мероприятиях ЦДО;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

Необходимые материалы и оборудование:

- швейная машинка,
- машина швейная оверлог,
- гладильная доска,
- коврик для пэчворка,
- дисковый нож для раскроя ткани
- линейки для пэчворка.

Для Модуля 1. Декор:

- плакаты: цветовой круг, таблица цветов,
- крепированная (гофрированная) бумага,
- двусторонняя цветная бумага,
- вспененная резина,
- бумага для оригами,
- фольгированная бумага,
- гофрированная бумага для квиллинга,
- кристальная (или креповая) бумага,
- бумага для пластики,
- картон различной плотности,
- дизайнерская бумага,
- дизайнерская бумага с печатью,
- бумажные полотенца,
- картон различной плотности,
- нитки различной плотности и из различных материалов,
- проволока различной толщины,
- спиральная проволока,
- бусинки, жемчуг или бисер,
- различные крупы и макаронные изделия,
- бархат, атлас, шелк,
- фетр,
- клеи различной технологии,
- бумажные салфетки.

Для Модуля 2. Дизайн:

- гофрокартон,
- сотовый картон,
- различные виды ткани,
- различные виды тесьмы,
- различные виды шнуров,
- различные виды лент и ленточек,
- наполнитель для кукол (синтепух, синтепон и т.д.).

Для Модуля 3. Moda:

- бумага для рисования,
- краски акварельные,
- краски по ткани,
- краски акриловые,
- различные виды ткани,
- различные виды тесьмы,
- различные виды шнуров,
- различные виды лент и ленточек,
- фурнитура для броши,
- булавки,
- иголки.

2.3. Формы аттестации

Важным моментом в реализации данной программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы проводится в различных формах.

Проверка теоретических знаний осуществляется с использованием викторин, игр, кроссвордов, карточек, письменных и устных опросов.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов изделий, творческий подход к их изготовлению. Учитываются умения владеть различными инструментами, при выполнении различных техник, умение пользоваться схемами и шаблонами.

Оцениваются также участие в конкурсах и выставках.

Наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают ребят справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

По окончании первого полугодия итоги подводятся: в виде фронтальной беседы, решения кроссвордов, выполнения практических заданий, выставки, соревнований, конкурса, устного опроса в виде диалога с педагогом или другими обучающимися.

Для изучения выявления индивидуальных особенностей и воспитанности в начале и конце года проводится психодиагностика.

Ведется мониторинг участия детей в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства).

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Видами мониторинга реализации программы являются входная (сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика учащихся:

№	Виды диагностик и	Задачи	Сроки	Формы мониторинга, диагностические средства
1	Входная	Выявление запроса детей, их интересов и цели посещения объединения. Выявление уровня подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Выявить общий уровень	В начале учебного года (сент. – окт.)	экспресс-опрос, анкетирование, собеседование См. приложения 1 и 2.

		развития ребенка, его психич. процессов.		
2	Текущая	Выявить творческие способности, после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.	В течении всего учебного года	Рефлексия Мини-выставка Дидактическая игра Терминологический диктант Тестирование Кроссворды См. Приложения 5,6 и 9
3	Промежуточная	Определить динамику развития ребенка по разделам программы. Проводится в середине учебного года по изученным темам, разделам за первое полугодие для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.	Конец первого полугодия	Мини-выставки, презентация, терминологический опрос Тест по ТБ См. Приложения 7 и 8, 12
4	Итоговая	Проанализировать уровень освоения предметных компетенций, программного материала. Анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года	В конце учебного года (май)	Выставка, экскурсия по выставке, терминологический опрос, презентация творческих работ. Участие в конкурсах различного уровня (от городских до международных) См. Приложение 10, 11 и 12

Формы аттестации:

- контрольное занятие на повторение и обобщение основного раздела;
- собеседование индивидуальное и групповое;
- выставочный просмотр;
- тестирование;
- самостоятельные работы;
- творческие работы;
- мини выставки (в коллективе);
- практические задания;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- отчетная выставка.

Формы отслеживания фиксации образовательных результатов:

- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- диплом,

- грамота,
- свидетельство (сертификат)

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка,
- готовое изделие;
- диагностическая карта;
- защита творческих работ,
- конкурс,
- открытое занятие,
- праздник.

2.4.Оценочные материалы.

№	Название	Сроки	
1.	Экспресс-опрос для определения исходного уровня знаний на начало учебного года	сентябрь	Прил.1
2	Карта входной диагностики	сентябрь	Прил.2
3	Твои ожидания от изучения данной программы (начало у.г)	сентябрь	Прил.3
4.	Банк достижений обучающихся	В теч. года	Прил.4
5.	Лист результатов текущего контроля за первое полугодие	Сентябрь-декабрь	Прил.5
6	Критерии оценки изделий в ходе текущей аттестации	Сентябрь-декабрь	Прил. 6
7.	Промежуточный контроль	Декабрь	Прил. 7
8	Лист результатов промежуточного контроля	Декабрь	Прил. 8
9.	Лист результатов текущего контроля за второе полугодие	Январь-май	Прил.9
10.	Итоговый контроль	Май	Прил.10
11.	Итоговая ведомость результатов освоения образовательной программы	Май	Прил.11
12	Критерии оценки работ пр. проведении промежуточной и итоговой аттестации	Декабрь май	Прил.12
13	Анкета на конец учебного года	Май	Прил. 13
14	Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)	В теч. года	Прил.14
15	Комплексная гимнастика для глаз.	В теч. года	Прил.15
16	Изучение темперамента школьника методом наблюдения	сентябрь	Прил.16
17	Методика изучения удовлетворенности учащихся занятиями (А.А.Андреев).	ноябрь	Прил.17
18	Выявление лидерских качеств. "Я -лидер"	декабрь	Прил.18
19	Тест «Склонность к творчеству» психолог Ермолаев О.	декабрь	Прил.19

Педагогическая диагностика:

Входящий контроль проводится на первых двух занятиях с целью знакомства со сформированностью первичных экономических представлений обучающихся об экономике и финансах. Он проводится в форме экспресс-опроса, состоящим из 10-20 вопросов(приложение 1) . Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Набранное количество баллов приводится к оценке, представляющей собой процентное соотношение набранных баллов к их максимальной сумме. Кроме этого в ходе наблюдений в течение первого месяца занятий по данной программе, педагог изучает индивидуальные качества, предметные и информационные компетенции и коммуникативные навыки каждого обучающегося и заносит свои наблюдения в карту результатов входной диагностики (приложение 2). Это следует рассматривать как показатель, с которым можно сравнить результаты выходного тестирования и таким образом оценить изменение уровня обученности обучающегося.

Текущий (тематический) **контроль** проводится после каждой крупной темы. В ходе тематического контроля обучающиеся выполняют проверочные работы, направленные на проверку усвоения материалов конкретных тем:

- тестирования, решения кроссвордов, контрольных задач и т.п.

Ведется наблюдение за активностью обучающихся на занятиях.

Объектом текущей оценки являются результаты выполнения учащимися практических заданий (изготовление творческих работ) и их участие в дискуссиях, устных выступлениях, играх, презентация своих работ на мини-выставках. Педагог ведет анализ результатов и фиксирует их в сводной ведомости (Приложение 5 и 9). Используются критерии для оценки изделий (приложение 6).

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го п/г (приложение 7) и предназначен для комплексной оценки достижения планируемых результатов. Он может проходить в виде презентации, мини-выставки, терминологический опроса или теста по ТБ. Результаты заносятся в карту промежуточной диагностики (приложение 8).

Итоговый контроль предназначен для принятия решения по вопросу качества сформированных результатов в ходе изучения программы (приложение 10). На занятиях в ходе обобщения результатов изучения разделов курса за 2-е полугодие учащиеся выполняют творческую работу на итоговую выставку. Результаты всех видов контроля оценки работ заносятся в итоговую ведомость (приложение 11)

По результатам всех видов контроля и на основании таблицы (приложение 14) может быть сделан один из трёх выводов:

- **высокий уровень** - выпускник овладел базовой системой знаний и учебными действиями и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- **средний уровень** - выпускник овладел базовой системой знаний на уровне осознанного произвольного выполнения учебных действий (по накопительной системе оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, из них не менее 50% составляют оценки «хорошо» или «отлично», а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 65% заданий базового уровня и получении не менее 50% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня);

- **низкий уровень** - выпускник показал результаты ниже базового уровня, программа не освоена.

Формы представления результатов

- Оформление стенда в кабинете;
- Размещение на сайте ОУ;
- Ведение группы Вконтакте;
- Итоговое занятие;
- Сообщение родителям (письменная форма и устная: собеседование, телефонный разговор).

В конце учебного года после освоения курса программы дети получают свидетельство об освоении образовательной программы.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся в основном очной групповой форме. Однако в данной программе могут использоваться формы дистанционного обучения, что позволяет каждому ребенку в соответствии с его уровнем подготовки и особенностями восприятия изучать материал вне занятий.

Процесс организации учебного занятия при дистанционной форме:

детям высылаются задания через мессенджер WhatsApp: мастер класс - инструкция с пошаговым фото, видеоролики, список необходимых материалов для занятия. Дети просматривают задания, готовят рабочее место, материалы к занятию и выполняют задания, фотографируют, снимают на видео процесс работы, высылают педагогу. В группе (чате) проходит обсуждение выполнения задания. Индивидуальные консультации по проблемам выполнения задания могут проходить по телефону, смс, видео-звонок в WhatsApp.

Результаты (фото, видео, скриншоты) полученных работ высылают педагогу.

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:
 - а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
 - б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
 - в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
 - г) проверка результатов обучения:
 - ✓ в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
 - ✓ в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.
2. По дидактическим задачам:
 - а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
 - б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
 - в) применяются знания через выполнение проектной работы;
 - г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.
3. По характеру деятельности:
 - а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;

б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: основная форма обучения - учебное занятие.

Занятия могут быть :

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки, показ и презентация - защита изделий.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, техниках ДПИи правилах выполнения изделий в той или иной технике, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Теоретическую работу с обучающимися следует ограничить краткими беседами, не более 10-15 минут, и пояснениями по ходу учебного процесса, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Учащийся имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Для достижения высоких результатов педагог **использует педагогические технологии:**

<i>№</i>	<i>Педагогическая технология, метод</i>	<i>Применение в программе</i>
1	Информационно-коммуникативная технология	К каждому занятию педагогом готовятся презентации, упражнения в различных компьютерных сервисах
2	Технология дифференцированного обучения	Использование разноуровневых карточек, учет индивидуальных ошибок
3	Игровые методы	Широкое использование дидактических игр, а также игровых форм занятий
4	Здоровье сберегающие	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинетах по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики, пальчиковой гимнастики.
5	Дистанционные технологии	Дистанционный блок- работа с педагогом в группе в социальных сетях. Это позволит не только углубить свои знания и расширить свои навыки в информационной культуре.
6	Технология личностно-ориентированного обучения.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов продвинутых детей (после вводного и промежуточного контроля), успешное участие воспитанников в конференциях и олимпиадах..
7	Технология коллективной творческой деятельности	При подготовке обще-коллективных творческих дел в группе (организация праздников, дня именинника, т.д.)

Используемые приемы и педагогические средства:

- виртуальные экскурсии, посещение выставок, музейно-выставочный центр города, демонстрация работ педагога и детей предыдущего выпуска;
- входные анкеты, тесты, игры и упражнения на креативность, владение рабочими инструментами, беседы о культуре и традициях своего региона;
- демонстрация ребенку готовых изделий-образцов, возможностей их использования в быту, видеоматериалов (беседа, проблемные методы);
- тесное сотрудничество с родителями (индивидуальные беседы, собрания, привлечение к организации и проведению праздников и мероприятий, в том числе, и о здоровом образе жизни);
- составление технологических карт последовательности изготовления изделий совместно с ребенком, опорных схем информации, алгоритмов работы, инструктаж педагога с опорой на культурные достижения народа;
- педагогическая поддержка, укрепление веры ребенка в успешное завершение дела, авансирование, поощрение индивидуальной исключительности;
- сотворчество вместе с детьми, постоянное усложнение и повышение требовательности к ребенку в ходе совместной деятельности от простого к сложному, от изученного к новому, от репродуктивной деятельности к импровизации и творчеству;
- педагогическая оценка процесса деятельности ребенка, перенос внимания детей на особенности в каждой работе, подведение итогов;

– перенос внимания ребенка на социально значимый результат, дарение продуктов своего труда, организация мини-выставок, презентации работ, театрализованных действий.

Данная программа реализуется в условиях сетевого взаимодействия с МОУ "Беломорская СОШ №1" на основании договора о сетевом взаимодействии.

Структура занятия:

1. организационное начало – приветствие обучающихся;
2. подготовка рабочих мест, проверка соответствия материалов и оборудования по теме занятия;
3. теоретический блок (терминология, основные правила и методики);
4. практика (тема практических занятий определяется приобретаемыми навыками);
5. выполнение творческих работ;
6. отслеживание правильности выполнения, оказание помощи обучающимся;
7. Рефлексия - подведение итогов занятия, обсуждение результатов.

Организационное начало, подготовка рабочих мест и теоретический блок проводятся во **фронтальной форме**, когда педагог объясняет учебный материал всей группе одновременно, общается с обучающимися непосредственно в ходе своего рассказа.

В практической части и при выполнении творческих работ активно используется **индивидуальная учебная деятельность**: учащимся даются самостоятельные задания с учетом их возможностей, проводится работа в малых группах и в парах с целью сплочения коллектива и улучшения коммуникации детей.

Большое воспитательное значение имеет рефлексия. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – коллективное обсуждение и анализ. Это приучает детей анализировать работы свои и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В конце каждого занятия проводится рефлексия с целью анализа проделанной за занятии работы и закрепления изученного материала, устранения пробелов. В конце изучения каждой темы проводится рефлексия в форме защиты мини-проектов

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный, сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для учащихся. Чем больше самостоятельности предоставляется детям, тем надёжнее и осознаннее становятся приобретенные ими знания, умения, навыки. Основная идея воспитательного процесса по программе – воспитание в труде и трудом.

В конце учебного года проводится отчетная выставка совместно с другими коллективами, как творческий результат группы или отдельных учащихся. В

связи с этим творческое лицо коллектива будет определяться представленными работами по следующим **критериям оценки**:

- ❖ оригинальность идеи
- ❖ соответствие работы возрасту ребенка
- ❖ новаторство и современность
- ❖ эстетичность изделия.

Отчетная выставка, как один из основных показателей результативности коллектива, ставит цели добиться более высокого художественного и исполнительского уровня в создании изделий, выполненных как отдельными учащимися, так и коллективом.

Оцениваем работу детей исходя из **уровней творчества**:

- ❖ работа по образцу - стартовый уровень
- ❖ внесение элементов своего творчества и применение известных способов и методов в необходимой вам степени - базовый уровень
- ❖ полная самостоятельность - продвинутый уровень.

Данная программа "Школа моды и дизайна" реализуется как разноуровневая.

То есть в ней предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства для уровневой дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Обучающийся в течение учебного года может освоить сразу несколько уровней данной программы. Начав со стартового уровня, он может в конце 1-го полугодия перейти на базовый уровень усвоения программы, а к концу учебного года выйти на продвинутый уровень в зависимости от приобретенных знаний, навыков и умений. *См. Таблицу 1.*

Таблица 1

Матрица разноуровневой образовательной программы "Школа моды и дизайна"

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
Стартовый	ПРЕДМЕТНЫЕ Усвоение правил техники безопасности; Обучение основным техникам вязания крючком и овладение различными видами умением применять полученные знания в изготовлении изделий; Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами; Правила/приёмы работы с инструментом; Изучение терминологии.	Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация.	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями при изготовлении изделий. Умение свободно работать с технологическими картами, опорными схемами. Знание назначения инструментов, навыки работы с инструментами. Знание терминологии.	Дифференцированные задания Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного. Например: на занятии по теме «Украшение к Новому году», дети выполняют украшение по схемам (выбранным из предложенных), при этом 1 подгруппа детей – выполняет самое простое задание – выполнение по предложенной схеме. 2 подгруппа – выполняет украшение из предложенных схем, но самостоятельно выбирает изделие, цветовое решение будущего изделия. 3 подгруппа- самостоятельно подбирает нужные схемы, комбинирует, предлагает свои варианты композиционного и цветового решения (составление эскизов будущего изделия);
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность; Общительность; Самостоятельность;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий.	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ; Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ; Осмысленность и правильность использования специальной	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание способов вязания крючком и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией	Творческое задание - образовательный маршрут (мини-проект (одно занятие), краткосрочный (4-6 занятий, среднесрочный (20-30 часов) Индивидуальный проект; Групповое образовательное путешествие, проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом);

	терминологии;	беседа			
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность;	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологически	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	
ПРОДВИНУТЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания по выбранному направлению, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение специальной терминологией	Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект- образовательный маршрут; Групповой проект. Материальный продукт (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); Действительный (экскурсия, мастер- класс, игра, викторина);
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность	Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технологический; Проективный; Частично-поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм).	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота выступлений	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других ,верить в успех;			ЛИЧНОСТНЫЕ: Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; Развитая эмпатия.	

2.6. Список литературы

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. -258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь -М.: 2004. -236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование.—М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. -справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура -С, 2004. -288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. —М., 1994.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. —М., 1975.
7. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. -26 с.
8. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура -С, 2004. -232 с.
9. Графический дизайн США. —М., 1989.
10. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. —М., 1979.
11. Цыганкова Э. У истоков дизайна. -М., 1977.
12. Кузин В.С. Основы дизайна. —М., 1997.
13. Холмянский Л.М. Дизайн. —М., 1985.
14. Розенблум Е.А. Художник в дизайне. —М., 1974.
15. Азбука детского творчества. — М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010. — (Умное поколение. Школа творчества).
16. Оригами. Подарок к праздникам / Елена Ступак». — М.: Айрис-пресс, 2007 г.
17. Большая книга аппликаций из природных материалов / Дубровская Н.В.- М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
18. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. — М.: Айрис-пресс, 2011.
19. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой).- М.: Айрис-пресс, 2007г.
20. Какого цвета мир?: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. — М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
21. Поделки из природных материалов. Подарок природы/ О.В. Карпова. — М.: «Солнечный зайчик», 2010 г.
22. Аппликация из гофрированной бумаги. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010 .
23. Оригами и аппликация/ Авт. — сост.: Афонькин С.Ю., Лежнёва Л.В., Пудова В.П. — СПб. : «Издательский Дом «Кристалл»», 2001.
24. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. — М.: «КАРАПУЗ», 2010

Входящий контроль- экспресс-опрос

- 1) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?**
 - а) справа, кольцами к себе;
 - б) слева, кольцами от себя;
 - в) на полу.
- 2) Передавать ножницы следует:**
 - а) острием вперед;
 - б) кольцами вперед с сомкнутыми концами;
 - в) броском через голову.
- 3) Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?**
 - а) наручником;
 - б) напальчником;
 - в) наперстком.
- 4) Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?**
 - а) в игольницу;
 - б) одежду;
 - в) клубок ниток.
- 5) Какой длины должна быть нитка при шитье?**
 - а) 10-15 см;
 - б) 30-35см;
 - в) 1-2м.
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?**
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу.
- 7. Сидеть при шитье необходимо:**
 - а) прямо
 - б) ссутулившись
 - в) полулежа
- 8. Игла должна быть:**
 - а) тупой
 - б) острой
 - в) с зазубринами
- 9. Где можно купить игрушки? (На ферме, в магазине, в ателье, на рынке). (Назвать лишнее).**
- 10. Как называются места изготовления игрушек? (Детское творческое объединение, завод, фабрика, школа, институт, водоканал). (Назвать лишнее).**
- 11. Какие бывают игрушки? (Стеклянные, деревянные, резиновые, пластмассовые, мягкие, железобетонные). (Назвать лишнее).**
- 12. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:**
 - а) Пейзаж
 - б) Картина
 - в) Декоративно-прикладное искусство
 - г) Краски
- 13. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:**
 - а) причелины, полотенце, наличник
 - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
 - в) фронтон, коник, лобовая доска
- 14. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:**

- а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства
- 15. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -**
- а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы
- 16. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:**
- а) веретено
 - б) челнок
 - в) прялка
- 17. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:**
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) чёрный
- 18. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:**
- а) солнце
 - б) вода
 - в) гром
- 19. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...**
- 20. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:**
- Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям:

Задание выполнено на 90-100% (18-20 правильных ответов) - **3 балла** (высокий уровень);

Задание выполнено на 60- 90% (12-17 правильных ответов)- **2 балла** (средний уровень);

и ниже 60 % (менее 12 правильных ответов)- **0 баллов** (низкий уровень)

Входная диагностика по программе «Школа моды и дизайна»

Методы входной диагностики

1. Анкетирование
2. Наблюдение
3. Собеседование

Карта входной диагностики

И.Ф.О ребенка	Итоги экспресс- опроса	Индивидуальные качества			Предметные компетенции	Коммуникативные навыки		Информационные компетенции	
		Внимание, заинтересованность	Память	Творческое мышление	Владение техниками прикладного творчества	Способность взаимодействия с детьми и педагогом	Способность свободного общения в группе и с педагогом	Восприимчивость к новой информации	Умение самостоятельно работать с источниками информации
1									
2									
3									
4									
5									

Условные обозначения

Условные обозначения: **В** – высокий показатель **С** – средний показатель: **Н** – низкий показатель

Низкий показатель (стартовый уровень): Отсутствие интереса, фантазии. С трудом воспринимает информацию. Зжатость в общении, незнание и отсутствие желания познавать техники рукоделия

Средний показатель: интересуется рукоделием, стремится узнавать что-то новое, умеет выполнять поделки, работать с литературой под руководством педагога,

Высокий показатель: Самостоятельно может выполнить поделку в нескольких техниках, провести Мастер-класс Знание основ технологии, терминов, легко запоминает информацию. Свободное общение с педагогом, желание участвовать в конкурсах, ярмарках.

Анкета на начало учебного года

1. Чему бы ты хотел научиться в объединении по программе «Школа моды и дизайна», что ты ждешь от занятий в этом году?
2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие?
3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить?
4. Что ты уже умеешь?

Банк достижений обучающихся в 2020-2021 у.г.

Программа _____

ФИО	Количество законченных работ (в баллах)	Участие в выставках участие-1 (балл, победа-3 балла)	Участие в мероприятиях клуба (участник 1 балл, организатор 3 балла)	Посещение занятий- 1 занятия - 1 балл	Подведение итогов.

*содержание колонок достижений разрабатывается совместно с детьми и может меняться

Лист результатов текущего контроля за первое полугодие 20-2021 учебного года
Программа "Школа моды и дизайна"

№	Фамилия и имя обучающегося	Бумагопластика	Квиллинг	Оригами	Папье маше	Скрапбукинг	Торцевание	Ганутель	Мозайка	Нитяная графика	Цумами Канзаши	Аппликация	Бумажный тоннель	Декупаж	Общее кол-во работ	Общий балл	Уровень практ. умений
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	

Критерии оценки работ:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- целесообразность компоновки изделия 1 – 3 балла
- работа с пропорциями 1 – 3 балла
- культура выступления 1 – 3 балла

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

Высокий уровень – 180 баллов и выше

средний уровень – 90-179 баллов

низкий уровень – до 90 баллов

Критерии оценки изделий в ходе текущей аттестации по программе "Школа моды и дизайна"

Форма проведения: презентация изделия

Критерии оценки:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- целесообразность компоновки изделия 1 – 3 балла
- работа с пропорциями 1 – 3 балла
- культура выступления 1 - 3 балла

1. Аккуратность выполнения.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

2. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Изделие полностью индивидуально и выполнено по собственному творческому замыслу – 3 балла.

3. Целесообразность компоновки изделия.

Работа выполнена с использованием простых элементов – 1 балл;

В работу добавлено несколько сложных элементов – начисляется 2 балла;

Работа выполнена с использованием совершенно новых, сложных элементов, не входящих в задание – начисляется 3 балла;

4. Работа с пропорциями.

Элементы, составляющие композицию, активно взаимодействуют между собой, пропорции соблюдены – начисляется 3 балла;

Элементы, составляющие композицию, незначительно взаимодействуют - начисляется 2 балла;

Композиция распадается на отдельные части (нарушилась зрительная взаимосвязь), пропорции не соблюдены – 0 баллов.

5. Культура выступления

Баллы снимаются:

- в выступлении нет четкости и логичности - 1 балл
- речь выступающего путанная и бессвязная - 1 балл

Максимальное количество баллов за практическую работу – 15.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – до 7 баллов - **начальный уровень** усвоения программы

средний уровень – от 8 до 12 баллов - **базовый уровень** усвоения программы

высокий уровень – от 13 баллов и выше - **продвинутый уровень** усвоения программы

**Промежуточный контроль
по программе "Школа моды и дизайна" 2020-2021 у.г.**

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово.

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров?

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора.

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

- а) для устрашения и защиты
- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

12. В Русском государстве царское платье олицетворяло.

а) силу, достоинство и могущество

б) тщеславие

в) особое положение.

13. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были.

а) передник изысканной формы, пояс

б) два скипетра, искусственная борода

в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

14. Какое изображение является символом бога утреннего солнца?

а) лотос

б) скарабей

в) глаз-уаджет

15. Символами императора в Древнем Китае были.

а) белый журавль на синем небе

б) цвет золота - жёлтый и дракон

в) барс, тигр, лев

16. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили.

а) о процветании государства

б) чтобы поднимать престиж среди других стран

в) все варианты ответов верны

17. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее.

а) наполнить вещь смыслом

б) определить положение хозяина в обществе

в) расписать вещь для красоты

18. Что такое костюм?

а) одежда, которую носит человек

б) стиль и цвет, аксессуары

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

19. Что такое Герб?

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

20. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении

в) геральдика – наука о марках

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям:

Задание выполнено на 90-100% (18-20 правильных ответов) - **3 балла** (высокий уровень);

Задание выполнено на 60- 90% (12-17 правильных ответов)- **2 балла** (средний уровень);

и ниже 60 % (менее 12 правильных ответов)- **0 баллов** (низкий уровень)

ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
в 2020-2021 учебном году
Программа "Школа моды и дизайна"

№ п/п	Фамилия, имя	Итоги промежуточн ого теста	Аккуратность выполнения	Творческая инициатива	Целесообразн ость компоновки изделия	Работа с пропорция ми	Культура выступления	Сумма баллов	Уровень обученности

Критерии оценки (СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ 6):

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- целесообразность компоновки изделия 1 – 3 балла
- работа с пропорциями 1 – 3 балла
- культура выступления 1 – 3 балла

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

Высокий – 13 баллов и выше

средний – 8 -12 баллов

низкий – до 7 баллов

Педагог дополнительного образования: _____/Азарова В.В.

Лист результатов текущего контроля за второе полугодие 2020-2021 учебного года
Программа "Школа моды и дизайна"

№	Фамилия и имя обучающегося	Изделие -шкатулка	Портрет из гофрокартона	Изделий-ключница	Шебби-шик	Игрушки	Интерьерная кукла	Декорирование футболки	Работа со шнурами	Работа с пряжей	Бумажная кукла	Пакетница	Картина в технике аппликация	Текстильная брошь	аксессуары	Одежда для мягкой куклы	Общее кол-во работ	Общий балл	Уровень практ. умений
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			

Критерии оценки работ:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- целесообразность компоновки изделия 1 – 3 балла
- работа с пропорциями 1 – 3 балла
- культура выступления 1 – 3 балла

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

Высокий уровень – 200 баллов и выше

средний уровень – 110 -199 баллов

низкий уровень – до 110 баллов

Итоговый контроль.

1. Как называется техника декорирования поверхностей наклеиванием изображений, после чего их закрепляют лаком? В настоящее время для этой техники часто используют салфетки и специально напечатанные картинки. Кстати, впервые эта техника декорирования зародилась в Средневековье!



- Инкрустация
- Декупаж
- Скрапбукинг
- Энкаустика

2. Этим словом сейчас называют особую технику рукоделия, в процессе которой из специально обработанной шерсти создаются различные украшения, декоративные панно, игрушки и даже одежду и обувь. Слово, конечно, иностранное, ведь по нашему это рукоделие просто называется валянием.



- фелтинг
- квилтинг
- квиллинг
- пэчворк

3. Старинная техника сшивания полотна из различных лоскутков, проще говоря - лоскутное шитьё. Именно она нынче прячется за ещё одним иностранным словом "...". Только не путайте со стёжкой!



- фриформ
- пейп-арт
- квилтинг
- пэчворк

4. А эта техника родственна предыдущей, но включает в себя обязательное простёгивание лоскутного полотна с толстой основой, традиционно так изготавливали одеяла. Такое рукоделие тоже появилось очень давно.



- квиллинг
- фриформ
- квилтинг
- ярн-бомбинг

5. Этот метод рукоделия также известен как "бумагокручение". Вы наверное встречали открытки, декорированные объёмными завитками из разноцветных полосочек бумаги?



- канзаши
- амигуруми
- квиллинг
- пейп-арт

6. Это японское искусство очень плотного вязания на спицах или крючком маленьких мягких зверушек и человекоподобных существ, однако это могут быть и различные предметы, как бы наделённые человеческими качествами. Знаете, о чём речь?



- оригами
- амигуруми
- омияге
- канзаши

7. Этим словом называется не только фигурные повороты на горных лыжах и сноуборде, но и искусство вырезания по фруктам и овощам. А вы видели когда-нибудь это впечатляющее творчество? Кстати, это искусство весьма и весьма древнее.



- Карвинг
- Пергамано
- Дудлинг
- Фриформ

8. Искусство изготовления этого украшения для интерьера возникло из увлечения фигурной стрижкой деревьев. Сегодня этим словом называют красивые искусственные деревья, обычно с округлой формой кроны. Декор и цветовая гамма такого "дерева" могут быть самыми разными, ведь используются самые разные материалы.



- Икебана
- Бонсай
- Топиарий
- Эбру

9. Эта техника плетения ручного кружева существует с давних пор, а её название переводится как "легкомысленный, пустой". Кружева плетутся с помощью челноков либо иглы с тупым концом и представляют из себя всевозможные закругления, колечки и петельки. Узнаёте?



- Ришелье
- Фриволите
- Пергамано
- Фриформ

10. Эта разновидность флористики представляет из себя исполнение картин различными природными материалами, для чего их высушивают в спрессованном виде. Особенно это дело популярно в Японии, но и у нас уже нашло своих поклонников.



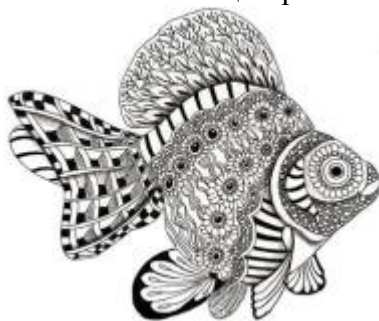
- Ошибана (осибана)
- Икебана
- Декупаж
- Аппликация

11. А этот вид увлечения достаточно молодой и представляет из себя оформление трёхмерной миниатюры в ящике или коробке с прозрачной стороной. Чаще всего это бывают комнаты вроде кукольных, но возможны и другие варианты. Интересно, но этот вид рукоделия тоже имеет практическое значение - интерьер, выполненный в духе какого-то времени, сохраняет для нас особенности того быта (например, существуют миниатюры советских времён). А название ему дали очень буквальное.



- Румбокс
- Пергамано
- Ошибана
- Скрапбукинг

12. Способ современного иррационального рисования, помогающий снять напряжение и буквально означающий рисование каракуль, называется...



- Фриформ
- Квиллинг
- Дудлинг
- Ганутель

13. Сегодня существует целое направление этого вида творчества - рисования на воде. Казалось бы, детская забава - капать в воду краской и делать узоры. Но это не совсем так, ведь помимо терапевтического эффекта самого действия можно получить невероятный результат, который часто используют самые разные дизайнеры! И называется эта техника - ...



- Канзаши
- Пейп-арт
- Фриформ
- Эбру

14. Искусство изготовления цветов из проволоки и тонких шёлковых ниток зародилось в монастырях Мальты. Сейчас это искусство очень даже популярно! В такой технике делают украшения - серьги, броши, и иногда они стоят очень и очень недёшево. Как эта техника называется?



- Ганутель
- Бискорню
- Квиллинг
- Киригами

15. Украшение мира вязаными изделиями, иначе говоря - уличное вязание, возникло как нечто похожее на граффити. Выглядит это творчество довольно любопытно, например, вы можете встретить деревья в полосатых "свитерах" или обвязанные скамейки и ручки дверей. Ну и конечно же, у этого хобби имеется своё название, обозначающее только его.



- Ярнбомбинг
- Фриформ
- Фриволите
- Омияге

16. Этот вид рукодельного искусства называется словом, которое переводится как "книга из вырезок". Чаще всего таким способом оформляют семейные альбомы, открытки и дневники. Кстати, этот вид рукоделия имеет достаточно долгую историю. Наверное, вы уже догадались, что это - ...



- Пейп-арт
- Скрапбукинг
- Папье-маше
- Румбокс

17. Этим словом называют технику создания открыток, закладок, картин и всевозможных предметов декора из пергаментной бумаги или кальки с помощью тиснения и прорезания отверстий. Работа очень тонкая и трудоёмкая, а результат впечатляет своим кружевным изяществом.



- Пергамано
- Скрапбукинг
- Фриформ
- Квиллинг

18. Так сейчас называется художественная обработка стекла в пламени специальной горелки. Температура пламени для работы со стеклом колеблется от 800 до 1200 градусов - рукоделие весьма опасное, тут нужен крайне ответственный подход. Как результат, получаются красивейшие стеклянные бусины, кулоны и детали украшений, от довольно примитивных до настоящих произведений искусства.



- Пирография
- Лампворк
- Эбру
- Ганутель Квиллинг

19. Эту технику иначе называют "рисование утюгом". В наше время это действительно так, а ранее для живописи цветным воском использовались металлические палитры и палочки, разогретые на огне. Кстати, в этой технике написаны многие раннехристианские иконы.



- Энкаустика
- Лампворк
- Эбру
- Зентангл

20. Маленькая вышитая подушечка обычной, но чаще замысловатой формы, которую можно использовать как ёлочную игрушку или брелок - пришла к нам из Франции, и её название переводится как "двурогий; неровный, с выступами". Знаете ли вы, о чём речь?



- Фриформ
- Омияге
- Бискорню
- Пергамано

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Педагог производит оценку выполнения заданий по следующим критериям:

Задание выполнено на 90-100% (18-20 правильных ответов) - **3 балла** (высокий уровень);

Задание выполнено на 60- 90% (12-17 правильных ответов)- **2 балла** (средний уровень);

и ниже 60 % (менее 12 правильных ответов)- **0 баллов** (низкий уровень)

Итоговая ведомость результатов освоения образовательной программы «Школа моды и дизайна»

20__ – 20__ учебный год

педагог дополнительного образования: Азарова Валентина Владимировна

0 баллов – не знает материал, не проявляется качество;

№ п/ п	ФИ обучающегося	Знание теории						Практические навыки				Социально-коммуникативные навыки				Кол-во посещенны х занятий	Кол-во выполненных работ в % от запланированн ых	Сумма баллов	Уровень освоения ДООП
		Знание и соблюдение правил техники безопасности	Подбор инструментов и материалов для работы	Знание терминологии	Итоги входящего контроля	Итоги промежуточного контроля	Итоги итогового контроля	Итоги текущего контроля за 1-е п/г в баллах	Итоги текущего контроля за 2-е п/г в баллах	Итоги промежуточного контроля за в баллах	Итоги итоговой выставки в баллах	Способность управлять своим поведением	Эмоциональная отзывчивость	Умение работать в коллективе	Умение слушать и слышать педагога				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Критерии для теоретический знаний (столбцы 3,4,5)**Критерии оценивания результатов освоения ДООП:**

Стартовый уровень- 1 балл: Знает , но не соблюдает т/б, не всегда может правильно подобрать инструменты и материалы, знает ОТДЕЛЬНЫЕ термины и техник.

Базовый уровень -2 балла: Знает т/б, но соблюдает только после напоминания педагога, нуждается в помощи педагога при подборе инструментов и материалов, знает БОЛЬШИНСТВО термины и техники, но путается в них.

Продвинутый уровень - 3 балла: Знает и всегда соблюдает т/б, может самостоятельно подобрать инструменты и материалы, Знает и легко запоминает терминологию и разные техники.

Критерии социально- коммуникативных навыков

Начальный уровень - 1 балл: Не может управлять своим поведением, часто вступает в конфликты с детьми, эмоционально - не отзывчив, не умеет сотрудничать с педагогом и детьми.

Базовый уровень - 2 балла: Не всегда может управлять своим поведением, может вступить в конфликт с одноклассниками. Иногда бывает груб и не отзывчив, не всегда адекватно воспринимает информацию, идущей от педагога. Может работать в команде под чьим-нибудь руководством.

Продвинутый уровень - 3 балла: Всегда аккуратен, доброжелателен, дисциплинирован, адекватно воспринимает информацию, идущей от педагога, может отстаивать свою точку зрения, уважает мнение одноклассников. Может возглавить работу команды-группы.

Критерии для кол-ва посещенных занятий

Начальный уровень - 1 балл- менее 70% всех занятий по программе

Базовый уровень - 2 балла - от 70% до 84% всех занятий по программе

Продвинутый уровень - 3 балла - свыше 85% всех занятий по программе

Критерии для кол-ва выполненных работ

Начальный уровень - 1 балл- менее 70 % всех работ- изделий по программе

Базовый уровень - 2 балла - от 70% до 84% всех работ-изделий по программе

Продвинутый уровень - 3 балла - свыше 85% всех работ-изделий по программе

Уровень освоения программы

Менее 226 баллов - начальный уровень освоения программы

От 226 до 449 баллов - базовый уровень освоения программы

450 баллов и выше - продвинутый уровень освоения программы

Критерии оценки работ
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ и ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
обучающихся за I полугодие И ЗА ГОД
по программе "Школа моды и дизайна"
Форма проведения: презентация изделия

Критерии оценки:

- аккуратность выполнения 1 – 3 балла
- творческая инициатива 1 – 3 балла
- целесообразность компоновки изделия 1 – 3 балла
- работа с пропорциями 1 – 3 балла
- культура выступления 1 - 3 балла

1. Аккуратность выполнения.

Изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;

Небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

2. Творческая инициатива.

Работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;

В работу добавлен небольшой элемент новизны – начисляется 1 балл;

В работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;

Композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

3. Целесообразность компоновки изделия.

Работа выполнена с использованием простых элементов – 1 балл;

В работу добавлено несколько сложных элементов – начисляется 2 балла;

Работа выполнена с использованием совершенно новых, сложных элементов, не входящих в задание – начисляется 3 балла;

4. Работа с пропорциями.

Элементы, составляющие композицию, активно взаимодействуют между собой, пропорции соблюдены – начисляется 3 балла;

Элементы, составляющие композицию, незначительно взаимодействуют - начисляется 2 балла;

Композиция распадается на отдельные части (нарушилась зрительная взаимосвязь), пропорции не соблюдены – 0 баллов.

5. Культура выступления

Баллы снимаются:

- в выступлении нет четкости и логичности - 1 балл

- речь выступающего путанная и бессвязная - 1 балл

Максимальное количество баллов за практическую работу – 15.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

низкий уровень – до 7 баллов

средний уровень – от 8 до 12 баллов

высокий уровень – от 13 баллов и выше

Анкета на конец учебного года

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал (научился)

4. На занятиях мне нравится

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

13. Мой педагог _____

Характеристика деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням)			
Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	ПРОДВИНУТЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основных техник ДПТ и овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, умение применять полученные знания в изготовлении изделий; Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами	Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, работать с литературой, технологическими картами, составлять эскизы творческих работ	Креативность в выполнении практических заданий, Выполнение по новой (придуманной самостоятельно) схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы). Уметь добывать информацию в интернете, уметь перерабатывать информацию из разных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом, книгой). Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания)	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени непроизвольное)	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (Умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением	Постановка проблемы и реализация её по этапам	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество взрослого и ребенка.

Рекомендации для родителей. ОХРАНА ЗРЕНИЯ И ОСАНКИ

Дети, которые впервые стали заниматься рукоделием, как правило, сначала увлекаются работой, ждут эти занятия с нетерпением и с удовольствием занимаются дома самостоятельно. Хочется предупредить педагогов, детей и родителей об **ограничении времени работы**.

Для охраны осанки учащихся необходимо, кроме временного режима, соблюдать **правила посадки** учащихся в соответствии с медицинскими рекомендациями. Учащиеся должны сидеть за столами ровно, спокойно, не подкладывать ногу под себя, не горбиться, не смотреть на работу сбоку.

В течение занятия необходимо делать 1-2 **физкультминутки** или **паузы** (в зависимости от напряженности работы). Во время этих перерывов педагог должен проводить упражнения, направленные на расслабление мышц спины и шеи.

В учебном помещении и дома необходимо соблюдать световой режим. Свет должен быть достаточно ярким, но не слепить, а освещать руки и рабочее место. Заниматься лучше в светлое время суток, чтобы максимально использовать естественное освещение. Кроме общего источника света необходимо использовать настольный светильник. Лампы желательно использовать галогенные.

На занятиях педагог показывает учащимся упражнения для глаз на основе китайской гимнастики. Дети должны не просто запомнить их, но и выполнять осознанно. Если дети занимаются дома, комплекс можно объяснить родителям на родительском собрании до начала работы с бисером. Можно вывесить комплекс с подробным описанием упражнений и иллюстрациями на стенде информации для родителей.

КОМПЛЕКСНАЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

Упражнение 1.

1. Закрывать глаза на несколько секунд, сильно напрягая глазные мышцы — зажмуриться.
 2. Раскрыть глаза, расслабляя мышцы глаз.
- Во время упражнения сохранять ритмичное дыхание. Повторить 4-5 раз.

Упражнение 2.

1. Посмотреть на переносицу и задержать взор в течение трех полных ритмичных циклов дыхания.
- Выполняя упражнение, старайтесь не доводить глаза до усталости.
2. Посмотреть вдаль, не сосредоточивая взгляд ни на чем конкретно (4-5 раз).

Упражнение 3.

1. Не поворачивая голову, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на несколько секунд.
 2. Посмотреть прямо вдаль.
- Аналогично проводятся упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх, вниз. Повторить 4—5 раз.

Упражнение 4.

Часто открывать и закрывать глаза (моргать) в течение 20-30 секунд.

Физкультминутка

Упражнение 2.

И. п. — стоя в проходе между партами (столами), желательно в шахматном порядке, чтобы не мешать друг другу.

1. Руки тянуть в разные стороны по горизонтали по команде учителя «натянуть веревочки».
2. Руки расслабить и «бросить» вниз — «веревочки оборвались».

Повторить 3-4 раза.

Упражнение 3.

И. п. — стоя, руки опущены вниз.

1. Вытянуть руки вперед перед собой ладонями вниз. Руки держать параллельно.
2. Выполнить скрещивающиеся движения вытянутыми руками: сначала правая над левой, затем левая над правой. Руки при этом разводятся шире, чем в исходном положении.

Каждая смена положения рук сопровождается счетом: раз—два—три—четыре—пять. На счет 5 руки возвращаются в И. п.

Выполнить упражнение 5 раз.

Упражнение 4.

И. п. — стоя, руки свободно опущены вдоль туловища.

1. Поднимая плечи и двигая лопатками, изобразить движение колес вперед 5-7 раз.
2. Повторить упражнение, двигая плечами и лопатками назад, 5-7 раз.

Движения можно сопровождать негромким изображением стука колес и гудком паровоза.

Примечание. Можно использовать и другие упражнения. Главная задача — снять напряжение с мышц спины и шеи, а также с кистей рук.

ФИЗКУЛЬТПАУЗА

Упражнение 1.

И. п. — ноги на ширине плеч.

1. Наклон вперед на 90°, руки прижаты к груди.
2. Сократить мышцы спины так, чтобы лопатки соприкоснулись.
3. Расслабить мышцы. Дыхание произвольное. Повторить 6-8 раз.

Упражнение 2.

И. п. — ноги врозь, руки в стороны ладонями вниз. 1. Повернуть ладони вниз и прогнуться в грудном отделе позвоночника — вдох.

2. Вернуться в и. п. — выдох. Повторить 4 раза.

Упражнение 3.

И. п. — ноги врозь, руки на поясе, сделать вдох.

1. Наклонить голову вперед — выдох.
2. Выпрямить шею — вдох.

Повторить 4 раза. Аналогично выполнять движения назад и в стороны.

Упражнение 4.

И. п. то же.

Круговые движения головой поочередно вправо и влево. Дыхание произвольное. Повторить 4 раза.

Упражнение 5.

И. п. — стоя, ноги чуть врозь, руки опущены. 36

1. Руки перед собой — вдох.
 2. Руки вверх и через стороны медленно опустить вниз — медленный выдох.
- Повторить 6 раз.

Упражнение 6.

И. п. — то же.

1. Круговые движения руками во фронтальной плоскости (перед лицом). Дыхание произвольное.
2. Аналогично в боковой плоскости. Повторить 4 раза.

Упражнение 7.

И. п. — стоя, ноги врозь, руки согнуты в локтях перед собой.

«Бокс руками» в течение 30-40 секунд.

Упражнение 8.

И. п. — «ходьба» на месте с высоким подниманием колен на носках и на пятках по 30 секунд.

2. Вернуться в и. п. — выдох. Повторить 4 раза.

Упражнение 3.

И. п. — ноги врозь, руки на поясе, сделать вдох.

1. Наклонить голову вперед — выдох.

2. Выпрямить шею — вдох.

Повторить 4 раза. Аналогично выполнять движения назад и в стороны.

Упражнение 4.

И. п. то же.

Круговые движения головой поочередно вправо и влево. Дыхание произвольное. Повторить 4 раза.

Упражнение 5.

И. п. — стоя, ноги чуть врозь, руки опущены.

1. Руки перед собой — вдох.

2. Руки вверх и через стороны медленно опустить вниз — медленный выдох.

Повторить 6 раз.

Упражнение 6.

И. п. — то же.

1. Круговые движения руками во фронтальной плоскости (перед лицом). Дыхание произвольное.

2. Аналогично в боковой плоскости. Повторить 4 раза.

Упражнение 7.

И. п. — стоя, ноги врозь, руки согнуты в локтях перед собой.

«Бокс руками» в течение 30-40 секунд.

Упражнение 8.

И. п. — «ходьба» на месте с высоким подниманием колен на носках и на пятках по 30 секунд.

Изучение темперамента школьника методом наблюдения

Цель: определение особенностей темперамента младшего школьника.

План наблюдений

1. Как ведет себя в ситуации, когда необходимо быстро действовать:

- а) легко включается в работу;
- б) действует со страстью;
- в) действует спокойно, без лишних слов;
- г) действует робко, неуверенно.

2. Как реагирует на замечания учителя:

- а) говорит, что так делать больше не будет, но через некоторое время опять делает то же самое;
- б) возмущается тем, что ему делают замечания;
- в) выслушивает и реагирует спокойно;
- г) молчит, но обижен.

3. Как говорит с товарищами при обсуждении вопросов, которые его очень волнуют:

- а) быстро, с жаром, но прислушивается к высказываниям других;
- б) быстро, со страстью, но других не слушает;
- в) медленно, спокойно, но уверенно;
- г) с большим волнением и сомнением.

4. Как ведет себя в ситуации, когда надо сдавать контрольную работу, а она не закончена; или контрольная сдана, но выясняется, что допущена ошибка:

- а) легко реагирует на создавшуюся ситуацию;
- б) торопится закончить работу, возмущается по поводу ошибок;
- в) решает спокойно, пока учитель не возьмет его работу, по поводу ошибок говорит мало;
- г) сдает работу без разговоров, но выражает неуверенность, сомнение в правильности решения.

5. Как ведет себя при решении трудной задачи, если она не получается сразу:

- а) бросает, потом опять продолжает работу;
- б) решает упорно и настойчиво, но время от времени резко выражает возмущение;
- г) проявляет неуверенность, растерянность.

6. Как ведет себя в ситуации, когда он спешит домой, а педагог или актив класса предлагают ему остаться в школе для выполнения какого-либо задания:

- а) быстро соглашается;
- б) возмущается;
- в) остается, не говорит ни слова;
- г) проявляет неуверенность.

7. Как ведет себя в незнакомой обстановке:

- а) проявляет максимум активности, легко и быстро получает необходимые сведения для ориентировки, быстро принимает решения;
- б) проявляет активность в каком-то одном направлении, из-за этого достаточных сведений не получает, но решения принимает быстро;
- в) спокойно присматривается к происходящему вокруг, с решениями не спешит;

г) робко знакомится с обстановкой, решения принимает неуверенно. Для наблюдения по этому плану целесообразно использовать схему (табл. 1), отмечая знаком «+» соответствующие реакции для каждого пункта плана.

Таблица 1. **Схема наблюдения за темпераментом школьника**

Вариант реакции	Пункты плана наблюдений							Ф.И.ребенка
	1	2	3	4	5	6	7	
а б в г								Иванов В.
А Б В С								Петров К

Реакциям каждого пункта плана соответствуют темпераменты:

- а)сангвинический;
- б) холерический;
- в) флегматический;
- г) меланхолический.

Обработка данных. Подсчитывается количество знаков «+» в строках, соответствующих пунктам. Наибольшее число знаков «+» в одном из пунктов укажет примерный темперамент испытуемого. Поскольку «чистых» темпераментов не существует, по этой схеме можно установить и те черты других темпераментов, которые в определенной степени присущи испытуемым.

**Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью
(разработана А.А. Андреевым)**

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся работой группы.

Ход проведения.

Учащимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

*4 - совершенно согласен; 3 - согласен; 2 - трудно сказать;
1 - не согласен; 0 - совершенно не согласен.*

- 1. Я иду на занятия в группу с радостью.
- 2. В группе у меня обычно хорошее настроение.
- 3. В нашей группе хороший педагог.
- 4. К нему можно всегда обратиться за помощью.
- 5. У меня есть любимый учитель.
- 6. В группе я могу всегда свободно высказать свое мнение.
- 7. Я считаю, что в нашей группе созданы все условия для развития моих способностей.
- 8. У меня есть любимые занятия.
- 9. Я считаю, что наша группа по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни.
- 10. На летних каникулах я скучаю по группе.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности учащихся школьной жизнью (**У**) является **частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов**. Если **У** больше **3**, то можно констатировать о *высокой степени удовлетворенности*,

если же **У** больше **2**, но меньше **3** или **У** меньше **2**, то это соответственно свидетельствует о *средней и низкой степени удовлетворенности* учащихся жизнью группы.

	Ф.И.об-ся	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	У	Степень удовл- ти
1													

ТЕСТ «Я – ЛИДЕР»**Инструкция к этому тесту будет такова:**

- «Если ты полностью согласен с приведённым утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставь цифру «4»;
- если скорее согласен, чем не согласен – цифру «3»;
- если трудно сказать – «2»;
- скорее не согласен, чем согласен – «1»;
- полностью не согласен – «0».

Образец карточки ответов расположен ниже.

Вопросы к тесту «Я – лидер»

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.
2. Мои действия направлены на достижения понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чём-то моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учёбе и труде.
10. Я могу чётко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую своё время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда всё получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение в труппе своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решение, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Я умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношении с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в работе у меня встречаются трудности, то я не опускаю руки.
34. Я никогда не поступал так, как другие.
35. Я стремлюсь решить все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроение.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.

44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
 45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
 46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
 47. Умею находить общий язык с людьми.
 48. Мне легко удаётся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.
- После заполнения карточки ответов необходимо подсчитать количество очков в каждом столбце (не учитывая баллы, поставленные за вопросы 8, 15, 22, 29, 34, 36, 41). Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:
- А – умение управлять собой;
 Б – осознание цели (знаю, чего хочу);
 В – умение решать проблемы;
 Г – наличие творческого подхода;
 Д – влияние на окружающих;
 Е – знание правил организаторской работы;
 Ж – Организаторские способности;
 З – умение работать с группой.
- Карточка для ответов теста «Я – лидер»

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	7	48

Если сумма в столбце меньше 10, то качество развито слабо, и надо работать над его совершенствованием, если больше 10, то это качество развито средне или сильно. Но прежде, чем сделать заключение о том, лидер ли подросток, обратите внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41.

Если на каждый из них поставлено более 1 балла, мы считаем, что ты был неискренним в самооценке.

- У каждого лидера есть свой «почерк», своя манера, свой способ в организации коллективных дел.
- Эти свойственные лидеру приёмы воздействия на личность или на группу называют стилем работы. А.Н. Лутошкин выделяет стили:
1. Разящие стрелы. Призывающий, настаивающий, жёстко требующий. Эффективен в только ещё складывающихся коллективах.
 2. Возвращающийся бумеранг. Советующий, консультирующий, коллегиальный, требующий. Эффективен в сложившихся коллективах.
 3. Снующий челнок. Уговаривающий, просящий, компромиссный. Эффективен в зависимости от ситуации.
 4. Плывущий плот. Соглашающийся, уступчивый, не вмешивающийся. Эффективен только как вспомогательный.

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у воспитанника развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.