

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудожа

Рабочая программа
по учебному предмету
«Лепка»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности

Срок реализации 1 год
Подготовительный класс
Возраст 9 лет

2021г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа Протокол № 3 от 23.11.2021 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа - Екушова Я. В.</p> <hr/>
--	---

Разработчики:

Андерсон Тамара Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Изотова Любовь Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Коквина Ольга Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Костина Екатерина Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Цели и задачи учебного предмета;
- Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

2. Учебно-тематический план.

- Содержание программы.

3. Основные требования к результатам обучения.

4. Используемая литература.

1. Пояснительная записка.

Художественное образование обучающихся художественно-графического отделения предполагает овладение навыками и умениями лепки, подготавливает ребёнка к восприятию мира через пластику и передачу объёмов.

Данная программа разработана в комплексе с другими предметами для подготовительного класса 9 лет и на основе программы «Скульптурная пластика», автор: В. Г. Демидова и рекомендована научно-методическим центром по художественному образованию г. Москвы. Также использованы методические рекомендации по составлению программы из пособия для учителя Н.С. Боголюбова «Скульптура на занятиях в школьном кружке».

Рабочая программа является модифицированной (адаптированной), **целью** которой является: подготовка учащихся к общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», а также развитие художественно-эстетических качеств личности обучающихся, развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через освоение приемов работы с глиной, пластилином.

Исходя из этого, специфическими **задачами** программы можно назвать следующие:

- знакомство обучающихся с произведениями скульптуры, с работой скульптора;
- формирование умения работать с глиной, пластилином, умения уловить и передать пропорции, соотношения в изделии;
- развитие творческого склада ума, воображения, ассоциативного мышления;
- познакомить учащихся с изготовлением изделий разными способами лепки: спирально-кольцевым, путем раскатки пласта и создание изделия, вытягивания, литьем в гипсовые формы, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом;
- формирование умения координировать движения обеих рук и развитие мелкой моторики;
- формирование умения планировать работу и доводить ее до конца.

В программе представлен национально-региональный компонент в виде заданий: лепка с натуры, лепка по памяти, представлению птиц и животных, обитающих на территории республики, сюжетная композиция на темы окружающей жизни, по литературным произведениям и т. д.

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и не требуют специальной подготовки для их освоения. Набор свободный, конкурсы и тестирование не проводятся. Главный критерий набора группы – желание ребёнка.

Учитывая физиологические и психические особенности этого возраста, продолжительность занятия – 40 минут.

Работы обучающихся на данном этапе оцениваются.

Ведущей формой занятия является урок. В ходе занятий используются различные игры. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: репродукций, произведений народных ремесленников, а также работы учащихся предыдущих лет по заданной теме.

Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Для реализации данной программы при дистанционном обучении были использованы следующие электронные ресурсы:

1. Презентации по данной теме;
2. обучающее видео;
3. сайт: ИНФОУРОК;
4. ресурсы сети Internet;
5. печатные текстовые материалы.

Материально-технические требования:

Персональный компьютер (ПК), смартфон, ноутбук, планшет с веб - камерой и возможностью выхода в интернет.

Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

Взаимодействие с помощью электронной почты — организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагогами, на электронные адреса учащихся направляются информационные материалы, задания. Учащимися педагогу направляются фотоматериалы выполненных заданий.

Как вариант, возможно организация единой электронной почты, которая заводится на группу и служит каналом связи между специалистами, родителями и учениками. Пароль и логин доступны каждому родителю и специалисту группы. На связанный с электронной почтой диск, каждую неделю вносятся ряд образовательных контентов (материалы, задания, рекомендации и прочее). Материалы размещенные на диске доступны для просмотра и скачивания.

Виды дистанционных занятий:

1. Анонсирующее занятие. Цель — привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Задание представлено в виде видеолекции и выставлено на сайт для свободного доступа.
2. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте, Вконтакте, WhatsApp.
3. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
4. Организация виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

2. Учебно-тематический план.

Подготовительный класс 9 лет

(2учебных часа в неделю, 34 учебных недель, всего 68,0 учебных часов в год)

Четверть	№ темы	№ урока	Тема	Кол-во час.
1	1	1	Вводная беседа. Знакомство с группой. Лепка на свободную тему.	2
	2	2	«Лепка фруктов и листьев».	2
	3	3	«В гончарной мастерской».	2
	4		Роспись обожженных глиняных изделий	2
	5	5	«Каргопольские узоры» - «солнышки».	2
	6	6,7	«Петя, Петя, Петушок – золотой гребешок».	4
			Промежуточная аттестация.	
2	7	8	Выполнение композиции с каргопольскими петушками.	2
	8	9	Роспись обожженных глиняных изделий	2
	9	10	Лепка каргопольской лошадки.	2
	10	11	Лепка филимоновской игрушки.	2
	11	12,13	Лепка дымковской игрушки.	4
	12	14	Роспись обожженных глиняных изделий	2
			Промежуточная аттестация.	
3	13	15	«Где хлебно да тепло, там и жить добро».	2
	14	16	Панно «Ваза с цветами», «Корзина с фруктами».	2
	15	17	«Колокольчик звенит радость в дом бежит».	2
	16	18	Роспись обожженных глиняных изделий	2
	17	19,20	«Птицы нашего леса».	4
	18	21	«Волшебная птица» - объемное создание по воображению и представлению «птицы – счастья».	2
	19	22	Роспись обожженных глиняных изделий	2
	20	23	Лепка по памяти и представлению домашнего животного.	2
	21	24	«Сказочные фигурки» - сочинение лепного образа животных.	2
	22	25	Роспись обожженных глиняных изделий	2
			Промежуточная аттестация.	
4	23	26	Лепка по воображению масок сказочных или мультипликационных героев.	2
	24	27	«Клоун в цирке»	2
	25	28	«Люди разных профессий».	2
	26	29	Роспись обожженных глиняных изделий	2
	27	30	«Моя семья» - создание портретов членов своей семьи.	2
	28	31	«Посиделки», «За чаем». Коллективная работа	2
	29	32.33	Коллективная объемная работа на тему: «В гостях у сказки».	4
	30	34	Роспись обожженных глиняных изделий	2
			Промежуточная аттестация.	
			Итого	68ч.

Содержание программы.

1 занятие.

Тема: Вводная беседа. Знакомство с группой. Лепка на свободную тему.

Содержание: Вводная беседа о предмете «лепка», пластическом материале и инструментах для его обработки, о порядке работы в скульптурной мастерской. Лепка композиции на свободную тему, с задачей на выявление наклонностей у детей, уровня их подготовки и пластических умений.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

2 занятие.

Тема: «Лепка фруктов и листьев».

Содержание: Работа с натуры на выработку представления о форме, знакомство с понятием объёмности предметов, характера предметов и их пропорций.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

3 занятие.

Тема: «В гончарной мастерской».

Содержание: Лепка функциональных предметов (горшков, мисок, чайников) различными способами, в том числе лепки из пластин (моделирование формы изделия на основе готовой формы) и из жгутов или колец (моделирование формы изделия, т.е. расширение или сужение в отдельных частях за счёт изменения длины исходных деталей - «колбасок»).

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

4 занятие.

Тема: Роспись обожжённых глиняных изделий.

Содержание: Знакомство с понятием орнамента, создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

5 занятие.

Тема: «Каргопольские узоры — солнышки».

Содержание: Знакомство с техникой рельефной лепки при создании композиции в круге пластическими средствами по мотивам народного искусства.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

6, 7 занятие.

Тема: «Петя, Петя, Петушок - золотой гребешок».

Содержание: Знакомство с понятием народная игрушка. Формирование умения оттягивать от всего куска глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы. Применение приёмов лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой).

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

8 занятие.

Тема: «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».

Содержание: Выполнение композиции с каргопольскими петушками. Акцент на самостоятельный поиск способов создания композиции.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

9 занятие.

Тема: Роспись обожжённых глиняных изделий.

Содержание: Создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

10 занятие.

Тема: Лепка каргопольской лошадки.

Содержание: Закрепление способа лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

11 занятие.

Тема: «Зайцы, коники, павлины...»

Содержание: Знакомство с филимоновской игрушкой, особенностями её лепки.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

12,13 занятие.

Тема: «Барашек - свисток, левый рог - завиток...»

Содержание: Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного искусства, рассказ о Вятском празднике «Свистунья». Лепка барашка.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

14 занятие.

Тема: Роспись обожжённых глиняных изделий.

Содержание: Создание задуманного лепного образа в цвете

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

15 занятие.

Тема: «Где хлебно да тепло, там и жить добро».

Содержание: Лепка рельефов с хлебным ассортиментом. Передача объёмности предметов и их композиционное размещение на глиняной площадке.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

16 занятие.

Тема: «Ваза с цветами», «Корзина с фруктами», «Грибное лукошко».

Содержание: Совершенствование техники лепки с развитием чувства формы и композиции. Сочетание плоского и объёмного изображения. Отбор содержания лепки в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

17 занятие.

Тема: «Колокольчик звенит, радость в дом бежит».

Содержание: Знакомство с техникой лепки из пласта. Лепка колокольчиков-сувениров из пластовой глины с добавлением элементов декора (прилепных деталей).

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

18 занятие.

Тема: Роспись обожжённых глиняных изделий

Содержание: Создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

19, 20 занятие.

Тема: «Птицы нашего леса».

Содержание: Лепка птиц с натуры с разъяснением понятия кругового обзора, передача характера натуры и её пропорций.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

21 занятие.

Тема: «Волшебная птица».

Содержание: Объёмная лепка «птицы-счастья» по представлению и воображению. Активизация приёмов лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой)

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

22 занятие.

Тема: Роспись обожжённых глиняных изделий

Содержание: Создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

23 занятие.

Тема: «Наши друзья».

Содержание: Лепка по памяти и представлению домашнего животного (возможно, с предварительным наброском в карандаше). Передача характерных признаков, формы, позы, движения, фактуры шерсти.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

24 занятие.

Тема: «Сказочные фигурки».

Содержание: Развитие творческого мышления, выделяя сходство и различие сказочных и реальных животных. Сочинение лепного образа животного с использованием выразительных средств лепки для передачи сказочности изображения.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

25 занятие.

Тема: Роспись обожженных глиняных изделий

Содержание: Создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

26 занятие.

Тема: «Забавные маски».

Содержание: Развитие образного представления. Лепка масок сказочных или мультипликационных героев с передачей характерных черт. Совершенствование изобразительно-лепных навыков.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

27 занятие.

Тема: «Клоун в цирке».

Содержание: Создание образа весёлого артиста. Анализ особенностей фигуры человека, соотношение по величине и пропорциям частей фигуры, передача движения фигуры в лепке.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

28 занятие.

Тема: «Люди разных профессий».

Содержание: лепка фигуры человека с характерными атрибутами какой-либо профессии.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

29 занятие.

Тема: Роспись обожженных глиняных изделий

Содержание: Создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

30 занятие.

Тема: «Моя семья».

Содержание: Создание портретов членов своей семьи.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

31 занятие.

Тема: «Посиделки», «За чаем».

Содержание: Развитие способностей к сюжетосложению и композиции.

Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

32, 33 занятие.

Тема: «В гостях у сказки».

Содержание: Лепка фигурок сказочных героев, составление сюжета сказки.

Передача пропорциональных соотношений между предметами и расположение их в пространстве.

Материал, приспособления: Глина, всевозможные палочки, стеки.

34 занятие.

Тема: Роспись обожженных глиняных изделий

Содержание: Создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров

3. Основные требования к результатам обучения.

Учащиеся должны иметь первоначальные знания:

- о пластических материалах (глине, пластилине, солёном тесте);
- анализировать форму предмета, объяснять связь между формой и способом лепки;
- продолжать освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей;
- знать элементарные способы соединения частей изделия;
- владеть приёмами декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

4. Используемая литература.

1. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
2. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по технологии. – М.: Дрофа, 2002.
3. Методические рекомендации для учителя Н.С. Боголюбова «Скульптура на занятиях в школьном кружке», 2002.
4. Лыкова И.А., Мастерилка – Лепилка.- М.: Изд. дом «Карпуз»,1998.