

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств» г.Пудожа

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«Лепка»**  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности

Срок реализации 1 год  
Возраст 10 лет

2021г.

«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож Протокол № 3 от 23.11.2021	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож Екушова Я.В.
---	---

Разработчики:

Андерсон Тамара Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

Изотова Любовь Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

Коквина Ольга Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

Костина Екатерина Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

## Программа содержит

- I. **Пояснительная записка:**  
*-Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.*
- II. **Содержания программы**
- III. **Структура программы**
- IV. **Условия реализации программы**
- V. **Учебно – тематический план**  
*-Содержание учебного предмета*  
*- Годовые требования*
- VI. **Формы и методы контроля, система оценок**
- VII. **Методическое обеспечение учебного процесса.**
- VIII. **Список литературы.**

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа разработана в комплексе с другими предметами для подготовительного класса 10 лет и на основе примерной программы «Скульптурная пластика», автор: В.Г.Демидова и рекомендованная научно-методическим центром по художественному образованию г. Москва, а также использованы методические рекомендации по составлению программы в пособии для учителя Н.С. Боголюбова «Скульптура на занятиях в школьном кружке». Некоторые методические разработки взяты из собственного опыта преподавания предмета «скульптура» и «Лепка».

Рабочая программа является модифицированной (адаптированной), **целью** которой является: подготовка учащихся к общеобразовательной программе области изобразительного искусства «Живопись», а также развитие художественно-эстетических качеств личности учащихся; развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через освоение приемов работы с глиной, пластилином.

Исходя из этих убеждений, специфическими **задачами программы** можно назвать следующие:

- знакомство учащихся с произведениями скульптуры, с работой скульптора;
- формирование умения работать с глиной, пластилином, умения уловить и передать пропорции, соотношения в изделии;
- развитие творческого склада ума, воображения, ассоциативного мышления;
- познакомить учащихся с изготовлением изделий разными способами лепки: спирально-кольцевым, путем раскатки пласта и создание изделия, вытягивания, литьем в гипсовые формы, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом;
- формирование умения координировать движение обеих рук и развитие мелкой моторики;
- формирование умения планировать работу и доведение ее до конца.

В программе представлен национально-региональный компонент в виде заданий: лепка с натуры, лепка по памяти, представлению птиц и животных, обитающих на территории республики, сюжетная композиция на тему окружающей жизни, по литературным произведениям, сказкам используя местный материал, занятия на основе знакомства с народным творчеством.

Задания по предмету «Лепка» в основном практические групповые занятия (с индивидуальным подходом к каждому ученику).

Теоретические сведения по предмету даются во вводной беседе в первой четверти и в кратких установочных беседах, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Способы лепки и темы, с которыми учащиеся встречаются впервые, преподаватель параллельно объяснению лепит сам, показывая на своем изделии тот или иной прием.

Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: репродукций, произведений народных ремесленников, а также работы учащихся предыдущих лет по заданной теме.

Данная программа позволяет педагогу проявить творческий подход к работе, так как задания в темах имеют вариативность. Учитель может самостоятельно выбирать наиболее важный материал, опускать некоторые проблемы и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки детей, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на знания и умения учащихся.

#### **Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.**

*Для реализации данной программы при дистанционном обучении используются следующие электронные ресурсы:*

1. Презентации по данной теме;
2. Обучающее видео;
3. Сайт: ИНФОУРОК;
4. Ресурсы сети Internet;
5. Печатные текстовые материалы.

### ***Материально-технические требования:***

Персональный компьютер (ПК), смартфон, ноутбук, планшет с веб - камерой и возможностью выхода в интернет.

### ***Возможные формы взаимодействия с обучающимися:***

Взаимодействие с помощью электронной почты: организация общения преподавателя с семьей обучающихся и с самими обучающимися, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Преподавателем направляются на электронные адреса обучающихся информационные материалы, задания. Обучающийся преподавателю направляет фотоматериалы выполненных заданий.

Возможна организация единой электронной почты, которая регистрируется на группу и служит каналом связи между преподавателями, родителями и обучающимися. На связанный с электронной почтой диск, каждую неделю вносится ряд образовательных контентов (лекции, презентации, фото-, видеоматериалы, рекомендации по и прочее). Материалы размещенные на диске доступны для просмотра и скачивания.

### ***Виды дистанционных занятий:***

1. Анонсирующие занятие. Цель — привлечение внимания обучающихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Задание представлено в виде видеолекции и выставлено в группе дистанционного обучения.
2. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности обучающихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте, Вконтакте, WhatsApp и др.
3. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
4. Организация виртуальных выставок с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

## **I. Содержания программы**

2.1. Минимум содержания программы «Лепка» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области скульптуры
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение работать в различных техниках: глина, пластика, соленое тесто, скульптурный пластилин;
- навыки передачи материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий по предмету «Лепка»;

## **III. Структура программы**

3.1. Программа «Лепка» определяет содержание и организацию образовательного процесса. Программа «Лепка» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта по

созданию произведений скульптурного характера, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства.

Программа «Лепка» содержит следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися программы;

учебный план;

Программа «Лепка» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Лепка».

При реализации программы «Лепка» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 68 часов.

#### **IV. Условия реализации программы**

4.1. Условия реализации программы «Лепка» содержит систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

4.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

развития детей в области художественной направленности;

организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);

эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Содержания программы «Лепка» построена с учетом индивидуального развития детей, эффективного управления образовательного учреждения.

4.3. Реализация программы «Лепка» сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет – 33 - 35 недель.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы составляет 13 недель.

4.5. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4.6. Оценка качества реализации программы «Лепка» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

При прохождении итоговой учебной годовой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Основами владения средствами рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей в скульптурных работах; навыки исполнения работы по композиции; наличие кругозора в области скульптуры и изобразительного искусства.

4.7. Реализация программы «Лепка» обеспечивает доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети интернета.

4.8. Материально-технические условия реализации программы «Лепка» обеспечивает возможность достижения обучающимися хороших результатов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## V. Учебно – тематический план.

### Предмет: Лепка

#### Подготовительный класс 10 лет

(2,0 учебных часа в неделю, 34 учебные недели, 68 учебных часов в год)

Четверть	№ темы	№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
1	1.	1.	Вводная беседа. Скульптура, ее виды и жанры. Задание на свободную тему.	2,0
	2.	2.	Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус.	2,0
	3.	3.	Лепка овощей, фруктов близких по форме геометрическим телам.	2,0
	4.	4.	Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов с натуры.	2,0
	5.	5.	Роспись глиняных изделий.	2,0
	6.	6.	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов.	2,0
	7.	7	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта. Тема: «Цветы».	2,0
	8	8	Роспись глиняных изделий.	2,0
2	9	9	Лепка сюжетной композиции на пласте. «Обитатели морских глубин».	2,0
	10.	10	Русское изразцовое искусство. Лепка изразца	2,0
	11.	11	«В гостях у мастеров народной игрушки».	2,0
	12.	12	Роспись глиняных изделий.	2,0
	13	13	Лепка каргопольской игрушки на основе традиционных приемов.	2,0
	14.	14,15	Знакомство с особенностями Дымковской игрушки и лепка барышни и индюка.	4,0
	15.	16	Роспись глиняных изделий.	2,0
3	16.	17	Лепка Филимоновской игрушки.	2,0
	17.	18	Выполнение круглой скульптуры «Русская красавица», «Богатырь» с передачей характера образа.	2,0
	18	19	Композиция на тему народных сказок.	2,0
	19	20	Роспись глиняных изделий.	2,0
	20	21	Лепка с натуры лесных птиц (чучела селезня).	2,0
	21	22	Выполнение натюрморта с натуры, используя чучело птицы.	2,0
	22.	23,24	Лепка по памяти и представлению животных с передачей характерных особенностей.	4,0
	23	25	Роспись глиняных изделий.	2,0
	24	26	Выполнение композиции по представлению: «Играющий ребенок».	2,0
	25.	27	Выполнение фигуры человека в образе: «Защитника	2,0

4			отечества».	
	26.	28	Выполнение коллективной композиции на тему: ВОВ.	2,0
	27	29	Роспись глиняных изделий	2,0
	28.	30	Выполнение декоративного изделия из пластовой глины в виде карандашницы.	2,0
	29	31,32	Выполнение декоративных изделий из пластовой глины.	4,0
	30.	33	Выполнение коллективной композиции на тему: «Сказочный город» (выполнение учащимся одного архитектурного сооружения).	2.0
	31.	34.	Роспись глиняных изделий	2,0
			<b>Итого</b>	<b>68,0</b>

### *Содержание учебного предмета.*

#### **1 занятие.**

Тема: Вводная беседа. Скульптура, ее виды и жанры. Задание на свободную тему.

Содержание: вводная беседа о предмете «скульптура», пластическом материале и инструментах для его обработки, о порядке работы в скульптурной мастерской. Лепка композиции на свободную тему, с задачей на выявление наклонностей у детей, уровня их подготовки и пластических умений.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

#### **2 занятие.**

Тема: Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус.

Содержание: выполнить упражнение с натуры в размерах немного меньше, чтобы с самого начала приучиться определять «на глаз» и верно определять пропорции

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

#### **3 занятие.**

Тема: Лепка овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Содержание: лепка с натуры из целого куска глины путем вытягивания из нее недостающих элементов. Знакомство с понятием массы и объёма, пропорций и формы предметов.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

#### **4 занятие.**

Тема: Лепка натюрморта, состоящего из крынки и двух фруктов с натуры.

Содержание: учащиеся знакомятся с понятие о круговом обзоре скульптуры. Любую объемную работу в процессе ее создания нужно смотреть со всех сторон, лепить обеими руками. Использовать приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Материал, приспособления: глина, всевозможные палочки, стеки.

#### **5 занятие.**

Тема: Роспись глиняных изделий.

Содержание: знакомство с простейшим видом декорирования изделий из глины – росписью, создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

#### **6 занятие.**

**Тема:** Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов.

Содержание: используя технику налепных жгутов (колбасок), ученики лепят любой сосуд, с доньшка постепенно наращивая стенки. Задание развивает наблюдательность, чувство объема, характера и пропорций.

Материал: глина, всевозможные палочки, стеки.

### **7,8 занятие.**

Тема: Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путем раскатки глиняного пласта. Тема: «Цветы».

Содержание: знакомство с понятием рельефа и его видами, орнамента. Знакомство с техникой рельефной лепки при создании композиции орнамента.

Материал: глина, всевозможные палочки, стеки.

### **9 занятие.**

Тема: Роспись глиняных изделий.

Содержание: знакомство с простейшим видом декорирования изделий из глины – росписью, создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

### **10 занятие.**

Тема: Лепка простого орнамента на пластине со сложными краями. «Обитатели морских глубин».

Содержание: совершенствование техники лепки рельефа с развитием чувства формы и композиции.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

### **11 занятие.**

Тема: Русское изразцовое искусство. Лепка изразца.

Содержание: знакомство с историей возникновения, применения изразцов, выполнить глиняную модель, используя знания, полученные на предыдущих уроках.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

### **12 занятие.**

Тема: «В гостях у мастеров народной игрушки». Лепка глиняной игрушки на основе традиционных приемов.

Содержание: знакомство с понятием народная игрушка. Формирование умения оттягивать от всего куска глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицы. Применение приёмов лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой).

Материал, приспособления: глина, дощечка.

### **13 занятие.**

Тема: Роспись глиняных изделий.

Содержание: знакомство с простейшим видом декорирования изделий из глины – росписью, создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

### **14 занятие.**

Тема: Лепка каргопольской игрушки на основе традиционных приемов.

Содержание: знакомство с каргопольской игрушкой как видом народного искусства, рассказ о каргопольских ярмарках. Лепка берегини, медведицы, козы. Учащиеся наблюдают за действиями преподавателя превращения бесформенного комка глины в конкретное изделие.

Материал, приспособления: глина, дощечка.

### **15, 16 занятие.**

Тема: Лепка глиняной дымковской игрушки.

Содержание: знакомство с дымковской игрушкой как видом народного искусства, рассказ о Вятском празднике «Свистунья». Лепка барашка, барышни. Учащиеся наблюдают за действия преподавателя превращения бесформенного комка глины в конкретное изделие.

Материал, приспособления: глина, дощечка.

#### **17 занятие.**

Тема: Роспись глиняных изделий.

Содержание: знакомство с простейшим видом декорирования изделий из глины – росписью, создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

#### **18 задание.**

Тема: Лепка игрушек по мотивам филимоновских.

Содержание: знакомство с филимоновской игрушкой, особенностями её лепки. Копирование образца.

Материал, приспособления: глина, дощечка.

#### **19 занятие.**

Тема: Выполнение круглой скульптуры «Русская красавица», «Богатырь» с передачей характера образа.

Содержание: объёмная лепка по представлению ивоображению, используя приемы вытягивание, прищипывание, загибание, изученные ранее на народной игрушке.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

#### **20 занятие.**

Тема: Композиция на тему народных сказок.

Содержание: лепка фигурок сказочных героев, составление сюжета сказки.

Передача пропорциональных соотношений между героями ирасположение их в пространстве.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

#### **21 занятие.**

Тема: Роспись глиняных изделий.

Содержание: знакомство с простейшим видом декорирования изделий из глины – росписью, создание задуманного лепного образа в цвете.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

#### **22 задание.**

Тема: Лепка с натуры лесных птиц (чучела селезня).

Содержание: лепка птицы с натуры с разъяснением понятия круговогообзора, передача характера натуры и её пропорций.

Материал, приспособления: глина, дощечка, стеки.

#### **23 занятие.**

Тема: Выполнение натюрморта, с натуры используя чучело птицы (птица + крупный, простой по форме предмет).

Содержание: лепка с натуры натюрморта. Акцент на передачи контраста грубого и шероховатого предмета с мягкими перьями птицы, а также передачи пропорций относительно друг друга.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

#### **24,25 занятие.**

Тема: Лепка по памяти и представлению животных с передачей характерных особенностей.

Содержание: объемная лепка по памяти и представлению домашнего животного. Передача характерных признаков формы, позы, движения, фактуры шерсти. Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

### **26 занятие.**

Тема: Роспись глиняных изделий.

Содержание: подбор цветовой гаммы, для росписи сверяясь с оригиналом на палитре, перенос на изделие.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

### **27 занятие.**

Тема: Выполнение композиции по представлению: «Играющий ребенок».

Содержание: наблюдение и построение подвижной натуры, создание лепного образа с учетом особенностей фигуры ребенка, соотношение по величине и пропорциям частей фигуры.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

### **28 занятие.**

Тема: Выполнение фигуры человека в образе: «Защитника отечества».

Содержание: Лепка по представлению композиции, передача взаимодействия различных частей композиции, используя выразительные средства скульптуры лепки.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

### **29 занятие.**

Тема: Выполнение коллективной композиции на тему: ВОВ.

Содержание: Рассказ о художниках, которые поднимали военный дух солдат, просмотр видео сюжета о плакатах военных дней, выполнение композиции по прослушанной теме.

### **30 занятие.**

Тема: Роспись глиняных изделий.

Содержание: подбор цветовой гаммы, для росписи сверяясь с оригиналом на палитре, перенос на изделие.

Материал: гуашь, дощечка, кисти разных номеров.

### **31 занятие.**

Тема: Выполнение декоративного изделия из пластовой глины в виде карандашницы.

Содержание: знакомство с понятием и возможностями пластовой глины.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань для передачи фактуры, основа для карандашницы.

### **32,33 занятие.**

Тема: Выполнение декоративных изделий из пластовой глины.

Содержание: знакомство с различными способами формования глиняных изделий из пласта.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань для передачи фактуры.

### **34 задание.**

Тема: Выполнение объемной композиции на тему: «Сказочный город» (выполнение учащимися одного архитектурного сооружения).

Содержание: развитие творческого мышления, создание коллективной композиции, используя выразительные средства лепки для передачи сказочности изображения. Совершенствование изобразительно-лепных навыков.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань для передачи фактуры стен домов.

## ***Годовые требования.***

### *Требования к уровню подготовки обучающихся*

*Учащиеся должны знать:*

- материалы и их особенности, способы и приёмы работы с ними;
- средства художественной выразительности (форма, пропорции, соразмерность частей, их соответствие друг другу и определённое соотношение с целым и т.д.);
- способы обработки и декорирования изделий;
- сведения о народных промыслах в обработке глины и их специфических чертах;

*Учащиеся должны уметь:*

- рационально организовать своё рабочее место, оборудование, инструменты с учётом технологических, эргономических, эстетических, санитарно-гигиенических требований, с учётом безопасности приёмов работы; видеть и оценивать связь художественного образа с материалом и техникой исполнения, бытом; создавать композиции в данной технике;
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, рисунку, эскизу;
- самостоятельно выполнять творческие задания.

## **VI. Формы и методы контроля, система оценок.**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по практическим работам. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Художественно – графическое отделение обеспечивает и предоставляет учащимся в течение всего года глину для лепки, кабинет оборудован необходимыми для занятий столами, стульями, муфельной печью. Для работы приготовлены доски для лепки, всевозможные стеки (стеки – петельки для моделирования и полировки, деревянные инструменты - скребки для работы с большими плоскостями), миски, губки. В работе преподаватель, учащиеся использует различные наглядные пособия с последовательностью выполнения заданий, чучела птиц, муляжи, драпировки для работ с натуры.

## **VIII. Список литературы.**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998.
2. Атлас Анатомии человека Издательство БЕЛЫЙ ГОРОД 2008.
3. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Педагогическое общество России, Москва, 2006.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн Пластилинография ООО Издательство «Скрипторий 2003», Москва, 2006.
5. Долорос Рос Энциклопедия Керамика Москва, «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2003.  
Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по технологии. – М.: Дрофа, 2002.
6. Клиентов А. Народные промыслы - М.: Издательство БЕЛЫЙ ГОРОД 2002.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20.
8. Лыкова И.А., Мастерилка – Лепилка.- М.: Изд. дом «Карпуз», 1998.
9. Методические рекомендации для учителя Н.С. Боголюбова «Скульптура на занятиях в школьном кружке».
10. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
12. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера / Составитель А.Г.Кулешов.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.
13. Хессенберг Карен Скульптура для начинающих АРТ – РОДНИК Москва, 2006.
14. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.