

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудожа

Рабочая программа
по учебному предмету
«Декоративно- прикладное искусство»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности

Срок реализации 3 года
Возраст с 11 лет

2021г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож Протокол № 3 от 23.11.2021 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож- Екушова Я.В. _____</p>
---	--

Разработчики:

Андерсон Тамара Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

Изотова Любовь Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

Коквина Ольга Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

Костина Екатерина Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о народной культуре, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления игрушки; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

В программе предлагаются различные формы проведения занятий, которые разрабатываются с учетом возраста детей: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Цели и задачи программы

1. Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
2. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
3. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
4. Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.

5. Познакомить с различными видами декоративной росписи.
6. Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
7. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
8. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недели в год по 1,0 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 3-летнем сроке обучения составляет 157,5 часа. Из них: 105 часа – аудиторные занятия, 52,5 час – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1				2				3				
Классы													
Четверти	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	8	8	10	9	8	8	10	9	8	8	10	9	105
Самостоятельная работа	4	4	5	4,5	4	4	5	4,5	4	4	5	4,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	12	12	15	13,5	12	12	15	13,5	12	12	15	13,5	157,5
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый для освоения программы возраст детей - 10 – 12 лет.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. В конце учебного года рекомендуется оформлять передвижную выставку, на которую можно приглашать детей из детских садов и др. учреждений, при этом учащиеся школы могут давать мастер-класс по игрушкам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Для реализации данной программы при дистанционном обучении используются следующие электронные ресурсы:

1. Презентации по данной теме;
2. Обучающее видео;
3. Сайт: ИНФОУРОК;
4. Ресурсы сети Internet;

5. Печатные текстовые материалы.

Материально-технические требования:

Персональный компьютер (ПК), смартфон, ноутбук, планшет с веб - камерой и возможностью выхода в интернет.

Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

Взаимодействие с помощью электронной почты: организация общения преподавателя с семьей обучающихся и с самими обучающимися, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Преподавателем направляются на электронные адреса обучающихся информационные материалы, задания. Обучающийся преподавателю направляет фотоматериалы выполненных заданий.

Возможна организация единой электронной почты, которая регистрируется на группу и служит каналом связи между преподавателями, родителями и обучающимися. На связанный с электронной почтой диск, каждую неделю вносится ряд образовательных контентов (лекции, презентации, фото-, видеоматериалы, рекомендации по и прочее). Материалы размещенные на диске доступны для просмотра и скачивания.

Виды дистанционных занятий:

1. Анонсирующие занятие. Цель — привлечение внимания обучающихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Задание представлено в виде видеолекции и выставлено в группе дистанционного обучения.
2. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности обучающихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте, Вконтакте, WhatsApp и др.
3. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
4. Организация виртуальных выставок с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Преподаватель может самостоятельно менять вид росписи, все зависит от методического обеспечения и его возможностей. (В этот раздел также входит выполнение композиций на новогоднюю тему т.к. время его изучения попадает на конец второй четверти).

Раздел 3: Работа с глиной, пластилином. (1 год обучения); Работа с текстилем (2, 3 год обучения).

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			52,5	17,5	35
1 полугодие					
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	1,5	0,5	1
1.2.	Мозаика. Букет цветов	Урок	1,5	0,5	1
1.3.	Осенние листочки	Урок	1,5	0,5	1
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	1,5	0,5	1
1.5.	Сказка	Урок	3,5	1	2
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	1,5	0,5	1
2.2.	Копирование образца	Урок	1,5	0,5	1
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 3: Работа с глиной, пластилином. Знакомство с материалом и различными видами моделирования глиняных изделий.					
3.1.	Выполнение миски в технике шара.	Урок	1,5	0,5	1
3.2.	Выполнение миски, вазы используя спирально-кольцевой способ.	Урок	1,5	0,5	1
3.3.	Выполнение цилиндрической модели из пласта.	Урок	3,0	1,0	2
3.4.	Роспись глиняных изделий.	Урок	1,5	0,5	1
3.5.	Лепка рельефного пейзажа в технике «Цветной пластилин».	Урок	2,25	0,75	1,5
3.6.	Лепка витража на новогоднюю тему.	Урок	2,25	0,75	1,5

2 полугодие					
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Каргопольская глиняная игрушка. Петушок.	Урок	1,5	0,5	1
4.2.	«Каргопольская Берегиня»	Урок	1,5	0,5	1
4.3.	Колокольчик из глины	Урок	3	1	2
4.4.	Роспись глиняных изделий	Урок	1,5	0,5	1
4.5.	Дымковская игрушка. Индюк.	Урок	3	1	2
4.6.	Дымковская игрушка. Барышня.	Урок	3	1	2
4.7.	Филимоновская игрушка	Урок	3	1	2
4.8.	Матрешка	Урок	3	1	2
4.9.	Игрушка – погремушка	Урок	3	1	2
5.0.	Роспись глиняных изделий	Урок	1,5	0,5	1
5.1.	Оформление выставки с игрушками.	Экскурсия	3	1	2

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			52,5	17,5	35
1 полугодие					
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.					
1.1	Мир, в котором я живу	Урок	3	1	2
1.2	Натюрморт	Урок	3	1	2
1.3	Открытка	Урок	3	1	2
1.4	Город	Урок	3	1	2
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Хохлома					
2.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца.	Урок	1,5	0,5	1
2.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	3	1	2

2.4	Творческая работа создание композиции с новогодней символикой.	Урок	3	1	2
2.5	Изготовление новогоднего сувенира.	Мастер-класс	1,5	0,5	1
2 полугодие					
Раздел 3: Текстиль. Народный костюм.					
3.1	«Пудожская парочка».	Экскурсия	1	-	1
3.2	Основные детали народного костюма. Изготовление выкроек.	Урок	3,5	1	2
3.3	Пошив элементов народного костюма в меньшем масштабе.	Урок	8	3	5
3.4	Изготовление макета (силуэта) для демонстрации костюма.	Урок	3	1	2
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала и ткани.					
4.1	Игрушка «Кукла - зернушка»	Урок	1,5	0,5	1
4.2	Игрушка «Кукла-закрутка»	Урок	1,5	0,5	1
4.3	Кукла «Мартиничка»	Урок	1,5	0,5	1
4.4	«Птица»	Урок	3	1	2
4.5	«Лошадка»	Урок	3	1	2
4.6	Оформление выставки	Урок	3	1	2

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			52,5	17,5	35
1 полугодие					
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2	Монотипия или мраморирование	Мастер-	1,5	0,5	1

		класс			
1.3	Волнистый шар.	Урок	3	1	2
1.4	Дерево из бумаги.	Урок	2,25	0,75	1,5
1.5	Бумажная бижутерия	Урок	2,25	0,75	1,5
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень, Карельская роспись)					
2.1	Роспись по дереву.	Урок	3	1	2
2.2	Роспись по дереву. Выполнение копии.	Урок	3	1	2
2.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой или мезенской технике.	Урок	3	1	2
2.4	Эскиз росписи прялки, используя карельскую роспись.	Урок	3	1	2
2 полугодие					
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.	Урок	1,5	0,5	1
3.2	Печать на ткани геометрического орнамента	Урок	3	1	2
3.3	Печать на ткани растительного орнамента	Урок	3	1	2
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Театральная кукла					
4.1	Знакомств с миром театральной куклы. Пальчиковые куклы.	Урок	1,5	0,5	1
4.2	Подбор народной сказки для дальнейшей работы с ней.	Урок	1,5	0,5	1
4.3	Изготовление выкроек кукол. Подбор материалов.	Урок	7,5	2,5	5
4.4	Пошив и изготовление сказочных персонажей.	Урок	9	3	6
4.3	Показ спектакля с использованием пальчиковых кукол для детей младшего школьного возраста.	Спектакль	1,5	0,5	1

Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Познакомить учащихся с новым понятием ДПИ, его выразительными средствами, материалами, а также с его унитарными свойствами в современном мире.

Самостоятельная работа: Найти дома картинки (вырезки) с предметами ДПИ.

1.2. Тема: Мозаика. Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листочки. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Самостоятельная работа: прочесть русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Работа с глиной, пластилином. Знакомство с материалом и различными видами моделирования глиняных изделий.

3.1. Тема: Выполнение миски в технике шара. Знакомство с различными видами материала (тощие, жирные глины, состояние кожетвердости). Лепка простейшим способом миски.

Самостоятельная работа: беседа с родителями о возможности заготовки глины, поиск эластичной по составу глины на территории района без выезда на местность, а только определение месторасположения.

3.2. Тема: Выполнение миски, вазы используя спирально-кольцевой способ. Знакомство с древнейшим видом лепки сосудов. Работа с новоделом сосуда первобытных людей. Информация об орнаменте и виде сосудов.

Самостоятельная работа: поиск рисунков наносимых на стенки сосудов.

3.3. Тема: Выполнение цилиндрической модели из пласта. Знакомство с техникой изготовления сосудов из глиняного пласта и способами декорирования.

Самостоятельная работа: поиск картинок через сеть Интернет на пройденную тему.

3.4. Тема: Роспись глиняных изделий. Познакомиться с общими правилами росписи глиняных изделий, а также содержание в порядке собственной рабочей поверхности во время работы и необходимыми материалами.

Самостоятельная работа: чистка всех материалов и приспособлений после работы.

3.5. Тема: Лепка рельефного пейзажа в технике «Цветной пластилин». Знакомство с понятием рельеф и его видами, «живописными» свойствами пластилина.

Самостоятельная работа: закончить работу, поиск картинок с видами пейзажа родного края.

3.6. Тема: Лепка витража на новогоднюю тему. Знакомство с понятием и историей развития витража, нанесение контуров рисунка на поверхность стекла, заполнение поверхностей.

Самостоятельная работа: закончить работу, поиск картинок с фотографиями соборов в которых присутствует витраж.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах

4.1. Тема: Каргопольская глиняная игрушка. Петушок. Знакомство с глиняной игрушкой и ее стилевыми особенностями. Освоить приемы лепки и декора каргопольской игрушки. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной игрушки. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию об истории развития промысла и города Каргополя.

4.2. Тема: «Каргопольская Берегиня». Познакомиться с основным сюжетом данного помысла. Освоить приемы лепки каргопольской Берегини. Зарисовать образцы

фрагментов декора глиняной игрушки. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.3. Тема: Колокольчик из глины. Познакомиться с техникой выполнения изделия из пласта. Выполнить пласт из глины с помощью скалки. Сформировать конус. Придать форму колокольчика. Слепить шарик-боек. Прodelать отверстия для нитки. Собрать изделие.

Самостоятельная работа: придумать орнамент в свободной технике и расписать гуашевыми красками.

4.4. Тема: Роспись глиняных изделий. Познакомиться с общими правилами росписи глиняных изделий, а также содержание в порядке собственной рабочей поверхности во время работы и необходимыми материалами.

Самостоятельная работа: чистка всех материалом и приспособлений после работы.

4.5. Тема: Дымковская игрушка. Индюк. Познакомиться с основными сюжетами и особенностями промысла. Освоить приемы лепки и декора дымковской игрушки. Выполнить игрушку.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию об истории развития промысла.

4.6. Дымковская игрушка. Барышня. Освоить приемы лепки дымковской барышни. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной игрушки. Выполнить игрушку в материале.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.7. Тема: Филимоновская игрушка. Познакомиться с основными сюжетами и особенностями промысла. Освоить приемы лепки и декора филимоновской игрушки.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию об истории развития промысла

4.8. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.9. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

5.0. Тема: Роспись глиняных изделий. Познакомиться с общими правилами росписи глиняных изделий, а также содержание в порядке собственной рабочей поверхности во время работы и необходимыми материалами.

Самостоятельная работа: чистка всех материалом и приспособлений после работы.

5.1. Тема: Оформление выставки с игрушками. Поиск дополнительной информации для оформления выставки. Экскурсия по выставке для детей дошкольного возраста.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.2. Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Город. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Хохлома

2. 1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Хохлома». Знакомство с основными элементами и овладеть приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Хохлома». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Копирование образца. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, деревянная заготовка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. Повторение основных особенностей хохломской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись на заготовке.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Хохлома».

2.4. Тема: Творческая работа создание композиции с новогодней символикой. Выполнение композиции, с новогодней тематикой используя различный бросовый материал.

Самостоятельная работа: поиск различного бросового материала для дальнейшего использования.

2.5. Тема: Изготовление новогоднего сувенира. Выполнение новогоднего сувенира для подарка родственникам.

Раздел 3: Текстиль. Народный костюм.

3.1. Тема: «Пудожская парочка». Экскурсия в краеведческий музей им. А.Ф.Кораблева
Самостоятельная работа: поиск информации о народном костюме и обязательных деталях девичьего и женского костюма.

3.2. Тема: Основные детали народного костюма. Изготовление выкроек. Определение из чего состоит северный женский народный костюм, как менялась цветовая гамма в костюме с возрастом женщины и ее статусом. Чертеж выкроек в масштабе 1:4, поиск и подготовка тканей.

Самостоятельная работа: грамотно выкроить детали одежды учитывая экономный план раскладки выкройки. Подготовить необходимый инструмент для пошива.

3.3. Тема: Пошив элементов народного костюма в меньшем масштабе. Аккуратное изготовление деталей народного костюма состоящего из рубахи-станушки, сарафана, пояса и головного убора.

Самостоятельная работа: окончательная отделка костюма.

3.4. Тема: Изготовление макета (силуэта) для демонстрации костюма. Выполнить из плотного картона манекен или силуэт для демонстрации. Закрепление его на деревянной подставке.

Самостоятельная работа: поиск дополнительной информации для оформления передвижной выставки.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала и ткани.

4.1. Тема: Игрушка «Кукла-зернушка». Познакомить с особенностями изготовления традиционной куклы-зернушки. Познакомиться с историей возникновения куклы и правилами изготовления.

Самостоятельная работа - выполнить самостоятельно куклу.

4.2. Тема: Кукла-закрутка. Познакомиться с историей возникновения данной куклы, правилами изготовления.

Самостоятельная работа: выполнить самостоятельно куклу.

4.3. Тема: Кукла «Мартиничка». Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.4. Тема: «Птица». Символика образа птицы в народном творчестве. Знакомство с несколькими способами изготовления птиц, от которых зависит конструкция изделия: птицы, могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке. Работа выполняется из лыка, цветных нитей, ткани.

Самостоятельная работа: попробовать разные варианты изготовления птицы из лыка

4.5. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется глина.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

4.6. Тема: Оформление выставки. Организация передвижной выставке и экскурсия для детей дошкольного возраста.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Монотипия – оттиск с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Дерево из бумаги. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали дерева. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома, собрать изделие из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень, Карельская роспись)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о 3-х видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой или мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки, используя карельскую роспись. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Театральной куклы.

4.1. Тема: Знакомство с миром театральной куклы. Театральная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Подбор народной сказки для дальнейшей работы с ней. Просматривания и выбор любой народной сказки. Выделение главных персонажей, обсуждение их внешнего вида.

Самостоятельная работа: Поиск различных изображений сказочных персонажей.

4.3. Изготовление выкроек кукол. Подбор материалов. Разработка выкроек в масштабе 1:4.

Самостоятельная работа: крой деталей куклы, учитывая экономичную раскладку.

4.4. Пошив и изготовление сказочных персонажей. Аккуратный пошив деталей театральной куклы. Оформление лица героя, используя нитяную утяжку. Репетиция сказки.

Самостоятельная работа: Окончательное оформление куклы. Репетиция перед зеркалом.

4.3. Показ спектакля с использованием пальчиковых кукол для детей младшего школьного возраста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях поселка и образовательного заведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеofilmы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

