

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
дополнительного образования «Школа искусств» г. Пудож

Рабочая программа по учебному предмету  
**«Хоровое пение»**  
(подготовительная группа)

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа Протокол № 3 от 23.11. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа _____ Екушова Я.В.</p>
---	--

Разработчик – Харина Галина Николаевна, преподаватель МБУ ДО  
«Школа искусств» г.Пудожа

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровое пение» для учащихся подготовительного класса, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровое пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, развитие слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте от шести лет шести месяцев до 8 лет, составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»: занятия проводятся 1 раз в неделю - 40 минут или 2 раза в неделю по 0,5 часа

#### **Таблица 1**

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы проведения занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровое пение» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение»,**

аудиторные занятия: 1 час в неделю

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор подготовительной группы 10-12.

### ***Основные репертуарные принципы:***

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
- Разнообразие: а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины по окончании каждого занятия. В первом полугодии вместо оценок используются разноцветные поощрительные картинки (звездочки, ромбики, листики и т.д). В конце каждого полугодия организуется концертное выступление хора подготовительного класса для родителей и гостей школы. В концертном выступлении учащиеся исполняют произведения, освоенные на хоровых репетициях.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчетные концерты,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (участие в Концертах в образовательных учреждениях, концертно-массовых мероприятиях).

Основная цель хора – воспитание вкуса совсем еще юных музыкантов на ярких и красивых произведениях зарубежной, русской и современной классики.

#### ***Певческая установка.***

Овладение навыком правильной певческой установки, стоя и сидя: положение корпуса, головы, ног.

#### ***Работа над дыханием.***

Приобретаются первоначальные навыки пения на дыхании. Умение взять короткий (экономный), спокойный и бесшумный вдох, рассчитанный на небольшую фразу. Использование простейшего вида «цепного дыхания» - пение выдержанного звука в конце произведения.

#### ***Артикуляция и дикция.***

Дается понятие разницы между речью обычной и сценической, о декламации при пении. В процессе работы используются скороговорки и стихи с использованием простейших сочетаний согласных звуков и специфическое для пения чередование гласных.

#### ***Звуковедение.***

Дается и закрепляется понятие об эталоне звука, правильное восприятие и оценка услышанного. В процессе распевок отрабатывается протяжная манера звучания.

#### ***Ансамбль и строй.***

Овладение навыком слушать друг друга при пении и звучать слитно.

#### ***Вокально-хоровые упражнения.***

Состоят из песенок – попевок, позволяющих совсем юным певцам осуществить контроль за приобретаемыми навыками певческой установки, дыханием, артикуляцией и дикцией, звуковедением, ощущением себя в коллективе и слитностью звучания всего хора.

#### ***Дирижерский жест.***

Приобретаются навыки внимания к элементарным жестам дирижера:

- вступление (взятие дыхания)
- выполнение фразировки
- выполнение нюансировки (громко, тихо, увеличение или уменьшение звучности)
- снятие (окончание звучания).

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения подготовительного класса используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- выступления на концертах

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

## 2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

В первоначальной работе большое значение имеет обучение с голосом. Педагог должен петь сам, показывать, как нужно открывать рот, как брать дыхание

Во время занятия дети должны обязательно менять виды деятельности, иначе они теряют интерес и внимание к нему. Материал для урока должен включать песни с движениями, с сюжетно-ролевыми моментами, игровые задания.



Работа над развитием певческих навыков сводится к следующему:

- пение своим, естественно звучащим голосом без малейшего форсирования;
- выработка кантилены на коротких фразах;
- правильное формирование гласных;
- выработка правильного дыхания: спокойный вдох, экономный выдох.

Использовать на уроках упражнения дыхательной гимнастики (упр. Стрельниковой);  
Следить за правильной певческой постановкой

Основные понятия с которыми необходимо ознакомить дошкольников:

- Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.
- Звуковысотность: направления, движения, мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность, относительная высота (высокий, средний, низкий)
- Ритмическая организация музыки: длительность, паузы.
- Пульс, темп.
- Штрихи (legato, staccato)
- Динамические оттенки, нюансы (f.p., crescendo, diminuendo)

***- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашние задания должны быть направлены на следующие задачи:

- повторение, закрепление и освоение изученного материала;
- подготовка к усвоению новых знаний, умений, навыков на предстоящем уроке;
- формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности;
- воспитание волевых качеств, развитие творческой активности ученика

***Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение***

- Общение между обучающимися и педагогом происходит удаленно посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:
- электронная почта, сообщения в социальной сети VK позволяют учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая организационные моменты;
- мессенджер WhatsApp -обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет обращаться в режиме реального времени.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием онлайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Ученик прослушивает музыкальное произведение, повторяет, и отправляет файл преподавателю. Преподаватель прослушивает, пишет комментарии, дает новое задание(выучить слова, повторить выученную ранее песню).

**Примерный репертуарный список**

1. Абелян «Песенка о дикции», «Утро»
2. Гречанинов А. «Дон-дон»,
3. Зебряк «Песенки забавки»
4. Калинин В. «Тень-тень», «Киска»
5. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
6. Металлиди «Петь по всякому могу», «Два кота», «Вороний карнавал»,
7. «Раз, два», «Часы», «Улетели сегодня стрижи»
8. Четверикоа «Зверобика»

9. Парцхаладзе М. «Конь вороной, « Кенгуренок»
10. Плешак «Верблюд», «Чашка и чайник», «Кот лета», «Лягушки хохотушки»
11. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
12. Синенко «В мире музыки живем», «Музыкальный дождик»
13. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
14. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
15. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
16. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
17. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
18. Каноны: «Братец Яков», «Эхо», «Дед Андрей» «Пастушья песенка», и др

## **V. Списки нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения»,
2. Вып. 1,2 М.,1966
3. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
4. «Песни для детского хора», Вып.
5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
6. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.)
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание.
10. «Современная музыка», 2009
11. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

### ***2. Список методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002
7. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
8. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
9. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
11. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
12. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС,
13. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

15. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
16. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
17. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкол возрасте.
19. Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса