

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г. Пудожа

Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО
(срок обучения 5 лет)

по дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе
художественной направленности

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа Протокол № 3 от 23.11. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа _____ Екушова Я.В.</p>
---	--

Разработчик – Магомедова Юлия Анатольевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа рассчитана на учащихся от 8 до 12 лет. Период обучения - 5 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5 -летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основная форма работы индивидуальные занятия, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, два раза в неделю. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения

учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой, хроматическая гамма.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,

Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Технические требования: гаммы До, Соль мажор, Ля, Ми минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну или две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекупэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля.

Требования по гаммам к техническому зачету

На 3-м году обучения проводится технический зачет (игра гамм и этюдов). Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткие по четыре звука, аккорды по три звука, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

- Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

- Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Ария
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -13 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение работы по чтению с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Требования по гаммам к техническому зачету

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков в прямом и расходящемся движении, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды по три звука, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, соч.88. Этюды: №№5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
- Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
- Майкапар С.Соч.31. Стаккато-прелюдия
- Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№1,6,8,12
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
- «Фортепианная техника в удовольствие» 4 класс сост.О.Катаргина

Пьесы

- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
- Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов,
- Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токката
- Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
- Майкапар С. Соч.33. Элегия, Токката, На катке, У моря ночью.
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец
- Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник

Полифонические произведения

- Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
- Бах И.С. Полонез соль минор.
- Бём Г. Менуэт
- Бланджини Ф. Ариетта.

- Гедике А. Инвенция фа мажор
- Павлюченко С. Фугетта ля минор.
- Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор
- Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

- Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
- Глиэр Р. Рондо.
- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
- Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
- Медынь Я. Сонатина До мажор

Ансамбли

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
- Глиэр Р. Соч.41 Песня.
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
- Шмитц М. Танцуем буги, Джазовый этюд, Буги, Рэгтайм.
- Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса. - Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Прокофьев С. «Дождь и радуга»
2. Бём Г. «Менуэт»
3. Медынь Я. Сонатина До мажор

Вариант 2

1. Клементи М. Соч.36. Сонатина №3 До мажор
2. Григ Э. Соч.12. «Вальс»
3. Циполи Фугетта Фа мажор

Пятый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течении года ученик должен изучить 6-8 произведений:

- 2-3 этюда на различные виды техники,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 ансамбля

В 5-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа.

Исходя из того, что пятый класс выпускной, итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года. Ученик должен исполнить 3 произведения по выбору педагога. Основная цель показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Требования по гаммам к техническому зачету

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трёх, четырех знаков в прямом и расходящемся движении, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды по три звука, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: № 4-9,12,16,18-20,23,25,30

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №1 ,6,7,10,13,14,17

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: № 6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№ 9-12, 15-21, 24-32

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: № 18, 19

Пьесы

Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.Колыбельная

Гедике А.Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И.Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М.Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из

альбомаСоч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Дебюсси К.Маленький негритенок

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагментСоч.61.

Токката, Песня

Майкапар С.Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Пахульский Г.Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н.Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,

Светлячки.

Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П.Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая

греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост. ред. В.Дельновой – по выбору

Полифонические произведения

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Мясковский Н.Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2 Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч. 1

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С. «Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

(для итоговой аттестации)

Вариант 1

1. Д. Циполи «Фугета» ре минор,

2. Лихнер Сонатина До мажор

3. Д. Кабалевский соч. 27 «Новелла»

Вариант 2

1. Ф. Гендель Сарабанда

2. Шостакович Д. Романс.

3. Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов и зачетов в конце первого и второго полугодия.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендации по организации учебного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение

С переходом на дистанционное обучение (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) в соответствии с Положением МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожя об организации дистанционного обучения и Регламентом организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в организацию взаимодействия с обучающимися вносятся изменения.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием он-лайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет. Личные сообщения позволяет ученику списываться с педагогом, задавать вопросы, получать ответы, обсуждать вместе организационные моменты в проведение видео-уроков, отправление голосовых сообщений.

Мессенджер WhatsApp - обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет общаться в режиме реального времени.

Условия проведения промежуточной и итоговой аттестации в период дистанционного обучения устанавливается учреждением самостоятельно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы 1 класс

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке» 1-2 ч.С-П.1999.
2. Артобалева А. «Первая встреча с музыкой» М.
3. Барсукова С. «Музыкальная мозаика» Р.-Д.2002.
4. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов» Р. 2001г
5. Барсукова С. «Веселые нотки» Р.2006г.
6. Борзенков А., Березовский Б. «Начинаю играть на рояле» С-П 2004г.
7. Геталова О. «В музыку с радостью» С-П 2004г
8. С.Голованова «Первые шаги»М. 2002г.
9. Григоренко В. «Пьесы для фортепиано» М.1998г.
10. Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу» 1 и 2 выпуск
11. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста»Р.2005г.
12. Королькова И. «Музыканту-крохе»Р.2004г. 1-2ч
13. Лещинский И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» М. 1994г.
14. Любомудрова А., Туманян А. Хрестоматия для фортепианр 1 класс М.2001г.
15. Ляховицкая С., Баренбойм С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» 1ч Л.1981г
16. Лирические пьесы «Поющие клавиши» 1-4 кл. С- П 2005г.
17. Милич Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей 1 класс М.2002г.
18. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М. 2004г.
19. Старовойтова Л. «Цветок открывается» 1-2 выпуск М.2000г.
20. Сотникова О. «Я учусь играть» С- П 2001г.
21. Станг Ф., Чернышова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара» С-П2004г.
22. Тургенева Э., Малюков А. «Развитие музыкально-творческих навыков» М.2002г.
23. Туркина Е. «Котенок на клавишах» 1,2,3 ч.С-П1998.
24. Турусова И. Хрестоматия педагогического репертуара М. 2003г.

25. Харитонова И. А. «От простого к сложному» Н.1996.
26. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту- пианисту «1классР. Д.2006.
27. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» 1 класс Р.Д.2006.
28. Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста «, хрестоматия подготовительного класса Р.2005г.
29. Чернышков С. «На рояле вокруг света» 1класс М. 2003.

2-5 класс

1. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ, Сост. Доля Ю., Р. 2005.
2. Беренс Г. 32 избранных этюда ор.61, 88, М. 1966.
- 3.
4. Бетховен Л. 15 Пьес 1 вып., М.1973.
5. Кабалевский Д. «Альбом пьес для детей», М.1982.
6. Карафинка М., Этюды для фортепиано на разные виды техники 2, 3, 4, 5 классы ДМШ ред. Гиндин Р., К.1972.
7. Катанский В. «Шедевры фортепианной музыки», М.2005.
8. Клементи М. Сонатины ор.36, 37, 38 ред. Руббах, М. 1978.
9. Костромитина Л., Борисова Е. «Альбом юного музыканта», С- П 2004.
- 10.
11. Майкапар С. «Бирюльки», М. 1989.
12. Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий», Л.1967.
13. Михалевская Н., Парсамова И. «Забытые мелодии» 1ч., М.1998.
14. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы», С-П1997.
15. Трауб А., Эфрусси Е. «Этюды для развития техники левой руки», М.1992.
16. Хачатурян А. «Детский альбом» 1-2 тетр., М.1974.
17. Ходош В. «У лукоморья», Р-Д. 1999.
18. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия (2-5)классы, Р.Д. 2006.
19. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту- пианисту» (2, 3, 4, 5 классы).
20. Чайковский П. «Детский альбом», М. 1995.
21. Челкаускас Ю. «Для самых маленьких» выпуск 5, .М.1978.
22. Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века (3, 4, 5 классы).
23. Шуман Р. «Альбом для юношества», М.1973.
24. «Альбом начинающего пианиста», выпуски 1, 2 сост. Бакулов А. Сорокин К., М. 1999.
25. Библиотека юного пианиста, вып. 1,2, М. 2001.
26. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки» сост. Терехова М., Костромитина Л., С- П 2000.
27. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетр. 1 сост. Полозова М., С - П 2004.
28. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3 Л.1981.
29. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Р.2003.Выпуски 1, 2, 3.
30. Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз, М.1975.
31. Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н. Макаровой, М.1973.
32. Репертуарная серия «Фортепиано» выпуск 2-5, сост. Голованова М., 1995.
33. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей» вып.1,2,3 сост. Сорокин К. М.1986.
34. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы сост. Барсуков С., Р. 2004.

35. Сборник пьес «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5 сост. Копчевский Н., М. 1986.
36. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1, 2 сост. Глущенко А., Л. 1988.
37. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист» Вып. 1, 2, сост. Нантансон В., Ройзман Л., М.1975.
38. Сборник фортепианных пьес и этюдов (советских композиторов) для уч-ся 3-4 классов, Л.1963.
39. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ «Хрестоматия маленького пианиста» сост. Артоболевская А. С- П 2004.
40. Учебное пособие «Маленький музыкант», М. 2005.
41. Учебное пособие «Маленькому пианисту», С- П 1999.
42. Учебное пособие «Юному музыканту- пианисту» вып. 1-4, Р. 2003.
43. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Турусова И., М. 2004.
44. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Бакулова А., Сорокин К., М. 2003.
45. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.2001.
46. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Костромитина Л., Борисова Е., С- П 2004г.
47. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Четвертухина Т. , Верижнекова Т. М. 2004г.
48. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Бакулов А., Сорокин К., М.1991г.
49. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.1989г.
50. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ Выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.2001г.
51. Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс ДМШ сост. Диденко С. М. 2002.
52. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы, ансамбли, гаммы, С - П 2004.
53. Хрестоматия для фортепиано сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А., М.1997.
54. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Бакулова А., М.1992.
55. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Четвертухина Т., Верижнекова Т., М.2004.
56. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ 5 класс выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.1997.
57. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ сост. Диденко, М. 2002.
58. Хрестоматия «Альбом ученика пианиста» вып. 1-4 сост. Цыганова Г., Р. 2005.
59. Хрестоматия «Фортепиано» сост. Милич Б., М.2002.
60. «Чтение с листа» на уроках фортепиано (игровой курс) Т. Камаева, А. Камаев, М. 2006.
61. Фортепиано 3, 4, 5 классы сост. Милич Б., М. 1994.
62. Этюды выпуск 2, 3, 4, 5, ред. Челкаускас Ю., М.1988.
63. 50 этюдов Л. Шитте ор.108, ор.68 ред. Милованова О.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"