

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г. Пудожа

Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа Протокол № 3 от 23.11.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа _____ Екушова Я.В.</p>
---	--

Разработчик – Рыбаков Сергей Иванович, преподаватель «Школы искусств» г.Пудожа

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

Контрольные требования на разных этапах обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, т.к. не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых и ударных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями для реализации учебной программы со сроком 8 лет, общий объем максимальной нагрузки составляет 330 часов, из них 165 часов - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа. При реализации программы со сроком 9 лет обучения объем максимальной нагрузки составляет 429 часов, из них 231 –аудиторные занятия, 231 час - самостоятельная работа.

При реализации программы со сроком 5 лет общий объем максимальной нагрузки составляет 264 часа, из них 132 аудиторные занятия и 132 час – самостоятельные. При реализации программы со сроком 6 лет обучения общий объем максимальной нагрузки составляет 396 часа, из них 198 –аудиторная работа и 198 часов – самостоятельная работа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий-мелкогрупповая от 2-х человек.

Особенности организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Общение между учащимися и педагогом происходит удаленно посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- электронная почта, сообщения в социальной сети VK позволяют учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая организационные моменты;
- мессенджер WhatsApp -обеспечивает текстовой чат, передачу файлов, позволяет обращаться в режиме реального времени.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием онлайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Ученик проигрывает домашнее задание и отправляет файл преподавателю. Преподаватель прослушивает, пишет комментарии, дает новое задание с учетом ошибок. При необходимости преподаватель проигрывает произведения, нужные такты и отправляет файл ученику, указав на неточности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально- творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знания, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- 1.Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- 2.Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- 3.Расширение кругозора учащегося путем исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
- 4.Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- 5.Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).
- 6.Развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- 7.Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- 8.Приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
- 9.Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом специальность, а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков и ударников с учащимися с другими отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле-накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения

- описание дидактических единиц учебного предмета

- требования к уровню подготовки обучающихся

- формы и методы контроля, система оценок

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

- возраста учащихся

- индивидуальных способностей

- состава ансамбля

- количества участников ансамбля

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный рассказ или объяснение

- метод показа

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемы в детских школах искусств- дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из ударных инструментов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить :

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы

Дуэты

Трио

2. Смешанные составы

Дуэты

Трио

Также в классе ансамбль практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителей ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Аудиторные занятия с 4 по 8 класс 1 час в неделю, в 9 классе -2 часа в неделю

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс 1 час в неделю.

Срок обучения 5 (6) лет

Аудиторные занятия с 2 по 5 класс 1 час в неделю, в 6 классе 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия с 1-по 6 классы 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды неаудиторской работы:

-выполнение домашнего задания

-подготовка к концертным выступлениям

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения. В ансамблевой игре так же как и в сольном исполнении требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры такие как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
2 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля. (4–я четверть)

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
2 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля. (4–я четверть)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
2 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля. (4–я четверть)

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
2 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля. (4–я четверть)

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
2-3 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля. (4–я четверть)

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
3-4 разнохарактерные пьесы две из них наизусть.
Зачёт в середине апреля. (4–я четверть)

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
2 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля (4-я четверть).

Третий класс (1 час в неделю):

В течение года ученики должны сыграть
2 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля (4-я четверть).

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть
2 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля (4-я четверть).

Пятый класс (1 час в неделю):

В течение года ученики должны сыграть
2-3 разнохарактерные пьесы одна из них наизусть.
Зачёт в середине апреля (4-я четверть).

Шестой класс (2 часа в неделю):

В течение года ученики должны сыграть
3-4 разнохарактерные пьесы две из них наизусть.
Зачёт в середине апреля (4-я четверть).

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр)
- развитие навыка чтения нот с листа
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве члена музыкального коллектива
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник ученика. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность
- качество выполнения предположенных заданий
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоение учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Он проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершению экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения» Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся используется следующая система оценки, основанная на пятибалльной шкале и включает в себя:

5 «отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как техническими так и художественными)

3 «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно» - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«Зачет» без отметки - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, дана система оценки качества исполнения является основной, в зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой + и -, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Данные оценочные средства призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие- средние, средние- старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка- залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструмента, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля, важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Флейта.

- 1.Хрестоматия для блокфлейты (составитель Оленчик И. Москва2007г.)
- 2.Хрестоматия для флейты 1,2,3 классы ДМШ.
(Составитель Должиков Ю. (Москва1990г.)
- 3.Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ.
(Составитель Должиков Ю. Москва 1978г.)
- 4.Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ.
(Составитель Должиков Ю. Москва 1972г.)
- 5.Школа игры на флейте. Платонов Н. Редактор Должиков Ю. Москва 2004г.

Труба.

Фанфары и сигналы для трех труб.

Обр. К. Серостанова.

1. Слушайте все.
2. Торжественные.
3. Спортивные
4. Приветственные.
5. Праздничные

Пьесы

6. К. Сен-Санс «Болеро». Дуэт.
7. Ж. Металлиди. «Торжественная песня». Трио.
8. Ж. Металлиди. «Баллада». Дуэт
9. Д. Верди Большой финал из оперы «Аида» пер. Митусова В. Квартет.
10. Р. Шуман «Весенняя песня». Дуэт.
11. Г. Россини «Ноктюрн» пер. Т. Докшицера. Дуэт.
12. М. Глинка «Уснули голубые». Дуэт.
13. А. Доргомышский, М. Яковлев «Роза та розачка». пер. В. Пескина.
14. А. Рубинштейн «Пела, пела пташечка» пер. В. Пескина.
15. И. Дунаевский «Летите голуби» пер. П. Володцкого. Трио.
16. С. Рахманинов «Весенние воды» пер. П. Володцкого.
17. П. Чайковского «В огороде нету брода» пер. П. Володцкого.
18. А. Гречанинов «Двухголосный вокализ» пер. П. Володцкого.
19. М. Глинка «Первоначальная полька». Дуэт.
20. Д. Шостакович «Прелюдия». Дуэт.
21. Г. Свиридов «Упрямец» пер. Ж. Металлиди. Дуэт.
22. М. Матвеев «А. и Б. сидели на трубе».
23. А. Тихомиров «Марш мушкетеров короля». Дуэт.
24. Ж. Металлиди «Баллада».
25. А. Гречанинов «Весельчак».
26. П. Чайковский «Куплеты Трике» из. Оперы Е.О.
27. К. М. Вебер «Хор охотников» из оперы
28. Ф. Партичалла «Мексиканский танец» Дуэт.
29. К. Молчанов «Вокалз» пер. для 4х труб Митусов В.
30. Д. Кабалевский, Р. Гозизов «Два веселых пешехода» пер. Митусов В. Для двух труб.

Рекомендуемая методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981