

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудожа

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области
музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа</p> <p>Протокол № 3 от 23.11. 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «Школа искусств»</p> <p>г.Пудожа</p> <p>_____ Екушова Я.В.</p>
--	--

Разработчик – Магомедова Юлия Анатольевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- ✓ *Срок реализации учебного предмета*
- ✓ *Сведения о затратах учебного времени*
- ✓ *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- ✓ *Цели и задачи учебного предмета*
- ✓ *Структура программы учебного предмета*
- ✓ *Методы обучения*
- ✓ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- ✓ *Учебно-тематический план*
- ✓ *Годовые требования*
- ✓

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- ✓ *Требования к уровню подготовки*

IV. Форма контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Образовательная программа дополнительного образования направлена на выявления творческих способностей ребенка, для развития его личности и адаптации в современном мире. Педагоги призваны заботиться о развитии музыкальной культуры и художественного вкуса наших учащихся, содействовать пробуждению у них активного интереса и любви к музыке, научить их осознанно слушать музыкальное произведение, откликаться на его содержание, быть подготовленными к музыкальной практической деятельности, доставлять ей радость себе и обществу.

Цель и задачи учебного предмета *«Музыкальное исполнительство. Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение»*

Цель:

- развитие музыкальной культуры ребенка - как общей культуры личности;
- формирование художественного вкуса учащегося, творческих задатков и художественного мышления;
- пробуждения у детей активного интереса и любви к музыке, понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
 - подготовленность детей к практической музыкальной деятельности с помощью более широкого применения новых методов обучения.

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение навыков владения инструментом;
- овладение основными техническими навыками;
- владение навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- обучение навыками чтения с листа, гармоническому анализу, анализу формы музыкального произведения.

2. Развивающие:

- пробудить в учениках творческое мышление и инициативу;
- развитие музыкальных способностей (память, слух, ритм);
- развитие музыкально-образного восприятия исполняемой музыки.

3. Воспитательные:

- воспитание музыкальной отзывчивости, эмоциональной культуры, чувства партнерства;
- приобщение к знанию музыкальной литературы, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, сопереживания и ответственности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

- в обязательную часть,
- в предметную область «Музыкальное исполнительство. Фортепиано» в области музыкального

искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Музыкальное исполнительство. Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

чтобы к концу восьмого года обучения учащийся мог свободно владеть инструментом фортепиано, бегло читать с листа, играть в ансамбле, аккомпанировать голосу или другому инструменту, читать хоровые партитуры, узнавать тембры и диапазон голосов, расширять репертуарные рамки пианиста – хоровика, любить и понимать музыку.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальное исполнительство. Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальное исполнительство. Фортепиано» в области музыкального искусства «Хоровое пение»:

Таблица 1

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1218	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	99

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» в области «Хоровое пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								132
	1021								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4	5	5	6	6	6

Общее максимальное количество часов по годам	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (Дома культуры, библиотеки, музея и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
	1 класс	
Работа над этюдами, пьесами, упражнениями, чтение с листа, игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - освоение посадки за инструментом; - упражнения на освобождения рук, гимнастика; - ритмическое воспитание - простукивание ритма с проговариванием ритмических длительностей; - пение мотивов, подбор по слуху знакомых мелодий; - освоение приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato; - работа над произведением, воспитание зрительного и слухового контроля; - освоение нотной грамоты; - игра с преподавателем в ансамбле, развитие музыкального мышления, слухового контроля. 	II полугодие Академический концерт (этюды, пьеса или ансамбль)
	2 класс	
Работа над этюдами, пьесами, сонатами, упражнениями, чтение с листа, игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - продолжение освоения нотной грамоты, знакомство с музыкальными терминами крещендо-диминуэндо, темпами Allegro, Moderato, Adagio; - усвоение простейших приёмов аппликатуры, игра упражнений на подкладывание 1-го пальца (например, Артоболевская «Змейка»), начинать прохождение гамм, аккордов, арпеджио - каждой рукой; - изучение полифонических произведений на 	I полугодие Академический концерт (полифония, этюды, пьеса) II полугодие Академический концерт

	<p>примере контрастных тем: например, из «Нотной тетради А.М. Бах», разучивание каждой рукой с игрой наизусть с педагогом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - тщательная работа над нотным текстом с усвоением точного ритма, аппликатуры, динамики. 	(полифония, этюд, пьеса или ансамбль)
	3 класс	
Работа над этюдами, пьесами, сонатами, крупной формой, упражнениями, чтение с листа	<ul style="list-style-type: none"> - повторение пройденного материала; - закрепление основных пианистических навыков на примере разучивания более сложных произведений - обращая больше внимание на выразительную игру, точное исполнение текста: знаков альтерации, штрихов, динамических оттенков; - продолжение работы над звукоизвлечением, обращаем внимание на свободу игрового аппарата, больше играем в спокойном темпе; при чтении нот с листа приучаем играть не меняя темпа, смотреть на несколько тактов вперёд, обращая внимание на определенные формулы (аккорды, арпеджио), которые проходили в игре гамм, упражнений (например, Этюды Черни, ред. Гермера № 1-10) 	<p>I полугодие Академический концерт (полифония, этюд, пьеса)</p> <p>II полугодие Академический концерт (полифония, крупная форма, этюд, пьеса или ансамбль)</p>
	4 класс	
Работа над этюдами, пьесами, сонатами, крупной формой, гаммой, упражнениями, чтение с листа, игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> - повторение пройденного материала и развитие самостоятельности в чтении с листа более лёгких произведений; - развитие словесного анализа исполняемого произведения (строение, 2-х - 3-х частная (форма), сонатное аллегро; - продолжение развития музыкального интеллекта, полифонического мышления на примере «Маленьких прелюдий» И.С. Баха, пьес романтического склада, программной музыки («Баба-Яга» П. Чайковского, «Маленькая сказка», «Ночью у моря» С. Майкапара); - усложняются технические задачи в прохождении гамм - до 3-х знаков включительно, игра в прямом и противоположенном движении, игра аккордов, коротких арпеджио двумя руками. 	<p>I полугодие Академический концерт (полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)</p> <p>II полугодие Академический концерт (полифония, крупная форма, этюд, пьеса или ансамбль)</p>
	5 класс	
Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией	<ul style="list-style-type: none"> - повторение пройденного материала; - продолжение развития навыков чтения с листа на более сложном материале; - продолжение развития технической оснащённости учащегося - гаммы в 4 октавы в прямом и противоположенном движении, хроматической гаммы, аккордов, арпеджио, септаккордов двумя руками; - Этюды исполняются в довольно быстром 	<p>I полугодие Академический концерт (полифония, этюд, пьеса или ансамбль)</p> <p>II полугодие Академический</p>

	<p>темпе, хорошим насыщенным звуком, правильным метро-ритмом, активными, самостоятельными пальцами; исполнение более сложных произведений крупной формы (например, «Сонатины» Ф. Кулау, М. Клементи); навыки использования педали;</p> <p>- На хоровом отделении в 5 классе можно включать в программу по фортепиано аккомпанементы вокалистам и вокальным ансамблям - так как это наиболее близкая и понятная сфера для этих детей</p>	<p>концерт (полифония, этюд, крупная форма, пьеса кантленного характера)</p>
	6 класс	
<p>Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией, аккомпанементом</p>	<p>- Продолжается работа над самостоятельным разбором произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проставление верной аппликатуры; - разбор формы произведения; - выявление синкоп, акцентов, мелизмов; - точное выполнение штрихов; - выявление динамической линии; - видение контрастных образов; - особую трудность представляют исполнение произведений венских классиков Гайдна И., Моцарта В., Бетховена Л. Педагог должен помочь ученику выявить контрастные образы и сохранить при этом единство формы. 	<p>I полугодие Академический концерт (полифония или крупная форма, этюд, пьеса или аккомп.)</p> <p>II полугодие Академический концерт (полифония, этюд, крупная форма, пьеса или аккомп.)</p>
	7 класс	
<p>Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией, аккомпанементом</p>	<p>- в старших классах большое значение имеет техническая оснащенность учащегося, как средство в достижении художественного результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> - усложняется работа над гаммами (до 5-ти знаков) - исполняются этюды на различные виды техники; - исполнение технических задач необходимо подчинить слуховому контролю, возможно заменить этюд пьесой технического характера, с ярко выраженной мелодией; - в программу переводного зачета включаются пьесы кантленного характера, с выразительной фразировкой, тембровым разнообразием; - продолжается работа над педальными приемами: прямой, запаздывающей, вибрирующей; - в полифонических произведениях, таких как «Французские сюиты», «Английские сюиты» И.С. Баха, необходимо обращать внимание на осмысленное и певучее звучание. 	<p>I полугодие Академический концерт (полифония, этюд, пьеса или аккомп.)</p> <p>II полугодие Академический концерт (полифония, этюд, крупная форма, пьеса))</p>

8 класс		
Работа над этюдами, пьесами, крупной формой, полифонией	<ul style="list-style-type: none"> - В течение года выпускники должны пройти 4 произведения, в том числе - полифонию, этюд, крупной форму, пьесу, читать с листа, играть аккомпанемент своей вокальной программы; - выпускники должны владеть знаниями на уровне программы школы; уметь самостоятельно разобрать, выучить и исполнить произведения различных жанров и стилей из программы школы: - владеть навыками игры в ансамбле, аккомпанементе, читать с листа; - уметь анализировать исполняемые произведения, быть интеллектуально и художественно развитыми; - в подготовке выпускного экзамена учащиеся проходят 2 прослушивания; - на выпускном экзамене в присутствии комиссии из числа всех педагогов отдела выявляются наиболее одаренные учащиеся и рекомендуются в соответствии с желанием учеников на обучение в 9 класс для подготовки поступления в музыкальные училища. 	<p>I полугодие прослушивание (исполнение наизусть этюда и полифонии)</p> <p>II полугодие прослушивание (исполнение наизусть крупной формы и пьесы)</p> <p>Академический концерт (итоговая аттестация) Полифония, этюд, крупная форма, пьеса</p>
9 класс		
	<ul style="list-style-type: none"> - По решению педагогического совета школы учащиеся, показавшие высокий уровень подготовки, техническую оснащённость, артистизм, сценическую выдержку, склонность к продолжению профессионального образования зачисляются в 9 класс для подготовки поступления в музыкальные училища на дирижёрско-хоровые отделения. Если учащийся выбирает теоретическое или вокальное отделение, то его дальнейшая программа должна быть сориентирована соответственно выбранному направлению. 	

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом регулярно и выражается оценкой за урок, оценка заносится в журнал и служит критерием качества выполнения домашнего задания, отношения ребенка к занятиям, его старания и усердия, продвижение в знаниях и умениях.

Промежуточная аттестация - определяет уровень развития учащегося, степень освоения учебных задач. Проводится в форме технических зачетов, академических *концертов, выступлений на прослушиваниях к фестивалям и конкурсам.* Каждая форма проверки может быть с оценкой или в форме зачета, но с обязательным обсуждением преподавателей отдела, дающими рекомендации и замечания.

Оценки по промежуточной аттестации заносятся в журнал отдела с основными замечаниями по уровню выступления.

Итоговая аттестация (академический концерт) определяет уровень овладения всеми техническими, художественными задачами в исполнении программы по фортепиано в области музыкального искусства «Хоровое пение» оценка обсуждается в присутствии всех педагогов отдела и администрации школы в лице директора или завуча.

Итоговая оценка в диплом фиксируется в экзаменационной ведомости, а в свидетельство об окончании школы выводится среднеарифметическая оценка, путем суммирования годовой оценки и оценки по итоговой аттестации.

Требования к промежуточной аттестации

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной Аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации <i>Примерная программа</i>
1	<i>II полугодие Академический концерт</i>	<i>Л. Моцарт Пьеса до мажор А. Курочкин А. Вальс Анс. Грузинская народная песня «Светлячок»</i>
2	<i>I полугодие Академический концерт</i>	<i>И.С. Бах Менуэт ре минор, А. Шнитце Этюд до мажор, С, Майкапар «В садике»</i>
	<i>II полугодие Академический концерт</i>	<i>Л. Моцарт Бурре, К.Рейнеке Сонатина Соч.127,2 ч., Соль мажор, А. Караманов «Птички»</i>
3	<i>I полугодие Академический концерт</i>	<i>А. Корелли«Сарабанда» ми минор, А. Гедике Этюд ре мажор, Д. Кабалевский«Клоуны»</i>
	<i>II полугодие Академический концерт</i>	<i>И.Кирнбергер Менуэт ми мажор, А.Гедике Этюд соль мажор, В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Ф. Рыбицкий«Итальянская серенада»</i>
4	<i>I полугодие Академический концерт</i>	<i>Д.Циполи Фугетта ми минор, Ф. Бургмюллер соч. 100 Этюд фа мажор Р. Шуман «Веселый крестьянин»</i>
	<i>II полугодие Академический концерт</i>	<i>Г. Гендель Куранта из сборника 12 легких пьес Ф. Кулау Вариации соль мажор Черни-Гермер Этюд № 29 М. Балакирев Польша</i>
5	<i>I полугодие Академический концерт</i>	<i>И.С.Бах 6 Маленьких прелюдий, Прелюдия до мажор Г. Беренс Соч. 61 Этюд фа мажор, П.И.Чайковский «Сладкая грёза», А. Бородин Гусарская полька</i>
	<i>II полугодие Академический концерт</i>	<i>Д. ЦиполиФугетта соль мажор, Черни-ГермерI часть Этюд № 42 М. Клементи Сонатина соч. 55 № 2 До мажор Финал</i>

6	<i>I полугодие</i> <i>Академический концерт</i>	<i>И Маттесон Сарабанда ми минор</i> <i>Д. Кабалевский Этюд ля минор</i> <i>М. Глинка «Прощальный вальс»</i>
6	<i>II полугодие</i> <i>Академический концерт</i>	<i>Бах И.С. Французская сюита доминор Ария</i> <i>Моцарт В. Сонатина Ля мажор I часть</i> <i>Ю. Слонов Гавот</i> <i>Акк., вокал Григ Э. «Детская песенка»</i>
7	<i>I полугодие</i> <i>Академический концерт</i>	<i>Г.Ф. Гендель Аллеманда из Сюиты ре минор</i> <i>Н Раков Полька</i> <i>Акк. А. Гурилёв «Колокольчик»</i>
7	<i>II полугодие</i> <i>Академический концерт</i>	<i>Д.Циполи Фугетта ре минор</i> <i>Л Шитте Этюд соч. 68 № 2</i> <i>Й. Гайдн Лёгкая соната ре мажор</i> <i>Ф. Шуберт Вальс</i>
8	<i>I полугодие</i> <i>I прослушивание</i>	<i>И.С. Бах И.С. «2-х голосные инвенции» (по выбору)</i> <i>А. Лешгорн Этюд соч. 66 № 12</i>
	<i>II полугодие</i> <i>II прослушивание</i>	<i>Ф. Кулау Сонатина соч. 55 № 3 I часть</i> <i>Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)</i>
	<i>Академический концерт</i> <i>(итоговая аттестация)</i>	<i>Целиком вся программа</i>

Требования к итоговой аттестации для 8,9 классов

Таблица 5

Форма итоговой аттестации /Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p><i>1. Этюды</i></p> <p><i>2. Крупная форма</i></p> <p><i>3. Полифонии</i></p> <p><i>4. Пьесы</i></p>	<p>Примерная программа: Черни – Гермер Часть (по выбору), А. Лешгорн соч. 66 (по выбору) Л Шитте соч. 68 (по выбору) К. Черни соч. 299 № 1, 2, 4 Беренс соч. 61 (по выбору)</p> <p>Ф. Кулау Сонатины (по выбору) В.А. Моцарт Сонатины (по выбору) Д. Кабалевский Вариации (по выбору) Д. Чимароза Сонатины (по выбору) Й. Гайдн Сонаты (по выбору)</p> <p>Бах И.С. Маленькие прелюдии Бах И.С. «Французские сюиты» Д. Циполи Фугетты (по выбору) Г.Ф. Гендель Сочинения для фортепиано</p> <p>Чайковский П. «Детский альбом» Э. Григ Лирические пьесы С. Прокофьев Деский альбом И. Парфёнов Пьесы (по выбору)</p>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

фразировка, движение музыки на одном дыхании, принцип игры легато. Развитию координации помогает подтекстовка мелодии, игра в ансамбле с педагогом.

Чтение с листа - преследует развитие внутреннего слуха, музыкальных способностей. Большое значение имеет навык смотреть текст вперед на несколько тактов, игра «вслепую», не смотреть на руки, а смотреть больше в ноты.

Чтение воспитывает волю - игра без исправлений в определенном ритме и темпе, самостоятельность, потребность познать новое.

Подбор по слуху, транспонирование мелодии - пробуждают творческую инициативу. Лучше начинать его со знакомых мелодий, пропеть их, затем найти звучание на инструменте, определить

движение «вверх», «вниз», «скачком», подобрать в другой тональности, от других нот. В дальнейшем можно раскрасить мелодии гармоническим сопровождением басами или аккордами в основном или разложенном виде. Импровизация будит фантазию и воображение ребенка.

Работа над развитием техники - продолжается на всем периоде обучения. Необходимо следить за правильной посадкой, свободой и гибкостью всех частей тела, ощущению концов пальцев для достижения чёткой интонации и красивого плотного звучания.

Техника - от греческого - сноровка. Важную роль играют 1 и 5 пальцы - наиболее трудные для исполнения - им необходима свобода, самостоятельность (1) и упругость (5). Важно применять различные упражнения, но подчинять их слуховому контролю.

При обучении проходит обширный музыкальный материал и итогом работы над ним является публичные выступления на концертах и зачетах. При исполнении надо обращать внимание на звуковой, эмоциональный и двигательный контроль. Стараться в классе и дома добиваться эмоционального исполнения, постоянного слухового контроля - тогда на эстраде появится чувство покоя и смелости. Уверенное выучивание текста, - регулярность занятий и прохождение обширного материала - основа уверенности в концертных выступлениях, развития музыкальной памяти.

В работе над произведением педагог должен воодушевлять ученика своей игрой, выразительным исполнением произведения, показать свои профессиональные знания, владение методическими приемами, а для этого он должен постоянно совершенствовать себя, быть в форме, создавать творческую атмосферу на уроке, развивать художественный вкус учеников. Талант педагога - это любовь к детям и процессу обучения.

Рекомендации по организации учебного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение

С переходом на дистанционное обучение (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам) в соответствии с Положением МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа об организации дистанционного обучения и Регламентом организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в организацию взаимодействия с обучающимися вносятся изменения.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием он-лайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет. Личные сообщения позволяет ученику списываться с педагогом, задавать вопросы, получать ответы, обсуждать вместе организационные моменты в проведение видео-уроков, отправление голосовых сообщений.

Мессенджер WhatsApp - обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет общаться в режиме реального времени.

Условия проведения промежуточной и итоговой аттестации в период дистанционного обучения устанавливается учреждением самостоятельно.

VI. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая нотная литература

1. Лещинская И., Пороцкий В. «Мальчи за роялем».
2. Ляховицкая С. «Фортепианная школа», 2004.
3. «Современный пианист» Сборник фортепианных пьес и ансамблей.
Сост. Натансон, Копчевский, Соколов.
4. Упражнения, этюды, пьесы «Первые шаги». Сост. Голованова С.
5. «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Баранова З., Четверухина А., Пирунова В., 1997.
6. Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Сост. Турусова И., 2003.
7. Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс. Сост. Бакулов А., Сорокин К., 1991.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Сост. Ляховицкая С., Баренбойм
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка № 1, 2004.
10. Пьесы для фортепиано 1-3 классы. Редакция Григоренко В.
11. Пособие для начинающих «Яучусь играть». Союз художников, 2001.
12. Учебное пособие «Маленькому пианисту». Сборник Композитор, 1999.
13. Учебное пособие «В музыку с радостью». Сост. Геталова О., 2004.
14. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Корольков И., 2006.

Полифония

1. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1, 2, 3. Сост. Сорокин К.
2. Библиотека юного пианиста. Вып. 1, 2. Издательский дом Катанского, 2001.
3. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 1, 2, 3. 2003.
4. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Сост. Артоболевская А., 2004.
5. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс. Сост. Костромитина Л., 2004.
6. Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Сост. Турусова И., 2004.
7. Хрестоматия для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Сост. Диденко С., 2002.
8. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Сост. Диденко С., 2002.
9. Хрестоматия Альбом ученика-пианиста. Сост. Цыганова Т., 2005.
10. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах». Сост. Торопов М., 2004.
11. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», ред. Бузони Ф., 2003.
12. Бах И.С. «2-х голосные инвенции», Композитор, 2004.
13. Гендель Г. «Сочинения для фортепиано». Тетр. 1-3. Ред. Ройзман Л., 1978.
14. Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е., 1994.
15. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 2 Полифония 1-4 классы. Сост. Диденко С.
16. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифония 5 класс. Вып. 1, 2. Сост. Копчевский Н.

Этюды

1. Беренс Т. 32 избранных этюда, 2004.
2. Черни К. «Избранные этюды для фортепиано» под ред. Гермера Т.
3. Черни К. «Школа беглости» ор 299, 740.

4. Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор 108.
5. Шитте Л. «25 маленьких этюдов» ор 160.
6. Лемуан А. «50 характерных этюдов» ор 37.
7. Лешгорн А. «Этюды» ор 65, 66.
8. Мошковский М. «20 маленьких этюдов» ор 91.
9. Бургмюллер Ф. «Этюды для фортепиано» ор 105.
10. Этюды и виртуозные пьесы. Вып. 1, 2. Сост. Чернышков С., 1998.
11. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Сост. Бородулина Е., Гоцеридзе М.
12. Хрестоматия для фортепиано 5-7 классы. Сост. Станг Ф., Чернышова Н., 2004.
13. Этюды для фортепиано. Вып. 1-6. Средние классы. Сост. Бакулов А., Питерин Ю., 1982.
14. Этюды на разные виды техники 2-5 классы. Сост. Милич Б.
15. Черни К. «100 этюдов» ор 139. 2006.
16. Черни К. «Этюды и упражнения для левой руки. Сост. Терентьева Н., 1989.
17. Гедике А. «Десять миниатюр в форме этюдов», 1994.
18. Бортини А. «Этюды» ор 28, 32. 2005.
19. Ганон Ш. «Пианист-виртуоз». Музыка, 2004.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Лёгкие сонаты и сонатины». Репертуар ДМШ, 2005.
2. Моцарт В. «Детские пьесы». Произведения крупной формы. Классика XXI, 2004.
3. Гайдн Й. «Сонаты». Музыка, 2001.
4. Альбом Сонатин. Вып. 1-3. Музыка, 1979
5. Избранные классические сонатины. Вып. 1-3. Музыка, 1993.
6. Кулау Ф. «Сонатины». Музыка, 2001.
7. Клементи М. «Сонатины» ор 36, 37, 38. 2004.
8. Сонатины, Рондо, Вариации. Сб. 1999.
9. Моцарт В. «Шесть сонатин». Сост. Торопов М., 2004.
10. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1, 2. Сост. Гудови Е., Смирнов В., Чернышков С., 2005.
11. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1, 2005.
12. Хрестоматия педагогического репертуара 5-7 классы. Произведения крупной формы. Сост. Чернышева Н., 2004.
13. Сонатины и Вариации 5-7 классы. Кифара, 1997.
14. Гайдн Й. Избранные произведения. Вып. 1, 2. Сост. Кравцов В., Музыка, 1979-1980.
15. Бортиянский Д. «Сонаты». Музична Украина, 1988.

Пьесы

1. Гречанинов А. «Детский альбом».
2. Гречанинов А. «Пастели» сб. Композитор, 2004.
3. Чайковский П. «Детский альбом». Сост. Торопов М., 2004.
4. Чайковский П. «Времена года».
5. Хачатурян А. «Детский альбом». Музыка, 1993.
6. Шостакович Д. «Детская тетрадь», 2005.

7. Гречанинов А. «День ребенка» ор 109. Композитор, 1994.
8. Гедике А. «60 лёгких фортепианных пьес» ор 36. Тетр. 1, 2. Композитор, 1993.
9. Глинка М. «Пьесы». Тетр. 1, 2. Композитор, 2004.
10. Прокофьев С. «Детская музыка». Композитор, 2004.
11. Шостакович Д. «Нетрудные пьесы». Вып. 1, 2. Сост. Виткин Д. Композитор, 1970, 1973.
12. Кабалецкий Д. «Фортепианная музыка для детей и юношества». Вып. 1, 3, 4, 5. Советский композитор.
13. Гаврилин В. «Пьесы» Тетр. 1, 2, 3. Младшие, средние и старшие классы. 2004.
14. Майкапар С. «Бирюльки». Композитор, 2004.
15. Подгайц Е. «Детский альбом». Музыка, 1999.
16. Слонимский С. «Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов».
17. Эшпай Э. «От менуэта до буги». Сборник пьес и ансамблей. Композитор, 2004.

Методическая литература

1. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». Методическое пособие, 1989.
2. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Музгид, 1961-2.
3. Коган Г. «Работа пианиста». Классика, 2004.
4. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Классика, 2002.
5. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», 1968.
6. Перельман Н. «В классе рояля». С-П, 1994.
7. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». Классика, 1999.
8. Браудо И. «Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе». Классика, 2001.
9. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства», 1982.
10. Коган Г. «У врат мастерства». М., 1977.
11. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». Фигаро-Центр, 1998.
12. Перельман Н. «В классе рояля». Классика, 2002.
13. Сборник статей «Как исполнять Гайдна». Сост. Меркулов А. Классика, 2003.
14. Сборник статей «Как исполнять Бетховена». Сост. Засимова А. Классика, 2003.
15. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». АПН РСФСР, 1947.
16. Лиховицкая С. «О педагогическом мастерстве», 1963.
17. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Классика XXI, 1999.