

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г. Пудожа

Рабочая программа
по учебному предмету
«Скульптура»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
художественной направленности

Срок реализации 4 года.

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа
Протокол № 3 от 23.11.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
«Школа искусств»
г. Пудожа - Екушова Я. В.

Разработчики:

Андерсон Тамара Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Изотова Любовь Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Коквина Ольга Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,
Костина Екатерина Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- Цели и задачи учебного предмета;
- Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

2. Учебно-тематический план.

- Содержание программы.

3. Основные требования к результатам обучения.

4. Используемая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Скульптуры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»;
3. развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через освоение приемов работы с глиной, пластилином.

Задачи:

1. знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса);
2. знакомство со способами лепки простейших форм и предметов, а также со спирально-кольцевым способом, путем раскатки пласта и создание изделия, вытягивания, литьем в гипсовые формы, с оправкой, сушкой, декорированием, обжигом;
3. формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
4. формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
5. формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
6. формирование умения работать с натуры и по памяти;
7. формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
8. формирование конструктивного и пластического способов лепки;
9. формирование умения координировать движение обеих рук и развитие мелкой моторики;
10. формирование умения планировать работу и доведение ее до конца.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Для реализации данной программы при дистанционном обучении были использованы следующие электронные ресурсы:

1. Презентации по данной теме;
2. обучающее видео;
3. сайт: ИНФОУРОК;
4. ресурсы сети Internet;
5. печатные текстовые материалы.

Материально-технические требования:

Персональный компьютер (ПК), смартфон, ноутбук, планшет с веб-камерой и возможностью выхода в интернет.

Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

Взаимодействие с помощью электронной почты — организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагогами, на электронные адреса учащихся направляются информационные материалы, задания. Учащимися педагогу направляются фотоматериалы выполненных заданий. Как вариант, возможно организация единой электронной почты, которая заводится на группу и служит каналом связи между специалистами, родителями и учениками. Пароль и логин доступны каждому родителю и специалисту группы. На связанный с электронной почтой диск, каждую неделю вносятся ряд образовательных контентов (материалы, задания, рекомендации и прочее). Материалы размещенные на диске доступны для просмотра и скачивания.

Виды дистанционных занятий:

1. Анонсирующее занятие. Цель — привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Задание представлено в виде видеолекции и выставлено на сайт для свободного доступа.
2. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте, Вконтакте, WhatsApp.
3. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
4. Организация виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план показывает последовательность изучения разделов и тем программы с количеством отведённых учебных часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			346,5	231	115,5
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 КЛАСС.					
1 раздел «Материалы и инструменты»					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2	Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус.	Урок	3	1	2
1.3	Лепка кленового листа с натуры.	Урок	3	1	2
1.4	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Лавр».	Урок	6	2	4
1.5	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене.	Урок	6	2	4
2 раздел «Лепка этюдов»					
2.1	Этюд по самостоятельным наблюдениям «Птицы».	Урок	3	1	2
2.2	Этюд с натуры «Птицы».	Урок	3	1	2
2.3	Лепка домашних животных по памяти.	Урок	3	1	2
2.4	Лепка животных с использованием бумажной основы.	Урок	3	1	2
2.5	Лепка из пластилина животного с использованием каркаса.	Урок	3	1	2
3 раздел «Лепка сюжетных композиций»					
3.1	Создание анималистических композиций.	Урок	3	1	2
3.2	Двухфигурная композиция по представлению на тему: «Человек и животное».	Урок	3	1	2
3.3.	Композиция по представлению на тему: труда, профессии.	Урок	3	1	2
3.4	Сюжетная объемная композиция «На отдыхе».	Урок	3	1	2
4 раздел « Лепка рельефа»					
4.1	Знакомство с понятием рельефа и его видами. Лепка композиции: «Вид из	Урок	3	1	2

	окна».				
4.2	Выполнение декоративного рельефа «Рыбы».	Урок	3	1	2
4.3	Выполнение рельефа «Бабочка».	Урок	3	1	2
4.4	Выполнение рельефа «Замок».	Урок	3	1	2
5 раздел «Лепка человека»					
5.1	Создание цельной формы: головы человека на бумажной основе.	Урок	6	2	4
5.2	Поющий человек (лицо)		6	2	4
5.3	Изображение человека в движении «Танцор», «Балерина».	Урок	3	1	2
5.4	Этюд человека сидящего на стуле.	Урок	6	2	4
6 раздел «Коллективная композиция»					
6.1	Народная глиняная игрушка.	Урок	3	1	2
6.2	Создание композиции по мотивам народной глиняной игрушки.	Урок	3	1	2
6.3	Композиция на тему: «Цирк», «Веселый клоун».	Урок	3	1	2
6.4	Композиция на тему: «Сказки А.С.Пушкина».	Урок	3	1	2
6.5	Коллективная работа по созданию объемных сюжетов из одного литературного произведения. Зачет.	Урок	6	2	4
Второй год обучения. 3 класс					
1 раздел «Работа с пластилом»					
1.1	Этюд-горельеф осенний натюрморт.	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение на плоском глиняном (состояние кожетвердое) пластике орнамента.	Урок	3	1	2
1.3	Создание спирально-кольцевым способом сосудов. Лепка мелких бытовых предметов.	Урок	3	1	2
1.4	Создание из пласта посуды: вазы, чайника.	Урок	6	2	4
1.5	Создание из пласта декоративных фигурок.	Урок	6	2	4
1.6	Создание декоративных тарелок путем заливки жидкой глины в гипсовую форму.	Урок	3	1	2
2 Раздел «Работа с гипсом»					
2.1	Инструменты и материалы. Физические и химические свойства гипса.	Урок	3	1	2
2.2	Изготовление несложной отливки.	Урок	3	1	2
2.3	Резьба по гипсовой поверхности, имитация мозаики.	Урок	3	1	2

3 Раздел «Создание полых форм»					
3.1	Выполнение полых форм. Морская ракушка.	Урок	3	1	2
3.2.	Выполнение полых форм. Старинная лошадка.	Урок	6	2	4
3.3	Дикие животные.	Урок	6	2	4
4 Раздел «Лепка рельефа»					
4.1	Композиция в рельефе по мотивам повести «Листы каменной книги», с изображением петроглифов.	Урок	3	1	2
4.2	Рельеф с изображением пейзажа родного края.	Урок	6	2	4
4.3	Рельеф с изображением архитектурных сооружений своего города.	Урок	6	2	4
5 Раздел «Анатомические особенности человека»					
5.1	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (нос, ухо).	Урок	3	1	2
5.2	Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски («Венера»).	Урок	3	1	2
5.3	Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.	Урок	3	1	2
6 Раздел «Тематическое изображение человека»					
6.1	Создание композиций на тему народных сказок, былин.	Урок	3	1	2
6.2	Изображение людей разных национальностей.	Урок	3	1	2
6.3	Изображение людей из различных исторических эпох.	Урок	3	1	2
7 Раздел « Декоративная композиция»					
7.1	Создание композиции состоящей из геральдических символов. Лепка герба родного города.	Урок	3	1	2
7.2	Создание рельефа с изображением герба своей республики.	Урок	3	1	2
7.3	Композиция в объеме, рельефе на историческую тему.	Урок	6	2	4
7.4	Создание композиций с архитектурными формами. Зачет.	Урок	6	2	4
3 год обучения. 4 класс.					
1 Раздел «Натюрмортный фонд»					
1.1	Композиция с изображением даров осени. «Осенний коллаж».	Урок	3	1	2
1.2	Лепка с натуры овощей крупной формы.	Урок	3	1	2
1.3	Создание из пласта посуды с	Урок	6	2	4

	различными функциональными деталями.				
2 Раздел «Человек»					
2.1	Лепка кисти руки.	Урок	6	2	4
2.2	Лепка части лица (глаз).	Урок	6	2	4
2.3	Лепка этюда фигуры человека с натуры.	Урок	6	2	4
2.4	Творческий этюд фигуры человека «Литературные герои».	Урок	3	1	2
2.5	Выполнение бюста с натуры.	Урок	6	2	4
2.6	Выполнение, с натуры бюста соблюдая портретное сходство.	Урок	3	1	4
2.7	Создание композиции на тему: «Профессия – музыкант»	Урок	3	1	4
2.8	Автопортрет «Я художник».	Урок	3	1	2
3 Раздел «Декоративные рельефы»					
3.1	Лепка с натуры гипсовой розетки (капители).	Урок	3	1	4
3.2	Лепка рельефа с натуры «Натюрморт».	Урок	3	1	4
3.3	Декоративная композиция «Окно», «За окном».	Урок	3	1	2
3.4	Декоративный натюрморт «Цветы».	Урок	3	1	2
3.5	Декоративная композиция с созданием образа «Матушка – Зима», «Мороз Иванович».	Урок	3	1	4
3.6	Горельеф на тему: «Моя семья» с использованием фотографии.	Урок	3	1	4
3.7	Декоративная композиция на тему: «Весна пришла».	Урок	3	1	4
3.8	Выполнение проекта керамического панно по изученным темам.	Урок	3	1	4
3.9	Творческая работа на свободную тему. Зачет.	Урок	3	1	2
4 год обучения. 5 класс.					
1 раздел «Натюрморт»					
1.1	«Осенняя ярмарка».	Урок	4,5	1,5	3
1.2	Тематический натюрморт, поставленный самостоятельно учащимся.	Урок	4,5	1,5	3
2 Раздел «Птицы. Животные»					
2.1	Лепка птицы на выбор.	Урок	4,5	1,5	3
2.2	Лепка животного на выбор.	Урок	4,5	1,5	3
2.3	Лепка вымышленного (сказочного) образа птицы или животного. Скульптура из фольги.	Урок	4,5	1,5	3
3 Раздел «Коллективная работа»					
3.1	Коллективная работа «Зоопарк».	Урок	4,5	1,5	3
3.2	Коллективная работа «Космос».	Урок	4,5	1,5	3

3.3	Коллективная работа «Цирк».	Урок	4,5	1,5	3
4 Раздел «Работа над образностью»					
4.1	Лепка на образность «Злой – добрый»	Урок	3	1	2
4.2	Лепка на образность «Толстый и тонкий»	Урок	3	1	2
4.3	Лепка на образность – образ бабушки, старика.	Урок	3	1	2
4.4	Лепка на образность – «Молодость старость». Зачет.	Урок	4,5	1,5	3

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 КЛАСС.

Содержание изучаемого предмета.

1 занятие. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Содержание: рассказ о пластических видах искусства - скульптуре и керамике - с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных художественных промыслов. Рассказ о скульптуре, ее видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Знакомство с свойствами глины. Лепка на свободную тему.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

2 занятие. Тема: Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус.

Содержание: лепка руками способствует развитию необходимого скульптору осязания и помогает выработке правильных приемов, лепка простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой: куба, цилиндра, шара, конуса. Кроме того, лепка этих геометрических тел поможет в дальнейшем правильно понять гораздо более сложные, например, естественные формы.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

3 занятие. Тема: Лепка кленового листа с натуры.

Содержание: освоение конструктивного способа лепки, обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализируя его объем, форму и постоянно сравнивая с натурой. Данная тема может быть решена и в рельефе с передачей характерных особенностей природной формы, развитие пространственного видения.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, натуральный материал.

4 занятие. Тема: Эюдж с натуры – гипсовый орнамент «Лавр».

Содержание: работа с натуры на выработку представления о форме, соблюдая пропорции натуры.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, пластилин.

5 занятие. Тема: Эюдж с натуры – драпировка, висающая на стене.

Содержание: развитие глазомера, передача объемов, пропорции висающей драпировки. В эюжде учащиеся должны стремиться передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

6 занятие. Тема: Эюдж по самостоятельным наблюдениям «Птицы».

Содержание: выполнение этюда объемной фигуры с учетом кругового обзора на бумажном комке по предварительным зарисовкам или используя репродукции, фото птиц с передачей характера и пропорций.

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

7 занятие. Тема: Этюд с натуры «Птицы».

Содержание: выполнение этюда, на бумажном комке, используя чучела птиц с передачей пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

8 занятие. Тема Лепка домашних животных по памяти.

Содержание: развитие зрительной памяти и способности воспроизвести в глине фигуры животных в момент характерных движений с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

9 занятие. Тема: Лепка животных с использованием бумажной основы.

Содержание: выполнение по предварительным зарисовкам или по репродукциям фигуры животного с передачей соотношения объемов фигуры. Задание выполняется на предварительно смятой бумажной основе. Цель этого задания – развить остроту видения: выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры.

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки, газета.

10 занятие. Тема: Лепка из пластилина животного с использованием каркаса.

Содержание: задание надо начинается с изготовления каркаса, используя проволоку и кусочки дерева, веточки. Каркас можно не прикреплять к дощечке, достаточно прилепить к ней нетолстый слой пластилина и вставить каркас. Лепку необходимо сверять с наброском. Когда общая форма найдена, вносятся необходимые поправки, выясняются подробности.

Материал: пластилин, проволока, клеенка, всевозможные палочки, стеки.

11 занятие. Тема: Создание анималистических композиций.

Содержание: передача смысловой связи между двумя фигурами через их движение, пропорциональность фигур и характерные особенности, развитие внимания и зрительной памяти.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

12 занятие. Тема: Двухфигурная композиция по представлению на тему: «Человек и животное».

Содержание: создание композиции с взаимодействием человека и животного соблюдая пропорции фигур.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

13 занятие. Тема: Композиция по представлению на тему: труда, профессии.

Содержание: развитие образного мышления, умения составления композиции. Передача характерных особенностей той или иной профессии.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

14 занятие. Тема: Сюжетная композиция «На отдыхе».

Содержание: изображение расслабленности стилизованной человеческой фигуры помещенной на подставку или кресло.

Материал: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

15 занятие. Тема: Знакомство с понятием рельефа и его видами. Лепка композиции: «Вид из окна».

Содержание: учащиеся используют в работе низкий барельеф, помня о трансформации трехмерного пространства в уплощении объема.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

16 занятие. Тема: Выполнение декоративного рельефа «Рыбы».

Содержание: знакомство с понятием стилизованная композиция. Совершенствование изобразительно - лепных навыков.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткани с разными фактурами.

17 занятие. Тема: Выполнение декоративного рельефа «Бабочка».

Содержание: закрепление понятия о рельефе, развитие практических навыков, закрепление знаний о приемах стилизации.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткани с разными фактурами.

18 занятие. Тема: Выполнение декоративного рельефа «Замок».

Содержание: закрепление понятия стилизованная композиция. Совершенствование изобразительно - лепных навыков.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткани с разными фактурами.

19 занятие. Тема: Создание цельной формы: головы человека на бумажной основе.

Содержание: выполнение бюста воображаемого человека на бумажной основе с последующим обжигом. Передача пропорций человеческого лица.

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

20 занятие. Тема: Поющий человек (лицо)

Содержание: выполнение бюста воображаемого человека на бумажной основе. Передача пропорций поющего человеческого лица.

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

21 занятие. Тема: Изображение человека в движении. «Танцор», «Балерина».

Содержание: создание образа артиста. Анализ особенностей фигуры человека, соотношение по величине и пропорциям частей фигуры, передача движения фигуры в лепке.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

22 занятие. Тема: Этюд человека сидящего на стуле.

Содержание: создание этюда фигуры сидящего человека используя пластилин, возможно с предварительным зарисовкой фигуры.

Материал, приспособления: пластилин, каркас, дощечка, клеенка.

23 занятие. Тема: Народная глиняная игрушка.

Содержание: Знакомство с особенностями, основными мотивами народной глиняной игрушки, вторым этапом этого задания: копирование образцов с передачей различий которые существуют между филимоновской, дымковской и каргопольской игрушками.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, репродукции, технологические карты.

24 занятие. Тема: Создание композиции по мотивам народной глиняной игрушки.

Содержание: самостоятельный выбор учащимися мотивов народной игрушки и выполнение сюжетной композиции, соблюдая основные мотивы и с учетом характерных особенностей промысла.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, репродукции.

25 занятие. Тема: Декоративная композиция на тему «Цирк», «Веселый клоун».

Содержание: развитие способностей создания выразительности силуэта, цельности композиции. Работа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Создание образа веселых артистов цирка.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

26 занятие. Тема: Композиция на тему: «Сказки А.С.Пушкина».

Содержание: задание на взаимосвязь фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объемов. Способами лепки создать сказочный сюжет по мотивам произведений.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

27 занятие. Тема: Коллективная работа по созданию объемных сюжетов их одного литературного произведения. Зачет.

Содержание: создание объемной композиции, во время исполнения которой стараться соблюсти единый почерк исполнения.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

3 класс второй год обучения

Содержание изучаемого предмета.

1 занятие. Тема: Этюд-горельеф, осенний натюрморт.

Содержание: лепка с натуры рельефа (возможно, с предварительным наброском в карандаше). Передача формы, характера натуры и ее пропорций. Применение ранее полученных знаний и умений на практике, передача в рельефе плановости в пространстве.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

2 занятие. Тема: Выполнение на плоском глиняном (состояние кожетвердое) пласте орнамента.

Содержание: знакомство с орнаментальным искусством. Орнамент различных эпох и стилей. Создание на предварительно «подсушенном» пласте орнамента – контррельефа. Выполнение пластины по мотивам египетских рельефов, взаимосвязь предметов, развитие практических навыков.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, скалка.

3 занятие. Тема: Создание спирально-кольцевым способом сосудов. Лепка мелких бытовых предметов.

Содержание: создание мелких бытовых предметов, с натуры используя технику налепных жгутов. Задание развивает наблюдательность, чувство объема, характера и пропорций.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

4 занятие. Тема: Создание из пласта посуды: вазы, чайника.

Содержание: знакомство с особенностями работы из глиняного пласта, создание вазы со сложными боковыми стенками. Использование пластов разной длины.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, скалка.

5 занятие. Тема: Создание из пласта декоративных фигурок.

Содержание: Изготовление фигурок, используя глину, раскатанную в пласт через фактурную ткань.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, скалка, фактурная ткань.

6 задание. Тема: Создание декоративных тарелок путем заливки жидкой глины в гипсовую форму.

Содержание: учащиеся выполняют изделия путем литья шликера в гипсовую форму, а затем сливая излишки глины.

Материал, приспособления: жидкая глина, гипсовая форма, стеки.

7 задание. Тема: Инструменты и материалы. Физические и химические свойства гипса.

Содержание: знакомство с техникой безопасности при работе с гипсом, необходимыми материалами. Приготовление рабочего раствора и заливка готовой формы.

Материал, приспособления: гипс, вода, ветошь, ведро, миска для раствора, стеки, готовые формы для заливки.

8 задание. Тема: Изготовление несложной отливки.

Содержание: приготовление рабочего раствора из гипса и заливка приготовленной предварительно из пластилина простой формы для получения несложной отливки.

Материал, приспособления: гипс, вода, ветошь, ведро, миска для раствора, стеки, пластилин для изготовления изложницы.

9 задание. Тема: Резьба по гипсовой поверхности, имитация мозаики.

Содержание: резьба по отливке используя материал предыдущего урока. Рисунок может имитировать мозаику или любой орнамент по выбору учащегося.

Материал, приспособления: стеки бумага или клеенка для подложки под отливку, скальпель или канцелярские ножи, схема орнамента.

10 задание. Выполнение полых форм. Морская ракушка.

Содержание: создание на бумажной основе ракушки с натуры. Задание развивает наблюдательность, анализировать форму, объем предмета.

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

11 задание. Тема: Выполнение полых форм. Старинная лошадка.

Содержание: выполнение из пластовой глины различных животных. Конструктивное разложение выбранной фигуры и изготовление «выкройки» для работы.

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки, скалка, ткань.

12 занятие. Тема: Дикie животные.

Содержание: выполнение из пластовой глины различных животных или фигур являющихся символами Нового года (заяц, лошадь, дракон, собака и т.д.).

Материал, приспособления: глина, бумага, дощечка, всевозможные палочки, стеки, скалка, ткань.

13 занятие. Тема: Композиция в рельефе по мотивам повести «Листы каменной книги», с изображением петроглифов.

Содержание: знакомство с загадочными рисунками на скалах, воплощение в глине символов первобытных людей.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткани с различной фактурой.

14 задание. Тема: Рельеф с изображением пейзажа родного края.

Содержание: развитие зрительной памяти и способности воспроизведения в глине увиденного, возможно стилизованного пейзажа.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

15 задание. Тема: Рельеф с изображением архитектурных сооружений своего города.

Содержание: знакомство с архитектурными памятниками своего города и выполнение их в глине. Создание различными способами фактур зданий (дерево, кирпич, штукатурка).

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

16 занятие. Тема: Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (нос, ухо).

Содержание: учащимся необходимо изучить анатомию носа, уха, выполнить в меньшем масштабе копию, правильно распределив массы глины соблюдая пропорции.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки,

17 задание. Тема: Моделировка формы лица. Лепка с натуры античной маски («Венера»).

Содержание: учащиеся определяют расположение главных линий и пропорций, учитывая наклон головы, а затем идет лепка основных объемов и обработка деталей.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

18 задание. Тема: Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.

Содержание: учащиеся лепят этюд с человека сидящего в несложной позе. Работая над этой темой, учащиеся знакомятся с пропорциями человеческой фигуры, пытаются показать выразительность силуэта, позы, возрастные особенности.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

19 задание. Тема: Создание композиций на тему народных сказок, былин.

Содержание: выполнение композиции, по мотивам сказок используя местный материал, стараясь передать особенности характера, народного костюма, эмоционального настроения.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

20 занятие. Тема: Изображение людей разных национальностей.

Содержание: развитие чувства уважения у учащихся к культуре других народов через выполнение фигурок людей в национальных одеждах. Постараться показать характер народности, особенности внешних данных.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

21 занятие. Тема: Изображение людей из различных исторических эпох.

Содержание: знакомство с художественными стилями, воплощение основных символов эпохи в глине.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

22 задание. Тема: Создание композиции из геральдических символов. Лепка герба родного города.

Содержание: выполнение лепного символа, понимая и соблюдая месторасположение каждого элемента герба. Формирование у учащихся навыков сотрудничества и сотворчества в совместной работе, соблюдения единого стиля.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

23 занятие. Тема: Создание рельефа с изображением герба своей республики.

Содержание: воспитание уважительного отношения к истории важных символов (флага, герба, орденов).

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

24 занятие. Тема: Композиция в объеме, рельефе на историческую тему.

Содержание: знакомство со значимыми историческими событиями страны, воплощение выбранной темы.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

25 занятие. Тема: Создание тематических композиций с архитектурными формами.

Зачет.

Содержание: в пределах освоения условной декоративной формы учащиеся совершенствуют навыки в соблюдении соотношений крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

3 год обучения. 4 класс.

Содержание изучаемого предмета.

1 занятие. Тема: Композиция с изображением даров осени. «Осенний коллаж».

Содержание: создание художественного образа осени, используя глиняные силуэты осенних даров.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

2 занятие. Тема: Лепка с натуры овощей крупной формы.

Содержание: создание в натуральную величину овощей и фруктов, используя бумажную заготовку, соблюдая пропорции с натуры.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, бумага.

3 занятие. Тема: Создание из пласта посуды с различными функциональными деталями.

Содержание: выполнение предметов быта, используя глиняный пласт, который имеет разную длину, но сохраняет одинаковую толщину.

Материал: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, скалка, ткань.

4 занятие. Тема: Лепка кисти руки.

Содержание: детальная проработка конечности, строение мышц и сухожилий. Упражнение поможет более грамотно выполнить следующее задание.

Материал, приспособления: клин, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

5 занятие. Тема: Лепка части лица (глаз).

Содержание: детальная проработка глаз. Упражнение поможет более грамотно выполнить следующее задание.

Материал, приспособления: клин, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

6 занятие. Тема: Лепка этюда фигуры человека с натуры.

Содержание: учащиеся в лепке используют каркас и первоначально прокладывают большие массы, которые приводят к равновесию заготовки, а затем по наглядному пособию, отображающее последовательность стадий лепки фигуры, заканчивают.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

7 занятие. Тема: Творческий этюд фигуры человека «Литературные герои».

Содержание: этюд создается по памяти, наблюдению и решен по круговому обзору. Работа развивает остроту восприятия, наблюдательность, формирует творческие навыки.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

8 задание. Тема: Выполнение бюста с натуры.

Содержание: учащиеся в меньшем масштабе создают из глины на бумажной основе портрет – бюст, предложенный учителем. Данное задание является подготовительным к автопортрету и к следующей композиции.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, бумага.

9 занятие. Тема: Выполнение, с натуры бюста, соблюдая портретное сходство

Содержание: лепка с натуры одноклассника. При лепке необходимо обратить внимание на связь головы с шеей. Работу вести от общего к частному, выявляя индивидуальные особенности.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, бумага.

10 задание. Тема: Создание композиции на тему: «Профессия – музыкант».

Содержание: выполнение композиции с яркими и характерными атрибутами заданной профессии, каждый учащийся имеет право выбрать профессию.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань.

11 задание. Тема: Автопортрет «Я художник».

Содержание: выполнение автопортрета, используя свою фотографию, создавая образ художника.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

12 задание. Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки (капители).

Содержание: работа с натуры на выработку представления о форме, соблюдая пропорции натуры.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, пластилин.

13 задание. Тема: Лепка рельефа с натуры «Натюрморт».

Содержание: работа с натуры на выработку представления о форме, соблюдая пропорции натуры.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, пластилин.

14 задание. Тема: Декоративная композиция «Окно», «За окном».

Содержание: создание композиции, на предложенную тему используя фото с изображением окна в различные исторические эпохи.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань.

15 занятие. Тема: Декоративный натюрморт «Цветы»

Содержание: создание декоративной композиции в рельефе, используя предварительные зарисовки.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

16 занятие. Тема: Декоративный рельеф с созданием образа «Матушки-Зимы», «Мороза Ивановича».

Содержание: создание художественного образа зимы, по предложенным темам используя тематические зарисовки.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань.

17 занятие. Тема: Горельеф на тему: «Моя семья».

Содержание: выполнение композиции, используя предварительные зарисовки или фотографию.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

18 занятие. Тема: Декоративная композиция на тему: «Весна пришла».

Содержание: создание сувениров и подарков к празднику.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

19 занятие. Тема: Выполнение проекта керамического панно по изученным темам.

Содержание: создать композицию с учетом интерьера школы, требуя от ученика интегрировать ранее полученные знания и умения по различным учебным дисциплинам.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань.

20 занятие. Тема: Творческая работа на свободную тему. Зачет.

Содержание: создание итоговой работы, используя различные способы, возможности лепки для воплощения задуманной идеи. Учащиеся самостоятельно решают поставленные задачи, раскрывая свои способности в реализации творческого проекта.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки, ткань.

4 год обучения. 5 класс.

Содержание изучаемого предмета

1 занятие. Тема: «Осенняя ярмарка».

Содержание: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

2 занятие. Тема: Тематический натюрморт, поставленный самостоятельно учащимся.

Содержание: передать характерные особенности природной формы и предметов быта в технике горельефа, развитие пространственного видения.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

3 занятие. Тема: Лепка птицы на выбор.

Содержание: освоение навыков работы из целого куска, создание образа птицы, развитие образного и пространственного мышления. Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал, приспособления: кусок пластилина, скальпель, всевозможные палочки, стеки.

4 занятие. Тема: Лепка животного на выбор.

Содержание: закрепление навыков работы из целого куска, создание образа животного, развитие образного и пространственного мышления. Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал, приспособления: кусок пластилина, скальпель, всевозможные палочки, стеки.

5 занятие. Тема: Лепка вымышленного (сказочного) образа птицы или животного.

Скульптура из фольги.

Содержание: освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

6 занятие. Тема: Коллективная работа «Зоопарк».

Содержание: более глубокое изучение пропорций диких животных, передача характерных поз животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

7 занятие. Тема: Коллективная работа «Космос».

Содержание: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

8 занятие. Тема: Коллективная работа «Цирк».

Содержание: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления, передача праздничного настроения, грамотное заполнение плоскости, завершенность композиции.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

9 занятие. Тема: Лепка на образность «Злой – добрый»

Содержание: пластическими средствами выразить характерный образ зла и добра в образе волшебника через движение рук, развитие фантазии.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

10 занятие. Тема: Лепка на образность «Толстый и тонкий»

Содержание: развитие образного мышления, памяти, наблюдательности.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

11 занятие. Тема: Лепка на образность – образ бабушки, старика.

Содержание: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям. Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

12 занятие. Тема: Лепка на образность – «Молодость старость. Зачет.

Содержание: развитие образного мышления, памяти, наблюдательности.

Материал, приспособления: глина, дощечка, всевозможные палочки, стеки.

3. Основные требования к результатам обучения.

1. знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
2. знание оборудования и различных пластических материалов;
3. умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
5. умение работать с натуры и по памяти;
6. умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
7. навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Использованная литература.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998.
2. Атлас Анатомии человека Издательство БЕЛЫЙ ГОРОД 2008.
3. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. Педагогическое общество России, Москва, 2006.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн Пластилинография ООО Издательство «Скрипторий 2003», Москва, 2006.
5. Долорос Рос Энциклопедия Керамика Москва, «АСТ – ПРЕСС КНИГА» 2003.
Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по технологии. – М.: Дрофа, 2002.
5. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
7. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
8. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
9. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
10. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
11. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
12. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
13. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
14. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
15. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

17. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
18. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
19. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
20. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
21. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
22. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
23. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
24. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера / Составитель А.Г.Кулешов.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.
25. Хессенберг Карен Скульптура для начинающих АРТ – РОДНИК Москва, 2006.
26. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
27. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
29. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
30. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
31. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
32. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
33. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
34. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
35. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
36. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
37. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985 . Клиентов А. Народные промыслы - М.: Издательство БЕЛЫЙ ГОРОД 2002. 7.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20.
38. Лыкова И.А., Мастерилка – Лепилка.- М.: Изд. дом «Карапуз»,1998.
39. Методические рекомендации для учителя Н.С. Боголюбова «Скульптура на занятиях в школьном кружке».
40. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000.
41. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980.
42. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
43. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
44. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС,1997