

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудожя

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 **Композиция** (вариативная часть)
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

<p>«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа Протокол № 3 от 23.11. 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа _____ Екушова Я.В.</p>
--	--

Разработчик –Жемойтук Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школы искусств» г.Пудожа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Учебно-методическая и нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Хоровое пение».

Содержание учебного предмета «Композиция» направлено на развитие потенциальных музыкально-творческих способностей учащихся, их музыкально-образной фантазии, музыкального мышления, на постижение способов и умений развития музыкально-тематической мысли, познание самого процесса сочинения музыки (от ее начального этапа – музыкальной идеи, далее, через процесс развития - до организации всей формы сочинения в целом).

Данный предмет дает детям и подросткам возможность самим создавать музыку, вкладывая в процесс ее сочинения свои мысли, чувства, эмоции с последующим ее собственным исполнением. В неразрывной связи с обучением сочинению музыки находится обучение импровизации. Занятия музыкальной импровизацией формируют способности быстрого принятия решения, быстрой реакции, реагирования на те или иные музыкальные идеи.

Сама импровизация, как способ выражения (сочинение музыки в процессе исполнения), невозможна без знания законов и методов развития музыкального материала. Процесс постижения законов музыкально-импровизационного творчества длительный и трудный, требует системных занятий, как и сочинение музыки. Даже скромные попытки, сделанные в этом направлении, приносят большую образовательную пользу. Учащиеся начинают лучше понимать логику формы музыкального произведения композиторов, чьи произведения они исполняют, проникаются процессом драматургического развития музыкального материала – от начальной идеи до конечного результата, осознают способы и средства развития музыкальной мысли, законы гармонии и мелодического развития.

Предварительная работа в классе композиции может начинаться очень рано, начиная с подготовительной группы и далее - с 1 класса (в зависимости от природных данных и потенциальных ярких способностей некоторых детей). Данная программа предполагает занятия композицией со 2 класса, когда уже есть некоторые начальные игровые навыки и слуховой опыт.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» составляет: при 8-летнем сроке обучения 7 лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Вид учебной работы	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-4 классы	5-8 классы	9 класс	
Аудиторные занятия	49,5	132	33	214,5
Самостоятельная работа	99	132	33	264
Максимальная учебная нагрузка	144	264	66	474

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная; рекомендуемая продолжительность урока:

2-4 классы - 0,5 часа, 5-8, 9 классы – 1 час.

Индивидуальная форма занятий способствует лучшему пониманию и контакту преподавателя и ученика, создает больше возможностей для его развития и постижения импровизационного искусства.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

обеспечение музыкально-художественного, эстетического развития детей и подростков, формирования их личности, взглядов на окружающий мир, понимания ими процесса создания музыкальных сочинений через собственное творчество, получение ими необходимых творческих знаний, умений и навыков.

Задачи:

Учебные:

- формирование важнейшего объема и характера практических знаний, умений и навыков, необходимых для развития деятельности в области «композиция»;
- выявление музыкальных способностей учащихся, развитие их творческих возможностей;
- подготовка наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов.

Развивающие:

- развитие мотивации, выявление творческих способностей у детей: самостоятельности, импровизации, творческой инициативы, музыкального мышления;

- развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей;

Воспитательной деятельности:

- воспитание целостной, гармоничной, талантливой, креативной личности;
- формирование социальной активности и грамотности, нравственных качеств и творческой активности;
- развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении.

Здоровьесберегающие:

- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости)

ребенка.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Композиция»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, беседа, диалог);
- **наглядный** (показ, демонстрация приемов импровизационного развития с повтором показанного учащимся, совместная игра с педагогом);
- **аналитический** – используется в сочинениях (сравнение с подобными жанрами, с подобной формой, с подобным принципом развития, похожих особенностей метроритмического оформления, регистрового и динамического оформления, образного содержания и т.д.);
- **практические творческие упражнения** – коллективные и индивидуальные, с проработкой и повтором отдельных частей, делением целого произведения на более мелкие составные части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- **совместная деятельность педагога и ученика:**
- *прослушивание записей* выдающихся исполнителей с целью получения наглядного слухового музыкально-импровизационного опыта, посещение концертов для повышения общего уровня музыкально-культурного развития;
- **индивидуальные методы обучения** - учет возрастных особенностей ребенка, черт его характера, психики, эмоциональности, желания заниматься данным видом творчества, его воли и работоспособности.

Предложенные методы работы в классе композиции являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных практических методиках (отечественных и зарубежных) и сложившихся традициях обучения импровизационному творчеству и сочинению. Оба этих направления - импровизация и композиция - неразрывно связаны друг с другом в процессе познания и едины в творческой реализации.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Композиция» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., а по возможности и более, звукоизоляцию, в наличии должна быть звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура, музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор). В образовательной организации должны быть созданы соответствующие условия для содержания и своевременного обслуживания музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция», на максимальную, аудиторную и самостоятельную нагрузку учащихся:

Таблица 2

Срок обучения - 7 лет (8лет)

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная нагрузка в год		49,5	49,5	49,5	66	66	66	66	66

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений и творческих мероприятий;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, фестивалях, конкурсах и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования .

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Ознакомление обучающихся с мелодией. Упражнения по импровизации. Составление музыкальных произведений на основе интонационно-выразительных и художественно-образных мотивов и фраз без ориентации на мажорно-минорную систему. Объединение этих мотивов в более сложные музыкальные построения (фразы, предложения). Форма периода как следствие мотивного развития.
2. Ознакомление с гармонией. Обработка мелодических построений, дописывание басовой линии, использование принципов комплиментарной ритмики. Варианты басовой линии (ритмические и перегармонизация). Обработка мелодических построений контрапункта с использованием точных, ритмических, обратных и других имитаций. Взаимодополнение контрапунктирующих мелодий.
3. Итог годового обучения. Создание трех-четырех двухголосных произведений в форме периода или простой двухчастной репризной пьесы для фортепиано. В зависимости от характера пьесы можно добавить к ней музыкальную строку шумового ударного инструмента (бубен, треугольник, маракасы и др.).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Дальнейшее ознакомление обучающихся с мелодией. Импровизация голосом музыкальных построений в форме периода (сначала пофразно) с точной ритмической и приблизительной интонационной (движение вверх и вниз) организацией. Во время первых попыток импровизации нужно принимать во внимание конкретные жанры музыкальных построений.
Следующие задачи:
 - а) поиски на фортепиано более выразительных вариантов мелодии, которые отвечали бы раньше сымпровизированному музыкальному построению;
 - б) создание и запись нескольких мелодий на одну ритмоинтонационную импровизацию;
 - в) отбор готового мелодического материала для написания пьес в простых формах с двумя или тремя частями.
2. Гармонизация мелодии. Гармонизация мелодии двух- или трехзвучными аккордами с использованием предварительно созданной линии баса. Музыкальную фактуру при этом нужно выбирать преимущественно аккордовую, но возможно и эпизодическое использование простого двухголосия (мелодия-бас или мелодия-контрапункт). При переходе в музыкальном произведении от одной мелодической части к другой можно использовать как мелодические сопоставления, так и специально написанные для этого музыкальные связки (модуляции).
3. Итог годового обучения. Создание двух-трех музыкальных пьес для фортепиано или другого сольного инструмента (например, флейты) с фортепиано. В репризе пьесы возможна перестановка функций соло и аккомпанемента. Проверка усвоения учениками принципа репризного обновления мелодии (варианты).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Ознакомление обучающихся с вокальной мелодией в жанре песни. Подбор стихотворных текстов. Принцип соотношения формы стиха и музыкальной формы. Куплетная форма.
2. Теоретические основы вокальной записи. Диапазон, регистры, интонационные возможности, специфика записи, дыхание.
3. Гармония. Подбор функционального баса (с вариантами для дальнейшей перегармонизации). Ознакомление обучающихся с основными разновидностями классической гармонии: каданс, септаккорд, отклонение и модуляция, голосоведение. Гармонизация мелодии и баса. Разновидности музыкальной фактуры аккомпанемента. Принцип вариантности в куплетных повторах. Элементы двухголосия в припевах (лучше ориентировать учеников на детский хор). Мелодические и гармонические варианты.

Во втором полугодии во время повторения изученного материала целесообразно написать инструментальную пьесу для сольного инструмента и фортепиано, а в партии фортепиано развить принципы фактурных вариантов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Дальнейшее освоение вокальной мелодики. Обработка народной песни для голоса и фортепиано или для детского хора. Простейшие средства полифонического письма, подголосочная полифония, педальные звучания, специфика кадансов в народной песне, особенности соотношения горизонтали и вертикали в народном многоголосии, использование народных ладов и элементов полиладовости.
2. Задача на второе полугодие. Написание пьесы на заранее созданную гармонию с пятишестиголосных аккордов (без повторов нот в других октавах), которые переходят друг в друга во время плавного голосоведения. Постепенное усиление напряженности звучания за счет увеличения диссонантности и разрешение более напряженных созвучий в более простые консонирующие аккорды.
3. Дальнейшие задачи учебного года:
 - а) упражнения на приведение аккордовой цепочки к форме периода (за счет кадансов, повторений, ритмической организации);
 - б) выбор фактуры (любого вида арпеджиато, как правило, без изменений на протяжении всего построения).

Мелодия для сольного инструмента (песенного плана, с "длинными" нотами) должна быть написана с учетом навыков написания мелодии в первом и втором классах (возможны сольные инструменты - флейта, труба, скрипка).

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Ознакомление с музыкальной формой "рондо". Создание инструментальной пьесы для фортепиано, или для солиста (двух солистов) с фортепиано. Желательно ориентироваться на пятичастное рондо. Материалом для пьесы может быть как оригинальная мелодия, так и темы, взятые из сборников народных песен. Нужно обратить внимание учеников на разновидность и контрастирование эпизодов и тем на

разных уровнях: тональном, ладовом, жанровом и, прежде всего, фактурном. Следует избегать неизменных повторов во время второго и третьего проведения темы. Наоборот, варианты отличия и некоторые принципы тематического развития должны рассматриваться как предварительная подготовка учеников к написанию в следующем учебном году вариационного цикла.

Следующую пьесу (в любой из усвоенных форм) желательно создавать для ансамбля, из которого необходимо изъять аккомпанирующий инструмент, а именно фортепиано (чтобы преодолеть неминуемую трудность в фактурном изложении и усложненности полифонических приемов во время экспонирования и развития тематизма), исходя из этих задач, можно также написать произведение для двух фортепиано, где проблема отбора фактуры также представляет определенную трудность.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Возможно весь год посвятить написанию вариационного музыкального цикла. Следует обучающимся дать полную свободу в выборе темы для варьирования. Оптимальное количество вариаций в цикле: пять - семь. Нужно выбирать музыкальную тему, которая не имеет абстрактного характера, ведь легче выполнить задачу, когда есть понимание образного содержания музыки. Вот почему для варьирования наиболее подходят народные песни. Небольшие пьесы из детского репертуара также хорошо знакомы ученикам, так что и они всегда могут пригодиться. Не следует ограничивать учеников приемами классического вариационного цикла. Педагогу нужно показать на нескольких примерах приемы ритмического, интонационного, ладового, фактурного и других типов варьирования.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Последний год изучения в школе композиции предусматривает, что ученики уже овладели некоторыми навыками, а поэтому отбор жанров для самостоятельного творчества может быть довольно широкий: романсы для голоса и фортепиано, хоры "a cappella", циклы инструментальных миниатюр и др.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

На восьмом году обучения ученик может осваивать создание сонаты для фортепиано или для солиста с фортепиано, что глубоко увеличит его познания в музыкальном творчестве.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:
знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
знание особенностей музыкальной артикуляции, акцентирования;
освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
навыки транспонирования (секвенцирования);

навыки чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

навыки игры по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. В выпускном классе промежуточная аттестация может проходить в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах образовательной организации.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету «Композиция» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

Итоговая оценка за четверть выводится по текущим оценкам за работу на уроке и выполнение домашнего задания. Учитывается активность, исполнительность, трудолюбие ученика. Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В конце учебного года проводится зачет (возможно в безоценочной форме). Зачетной формой является предоставление одного-двух сочинений в письменном виде и по возможности их исполнение. Учитывается исполнение произведений собственного сочинения на школьных и классных концертах самим учащимся или с помощью иллюстратора. Участие обучающихся в фестивалях и конкурсах в номинации «Композиция» может быть альтернативой годового зачета.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области композиторского музыкального творчества.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В современной музыкальной педагогике творческая деятельность преподавателя рассматривается с двух сторон: как общепедагогическое руководство процессом обучения и творчества обучающихся и как проявление его собственного музыкального творчества (в исполнительском, композиторском, исследовательском направлениях).

Главными элементами содержания обучения композиции преподавателем являются знания по теории композиции и практический опыт композиторской деятельности, соответствующий его специфике в условиях современной педагогической практики. В содержание занятия композицией самого педагога также входят исполнительский и слушательский опыт музыкальной деятельности, опыт деятельности в рамках других искусств и жизненный опыт.

Успешность преподавания композиции зависит от следующих условий:

- требовательное отношение к учащимся в сочетании с доброжелательностью;
- позитивная педагогическая установка на выявление достоинств в их работах и соблюдение принципов гуманистической педагогики;
- умение создавать творческую атмосферу на занятиях (в том числе воодушевляя и мотивируя учащихся примером собственного творчества);
- целенаправленное расширение общего и музыкального кругозора учащихся;
- поэтапность формирования их музыкального языка;
- личностно-ориентированный подход, основанный на вариативном содержании учебного материала с учетом индивидуальных особенностей студентов;
- координация действий педагогов как внутри музыкально-теоретического отдела, так и между педагогами музыкального отделения в целом с целью согласования сроков прохождения учебных программ, музыкального репертуара и оказания всесторонней поддержки в организации выхода творческих работ обучающихся на концертную сцену, а также сбалансированность применяемых ими методов, продуманная их направленность на решение задач обучения.

Технология работы над композицией реализуется на следующих этапах: фиксация внимания на замысле музыкального сочинения; определение предполагаемой формы и исполнительского состава; поиск и отбор соответствующего тематического материала; выстраивание драматургического развития; шлифовка и доработка эскизных материалов в готовый для исполнения творческий продукт.

В соответствии с концепцией развивающего обучения на уроках композиции должно обеспечиваться не только усвоение программных знаний и умений, но и разностороннее развитие личности, в частности, развитие познавательных способностей учащихся, познавательной самостоятельности и творческого подхода к учению.

Системно выстроенная методика занятий имеет постепенно-накопительный характер. Именно в последовательности процесса постепенного накопления знаний - залог качественного понимания в использовании тех или иных средств музыкальной выразительности и выражение этими средствами собственных мыслей, чувств, эмоций. Ребенок находит путь к себе, к собственному взгляду на мир музыки и выражения посредством музыки окружающего мира. Данный процесс не может проходить в спешке, с желанием у способных детей быстро получить тот или иной результат, так как он нередко приводит к психологическим перегрузкам и срывам

и дает обратный эффект - потерю интереса к занятиям, возникновению чувства неуверенности в себе.

Познание процессов развития музыки через ее сочинение позволяет понять многие возможности драматургического развития музыкального образа (например, в программной музыке), глубже усвоить саму логику развития музыкально-художественного смысла создаваемого учащимся произведения, позволяет лучше проникнуть в суть духа музыки, развить хороший вкус, чувство художественной меры.

Основа индивидуальных занятий композиции - урок, его творческое наполнение, планирование, содержание. На уроке важен сам процесс, степень взаимодействия педагога с учащимся в решении творческих и учебных задач. Психология урока, его творческая атмосфера нацелены на созидание, на желание помочь ребенку реализовать себя через интеллектуальный труд как необходимое условие достижения результата.

Процесс накопления знаний и навыков должен носить последовательный характер без ускорений, тем более, принудительных и авторитарных методов. Сам процесс познания должен осуществляться в интересах ребенка, приносить удовольствие и радость. Объяснение материала должно проходить на понятном ребенку и подростку языке, нужно исключать большие теоретические рассуждения и больше заниматься практическими, реальными формами работы.

Педагог сам определяет форму занятий. При системных занятиях композицией у учащихся должно правильно сформироваться распределение времени для занятий (в сочетании с другими занятиями в музыкальной и общеобразовательной организациях) и умение рационально использовать учебное время для нужного результата. К данной работе привлекаются родители, педагоги всех специальностей, помогая психологически и организационно ребенку.

Главная творческая задача преподавателя по предмету «Композиция» - сделать занятия увлекательными, интересными и практически-результативными, внести дух здоровой соревновательности, например, в сочинении музыки на одну и ту же тему, на один и тот же сюжет, на одну и ту же музыкальную идею и др.

Учащиеся привлекаются к прослушиванию лучших музыкальных примеров. Проанализировать прослушанную музыкальную аудио запись, обсудить ее содержание, образный строй, художественную ценность сочинения и высказать свое мнение в коллективном обсуждении - естественная повседневная работа преподавателя и ученика. Преподаватель (в продолжение классной работы) рекомендует образцы музыки для домашнего прослушивания и оценки прослушиваемого. Далее, полезно в классе, совместно с учениками: проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), логику развития музыкальной мысли, обсудить различные варианты возможного развития образа в данном сочинении и музыкально-выразительные средства, которыми пользуется композитор, исполнитель, тональный план сочинения, тонально-гармонические модуляции и отклонения, особенности фактурного изложения, фонические краски, метроритмическую основу, реализацию художественной идеи и многое другое.

Этому необходимо учить детей - будущих исполнителей и слушателей.

Затем, если работа продолжается, дать возможность детям самим продумать первооснову предложенного музыкального материала сначала самостоятельно дома (если есть достаточный опыт), затем проработать его подробно в классе с педагогом и определить варианты ее развития. Такой порядок импровизационной работы практикуется в основном в средних и старших классах. С учащимися младших классов необходима детальная подробная проработка музыкального импровизационного (вариационного) материала.

Техническая сторона исполнения своих сочинений учащимися зависит от уровня владения ими инструментом, успехов их индивидуальных занятий в классе специальности (фортепиано) от техники исполнения гамм, различных упражнений, специальных этюдов, пьес, различной классной штриховой работы, способов качественного звукоизвлечения, работа над динамикой, метроритмической организации игры. В учебном процессе все взаимосвязано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В качестве домашнего задания учащимся рекомендуется прослушивание произведений изучаемого в классе стиля, жанра, композитора с анализом изучаемых элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, желательно – с нотами в руках. Можно вести дневник прослушанных произведений и отмечать в нем особенности мелодии, ритма, фактуры и др.

Выполнение конкретного задания по сочинению (развитие мелодии, фактуры, виды аккомпанемента, аранжировка и др.)

Рекомендуется дополнительная литература для чтения.

Посещение (по возможности) концертов, театров, выставок.

Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение

Общение между учащимся и педагогом происходит удаленно, посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- электронная почта, сообщения в социальной сети ВКонтакте - позволяют учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая текущие проблемы и организационные моменты;
- мессенджер WhatsApp - обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет общаться в режиме реального времени, делаясь впечатлениями и задавая актуальные вопросы, в том числе проводить занятия в режиме реального времени.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием он-лайн занятий, утвержденных Приказом по школе. С целью выполнения образовательной программы в полном объеме применяются разнообразные формы самостоятельной работы. В качестве домашнего задания учащимся рекомендуется прослушивание произведений изучаемого в классе стиля, жанра, композитора с анализом изучаемых элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, желательно – с нотами в руках. Можно вести дневник прослушанных произведений и отмечать в нем особенности мелодии, ритма, фактуры и др.

Выполнение конкретного задания по сочинению (развитие мелодии, фактуры, виды аккомпанемента, аранжировка и др.). Определенная часть заданий связана с записью музыкального произведения. Возникающие трудности в записи должны прорабатываться рядом упражнений.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 1971.
2. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977. – с.5.
3. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Галич В. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии. На индивидуальных занятиях в фортепианных классах.// Там же, - С. 31-45.
6. Гельфгат П., Коган В. Импровизация на фортепиано. Методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Часть 1. Подготовительная группа и 1-2 классы. Изд. 2-е, доп.- Киев,1990.
7. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
8. Зебряк Т.Играем на уроках сольфеджио Музыка, М.1990
9. Злобина И., Назарук И. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. - Ростов-на-Дону, 1994.
10. Калугина М, Халабузарь П Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Советский композитор. М. 1987.
11. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.
12. Козырев Ю., Серапионянц Н. Преподавание основ импровизации в ДМШ: основной теоретический курс. Вып. 1 (Часть 2). - М., 1987.
13. Левин В.А. Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977.
14. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Вып. 1: Элементарная гармония. Учебное пособие для педагогов музыкальных школ. - Казань, 1995.
15. Мальцев С. Шевченко Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Выпуск 1. Методическая разработка. - Л.,1986.
16. МИР. Методика "Сочинять музыку раньше, чем ходить".
17. Мошкарров С.Г. Проблема фортепианного обучения в системе дополнительного музыкального образования .
18. Овсянников В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека: Монография. – М.: Высшая школа, 1984.
19. Тюленев П.В. “Знать ноты - раньше, чем ходить, или как развивать и чему обучать вашего будущего музыкального гения?” Некоторые материалы системы МИР.
20. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебные пособия «Слушаем музыку» 1, 2, 3 кл. Композитор. С-П-б, 2004
21. Рокитянская Т. Каждый ребенок – музыкант. Блок флейта Москва, 2007
22. Родионова Т. Обучение основам композиции в классах фортепиано детских музыкальных школ//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.4 п./ред. В. Натансона, М.,1976. - С.46-62.
23. Родионова Т. Учитесь импровизировать// Музыкальная жизнь 1991, № 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23.
24. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Омск, 1991. - С.7-8.

Рекомендуемая дополнительная литература для учащихся:

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Белоусова С.С. Романтизм. Ф.Шуберт. Р.Шуман. Ф.Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
3. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003.
4. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
5. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца XIX – начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004.
6. Ильичева А.В., Иофис Б.Р. Европейская музыка XX века. Группа «Шести», Новая венская школа. Б.Барток. П.Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004.
7. Кирнарская Д.К. Классицизм. Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Книга для чтения. Учебное по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002.
8. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта Санкт-Петербург «Диамант» «Золотой век», 1997.
9. Островская Я., Фролова Л. «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах» учебное пособие для детей музыкальной школы 1 года обучения «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.
10. Радынова О. Музыкальные шедевры. Франц Шуберт, Москва, 2003.
11. Радынова О. Музыкальные шедевры. Сергей Васильевич Рахманинов, Москва. 2001.
12. Радынова О. Музыкальные шедевры. И. С. Бах, Москва, 2004.
13. Сорокотягин Д. «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
14. Суше Д. Сокровищница Бетховена, 2012.
15. Царёва Н.А. «Уроки госпожи мелодии», «Престо» М., 2007, с аудиодисками 1кл, 2кл, 3кл.