**Самоанализ открытого урока**

**Преподаватель:** Магомедова Юлия Анатольевна

**Концертмейстер**: Жемойтук Наталья Анатольевна

**Дата проведения**: **1 декабря 2021 г**

**Класс:**  **3-8 класс** для обучающихся по ДПОП «фортепиано» и «духовые инструменты»

**Предмет**:  **хоровой класс
Присутствовали: 17**

**Отсутствовали: 2**

**На занятии присутствовали :** директор школы искусств Екушова Я.В. и преподаватель музыкального отделения Харина Г. Н.

**Тема урока:** **«Вокально-хоровая работа»**

**Форма проведения**:  коллективная

**Цель урока:**   формирование вокально-хоровых навыков

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

* развитие музыкального восприятия;
* улучшение артикуляции, работа над дикционными трудностями;
* формирование навыков гармонического слуха и чистого интонирования своей партии при одновременном звучании другой;
* активизация умения слушать и слышать;
* работа над выразительностью исполнения хоровых произведений;
* закрепление пройденного материала.

*Развивающие:*

* развитие навыков хорового исполнительства и артистизма, работа над музыкальным образом;
* приобретение опыта сценических выступлений;
* развитие индивидуальных способностей: музыкального слуха и памяти, чувства ритма, строя и ансамбля, общей музыкальности.
* закрепление пройденного материала.

*Воспитательные:*

* формирование глубокого интереса к хоровому искусству;
* воспитание самостоятельности в коллективном творчестве, активности и эмоциональной отзывчивости;
* воспитание чувства личной ответственности внутри коллектива.

***Методы обучения:***

*Практический:*

* хоровое исполнительство как вид искусства и коллективного творчества, постановка заданий (вокальных, ритмических, дикционных упражнений), практическая работа над заданиями, преодоление исполнительских трудностей. Подведение итогов занятия, анализ задач, стоящих перед обучающимися и преподавателем;

*Вербально-речевой и коммуникативный:*

* пояснение, объяснения.

*Наглядно-слуховой:*

* показ голосом в исполнении преподавателя;
* сочетание танцевальных и вокальных техник.

***Оборудование:***

* фортепиано, стулья, нотные примеры упражнений, хоровые партии.

***План урока:***

1. Организационный этап;
2. Распевка;
3. Работа над хоровыми произведениями.

**Ход урока**

**I. Организационный этап.**

 а) приветствие;

 б) сообщение темы урока и его задачи.

Начался урок с приветственного слова, в ходе которого ребята узнали тему урока, цели и задачи.

**II. Основная часть.**

1. Распевание;

2. Вокальные упражнения;

3. Работа над репертуаром.

Занятие продолжилось распеванием хора, чтобы подготовить голосовой аппарат к работе. На распевание нельзя смотреть лишь как на разминку голосовых связок перед исполнением репертуара — это путь к формированию у обучающихся основных вокально-хоровых навыков. Работа строится на специальных упражнениях, которые подбираются в соответствии возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкальной подготовки и личного развития детей и включают в себя:

1. правильную вокально-певческую постановку корпуса во время пения (плечи опущены, спина прямая);
2. комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Задачи распевки: активизировать артикуляционный аппарат, петь на хорошей опоре и активном дыхании, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, окончание фраз, унисон. Далее использовались двухголосные распевки и упражнения, выстраивая интонацию и строй голосов.

 **Работа над репертуаром**

Предмет хоровой класс по учебному плану предусмотрен для обучающихся по ДПОП (фортепино, духовые и ударные инструменты) с 3 по 8 класс. Примерный возраст детей — от 10 до 15 лет. Вся вокальная работа в хоре подчинена основным задачам развития певческого голоса и музыкального слуха у детей, поскольку невероятно важно вызвать интерес к разучиваемому репертуару и процессу совместного пения, что будет способствовать расширению музыкального кругозора и совершенствованию музыкального вкуса.

Основной этап урока был посвящён работе над репертуаром. Хоровой материал подобран, опираясь на возможности и способности обучающихся.

Вокально-хоровой репертуар:

«Christmas is a time to love» муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино;

«Дарите музыку всегда» муз. Е. Сокольской, сл. В. Степанова;

«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Э. Энтина;

«Сlap yo hands» муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина.

1) Работу над репертуаром мы начали с двухголосной песни «Дарите музыку всегда» (Е. Сокольской), которую исполнили под минусовую фонограмму.

2) Продемонстрировали навыки музицирования на английском языке:

а) «Christmas is a time to love» муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино – двухголосное исполнение (этап разучивания).

б) «Сlap yo hands» (муз. Дж. Гервина, сл. А. Гершвина) – одноголосно, с использованием движений;

К концу урока прозвучала музыкальная композиция Е. Крылатова «Крылатые качели», которую хор исполнил двухголосно. Солист Калинин Арсений на занятии отсутствовал.

При составлении репертуара я учитывала, чтобы тематика и характер произведений были подобраны на основе контраста и яркости, чтобы они не были однообразны и не наскучили хористам. В течение года коллектив участвует в концертах, посвященных датам различных государственных и патриотических праздников, поэтому часть произведений посвящена тематике этих дат. Особенно внимание уделялось работе над двухголосием. Упражнения из курса хорового сольфеджио, а также распевки, разложенные на 2-3 голоса, я беру в начале занятия с постепенным повышением уровня сложности.

В ходе урока была проделана кропотливая работа над фразировкой, дикционными и артикуляционными сложностями, правильным характером звуковедения, над выразительностью музыкального образа и исполнения.

В рамках открытого урока мне было важно показать, как при помощи различных приемов вокально-интонационной работы можно добиться результатов в хоровой образовательной деятельности.

**III. Заключительная часть:**  В конце урока были подведены итоги работы.

**Вывод:** Урок прошел в творческой атмосфере и доброжелательной обстановке. Обучающиеся активно участвовали в коллективной работе, применяли полученные в процессе обучения знания и умения на практике. Цель урока была достигнута.