

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Пудож

Рабочая программа
по учебному предмету
студия ИЗО
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности

Срок реализации 1 год
«Искусство линии»

«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Пудож Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.25</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Пудож Левина С.Н. 
---	---

Разработчики:

Виноградова Елена Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Пудож

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка.

- Задачи программы

- Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

- Учебно- тематический план на 2025-2026 учебный год.

- Содержание программы.

- Список литературы.

Пояснительная записка.

Программа «Искусство линии» дает учащимся бесценный опыт в графическом искусстве, который позволит им решать любые композиционные задачи. Программа для старшекласников предполагает научить видеть красоту графических произведений, ориентироваться в их многообразии, а также предусматривает выполнение копий с репродукций графических работ всемирно известных мастеров графики. Учащиеся смогут отличить линогравюру от литографии, ксилографию от офорта и т.д. Знакомство с различными графическими материалами помогает учащимся выбрать самую выразительную технику для своих работ. Цветные карандаши также помогают выполнить интересную графическую работу. В старших классах идет работа по изучению секретов мастерства выдающихся художников-графиков. Способность видеть и изображать увиденное лаконично, отсекая второстепенное, приходит постепенно, если учащийся работает увлеченно, с интересом. Задача учителя поддерживать в учениках этот интерес, применяя различные способы обучения – показ репродукций и оригиналов высочайшего уровня, выполнение зарисовок в музеях, на пленере, изучение литературы по графическому искусству. Необходимо научить композиционному анализу шедевров графики.

Знакомство с различными графическими материалами помогает им выбрать выразительную технику для своих работ. В старших классах идет работа по изучению секретов мастерства выдающихся художников - графиков. Программа предусматривает обучение практическому анализу графических произведений.

Способность видеть и изображать увиденное лаконично, отсекая второстепенное, приходит постепенно, если учащийся работает увлеченно, с интересом. Задача учителя поддерживать в учениках этот интерес, применяя различные способы обучения. Ученики выполняют разнообразные упражнения графитным карандашом, углем, соусом, сангиной, мелом, пастелью, на цветной и белой бумаге. Цветные карандаши дают возможность выполнить интересную графическую работу. Рисунки тушью и пером, тушью и кистью, черной гелевой ручкой, фломастером, маркером, чернилами, акварелью (гризайль). Это могут быть кратковременные наброски, зарисовки, или длительные графические работы. Выбор материала зависит от замысла, особенностей натуры и времени, которым располагает учащийся (художник).

Задачи программы

- овладение специальной терминологией художника;
- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;
- умение применить метод проекта на практике;
- раскрывать творческие возможности, дать возможность реализации этих способностей;
- развивать эстетическую интуицию;

- содействовать в формировании образного мышления, пространственного, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения;
- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, ответственность при выполнении любой работы, целеустремлённость и самостоятельность;
- формировать навыки общения и взаимодействия в процессе занятия творческой деятельностью в коллективе.

Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Формы дистанционного обучения по программе «Искусство линии»:

Основными формами занятий при организации дистанционного обучения являются:

- индивидуальные on-line уроки (в том числе с использованием сервисов Skype, WhatsApp, Zoom и др.);
- групповые on-line уроки, вебинары, видеоконференции (в том числе с использованием сервисов Skype, Zoom и др.);
- работа обучающегося в комбинированной среде, созданной преподавателем, в том числе на электронных образовательных платформах (Gooqle, Classroom и др.), с предоставлением обучающимся видео-уроков, записанных преподавателем, обучающих фильмов и видеороликов, электронных пособий и учебников, мультимедийных презентаций и т.д.

Организация работы с ресурсами официального сайта Школы.

Дистанционное обучение по программе «Искусство линии» обеспечивается применением совокупности образовательных технологий, позволяющих осуществить интерактивное взаимодействие участников образовательных отношений, независимо от места их нахождения, через электронные каналы доступа в сети Интернет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство линии» применяется частично, как дополнение к основной форме обучения в целях временного разделения обучающихся на подгруппы.

Основной целью использования дистанционного обучения является предоставление обучающимся возможности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области художественной направленности по месту жительства или временного пребывания (нахождения), а также предоставление условий для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья обучающихся.

Учебно – тематический план.

«Искусство линии»

2025-2026 учебный год

(3,0 учебных часа в неделю, 34 учебные недели, 102,0 учебных часов в год)

«Искусство линии»

№ занятия	Наименование темы	Количество часов
1	Вводная беседа о работе на 2025-2026 учебный год. История развития графики. Виды графики.	3
2	Стилизация. Силуэт.	3
3	Фактуры.	3
4-5	Графическое изображение с использованием фактур.	6
6-7	Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).	6
8-9	Аппликация. Коллаж	6
10-11	Гратографика	6
12	Виды графических техник. Линии. Штрихи. Пятно. Образ. Ассоциации. Способы передачи образа и ассоциации в эскизе при помощи графических техник. Методы и способы подачи графических эскизов.	3
13	Стилизации растительных форм; животного. Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике.	3
14	Рисунок мягкими материалами: уголь, соус, сангина, сепия, пастель	3
15-16	Рисунок цветными карандашами	6
17	Понятие шрифта. Терминология. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта.	3
18	Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков.	3
19	Выполнить алфавит рубленным шрифтом. Написать рубленным шрифтом слово на выбор.	3
20-22	Книжная иллюстрация, виды и функции. Графические техники иллюстрирования.	9
23-24	Этапы подготовки к созданию иллюстраций.	6

	Последовательность выполнения работы.	
25	Выполнить эскиз иллюстрации	3
26-27	Пуантилизм в графике	6
28-29	Рисунок на тонированной бумаге.	6
30	Рисунок акварелью (гризайль)	3
31-33	Техника японской живописи СУМИ-Ё черная тушь	9
34	Подведение итогов	3

Содержание курса

Искусство графики - это один из видов изобразительного искусства, основой которого является рисунок. В переводе с греческого «графо» - «пишу, рисую».

Графика самый распространенный вид искусства: -

это СТАНКОВАЯ ГРАФИКА (рисунок, не имеющий прикладного назначения, эстамп, лубок) - отдельные листы, которые предназначены для выставок, для размещения в интерьерах;

- КНИЖНАЯ ГРАФИКА («промграфика» - этикетки, марки, эмблемы, товарные знаки)

- ПЛАКАТ;

- ИСКУССТВО ШРИФТА.

По способу исполнения и возможностям воспроизведения (тиражирования) графического произведения различаются две основные разновидности: это уникальные и печатная графика.

К уникальной графике относятся

- рисунок карандашом или цветными карандашами;
- рисунок фломастером, маркером, черной гелевой ручкой;
- рисунок углем, соусом, сангиной, сепией, пастелью;
- рисунок тушью (пером или кистью);
- рисунок акварелью (гризайль)
- кистевые наброски, пейзажные зарисовки;
- рисунок «сухой кистью» (тушь, гуашь).

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА дает возможность получить определенный тираж равноценных, одинаковых художественных произведений - оттисков с доски, с металлической пластины, с камня, листа картона, линолеума или другой основы, на которую нанесено изображение (зеркально по отношению к оттиску). Искусство графики - это контрасты тональные и цветовые. В цветной графике должна быть ограниченная палитра и черный цвет. Графику называют искусством черного и белого. Одним из отличительных признаков графики является особое отношение изображаемого предмета к пространству. Цветной фон помогает создать среду

обитания, если использовать уголь и мел, то получается светотеневой рисунок, где полутоном является цветная бумага. В графике главенствует силуэт, ритм, линия, штрих, тон.

Основные законы композиции.

жизненность - это типичность характеров и обстоятельств, в которых развивается действие;

КУЛЬМИНАЦИОННЫЙ МОМЕНТ изображаемой действительности создает впечатление движения, т. е. жизни.

Выразительность - использование контрастов (тональных, цветовых, психологических и т. д.) сочетание выразительных контрастов закономерно и выражается через ритм.

Цельность композиции - ничего лишнего, случайного, второстепенное подчинено главному. Композиционный центр, как правило, расположен на втором плане и выделен цветом, светом, тоном.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986
6. Журналы «Искусство», 2003 г
7. М. Т. Ломоносова «Графика и живопись», учебное пособие, Москва, АСТ, 2003
8. «Учебно-методического пособия для студентов - заочников ХГФ педагогических институтов» под ред. Н. С. Боголюбова. Москва, «Просвещение», 1980