

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Пудож

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«НАВСТРЕЧУ МУЗЫКЕ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Пудожа Протокол № 1 от 29.08.25	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» г.Пудожа С.Н. Левина 
--	---

Разработчик – Магомедова Юлия Анатольевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО «Детская школы искусств» г.Пудож.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

2. Содержание учебного предмета

- Формы работы;
- Учебно-тематический план.

3. Материально-технические условия реализации учебного предмета

4. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

Данная образовательная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств «Сольфеджио» Т. А. Калужской.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения. В частности в подготовительных группах при детских музыкальных школах является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создаёт необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребёнка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Специфика музыкального воспитания обучающихся младшего возраста определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание не устойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-то либо новое – чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с лёгкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на один год обучения, для детей в возрасте 5- 8 лет. В соответствии с учебным планом отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- сольфеджирование музыкальных примеров;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (дидактические карточки, ритмо-карточки,);
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

- Открытые уроки с присутствием преподавателей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс программы включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога на уроке является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Вокально-интонационные навыки.

Пение является основной формой работы, способствующей развитию активного музыкального слуха, музыкальной памяти, чувству ритма, а также проявлению эмоционального окрашенного исполнительского начала.

В работе над формированием певческих навыков следует учитывать, что голосовой аппарат ребёнка, в отличие от голосового аппарата взрослого, - хрупкий, нежный; гортань с голосовыми связками меньше, чем гортань взрослого; грудной резонатор слабо развит, преобладает головной; диапазон ограничен (до 1 октавы – до 2 октавы); примарные звуки фа-си 1 октавы. Поэтому педагог должен бережно относиться к голосу детей, учить их петь естественным звуком, предлагать соответствующий репертуар.

Педагогу следует научить детей при пении сохранять правильное положение корпуса, головы. Важное значение в интонировании имеет правильное дыхание, оно обычно у детей короткое, прерывистое, неглубокое; в пении и чтении стихов они часто «проглатывают»

отдельные слоги. Это связано с неумением владеть своим дыханием. Правильное дыхание зависит не от количества набираемого воздуха, а от умения экономно расходовать его до конца фразы. Дыхание развивается на коротких распеваниях от разных звуков, в виде восходящих или нисходящих секвенций, тренирующих плавный звуковой выдох на протяжном звучании в замедленном темпе.

Работа над развитием вокальных навыков основывается на показе педагога. Педагог следит за правильным формированием гласных: ударные гласные при пении звучат также как в устной речи. Безударная тоже не изменяется, за исключением гласной «о» которая произносится как «а». При произнесении гласной «и» рот открывается вертикально, приобретая форму улыбки. Согласные звуки произносятся с активной артикуляцией и чёткой дикцией. В процессе работы педагог показывает детям приёмы произношения отдельных слогов и слов.

Особое внимание следует уделять работе над интонацией. Неточная интонация не всегда следствие слабо развитого слуха. Иногда она зависит от различных физиологических причин, связанных с дефектом голосового аппарата или неумением владеть своим дыханием, от чего затрудняется процесс голосообразования. Часто не верная интонация бывает связана со слабой памятью или является результатом недостаточного внимания.

Чистая интонация детей вырабатывается у детей в результате подражания исполнению педагога при неоднократном повторении. Она часто зависит от качества показа.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить упражнения, составленные педагогом.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что

каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность,) и дать всему словесное объяснение.

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру.

Одним из обязательных условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудио- записи.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся. Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Обучающиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четверть	Тема	Количество часов
I	Королевство музыки. Вводный урок.	1
	Звуки низкие, средние, высокие.	1
	Шумовые и музыкальные звуки.	1
	Скрипичный и басовый ключ	1
	Нотный стан. Знакомство с нотами.	1
	Музыкальные инструменты.	1
	Повторение.	1
II	Клавиатура.	1
	Клавиши и ноты.	3
	Динамические оттенки – f и p.	1
	Мажор и минор	1
	Темп	1
	Длинные и короткие звуки. Ритм.	1
	Повторение	1
III	Песенки по лесенке. Звукоряд.	1
	Реприза – знак повторения.	1
	Музыкальные задания.	1
	Тон и полутон.	2
	Звуки повышения и понижения звуков (знаки альтерации).	2
	Понятие лада. Мажор и минор.	1
	Повторение.	1
IV	Пауза - таниственная незнакомка.	1
	Ритмические группировки.	2
	Музыкальное ударение.	1
	Подчёркивание звука.	
	Ритмические группировки, попевки.	1
	Графический тренажёр чтения нот.	
	Страна интервала	2
	Повторение.	2
	Всего за год	34

Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение

Условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (форма проведения учебных занятий - от 4 до 12 человек);
- наличие учебного кабинета;
- наличие учебных пособий, методической, нотной литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического материала.

В курсе обучения программы активно используется наглядный материал;

Важное значение в работе с группой организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен. Столы и стулья соответствовать росту детей, класс – оборудован доской. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний

По окончании обучения курса программы обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- знать необходимый теоретический материал;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

Список учебной литературы

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
3. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
5. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
6. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
11. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
12. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
13. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
14. М. Котляревская –Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пб, 1995г.
15. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха. - М., 1996 г
16. Методические рекомендации программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств. – М., 1988.