

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств п.Остроленский

**«ГРИМ»**

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства «Искусство театра»  
срок обучения – 2 года

2012 год

## *Пояснительная записка*

1. Предмет «Грим» тесно взаимосвязан с другими предметами на театральном отделении детской школы искусств, потому как является одним из самых выразительных способов при создании сценического образа.

На уроках дети знакомятся с общими особенностями анатомии человеческого лица, с гигиеной и техникой наложения грима. Узнают, как ярче подчеркнуть ту или иную мимическую черту человека для создания колоритного образа на сцене.

2. Предмет «Грим» начинается у детей с 12-13 лет. Количество учеников в группе в среднем 5- 10 человек.

3. Занятия проходят 1 раз в неделю по часу, за учебный год 33 учебных часа. Всего по курсу – 66 часов. Все часы аудиторные, самостоятельная работа не предусмотрена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

5. *Цель программы* - научить учащихся основам сценического грима для импровизации в работе по созданию сценического образа.

### *Задачи программы:*

- ознакомить с историей и видами грима;
- научить основными приемами гримирования;
- ознакомить со сказочным и декоративным гримом;
- научить живописным приемам в гриме;
- научить наносить национальный и характерный грим;
- сформировать умение работать над образом.

Учебная программа состоит из пояснительной записки, учебно-тематического плана, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки учащихся, форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения и списка литературы.

## Учебно-тематический план.

### 1 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Из истории грима и косметики.	лекция	4	—	4
3.	Гигиена лица при работе с гримом.	лекция	1	—	1
4.	Технические средства грима.	лекция	1	—	1
5.	Знакомство с анатомическим строением лица. Мимика лица.	Урок, мастер-класс, практическое занятие	6	—	6
6.	Гримировка и изменение формы отдельных частей лица.	Практическое занятие	2	—	2
7.	Живописный прием в гриме. Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.	Лекция, урок, практическое занятие	8	—	8
8.	Использование накладок.	Урок	2	—	2
9.	Прическа, ее значение в гриме.	Лекция	1	—	1
10.	Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо.	Практическое занятие	3	—	3
11.	Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо.	Практическое занятие	3	—	3
12.	Заключительное занятие.	Зачет	1	—	1

Итого:

33

—

33



## 2 год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Введение.	лекция	1	—	1
2.	Сказочный грим.	Урок, практическое занятие	3	—	3
3.	Цирковой и эстрадный грим.	Урок, практическое занятие	3	—	3
4.	Национальный грим. ▪ Негроидная раса. ▪ Монголоидная раса. ▪ Европейская раса.	Урок, практическое занятие	3 3 3	—	3 3 3
5.	Контрольный урок.	Контрольный урок.	1	—	1
6.	Работа над образом 1. накопление материала о своем герое 2. создание эскиза 3. воплощение эскиза 4. проверка грима на зрителя.	Практическое занятие	7 3 5 1	—	7 3 5 1

Итого:

33

—

33

## *Содержание учебного предмета*

### *1 год обучения*

#### **1. Введение.**

Значение грима в спектакле. Грим, как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим – средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим, как завершающий этап создания образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом – нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима.

#### **2. Из истории грима и косметики.**

Объяснение термина «грим» (складка, морщина в переводе со староитальянского). Обрядовые, религиозные празднества в первобытном обществе, роль грима, «магическая раскраска» тела. Грим в спектаклях театра Востока (Китая, Японии, Индии). Символика цветов, условность рисунка. Краски, маски. Театры Японии «Кабуки», «Но», исполнение женских ролей мужчинами. Костюмы, головные уборы, украшения, грим. Театр времен Древней Греции и Рима. Зависимость грима от сценической площадки. Маски, неподвижное выражение. Материалы, перемена масок во время представления. Гипсовые, деревянные, полотняные маски, их применение. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре – «нечистая сила», материалы.

Развитие грима на примере скоморохов, театра Волкова в Ярославле. Грим в русском профессиональном театре.



Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия.

### **3. Гигиена лица при работе с гримом.**

Чистота – главное условие. Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Основные массажные линии. Правила начала гримирования. Как правильно снимать грим. Как умываться. Уборка помещения, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов. Как определить свой тип кожи.

### **4. Технические средства грима.**

Грим – жидкий, жировой, наливной. Растушевки, кисти, пудра, гуммоз, клей для грима. Волосяные изделия. Вазелин, кремы (любые), салфетки для разгримирования. Мыло туалетное, полотенце, марля, бинт, эластичная повязка.

### **5. Знакомство с анатомическим строением лица. Мимика лица.**

Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей. «Переделка», изменение лица актера при помощи грима. «Классический» профиль, деление лицевой части, «Классическое» лицо, «правильный овал». Освещение лица актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.

- Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины, выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.

### **6. Гримировка и изменение формы отдельных частей лица.**

Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа. Способы корректировки: мягкий, контрастный.



## **7. Живописный прием в гриме. Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.**

Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты, различия. Изменение форм деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописного приема.

- Гримиrowание лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок при помощи губки, указательного пальца. Соблюдение правила распределения красок от центра (лица) к овалу. Сведение на нет общего тона у овала лица. Наложение румян. Подведение форм бровей, глаз, губ. Изменение формы – уменьшение, расширение, сужение.

Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Строение лица человека. Кожа, мышцы, жировой слой. Признаки старения. Цвет кожи, дряблость, морщины. «Потухший» взгляд, деформация частей лица.

Худое, полное лицо. Особенности худого лица – заостренность, полного – округленность. Составление характеристик изображаемого персонажа.

Красивое, детское лицо. Значение цвета составление общего тона. Строение форм лица в молодом, детском возрасте. Замена грима бытовой косметикой.

## **8. Использование накладок.**

Материалы. Мастика – гуммозная. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. Создание шишек, бородавок. Изменение формы лица при помощи налпок, наклеек. Дополнительные материалы, создающие объемность и выразительность. Накладки – толщинки. Материалы – вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. Детали из папье-маше, марли, капрона.

## **9. Прическа, ее значение в гриме.**

Изучение овала лица. Выбор прически с учетом ее индивидуальных особенностей. Прическа и грим – элементы декоративного решения



сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы прически – шиньон, локоны, косы. - Завивка волос горячим способом, накручивание на бигуди. Укладка волос в прическу, декорирование – цветами, заколками, гребешками, обручем. Прикрепление к голове накладных кос, локонов, шиньонов. Надевание и закрепление головных уборов.

#### **10. Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо.**

Показ мимических выражений. Схемы – доброе – злое, веселое – грустное лицо. Изучение состояния мышц лица.

#### **11. Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо.**

Ознакомление с иллюстративным материалом. Изучение мимического выражения. Изучение изменения деталей лица в зависимости от состояния мышц.

### *2 год обучения*

#### **1. Сказочный грим.**

Сказочные, фантастические образы. Роль грима в спектакле-сказке, его отличие от реалистичного грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменение деталей лица. Фееричность, яркость красок. Грим образов животных. «Сказочная красота», «уродство». Гротеск в обрисовке характеров. Использование всех изобразительных средств и технических приемов гримирования. Проявление вкуса, фантазии в поисках решения грима сказочного образа. Лаконичность, эффективность, находчивость в выразительных средствах гримирования. Роль живописного и скульптурно-объемного приемов в сказочном гриме.

#### **2. Цирковой и эстрадный грим.**

Особенности грима. Зависимость грима от жанра. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.



- Ознакомление с эскизами гримов, причесок клоунов. Пробы грима с учетом характера персонажа. Подбор общего тона, проработка деталей лица. Налепки, наклейки.

### **3. Национальный грим.**

Расы, расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие «народность», «нация». Роль прически в национальном гриме. Ее виды, форма. Растительность, ее форма.

#### ▪ Негроидная раса.

Этнические черты. Цвет кожи (темно-лиловый, коричневый, фиолетово-коричневый). Детали лица, их характеристика. Приплюснутый нос, округлые глаза, брови, мясистые губы. Составление темного общего тона. Гримирование бровей, глаз. Гримирование губ (увеличение), блики. Использование парика, украшений.

#### ▪ Монголоидная раса.

Этнические черты. Цвет кожи (с желтоватым отливом). Детали лица, их характеристика. Раскосость.

Подбор общего тона, смешение красок. Добавление охры. Нанесение на лицо. Изменение формы бровей, маскировка части брови мылом. Гримирование глаз, носа, губ. Сложность и неповторимость японских, китайских причесок.

#### ▪ Европеоидная раса.

Этнические данные. Характеристика внешности. Выбор общего тона, работа с деталями. Завивка, укладка собственных волос в прическу. Растительность и ее виды.

Народы СССР – северные народы и представители средней полосы. Народы южной полосы – украинцы, казаки, цыгане. Народы Кавказа, Прибалтика, тюркские народы.

#### 4. Работа над образом

накопление материала о своем герое

Ознакомление с иллюстративным материалом. Ознакомление с произведениями литературы, изобразительного искусства.

создание эскиза

Составление характеристик. Эскиз, рисунки. Просмотр работ, обсуждение, поправки.

воплощение эскиза

Поиски цвета общего тона. Форма лица, носа, губ, глаз, лба. Применение живописного и скульптурно-объемного приемов.

проверка грима на зрителя.

Самостоятельная работа учащихся в выпускном спектакле.



## *Требования к уровню подготовки обучающихся*

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в работе над созданием образа в миниатюрах, этюдах, спектаклях, показах по речи.

Работа обучающихся оценивается зрителями, преподавателями и коллегами-профессионалами.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- знать основы истории грима и косметики;
- знать о гигиене лица при работе с гримом;
- владеть техническими средствами грима;
- знать анатомию строения лица и уметь наносить мимические морщины;
- уметь пользоваться живописными приемами в гриме;
- научиться использовать накладки и парики;
- владеть приемами характерного грима;
- изучить элементы сказочного грима;
- изучить основы циркового и эстрадного грима;
- владеть техникой наложения национального грима (негроидная раса, монголоидная раса, европеоидная раса);
- научиться самостоятельно работать над образом (накопление материала о своем герое, создание эскиза, воплощение эскиза, проверка грима на зрителя).

## *Формы и методы контроля, система оценок*

### 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Грим»: текущая и промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов и просмотров практических работ.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на грим.

Промежуточная аттестация по предмету «Грим» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по гриму; сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: зачет в 13 полугодии и контрольный урок в 15 полугодии. То есть в 1-х полугодиях 7 и 8 класса.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).



В первом полугодии 7 класса проводится зачет, который направлен на выявление теоретических и практических знаний учащихся, потому состоит из двух частей письменного задания (тестирование) и практическая работа (наложения грима).

В первом полугодии 8 класса проводится контрольный урок, он направлен на то, что бы выявить степень освоения учащимися учебного предмета, так как к этому времени основной материал по предмету уже пройден. Контрольный урок состоит из практического задания (по билетам), где каждый ученик должен создать предложенный ему персонаж.

Зачет и контрольный урок принимаются двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел грим.

## 2. Критерии оценки

Проверяя учащихся во время первого зачета, оценки ставятся на основании письменной и практической работы, основной акцент делается на практическую работу. В практической работе ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки, приобретенные на уроках (аккуратность выполнения, умение накладывать общий тон, умение выделять мимические морщины).

Во время контрольного урока оценивается: аккуратность выполнения, степень владения техникой грима, соответствие грима фактическому персонажу, творческий подход учащегося к работе.

## *Методическое обеспечение учебного процесса*

Образовательный процесс включает в себя теоретические и практические занятия. Теоретические занятия проводятся в форме лекций. На лекциях преподаватель использует такие приемы как работа с видео и фото презентациями, работа с иллюстрациями. Практические занятия состоят из работы над созданием образа. Данная работа может быть как групповой, так и индивидуальной.

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики и технологии проведения занятий грима.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится самостоятельной работе учащегося над созданием образа