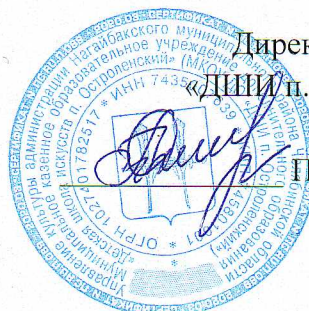


Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Остроленский»

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МКОУ ДО «ДШИ п. Остроленский»  
Протокол № 1  
от «30 августа 2021 г.»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДО  
«ДШИ п. Остроленский»  
П.Р. Дусмаилова



**Дополнительная общеразвивающая образовательная  
программа  
в области театрального искусства  
по учебному предмету  
ГРИМ  
(срок обучения 2 года)**

п. Остроленский  
2021 год

## ***1. Пояснительная записка***

Обучение в школе искусств по предмету «Грим» является одним из важнейших этапов начальной подготовки обучающихся на театральном отделении. От того, насколько правильно заложены первоначальные основы этого предмета, будет зависеть активность участия в театральной жизни воспитанников школ искусств, неважно будет ли это профессиональный коллектив или же самодеятельный.

Данная программа разработана с целью внедрения в практику ДШИ дифференцированного обучения. Далеко не все дети могут успешно справиться с требованиями типовой программы, особенно это относится к детям младшего школьного возраста, детям, перегруженным в общеобразовательной школе и др. Поэтому данная программа составлена с учетом различных способностей и возрастных категорий учащихся, и дает возможность каждому ребенку приобщиться к театральному искусству.

Вид программы – адаптированная, составлена на основе типовой учебной программы для театральных отделений школ искусств «Грим», автор И.С. Сыромятникова (1988 г.).

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Грим» составляет 2 года. Реализация данной программы начинается в 6 классе семилетнего срока обучения,

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Грим»***

#### **Срок обучения – 5 лет**

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		6-й класс	7-ый класс
			33	33
Основы театрального грима	Аудиторные занятия (в часах)	<b>66</b>	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>66</b>	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	<b>132</b>	2	2

## ***Форма проведения учебных занятий***

Основной формой проведения занятий по учебному предмету «Грим» является групповой урок.

### ***Цель и задачи***

**Целью** обучения по предмету «Грим» является развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Обучение по предмету «Грим» предполагает решение следующих **задач**:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

### ***Методы обучения***

Методы и приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся в групповой форме, 1 раз в неделю, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Возраст обучающихся от 10 до 12 лет.

Для реализации программы необходимо небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными тройными зеркалами, с дополнительным освещением. Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров;

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы «Грим» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Для реализации программы «Грим» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение (зал) с необходимым оборудованием (зеркалами, светом и компьютерной техникой);
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

### ***Структура дисциплины:***

Предмет «Грим» изучается в течение 2 лет, на основе тематического плана.

Организация учебного процесса строиться на логических связях, предусматривающих непрерывное всестороннее качество работы с материалом.

Основной формой занятий является урок (45 минут). В зависимости от поставленной задачи в содержание входит:

- повторение пройденного материала, проверка домашнего задания (по необходимости);
- подготовка к уроку (гигиеническая подготовка лица);
- теоретический разбор новой темы;
- практическая работа, основанная на новой теме;
- совместная оценка проделанной работы;
- формулировка домашнего задания;
- уборка (поэтапное, грамотное разгримирование, уборка рабочего стола).



## Учебно-тематический план.

### *1 год обучения*

№	Наименование темы	Общее к-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Введение.	1	1	-
2	Из истории грима и косметики.	2	2	
3	Гигиена лица при работе с гримом.	1	1	-
4	Технические средства грима.	1	1	-
5	Знакомство с анатомическим строением лица. Мимика лица.	7	1	6
6	Гримировка и изменение формы отдельных частей лица.	2	1	1
7	Живописный прием в гриме. Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.	8	1	7
8	Использование накладок.	2	1	1
9	Прическа, ее значение в гриме.	1	1	-
10	Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо.	3	-	3
11	Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо.	3	-	3
12	Заключительное занятие.	2	-	2
Итого:		33	10	23

### *2 год обучения*

№	Наименование темы	Общее к-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Введение.	1	1	-
2	Сказочный грим.	3	1	2
3	Цирковой и эстрадный грим.	3	1	2
4	Национальный грим. <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Негроидная раса.</li><li>▪ Монголоидная раса.</li><li>▪ Европеоидная раса.</li></ul>	3 3 3	1 1 1	2 2 2
5	Контрольный урок.	2	-	2
6	Работа над образом <ul style="list-style-type: none"><li>• накопление материала о своем герое</li><li>• создание эскиза</li><li>• воплощение эскиза</li><li>• проверка грима на зрителя.</li></ul>	7 2 5 1	2 - - -	5 2 5 1
Итого:		33	8	25
<b>Всего по курсу:</b>		<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>



## Содержание программы.

### *1 год обучения*

#### **1. Введение.**

Значение грима в спектакле. Грим, как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим – средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Особенности грима как неотъемлемой части сценического образа, значение внешности актера для раскрытия возрастных, национальных, социальных, психологических признаков образа. Грим, как завершающий этап создания образа. Связь грима со стилем, жанром, характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов и средств освещения сцены. Два периода работы над гримом – нахождение грима для исполняемой роли, техническое выполнение найденного грима.

#### **2. Из истории грима и косметики.**

Объяснение термина «грим» (складка, морщина в переводе со староитальянского). Обрядовые, религиозные празднества в первобытном обществе, роль грима, «магическая раскраска» тела. Грим в спектаклях театра Востока (Китая, Японии, Индии). Символика цветов, условность рисунка. Краски, маски. Театры Японии «Кабуки», «Но», исполнение женских ролей мужчинами. Костюмы, головные уборы, украшения, грим. Театр времен Древней Греции и Рима. Зависимость грима от сценической площадки. Маски, неподвижное выражение. Материалы, перемена масок во время представления. Гипсовые, деревянные, пластмассовые маски, их применение. Гримеры и маски в средневековом мистериальном театре – «нечистая сила», материалы.

Развитие грима на примере скоморохов, театра Волхва в Ярославле. Грим в русском профессиональном театре.

Из истории косметики: средства, значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различия.

#### **3. Гигиена лица при работе с гримом.**

Чистота – главное условие. Соблюдение чистоты рабочего места, инструментов. Безвредность красок. Основные массажные линии. Правила начала гримирования. Как правильно снимать грим. Как умываться. Уборка помещения, протирка столов, мытье зеркал, чистка инструментов. Как определить свой тип кожи.

#### **4. Технические средства грима.**

Грим – жидкий, жировой, наливной. Растушевки. Кисти, пудра, гуммоз, клей для грима. Волосные изделия. Вазелин, кремы (любые), салфетки для разгримирования. Мыло туалетное, полотенце, марля, бинт, эластичная повязка.



## **5. Знакомство с анатомическим строением лица. Мимика лица.**

Грим черепа. Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей. «Переделка», изменение лица актера при помощи грима. «Классический» профиль, деление лицевой части, «Классическое» лицо, «правильный овал». Ощущение лица актера. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.

- Перерисовать в альбом рисунок черепа лицевого. Подобрать общий тон (цвет кости). Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины, выпуклости. Заучить наименования. Сделать грим черепа на своем лице.

## **6. Гримировка и изменение формы отдельных частей лица.**

Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа. Способы корректировки: мягкий, контрастный.

## **7. Живописный прием в гриме. Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.**

Техника работы с гримировальными красками. Особенности в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты, различия. Изменение форм деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка при помощи живописного приема.

- Гримирование лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок при помощи губки, указательного пальца. Соблюдение правила распределения красок от центра (лица) к овалу. Сведение на нет общего тона у овала лица. Наложение румян. Подведение форм бровей, глаз, губ. Изменение формы – уменьшение, расширение, сужение.

Схемы – старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. Строение лица человека. Кожа, мышцы, жировой слой. Признаки старения. Цвет кожи, дряблость, морщины. «Потухший» взгляд, деформация частей лица.

Худое, полное лицо. Особенности худого лица – заостренность, полного – округленность. Составление характеристик изображаемого персонажа.

Красивое, детское лицо. Значение цвета составление общего тона. Строение форм лица в молодом, детском возрасте. Замена грима бытовой косметикой.

## **8. Использование накладок.**

Материалы. Мастика – гуммозная. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. Создание шишек, бородавок. Изменение формы лица при помощи наклепок, наклеек. Дополнительные материалы, создающие объемность и выразительность. Накладки – толщинки. Материалы – вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. Детали из папье-маше, марли, капрона.



## **9. Прическа, ее значение в гриме.**

Изучение овала лица. Выбор прически с учетом ее индивидуальных особенностей. Прическа и грим – элементы декоративного решения сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы прически – шиньон, локоны, косы. Прикрепление, хранение, чистка.

- Завивка волос горячим способом, накручивание на бигуди. Укладка волос в прическу, декорирование – цветами, заколками, шпильками, обручем. Прикрепление к голове накладных кос, локонов, шиньонов. Надевание и закрепление головных уборов.

## **10. Характерный грим образа по схеме «веселое», «доброе» лицо.**

Показ мимических выражений. Схемы – доброе – злое, веселое – грустное лицо. Изучение состояния мышц лица.

## **11. Характерный грим образа по схеме «печальное», «злое» лицо.**

Ознакомление с иллюстративным материалом. Изучение мимического выражения. Изучение изменения деталей лица в зависимости от состояния мышц.

## **2 год обучения**

### **1. Сказочный грим.**

Сказочные, фантастические образы. Роль грима в спектакле-сказке, его отличие от реалистичного грима в драматическом спектакле. Преувеличенность форм, изменение деталей лица. Фееричность, яркость красок. Грим образов животных. «Сказочная красота», «уродство». Гротеск в обрисовке характеров. Использование всех изобразительных средств и технических приемов гримирования. Проявление вкуса, фантазии в поисках решения грима сказочного образа. Лаконичность, эффективность, находчивость в выразительных средствах гримирования. Роль живописного и скульптурно-объемного приемов в сказочном гриме.

### **2. Цирковой и эстрадный грим.**

Особенности грима. Зависимость грима от жанра. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

- Ознакомление с эскизами гримов, причесок клоунов. Проба грима с учетом характера персонажа. Подбор общего тона, проработка деталей лица. Налепки, наклейки.

### **3. Национальный грим.**

Расы, расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие «народность», «нация». Роль прически в национальном гриме. Ее виды, форма. Растительность, ее форма.



#### ▪ **Негроидная раса.**

Этнические черты. Цвет кожи (темно-лиловый, коричневый, фиолетово-коричневый). Детали лица, их характеристика. Приплюснутый нос, округлые глаза, брови, мясистые губы. Составление темного общего тона. Гримирование бровей, глаз. Гримирование губ (увеличение), блики. Использование парика, украшений.

#### ▪ **Монголоидная раса.**

Этнические черты. Цвет кожи (с желтоватым отливом). Детали лица, их характеристика. Раскосость.

Подбор общего тона, смешение красок. Добавление охры. Нанесение на лицо. Изменение формы бровей, маскировка части брови мылом. Гримирование глаз, носа, губ. Сложность и непостижимость японских, китайских причесок.

#### ▪ **Европеоидная раса.**

Этнические данные. Характеристика внешности. Выбор общего тона, работа с деталями. Завивка, укладка собственных волос в прическу. Растительность и ее виды.

Народы СССР – северные народы и представители средней полосы. Народы южной полосы – украинцы, казаки, цыгане. Народы Кавказа, Прибалтика, тюркские народы.

### **7. Работа над образом**

#### • **накопление материала о своем герое**

Ознакомление с иллюстративным материалом. Ознакомление с произведениями литературы, изобразительного искусства.

#### • **создание эскиза**

Составление характеристик. Эскиз, рисунки. Просмотр работ, обсуждение, поправки.

#### • **воплощение эскиза**

Поиски цвета общего тона. Форма лица, носа, губ, глаз, лба. Применение живописного и скульптурно-объемного приемов.

#### • **проверка грима на зрителя.**

Самостоятельная работа учащихся в выпускном спектакле.

## Перечень учебно-методического обеспечения

Светлое, проветриваемое помещение

Столы

Зеркало-трильяж

Лампы

Гримировальные принадлежности и инструменты

Наглядные пособия

Иллюстративный материал

## Список литературы:

1. Верховов Ф.В. Грим. – М.: Сов.Россия, 1964.
2. Киреев П.Ф. Грим и косметика. М.: Пищевая промышленность, 1983.
3. Логинова В. Грим. – М.: Искусство, 1975.
4. Школьников С.П. Прически, головные уборы и украшения для сцены. – Минск: Высшая школа, 1975.