

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств п. Остроленский

РИСУНОК

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства (4-летний срок обучения)
(возраст поступающих с 10-12 лет)

п.Остроленский, 2015г.

Структура программы учебного предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 462 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов		
	Классы		1		2		3			4	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6		7	8
Аудиторные занятия	45	54	45	54	60	72	60	72	462		
Вид промежуточной аттестации	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр		

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Продолжительность одного урока 40 мин.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» при сроке обучения 4 года составляет:

- аудиторные занятия:

1 – 2 классы – по 3 часа в неделю;

3 – 4 классы – по 4 часа в неделю.

самостоятельная работа:

1 – 2 классы – 1 час в неделю

3 – 4 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретениенавыковработысподготовительнымиматериалами:
- набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом

возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год

обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа

графическими средствами.

2. Календарно-тематический план

«РИСУНОК»

1 класс

I четверть – 25 часа

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Упражнение по проведению линий. Линейный рисунок	Знакомство с графическими материалами. Линия и ее разновидности. Рис. линейной «Бабочка, рыбка и т.п.» Беседа: рисунок - основа всех видов ИЗО	3
2	Упражнение: рисуем геометрические фигуры, и т.д.	Составить зверя, животное из геометрических фигур. Характеристика линии. Понятие о линии, штрихе, пятне, тоне. (Шахматная сетка, бабочки, рыбки, деление отрезков)	3
3	Упражнение: тоновая растяжка.	Карандаши разной твердости. Выработка штриха. Дать представление о пропорциях	3
4	Знакомство с техническими приемами «Весенний лес», «Веточка без листвы»	Компоновка на листе. Характер линии. Штрих.	3
5	Знакомство с техническими приемами. Деревья без листвы	Воздушная перспектива. Характер линии	3
6	Рисуем фрукты (2-3 предмета).	Тоновая растяжка. Рефлекс. Мягкие материалы. Гуашью Характер формы	5
7	Натюрморт из 3-х предметов	Компоновка на листе. Тон, рефлекс. Сквозное построение. Последовательность работы: от общего к частному. Пропорции на глаз	5

II четверть – 20 час

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Зарисовка предметов быта (с натуры)	Глиняный горшок, белый чайник.	5

	¼ листа	<p>Применение осей симметрии при построении.</p> <p>Штрих и светотень.</p> <p>Сквозное построение.</p> <p>Освещение верхнее боковое</p>	
2	Зарисовка геометрических тел (цилиндр, шар) ¼ листа	<p>Компоновка на листе.</p> <p>Сквозное построение.</p> <p>Построение овалов. Светотень (рефлекс, полутон, тон).</p> <p>Выработка штриха</p>	9
3	Зарисовка с натуры мелких предметов (пуговица, перо ручки, жук (из коллекции), кусок коры; очки, лампочка и т.д. ¼ листа или детские игрушки	<p>Развиваем наблюдательность, анализ предмета, выявление штрихом, линией мелких деталей.</p> <p>Штрих и светотень</p>	3
4	Наброски фигуры человека с натуры ¼ листа	<p>Пропорции фигуры человека.</p> <p>Отличие взрослой (мужской, женской и детской фигур).</p> <p>Компоновка на листе набросков</p>	3

III четверть – 30 часов

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Рисунок меховой шапки (с кожаным или из материи верхом) и одежной щетки (волосом вниз) (Меховая игрушка)	<p>Компоновка на листе.</p> <p>Передача формы и материальности (фактуры) предметов.</p> <p>Вырабатываем штрих.</p> <p>Для всех постановок предварительные небольшие эскизы</p>	6
2	Рисунок группы предметов: круглое вертикально поставленное полено с воткнутым топором и расколотое полено, лежащее рядом. ¼ листа	<p>Компоновка в формате.</p> <p>Передача характера формы.</p> <p>Штрих, пятно, светотень (без фона)</p>	9
3	Зарисовка группы разных по форме, окраске и размеру овощей (баклажан, морковь, тыква, картофель, помидор и т.д.) ¼ листа	<p>Передача разнообразия характера и формы овощей.</p> <p>Тональный разбор. Падающие тени</p>	9
4	Короткие зарисовки с трех чучел мелких птичек (разные породы и размеры)	<p>Передача особенностей характера формы (из каких геометрических тел состоит</p>	3

		птица). Оперение. Передача «живого» движения (как сидит, как смотрит)	
5	Контрольный натюрморт из предметов цилиндрической формы (конус, цилиндр, шар)	Построение сквозное с осью симметрии. Круг в перспективе овал. Штрих светотень. Компонировка на листе	9

IV четверть – 24 часа

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Наброски. Вид из окна (зарисовки принести из дома)	Мягкие материалы. Компоновка на листе. линия, штрих пятно. Настроение	6
2	Сухой букет. Тушь, перо. ¼ листа (1/8 листа) (гелевая ручка)	Компоновка на листе. Зарисовка букета карандашом. Обобщение формы. Выявление мелких деталей на первом плане	6
3	Контрольный итоговый натюрморт из 3-х предметов быта. Гладкие драпировки. Горшок, чашка, бидон и т.п.)	Компоновка на листе. Построение сквозное с применением оси симметрии. Штрих и светотень	12

2 класс

I четверть – 25 часов

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Рисунок букета (цветы, листья и гроздь рябины) или натюрморт из свежих овощей и фруктов. Работа цветными карандашами	Скомпоновать рисунок на листе. Передать характерную форму предметов. Букет обобщить, выделяя мелкие детали на первом . Штрихом передать объем овощей и фруктов	7
2	Постановка из предметов, образованных вращения. Цилиндр, конус, шар	Компоновка на листе. Сквозное рисование с использованием осей симметрии. Конструктивное построение формы	9
3	Рисование шара и цилиндра	Конструктивное сквозное построение. Разбор светотени (блик, полутон, тон, рефлекс).	9

		Падающая тень. Тональное соотношение предметов и фона	
--	--	----------------------------------------------------------	--

II четверть – 20 час

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Выполнение набросков с натуры	Работа мягкими материалами. (Пропорции, движение)	3
2	Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта (цилиндрической и конусообразной формы)	Компоновка на листе. Конструктивное объемно-пространственное построение. Передача объема при помощи светотени. Тональное отношение и предметов	12
3	Работа мягкими материалами. Букет в вазе (искусственные цветы) (пастель, уголь)	Обобщенное изображение букета. Детализация, прорисовывание цветов, листьев на первом плане. Передача фактуры вазы, цветов, драпировок	5

III четверть – 30 часов

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Натюрморт из предметов небольшой величины. Материалы – тушь, перо, гелевая черная ручка	освоение новых графических материалов. Техника штриха пером. Образное решение тематического натюрморта	15
2	Прямоугольная и косоугольная перспектива. Рис. квадрата в горизонтальной плоскости	Перспектива, беседа. Линия горизонта, точка схода, перспективное сокращение и т.д.	6
3	Рисование куба в разных положениях	Компоновка. Сквозное конструктивное построение. Перспектива куба. Светотень, падающая тень (построение)	6
4	Наброски фигуры человека	Рисуем друг друга. Стоящая и сидящая фигуры	3

IV четверть – 24 часа

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Рисунок двух прямоугольных брусков, положенных друг на друга	Перспективное, конструктивное построение. Сквозное построение. Разбор светотени (легкий)	9
2	Контрольная работа. Натюрморт из 3-4-х предметов быта (в т.ч. прямоугольных). Книга, брус, горшок, ваза и т.д.	Выявление навыков и знаний, полученных в течение года. Объемно-пространственная и тональная характеристика постановки. Конструктивное построение, тональный разбор	15

3 класс

I четверть – 30 часов

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Рисунок на конструктивное построение. постановка из 3-х предметов, образованных телами вращения (цилиндр, шар, конус)	Компоновка на листе. Анализ предметов (из каких геометрических тел состоят)	10
2	Натюрморт из 2-3-х предметов быта. Предметы из различных материалов (дерево, стекло, глина)	Построение формы и общий тональный разбор натюрморта	10
3	Рисование сухого букета в вазе (веточки дерева, травы, цветы)	Работа мягкими материалами. Передача обобщенного объема букета с выделением деталей на переднем плане	10

II четверть – 30 час

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Наброски, зарисовки с фигуры человека	Дети рисуют друг друга. Передача пропорций, движения	12
2	Контрольная работа. Постановка из 2-3-х предметов бытового характера из различных материалов (дерево, глина, стекло) и различной тональной окраски	Выявление объема, формы предмета. Блик, полутон, тон, рефлекс – значение в передаче объема, штрих	18

III четверть – 40 часов

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Построение прямоугольных геометрических тел.	Фронтальная и косая перспектива. Построение сквозное	8

	Квадрат, куб	(светотень)	
2	Натюрморт из геометрических тел (прямоугольник, шар, цилиндр)	Сквозное построение. Передача объема. Светотень	16
3	Натюрморт из предметов призматической формы (коробка, книга, брусок). Чучело птицы	Построение. Компонировка на листе. Передача объема мягкими материалами. Передача фактуры пера птицы	16

IV четверть – 32 часа

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Выполнение кратковременных зарисовок предметов различной формы (посуда, книги, банки из под краски и т.д.)	Рисование предметов в разных положениях, под различными углами. Наблюдение перспективных искажений в изображении формы предмета	8
2	Контрольная годовая работа: натюрморт из 3-4-х предметов разной тональности и из разных материалов. Вводятся драпировки разной тональности	Компировка натюрморта на листе. Конструктивное построение предметов (сквозное). Передача светотенью объемно-пространственной характеристики. Выявление навыков и знаний, полученных в течение года.	18
3	Наброски фигуры человека в разных положениях (сидя, стоя)	Рисуем друг друга. Передача характера, пропорции, характер движения	6

4 класс

I четверть – 30 часов

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Постановка из предметов, образованных телами в ращения (3-4 предмета)	Задание на сквозное линейное построение перспективы круга (овал)	5
2	Рисунок букета в вазе (уголь, пастель) (можно на тонированной бумаге)	Работа мягкими материалами. Выявить объемы букета (обобщенно). Выделить детали первого плана	5
3	Натюрморт из 3-4-х предметов разной тональности и фактуры (от белого до черного)	Компоновка, построение, передача объема и фактуры	10
4	Упражнение: построение прямоугольных предметов в разных положениях, поворотах	Повторение курса перспективного построения (фронтальная, косоугольная перспектива прямоугольных предметов)	2
5	Быстрые зарисовки фигуры человека. Наброски кратковременные	Развитие зрительного восприятия, развитие навыков быстрого рисования, передача характера	8

II четверть – 30 часа

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Контрольная постановка: натюрморт из предметов быта (предметы прямоугольной формы)	Компоновка на листе. Пространственный анализ постановки. Передача объема предметов, построение падающих теней. Разноплановость натюрморта. Тональная характеристика натюрморта	16
2	Рисунок чучела птицы	Выполнение мягкими материалами. Анализ: из каких геометрических тел состоит чучело птицы. Передача объема, фактуры пера	6
3	Еженедельное выполнение набросков и зарисовок с натуры	Выполнение набросков в разных положениях. Наблюдение движения, динамики фигуры человека	8

III четверть – 40 часов

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Выполнение рисунка гипсовой розетки «Восьмилистник»	Перспективное сквозное построение. Перспективные сокращения. Построение симметричного орнамента в косоугольной перспективе	15
2	Натюрморт с гипсовой розеткой растительной формы. Сочетание с темным предметом + драпировки	Передача тональных отношений от светлого к темному. Выявление объема, передача пространства	20
3	Наброски фигуры человека в интерьере	Пропорциональные отношения фигуры человека и интерьера	5

IV четверть – 32 часа

№	Тема (содержание)	Задание	Часы
1	Наброски 2-3-х фигур человека в интерьере	Продолжаем тему прошлых уроков. Передача глубины пространства в интерьере. Фигуры располагаем на различном расстоянии друг от друга (глубина)	8
2	Контрольная работа. Натюрморт из предметов различной формы, расположенных на разной глубине натюрморта	Компоновка, анализ постановки, разбор планов, характер взаимодействия предметов. Суммирование знаний, полученных ранее	16
3	Натюрморт «Настроение» (домашний цветок)	Выбор материала – свободный. Пастель, цветные карандаши, перо, тушь. Поиск эмоционального строя, отбор средств, обобщение, подчеркивание, характер линий и т.д.	8

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются промежуточная аттестации.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей

(рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы;

справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз.искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.
Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец.

2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд.,
перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и
архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобраз. искусство, 1981

14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре
России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение
пластической анатомии человека на примере рисунков великих
художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.:
Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный
издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный
издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный
издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.