

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств п. Остроленский

СКУЛЬПТУРА

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства (4-летний срок обучения)
(возраст поступающих с 10-12 лет)

Структура программы учебного предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования по классам;
- Содержание разделов и тем

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, а именно: «Композиция станковая», «Прикладная композиция», «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 198 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной на- грузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов	
	1		2		3		4			
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8		
Аудиторные занятия	32	34	32	34	15	18	15	18	198	
Вид промежуточной ат- тестации	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут.

Аудиторные занятия:

Недельная нагрузка в часах:

1-2 классы - 2 часа в неделю.

3-4 классы-1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания,
- духовно-нравственного развития детей.
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

Дать теоретические знания в области «Скульптура»:

- Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Обучить лепки предметов с натуры.
- Обучить изображать трехмерную форму.
- Обучить последовательность работы над рельефом.
- Обучить стилизации природных форм и предметов.
- Формирование умения работать с натуры и по памяти.
- Знакомство и умение работать с каркасом.
- Формирование умения применять полученные знания, умения, технические приемы лепки на практике.
- Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной рабо-

ты обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Лепка натюрморта;
- Лепка с натуры;
- Лепка по представлению;
- Рельеф;
- Лепка фигуры человека;
- Орнаментальные композиции.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Тема	Количество ча-
		сов
1	Беседа о скульптуре. Материалы и инструменты	1
2	Лепка с натуры овощей и фруктов	1
3	Лепка рельефа с изображением овощей или фруктов	1
4	Скульптура из фольги	1
5	Декоративная пластина с изображением животного	2
6	Рождественский пряник	4
7	Лепка по памяти. Спящая кошечка	2
8	Лепка с натуры. Кувшин	1
9	Лепка с натуры. Гипсовая ваза	1
10	Лепка по представлению животных	4
11	Лепка на образность. Сказочный герой (леший)	2
12	Рельеф на тему «Пенек»	2
13	Лепка чучела птицы с натуры. Утка	2
14	Рельеф с изображением чучела кулика, сороки	4
15	Стилизованные фигурки животных из пластических масс	4
16	Сюжетная картина «Подводный мир», «Во саду ли, в огороде», «Космические дали»	2
17	Контррельеф	4

18	Рельеф орнамента или гипсовой розетки	4
19	Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево»	4
20	Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник	4
21	Лепка на образность «Смелый пес», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса» и т.д.	4
22	Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе»	4
23	Лепка фруктов в технике папье – маше.	8
Всего за год		66 часов

2 класс

№	тема	Кол-во часов
1	Рельеф осеннего листа	2
2	Лепка по памяти животных в движении	2
3	Рельеф на тему русской народной сказки	6
4	Стилизованные фигурки человека	6
5	Сюжетная объемная композиция «На отдыхе»	8
6	Лепка с натуры простых бытовых предметов	4
7	Лепка коня по мотивам дымковской игрушки	8
8	Рельеф пейзажа	6
9	Рельеф складок драпировки	2
10	Лепка предметов быта по памяти	4
11	Лепка с натуры. набросок фигуры человека	2
12	Композиция «Человек и животное»	4
13	Маска в технике папье-маше	12
Всего часов		66 часов

3 класс

№	тема	Кол-во часов
1	Лепка с натуры овощей крупной формы	1
2	Лепка с натуры предметов быта	2

3	Рельеф на тему «Город»	6
4	Лепка на образность «Толстый и тонкий»	2
5	Сосуд-животное	3
6	Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки	2
7	Рельеф «Окно»	4
8	Лепка животных в характерных позах	1
9	Рельеф на тему «Цирк»	6
10	Лепка на образность – образ бабушки, старика	2
11	Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных	4
	Всего в год	33 часа

4 класс

№	тема	Кол-во часов
1	Наброски фигуры человека	1
2	Композиция «Подруги»	2
3	Поющий человек (лицо)	2
4	Мифический человек-животное	3
5	Ваза в технике папье-маше	12
6	Наброски фигуры человека в движении	2
7	Лепка по памяти фигуры человека. «Домашняя работа»	2
8	Композиция на тему «Танец»	3
9	Портрет друга, автопортрет.	3
10	Композиция «А у нас во дворе»	3
	Всего в год	33

Содержание

1 класс

Тема 1. Беседа о скульптуре.

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора.

Тема 2. Лепка с натуры овощей, фруктов.

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 3. Лепка рельефа с изображением овощей или фруктов.

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над рельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 4. Скульптура из фольги.

Задачи: приобретение навыков создания объемных предметов из плоского листа, развитие образного мышления.

Материал: фольга пищевая.

Тема 5. Декоративная пластина с изображением животного.

Выполнить декоративную пластину из соленого теста с росписью.

Задачи: закрепление понятия о рельефе, развитие практических навыков, закрепление знаний о приемах стилизации.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

Тема 6. Рождественский пряник.

Задачи: знакомство с народными традициями и обычаями, применение ранее полученных знаний и умений на практике.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак, бисер.

Тема 7. Лепка по памяти. Спящая кошечка.

Выполнение объемной фигурки.

Задачи: развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

Тема 8. Лепка с натуры. Кувшин.

Задача: освоение навыков работы из целого куска, передача пропорций предмета, его характерных форм, мелкой пластики.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин.

Тема 9. Гипсовая античная ваза. Лепка с натуры.

Задача: закрепление навыков работы из целого куска, передача характерной формы вазы, развитие глазомера.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 10. Лепка по представлению животных.

Задачи: закрепление навыков работы из целого куска, создание образа животного, развитие образного и пространственного мышления.

Работа ведётся из одной массы пластилина.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 11. Лепка на образность. Сказочный герой (леший).

Выполнение объемной фигурки из пластических масс.

Задачи: освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материалы: керампласт.

Тема 12. Рельеф на тему «Пенек».

Задачи: применение ранее полученных знаний и умений на практике, учить передавать в рельефе плановость пространства.

Материалы: керампласт.

Тема 13. Лепка чучела птицы с натуры. Утка.

Выполнение объемной фигуры с учетом кругового обзора.

Задачи: передача пропорций, характерной формы, создание образа, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 14. Рельеф с изображением кулика, сороки.

Задачи: закрепление полученных ранее знаний и умений на практике.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 15. Стилизованные фигурки животных из пластических масс.

Задачи: применение знаний о стилизации на практике, развитие мелкой моторики.

Материал: цветная пластическая масса.

Тема 16. Сюжетная картина «Подводный мир», «Во саду ли,

в огороде», «Космические дали».

Выполнение цветной картины на плоскости.

Задачи: развитие чувства цвета, образного мышления.

Материалы: картон, пластилин.

Тема 17. Контррельеф.

Выполнение пластины по мотивам египетских рельефов.

Задачи: взаимосвязь предметов, развитие практических навыков.

Материалы: керампласт.

Тема 18. Рельеф орнамента или гипсовой розетки

Задачи: знакомство с разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 19. Орнаментальный рельеф «Чудо-дерево».

Задачи: закрепление на практике полученных ранее знаний, передача фактуры, развитие образного мышления.

Материалы: керампласт.

Тема 20. Лепка по воображению. Добрый или злой волшебник.

Задачи: пластическими средствами выразить характерный образ волшебника через движение рук, развитие фантазии.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 21. Лепка на образность «Смелый пес», «Трусливый заяц», «Хитрая лиса» и т.д.

Задачи: развитие образного мышления, памяти, наблюдательности.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 22. Рельеф натюрморта «На полке», «На рабочем столе».

Задачи: создание уравновешенной композиции, развитие глазомера, наблюдательности.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 23. Лепка фруктов в технике папье – маше.

Задачи: знакомство с видом техники, лепка характерной формы фрукта, выполнение в материале.

Материал: пластилин, газета, клей ПВА, вода.

По окончании обучения учащиеся должны

знать/понимать:

основные приёмы лепки;

уметь:

лепить геометрические тела (куб и цилиндр, шар и конус и др.);

грамотно композиционно размещать предметы на подставке;

лепить животный и растительный мир;

соблюдать пропорции;

2 класс

Тема 1. Рельеф осеннего листа.

Задачи: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 2. Лепка по памяти животных в движении.

Задачи: передать пропорции животных, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 3. Рельеф на тему русской народной сказки

Задачи: образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

Тема 4. Стилизованные фигурки человека

Задачи: закрепление приемов стилизации, выразительность, развитие наблюдательности.

Материал: цветная пластическая масса.

Тема 5. Сюжетная объемная композиция «На отдыхе»

Задачи: образная выразительность сюжета, передача пропорций фигуры человека, движения.

Материал: цветная пластическая масса.

Тема 6. Лепка с натуры простых бытовых предметов

Задачи: передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 7. Лепка коня по мотивам дымковской игрушки

Задачи: понятие о стиле, знакомство с произведениями народного творчества, усвоение последовательности выполнения коня в материале, декоративное решение формы и орнамента.

Материалы: керампласт.

Тема 8. Рельеф пейзажа.

Задачи: передача плановости пространства, развитие пространственного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 9. Рельеф складок драпировки

Задачи: выявление структуры складок, работая от общего к частному, развитие глазомера.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 10. Лепка предметов быта по памяти.

Задачи: развитие глазомера и зрительной памяти, передача характерной формы предметов.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 11. Лепка с натуры. набросок фигуры человека.

Задачи: изучение пропорций фигуры, передача их пластическими средствами. Материал: пластилин, стеки.

Тема 12. Композиция «Человек и животное»

Задачи: передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 13. Маска в технике папье-маше.

Задачи: закрепление навыков работы в технике папье-маше, создание выразительного образа, применение различных видов декора.

Материал: пластилин, газета, клей ПВА, гуашь, кисти.

По окончании обучения учащиеся должны

знать/понимать:

что все предметы имеют три направления в пространстве;

навыки в изображении фигуры человека в движении;

основные закономерности композиции,

уметь:

грамотно построить разнообразные по форме и величине предметы на плоскости;

передать характер задуманного персонажа;

соблюдать пропорции предметов с учётом их масштабных соотношений.

3 класс

Тема 1. Лепка с натуры овощей крупной формы.

Задачи: передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

Тема 2. Лепка с натуры предметов быта.

Задачи: передача характерной формы предметов, пропорций, развитие глазомера, пространственного мышления.

Материал: пластилин.

Тема 3. Рельеф на тему «Город»

Задачи: передача плановости пространства, создание фактурных поверхностей.

Материалы: керампласт.

Тема 4. Лепка на образность «Толстый и тонкий».

Задачи: передача образа через характер объема, развитие образного мышления.

Материалы: пластилин, стеки.

Тема 5. Сосуд-животное.

Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.).

Материалы: керампласт.

Тема 6. Лепка с натуры. Рельеф гипсовой розетки.

Задачи: закрепление умения поэтапного ведения работы, конструктивное построение формы, передача объёма, развитие глазомера.

Материалы: пластилин.

Тема 7. Рельеф «Окно».

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто.

Тема 8. Лепка животных в характерных позах.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти.

Материалы: пластилин.

Тема 9. Рельеф на тему «Цирк».

Задачи: передача праздничного настроения, грамотное заполнение плоскости, завершенность композиции.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, акриловые краски, кисти, лак.

Тема 10. Лепка на образность – образ бабушки, старика.

Задачи: выразительность образа, передача возраста и характера модели пластическими средствами, внимание к деталям.

Работа выполняется по словесному описанию (отрывок из книги).

Материалы: пластилин.

Тема 11. Коллективная работа «Зоопарк». Лепка животных.

Задачи: более глубокое изучение пропорций диких животных, передача характерных поз животных, развитие зрительной памяти, глазомера, фантазии.

Материалы: керампласт.

По окончании обучения учащиеся должны

знать/понимать:

что любая сложносоставная форма может быть представлена совокупностью простых формамасс;

уметь:

передать индивидуальные черты, позы, объёма, пропорций;

моделировать форму лица;

лепить барельеф.

4 класс

Тема 1. Наброски фигуры человека

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 2. Композиция «Подруги»

Задачи: передача смысловой связи между двумя фигурами через их движение, пропорциональность фигур и характерные особенности, развитие внимания и зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

Тема 3. Поющий человек (лицо).

Задачи: создание объемного изображения лица поющего человека, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

Тема 4. Мифический человек-животное.

Задачи: знакомство с мифологическими персонажами разных народов (кентавры, русалки и т.д.), выразительность образа, передача фактуры поверхности.

Задание выполняется в круглой скульптуре.

Материалы: керампласт.

Тема 5. Ваза в технике папье-маше.

Задачи: закрепление навыков работы в технике папье-маше, создание выразительной формы, применение различных видов декора.

Материал: пластилин, газета, клей ПВА, гуашь, кисти.

Тема 6. наброски фигуры человека в движении.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, движения, выразительность.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 7. Лепка по памяти фигуры человека. «Домашняя работа».

Работа выполняется по домашним наброскам.

Задачи: закрепление навыков лепки человеческой фигуры, передача пропорций, характерного движения, выразительность образа, развитие зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

Тема 8. Композиция на тему «Танец».

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 9. Портрет друга, автопортрет.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача характера, настроения в работе, развитие зрительной памяти.

Материалы: керампласт.

Тема 10. Композиция «А у нас во дворе».

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: взаимодействие героев в многофигурной композиции, выразительность образов, обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, развитие наблюдательности, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: керампласт.

По окончании курса обучения учащиеся должны

знать/понимать:

законы перспективы;

Основные законы статики и динамики;

Состав любой сложной формы на простейшие детали;

Критерии гармоничной композиции;

Уметь:

Передать характер и пропорцию человеческой фигуры;

Лепить части лица с гипсовых слепков головы;

Составлять динамическую пластическую модель;

Придумывать малые архитектурные формы;

Выразить идею в композиции.

Годовые требования

В начале обучающиеся знакомятся с основными навыками работы с пластилином и глиной.

К концу **первого года** обучения должны знать и уметь:

1. передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
2. поэтапно работать над рельефом с натуры;
3. выполнять поисковые эскизы для тематических композиций;
4. передавать пластическую форму животных;
5. выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм.

К концу **второго года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой;
3. передавать пластику складок ткани;
4. выполнять этюды с натуры по представлению на каркасе;
5. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм.

К концу **третьего года** обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса;
2. передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного *ассиметричного орнамента*;

3. выполнять рельеф с детальной проработкой;
 4. передавать пластику складок ткани;
 5. уметь работать по памяти;
 6. передавать сложное движение фигуры человека;
 7. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами
8. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

К концу четвертого года обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для 2-3 фигурной композиции;
2. выполнять рельеф с детальной проработкой по памяти и представлению;
3. передавать взаимодействие фигур в пространстве;
4. выполнять двухфигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм;
5. выбирать конкретный сюжет, использовать материалы, работать над эскизами;
6. передавать характер события, эпохи, организовать объемно-пространственную композицию пластически.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать пропорции, общую форму, объем, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Поэтапно работать над рельефом с натуры.
8. Выполнять поисковые эскизы для тематических композиций.
9. Выполнять этюды с натуры и по представлению на каркасе.
10. Выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательные материалы, работать над эскизом.
11. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль на уроках, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м полугодиях за счет аудиторного времени.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена небрежно, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методическое обеспечение осуществляется по основным традиционным для системы образования методикам. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Задание по скульптуре, в основном, практическое. Небольшая теоретическая часть и краткие беседы перед каждым заданием, в ходе урока преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, гипсовых слепков);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Работа с натуры проводится на протяжении всех лет обучения. Декоративные работы нужны для углубления приобретенных общих знаний и совершенствования навыков в скульптуре.

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А.Семесова. Минск, 2002. с.21, 26, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы. /Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129,135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997