

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств п.Остроленский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ОП «Фольклорное искусство»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Народное творчество»**

Срок реализации: 5 лет

2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании подрастающего поколения значительную роль играет приобщение к народному творчеству, к песенной народной культуре. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит детей видеть мир глазами своего народа.

Предмет «Народное творчество» является одним из основных предметов общеразвивающей образовательной программы «Фольклорное искусство».

Данный предмет теснейшим образом взаимодействует с другими предметами в области фольклорного искусства – «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Сольное пение», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

*Программа ориентирована на:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена или зачета.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Народное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с

первого по четвертый классы составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка		27	24	27	24	27	24	27	24	27	255

Общая трудоемкость учебного предмета «Народное творчество» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часа. Из них: 170 часа – аудиторные занятия, 85 часов – самостоятельная работа.

Занятия по предмету «Народное творчество» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу

**Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения занятий – групповая, от 8 до 15 человек.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета является: развитие творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков в области народного искусства.

Для достижения этой цели выдвигается ряд **задач**.

**Образовательные:**

- дать представление о народном календаре;

- познакомить с жанрами фольклорного театра и видами народных музыкальных инструментов;
- сформировать представление о быте крестьян России, о народных ремеслах и промыслах;
- дать целостное представление о народном костюме.

*Развивающие:*

- способствовать приобщению учащихся к историческим и культурным ценностям общества;
- развивать интерес ребенка к самому себе, как субъекту культуры;
- развивать память, наблюдательность, творческую фантазию, внимание, мышление;
- развивать природные задатки детей;
- способствовать развитию познавательного интереса учащихся.

*Воспитательные:*

- прививать любовь к родной земле;
- способствовать воспитанию уважения к традициям своего народа;
- формировать чувство сопричастности к культуре своей страны;

***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Народное творчество»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Народное творчество», оснащаются инструментом фортепиано, аудио и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Первый год обучения

Наименование раздела	Наименование темы	кол-во часов
<b>1 полугодие</b> (16 часов)  КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ	1. Введение. Предмет Народное творчество	1
	2. Народный календарь	2
	3. Спасы: медовый, яблочный, ореховый	2
	4. Дожинки.	2
	5. Воздвижение.	2
	6. Осенины.	3
	7. Покров. Вечорки.	2
	8. Система постов и праздников.	2
<b>2 полугодие</b> (18 часов)	1. Рождество. Святки.	3
	2. Крещение.	2
	3. Масленица.	2
	4. Встреча весны (Стретень).	2
	5. Похороны кукушки	1
	6. Пасха.	2
	7. Красная горка	1
	8. Егорьев день	1
	9. Троица.	2
	10. Иван Купала	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Ожидаемые результаты:

Каждый учащийся должен:

- иметь представление о народном календаре, народном празднике, об обряде, обычае;
- знать 5 основных народных праздников;
- уметь рассказать об обычаях и обрядах одного народного праздника

### Второй год обучения

Наименование раздела	Наименование темы	кол-во часов
<b>1 полугодие</b> (16 часов)	1. Раёк.	2
	2. Русские скоморохи	2
	3. Театр петрушки	2



ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР	4. Народная драма 5. Балаган. 6. Рождественский вертеп.	4 2 4
2 полугодие (18 часов) РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	1. Шумовые инструменты: трещотки, коробочка, кокошник (колотушка), круговая трещотка, ложки, «дрова», рубель, хлыст (бич). 2. Духовые инструменты: сопель, жалейка, свирель, кувиклы, окарина, свистульки, волынка, сурна, рога. 3. Струнные инструменты: гусли, балалайка, шарманка. гудок 4. Гармонь. • Первая русская гармонь. • Разновидности гармони. 5. Народные наигрыши. 6. Колокольные звоны. 7. Подготовка инструментального номера.	1 2 2 2 1 1 2
КРЕСТЬЯНСКИЙ БЫТ	1. Крестьянская изба (изба, дом, терем, печь). 2. Дворовые постройки (ворота, окно, крыльцо). 3. Взаимоотношения в крестьянской семье и общине. 4. Народные поверья. Бесово племя (водолей, водяной, дьявол). 5. Древнеславянские верования. • Родословная нечистой силы. • Антология русской нечисти.	2 1 1 1 2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Ожидаемые результаты:

- Каждый учащийся должен:
- иметь представление о жанрах фольклорного театра, и видах народных музыкальных инструментов;
  - знать 3 жанра народного театра;
  - уметь рассказать об одном жанре фольклорного театра;
  - знать основные традиционные инструменты (их звучание)
  - уметь различать на слух 5 народных наигрышей;
  - уметь исполнять 2 роли персонажей в театральных постановках;
  - уметь исполнять 3 наигрыша на одном из струнных музыкальных инструментов.

- иметь представление о типах русского жилища, о домострое, о персонажах народных быличек;
- знать 5 основных персонажей народных быличек;
- уметь рассказать об одном из персонажей народных быличек и об одном виде дворовых построек.

### Третий год обучения

Наименование раздела	Наименование темы	кол-во часов
<b>1 полугодие</b> (16 часов)  ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНО- ПОЭТИЧЕСКОГО ФОРЛЬКЛОРА	1. Русские народные сказки.	3
	2. Хороводные песни.	2
	3. Плясовые песни.	2
	4. Небылицы.	1
	5. Скоморошины.	1
	6. Былины.	3
	7. Частушки.	2
	8. Страдания.	2
<b>2 полугодие</b> (18 часов)  (ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ)	9. Лирические песни.	2
	10. Трудовые припевки и песни.	2
	11. Загадки.	1
	12. Пословицы и поговорки.	2
	13. Колыбельные песни.	2
	14. Пестушки, потешки, прибаутки.	1
	15. Заклички, приговорки.	1
	16. Скороговорки, молчанки, голосанки.	1
	17. Дразнилки.	1
	18. Докучные сказки.	1
	19. Былички.	1
	20. Считалки, сговорки.	1
	21. Русские народные игры.	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Ожидаемые результаты:

- уметь различать жанры русского фольклора
- знать и уметь рассказать или пропеть не менее 10 музыкально-поэтических произведений.

### Четвертый год обучения

Наименование раздела	Наименование темы	кол-во часов
----------------------	-------------------	--------------

<b>1 полугодие</b> (16 часов) РУССКИЕ	1. Русская народная игрушка. • Игрушки из соломы. • Игрушки из глины.	3
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ	• Игрушки из дерева.	3
	2. Роспись по дереву. • Роспись прялок. • Хохломская роспись. • Загородная и семёновская матрёшки	
	3. Искусство русского кружевоплетения	3
	4. Лубок. • Термин «лубок». • Сюжеты и образы.	3
	5. Образы русского народного искусства. • Медведь. • Олень. • Конь. • Птица.	4
<b>2 полугодие</b> (18 часов) РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ	1. Основные элементы женского и мужского костюма. • Женский костюм (рубаша, сарафан, юбка, кофта, передник). • Мужской костюм (рубаша, штаны).	4
	2. Верхняя одежда. • Ткани из которых шили верхнюю одежду. • Балахон, кафтан, пониток, шугай, армяк, шуба, полушубок.	4
	3. Головные уборы.	3
	4. Обувь.	1
ПРИКЛАДНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	1. Предметы крестьянского быта.	2
	2. Крашенки. Писанки.	2
	3. Тряпичные куклы.	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Ожидаемые результаты:

Каждый учащийся должен:

- иметь представление о разновидностях народных ремесел и промыслов, о видах русской народной игрушки;
- знать отличия народной игрушки от современной;
- знать 3 вида народной игрушки;
- уметь рассказать о народной тряпичной игрушке;

- уметь изготавливать 3 вида народной тряпичной игрушки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

*Промежуточная аттестация* проводится в целях определения достижений учащихся на определённом этапе обучения. Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также –

участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

#### *Примеры заданий для итоговой аттестации*

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

#### **Критерии оценки**

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно

качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности, которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

Важное место в программе «Народное творчество» занимают темы: «Календарные обряды», «Жанры музыкально – поэтического фольклора», «Русский народный костюм», «Фольклорный театр». Эти темы можно преподнести не в «сухой», малоинтересной форме, а попробовать обыграть, представить в ином, концертном или театрализованном виде.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Почему они так необходимы на занятиях? Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- \* Развитие творческой индивидуальности.
- \* Эмоциональное развитие.
- \* Воспитание эстетических, патриотических чувств.
- \* Развитие музыкальных способностей.
- \* Развитие духовной сферы.
- \* Развитие самостоятельности, физическое развитие.

В работе с детьми приходится часто сталкиваться с детской пассивностью, закомплексованностью, неумением детей раскрыть свои возможности.

«Как повысить творческую активность? Какова связь между творческой активностью и уровнем музыкальности ребенка?» И ответ оказался на поверхности: необходимы захватывающие впечатления, а их можно получить в результате знакомства с лучшими литературными произведениями, которые стимулировали бы потребность детей в активном выражении чувств, придавали своеобразие музыкальному творчеству. Музыкально-творческая игра по сюжетам литературных произведений требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях.

При знакомстве на уроках с прибаутками, календарным, потешным, игровым фольклором, обогащается внутренний мир ребенка. Дети с удовольствием поют приговорки, говорят и поют небылицы, отмечая красоту русского языка, яркость музыкальных образов, добрый юмор.

Знакомство детей с обрядами осеннего цикла обогащает ребят знаниями о старинных крестьянских обычаях, которые соблюдались земледельцами во время уборки урожая. Дети могут использовать эти знания во время осеннего праздника «Жниво».

После изучения обрядов зимнего цикла дети с увлечением могут заняться изготовлением «kozy», которую потом «водят» с собой во время колядования, разучивают игровые сценки, играя роли, перевоплощаются в героев, подбирают себе костюмы, поют колядки с добрыми пожеланиями на зимнем календарном



празднике «Накануне Рождества».

Готовясь к Масленице, дети могут самостоятельно изготовить чучело масленицы, затем сжигая его на костре.

Знакомясь с обрядами летнего цикла, можно приготовить праздник «Троицу», увлекая этим праздником детей. Ребята плетут венки, украшают разноцветными ленточками дерево березку, знакомятся с обрядом «кумления». Готовясь к «Деревенским посиделкам», учащиеся самостоятельно подбирают частушки, поговорки, считалочки, небылицы, мальчики показывают свое мастерство в игре на ложках, девочки – в рукоделии.

Совместная деятельность детей создаёт общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, учатся сострадать, переживать неудачи и радоваться успеху. Дети становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке праздников происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных и инициативных.

В совместной деятельности работают такие стороны духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие и нравственные убеждения. Чтобы интерес не пропал, необходимо, чтобы разъяснение задания не противоречило желанию, только тогда учащиеся понимают необходимость и важность, желательность творческой деятельности (зачем и для чего это делаю?).

Идея фольклорных праздников очень важна. Современная жизнь с ее социальными противоречиями вызывает у ребенка чувства неверия, бессилия. Источниками стресса служат негативные мысли и чувства. Основная защита от них только в положительных эмоциях, которые могут возникнуть только на празднике.

Цель и задачи праздников:

- \* Создать зону психологического комфорта.
- \* Развить творческие способности детей.
- \* Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.

\* Приобщить к народным традициям.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных и инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
  2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
  3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986  
Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
  4. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
  5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
  6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991  
Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

### *Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и

Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005.

2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

10. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996

11. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001 Шамина Л.

Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.