

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств п. Остроленский».**

## **«ТАНЕЦ»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в  
области театрального искусства «Искусство театра»**

**Срок обучения-8 лет**

**п. Остроленский  
2019г.**

Разработчик: Л.А.Биткова, методист по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства»

Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: Н.Н.Пилипенко, преподаватель Детской театральной школы города Мурманска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- Основная литература;
- Дополнительная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в

образовательную организацию в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Вид учебной нагрузки                    | Количество часов |
|-----------------------------------------|------------------|
| Максимальная нагрузка (в часах)         | 461              |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 461              |
| Консультации                            | 24               |

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Вид учебной нагрузки                    | Количество часов |
|-----------------------------------------|------------------|
| Максимальная нагрузка (в часах)         | 297              |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 297              |
| Консультации                            | 16               |

**Таблица 3**

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Класс | Количество часов в неделю |
|-------|---------------------------|
| 1-2   | 1                         |
| 3-8   | 2                         |

## Нормативный срок обучения – 5 лет

| Класс | Количество часов в неделю |
|-------|---------------------------|
| 1     | 1                         |
| 2 - 5 | 2                         |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

**Целью** учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

**Задачи:**

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и историко-бытового танцев;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

### **6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для учащихся и преподавателей.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» –

5 лет

|                                                   | Классы |    |    |    |    |
|---------------------------------------------------|--------|----|----|----|----|
| Классы                                            | 1      | 2  | 3  | 4  | 5  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | 33     | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1      | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия      | 297    |    |    |    |    |

|                                                                          |     |    |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|----|
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)                | 33  | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | 297 |    |    |    |    |
| Объем времени на консультации (по годам)                                 | 2   | 2  | 4  | 4  | 4  |
| Общий объем времени на консультации                                      | 16  |    |    |    |    |

**Таблица 4**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Искусство театра» - 8 лет

|                                                                          | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| Классы                                                                   | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                            | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                        | 1                               | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                             | 461                             |    |    |    |    |    |    |    |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)                | 32                              | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | 461                             |    |    |    |    |    |    |    |
| Объем времени на консультации (по годам)                                 | 2                               | 2  | 2  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Общий объем времени на консультации                                      | 24                              |    |    |    |    |    |    |    |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Годовые требования**

В данной программе предлагается распределение учебного материала по годам обучения для 8-летнего срока обучения. На основании данных требований образовательная организация самостоятельно разрабатывает годовые требования для 5-летнего срока обучения.

### **1 класс**

К основной задаче первого года обучения относится воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историко-бытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер.

На первом этапе обучения происходит формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, а также формирование умения ориентироваться в пространстве.

#### **1. Шаги:**

- бытовой,
- легкий шаг с подскока,
- боковой подскок,
- русский простой шаг,
- русский переменный шаг,
- боковой подскок (галоп).

#### **2. Позиции ног:**

- I, II, III (свободные), VI.

#### **3. Позиции рук:**

- I, II, III,
- положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными

от корпуса кистями.

4. Поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,
- в ритме вальса,
- в ритме польки.

5. Полуприседания по I, II, III, VI позициям.

6. Вытягивание ног:

- вперед и в сторону позициям,
- в сочетании с полуприседанием.

7. Подъем на невысокие полупальцы по I, II, VI позициям.

8. Подъем на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

9. Прыжки на двух ногах по VI позиции.

10. Движения для головы:

- повороты вправо-влево,
- наклоны корпуса вперед – назад,
- повороты корпуса.

11. Движения для плеч и корпуса:

- подъем и опускание плеч,
- наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону,
- повороты корпуса.

12. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево,
- движения по линии танца и против линии танца,
- движение по диагонали.

13. Построения и перестроения:

- в колонну по одному,
- в пары и обратно,
- из колонны по два - в колонну по четыре,
- из колонны в шеренгу,

- в круг.

14. Положения рук, характерные для русского танца:

- свободно опущенные вниз,
- руки в бок.

15. Шаги:

- простой русский шаг,
- переменный.

16. Русский поклон.

## 2 класс

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.

Идет дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения.

Развивается умение танцевать в ансамбле, воспитание дисциплинированности, манеры исполнения.

## Середина

Элементы классического, народно-сценического и историко-бытового танцев:

1. Танцевальные шаги:

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.
- бег с вынесением ног вперед.

2. Полуприседания по I, II, III позициям.

3. Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

4. Подъем на полупальцы по III позиции.

5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.

6. Положение en face и ераulemant.

7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV

позицию (через I, II позиции):

положение кисти:

- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

8. Русский переменный ход в сочетании с руками.

9. Припадание в сторону из III свободной позиции.

10. Подскоки.

11. Русский бег.

12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

13. «Гармошка» из стороны в сторону:

- С demi-plie и без plie.

14. «Елочка».

15. «Ковырялочка»:

- с двойным притопом,
- с тройным притопом.

16. Поясной русский поклон.

17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки»

З.Бархатовой).

18. «Падеграс» в редакции Е.Ивановой.

### 3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

#### *Станок*

1. Позиции ног – I, II, III.

2. Позиции рук – подготовительное положение I, III, II (изучается на середине зала в I свободной позиции).

3. Demi-pliés– по I, II, III позиции.

4. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - с passé par terre по I позиции.
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
5. Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

6. Battements tendus jetés:

- по I позиции в сторону, вперед, назад,
- piqué в сторону.

### *Середина*

1. Позиции рук – I, II, III.

2. Demi-pliés – по I, II, en face.

3. Battements tendus по I позиции en face:

- в сторону, вперед, назад, en face.

4. I port de bras.

5. Притопы:

- одинарные,
- двойные,
- тройные.

6. «Гармошка» в повороте.

7. «Веревочка»:

- простая,
- двойная,
- с переступанием.

8. «Моталочка» в прямом положении.

### *Allegro*

1. Tamps saut é - по I, II, III позициям.

2. Pas échapp é – по I, II, III позиции.

3. Pas balancé.

4. Pas chassé en face.
5. Pas de basque - вперед (сценический).
6. Pas gliss é.
7. Pas élevés.
8. Вальсовая дорожка вперед и назад.

#### 4 класс

Продолжение изучения движений классического танца у станка и на середине, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка изучаются вначале за две руки, затем по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотно исполнять программные движения и танцы.

#### *Станок*

1. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
2. Battements tendus jetés:
  - по I позиции в сторону, вперед, назад,
  - piqué в сторону.
3. Положение sur le cou de pied – условное спереди, сзади и обхватное.
4. Battements frappés – в сторону носком в пол.
5. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед, назад.
6. Relevés на полупальцы – по I, II, III позициям.

#### *Середина*

1. Battements tendus по I позиции:
  - в сторону, вперед, назад;
  - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
  - double battement tendu в сторону I позиции.
2. Русские шаги:
  - переменный с притопом,
  - переменный с каблука,

- шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).

3. Поклон:

- с простыми шагами вперед и назад.

4. Дроби:

- дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).

5. «Веревочка» - двойная.

6. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):

- по бедру,

- в ладоши.

7. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:

- обвод дамы (совместный поворот влево).

8. Галоп в паре:

- по линии танца,

- против линии танца,

- к центру и от центра.

9. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

10. Pas elevés вперед и назад.

11. Полонез - маленькие композиции с различными перестроениями и комбинациями.

### 5 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

## Станок

1. Позиции ног – V, IV.
2. Demi- pliés – по I, II, V, IV позиции.
3. Grand pliés по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по V позиции:
  - в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции,
  - с demi-pliés по II позиции.
5. Battements tendus jetés:
  - по V позиции в сторону, вперед, назад,
  - piqué в сторону, вперед, назад,
  - с demi-pliés по V позиции.
6. Battement soutenus по V позиции – в сторону, вперед, назад.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battement fondus - в сторону, вперед, назад в пол.
9. Battement frappés - в сторону, вперед, назад в пол.
10. Petit battement sur le-cou-de pied.
11. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
12. Grand battement - по I, V позициям в сторону, вперед, назад.

## Середина

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.
2. Battements tendus по V позиции:
  - в позе croisé вперед, в сторону, назад,
  - double battement tendu в сторону из V позиции.
3. Temps lié par terre.
4. Русский народный танец:
  - бытовой шаг с притопом,
  - каблуком по полу,
  - полупальцами по полу.
5. Переменный шаг:

- с притопом и продвижением вперед и назад,
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

6. Боковое припадание:

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом спереди опорной ноги.

7. Перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции с продвижением в сторону.

8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

9. «Веревочка»:

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями.

10. Ключ простой на подскоках.

11. Простая дробь на месте.

12. Вальс во вращении:

- вправо и влево,
- в сочетании с па де баском.

13. Боковой скользящий шаг (glissade).

14. Комбинированный вальс в три па:

- по одному и в паре,
- боковой шаг-глиссад; вальс миньон - по одному и в паре.

### 6 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

Вводится более сложная координация движений с использованием поз у станка и на середине зала, усложнение учебных комбинаций у станка и на середине зала.

### *Станок*

1. Demi-rond de jambe en en l'air en dehors и en dedans на  $45^0$ .
2. Battements frappés – в сторону, вперед, назад на  $30^0$ .
3. Petit battement sur le pied - на всей стопе.
4. Battement fondus - в сторону, вперед, назад на  $45^0$ .
5. Rond en l'air.
6. Battements retirés – на  $90^0$  из позиции.
7. Relevés lent – по I и V позициям в сторону, вперед, назад на  $90^0$ .
8. Relevés на полупальцы – по I, II, V позициям.
9. Grand battements jetés – по I, V позициям в сторону, вперед, назад.
10. Полуповороты (demi-detourné) в V позиции к станку и от станка.

### *Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés - по I, II, V позициям.
2. Battements tendus по V позиции – в позе effaceé вперед и назад:  
- по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.
3. Battements tendus jetés:  
- en face по I, V позициям.
4. Позы effaceé – вперед и назад.
5. Battements tendus jetés:  
- en face с balancoir en face,  
- с piqué в сторону, вперед, назад,  
- с demi-pliés по V позиции.
6. Вальс в три па:  
- вращение по кругу вправо и влево по одному и в паре.
7. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
8. Pas de basgue в ритме вальса с продвижением по одному и в паре.
9. Небольшие композиции с использованием элементов вальса по одному и в паре.
10. Украинский народный танец:  
- медленный женский ход,

- ход с остановкой на третьем шаге,
- «веревочка» двойная,
- «тынок» (перескок с ноги на ногу),
- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

### 7 класс

Развитие силы ног путем увеличения количества движений в комбинации. Введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие устойчивости на середине зала. Изучение полуповоротов на двух ногах у станка и на середине зала.

Усложнение комбинаций, исполнение их в более быстром темпе. Изучение поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

### *Середина*

1. Большие и маленькие позы: *croiseé*, *effaceé* вперед и назад, II *arabesque* носком в пол на вытянутой ноге и на *demi-plié* (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

2. *Grand pliés* – по IV позиции.

3. *Battements tendus*:

- с *demi-pliés* в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- *double* с двойным опусканием пятки;

- во всех маленьких и больших позах.

4. *Battements tendus jetés*:

- в маленьких и больших позах;

- *balançoир en face*.

5. *Demi-rond de jambe* на  $45^{\circ}$  *en dehors* и *en dedans* на всей стопе, на *demi-pliés*.

6. *Battements fondus* – на  $45^{\circ}$ , с *plié-relevé en face*.

7. *Battements soutenus* – на  $45^{\circ}$ , с окончанием на полупальцах.

8. *Battements frappés* – на  $30^{\circ}$  *en face*.

9. Battements double frappés – на  $30^0$  во всех направлениях en face.

10. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.

11. Battements fondus – на  $45^0$ , с plié-relevé en face.

12. Battements soutenus – на  $45^0$  с окончанием на полупальцах.

13. Battements frappés – на  $30^0$  en face.

14. Battements double frappés – на  $30^0$  во всех направлениях en face.

### *Середина*

1. Demi- pliés и grand pliés – по I, II, V позициям.

2. Battements tendus по V позиции – в позе effacée вперед и назад:  
– по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу.

3. Battements tendus jetés:

- в позе effacée вперед и назад,
- с balançoir en face.

4. Тарантелла:

- положения ног, характерные для танца.

5. Положения рук в танце.

6. Движения рук с тамбурином:

- удары пальцами и с тыльной стороны ладони,
- мелкие непрерывные движения кистью «трель».

7. Pas glissé в положении I arabesque.

8. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.

9. Шаг с подскоком и одновременным сгибанием ноги (pas dellonné).

10. Перескоки с ноги на ногу.

11. Танцы прибалтийских республик:

- простые шаги на приседании,
- перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,
- прыжки с перекрещенными ногами,

– прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

12. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.

### 8 класс

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала.

В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

### Станок

#### 1. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.

2. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.

3. Petit temps relevés en dehors и en dedans – на всей стопе.

4. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.

5. Relevés lents – в позах croisé, effacé вперед и назад.

6. Battements développés – en face.

#### 7. Grand battements jetés:

- в позах;
- pointé en face.

#### 8. Relevés на полупальцы:

- по I, II, V позициям.

#### 9. Pas tombé:

- на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied,
- с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или в пол.

10. Pas coupés – на целой стопе, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.

11. Petit temps relevés en dehors и en dedans – на всей стопе.

12. Rond en l'air en dehors и en dedans – на всей стопе.

13. Relevés lents – в позах croisé, effacé вперед и назад.

14. Battements développés – en face.

15. Grand battements jetés:

- в позах,

- pointé en face.

16. Relevés на полупальцы: по I, II, VI позициям.

17. Позы croisé, effacé вперед и назад.

### *Середина*

1. Battements tendus по V позиции – в позе effacé вперед и назад по II позиции без перехода и с переходом с ноги на ногу, в позах I, III arabesque.

2. Battements tendus jetés:

- в позе effacé вперед и назад,

- в позах I, III arabesque.

3. Temps lié par terre с port de bras.

4. Вальс в три па:

- с pas de basque,

- переход до-за-до,

- вальс с вращением вправо и влево.

5. Реверанс XVI века.

6. Павана.

7. Крестьянский бранль и светский бранль.

8. Медленный вальс:

- правый поворот, левый поворот,

- открытая перемена вперед и назад.

9. Алеман (вальс втроем).

10. Танцы в ритме фокстрота и танго.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
  - знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
  - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
  - знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
  - умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
  - умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
  - навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
  - навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,
- а также:
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
  - умение ориентироваться на сценической площадке;
  - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
  - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
  - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
  - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
  - навыки комбинирования движений;
  - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### *2. Критерии оценки*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 («отлично»). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно

пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.