

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ РК «Школа-интернат № 24»
протокол от 31 августа 2023 г. № 1

Утверждено
приказом директора
ГБОУ РК «Школа-интернат № 24»
от 31 августа 2023 г. № 164-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Ритмика» (АООП вариант 1)
для 1доп-4 классов
срок реализации 5 лет

1. Пояснительная записка

При разработке программы были использованы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ФАООП УО (ИН), утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026.

В системе внеурочной деятельности проводится коррекционно-развивающая работа, предусматривающая организацию и проведение занятий, способствующих социально-личностному развитию обучающихся с умственной отсталостью, коррекции недостатков в психическом и физическом развитии и освоению ими содержания образования. Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается нарушение двигательных функций.

Умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Ритмика, являясь синтетическим, интегративным видом деятельности, позволяет решать целый спектр разнообразных образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, лежащих во многих плоскостях, - от задач укрепления здоровья умственно отсталых учащихся, развития их психомоторики, до задач формирования и развития у них творческих и созидательных способностей, коммуникативных умений и навыков.

Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально-ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация, они приобретают плавность, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, дают возможность переключаться с одного вида движения на другой, а также занятия оказывают влияние на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками.

Цель программы: исправление недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи:

- развитие двигательной активности, как основы здорового образа жизни, укрепление физического и психического здоровья детей.
- развитие общей и речевой моторики,
- эмоционально-волевое развитие учащихся,
- воспитание нравственности, дружелюбия, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

Преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции нервно-психических процессов, поведения, личностных реакций, эмоционально-волевых качеств и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ведущей ролью коррекционно-развивающего обучения данному предмету является не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное развитие личности умственно отсталого ребенка, дающее возможность реализации его способностей, подготовка ребенка к жизни, его психологическая и социальная адаптация.

2. Планируемые результаты освоения предмета:

2.1 Личностные

- Сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Овладение социально-бытовыми навыками, используемые в повседневной жизни;
- Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- Развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

2.2 Планируемые предметные результаты

1 класс

Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

- уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

2 класс

Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

3 класс

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке, показывать в движении характер контрастных частей;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

4 класс

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

2.3 Критерии оценки усвоения предмета

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений.

Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

- по оценке творческой продукции обучающегося – исполнению им комплексов упражнений по ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах, участию в различных сценических представлениях;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
- по отношениям в коллективе.

3. Содержание программы

Программа содержит 5 разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
4. Игры под музыку.
5. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением и без напряжения, сопоставление пальцев.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопа, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

1 класс

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Правильное исходное положение. Перестроение из шеренги в круг, цепочка. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Направления движений вперед, назад, направо, налево. Направления движений в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Наклоны и повороты туловища. Приседания с опорой и без опоры. Приседания с предметами. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения правой и левой рук. Одновременные движения рук и ног. Смена позиций рук. Свободное круговое движение рук. «Маятник».

Упражнения на расслабление мышц

Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Движения кистей рук в разных направлениях. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане.

4. Игры под музыку

Ритмичные движения в соответствии с характером музыки. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Имитационные упражнения. Движения транспорта, людей. Музыкальные игры с предметами.

5. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах, прямой галоп. Элементы русской пляски. Движения парами. Танец «Пляска с притопами».

2 класс

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы. Наклоны туловища. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.

Упражнения на расслабление мышц

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

4. Игры под музыку

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

5. Танцевальные упражнения

Тихая ходьба, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки, хлопки, полька. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения местных народных танцев.

3 класс

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Ходьба разным шагом. Чередование видов ходьбы. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три круга. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Выполнение движений с предметами.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. Поднимание на носках и приседание. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Упражнения с предметами. Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Напряжение и расслабление мышцы рук, пальцев, плеча. Перенесение тяжести тела.

3. Координация движений, регулируемых музыкой

Упражнение с барабанными палочками. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

4. Игры под музыку

Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Широкий, высокий бег; элементы движений и танца. Передача игровых образов. Смена ролей в импровизации. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Элементы хороводного танца. Шаг на носках. Шаг польки. Сильные поскоки, боковой галоп. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Элементы русской пляски. Основные движения народных танцев.

4 класс

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами.

Упражнения на расслабление мышц

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

3. Координация движений, регулируемых музыкой Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.

4. Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

Календарно –тематическое планирование

1 класс

| № урока | Тема | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|--|---|------------|------|---|--|---|
| I четверть | | | | | | |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |
| 1 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Правильное исходное положение. | 1 | | Исходное положение, шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, шеренга | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | Уметь готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение. |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из шеренги в круг, цепочка. | 1 | | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. | Развитие способности словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т. д.) | Уметь равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. |
| 3 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. | 1 | | Наклонять, поворачивать голову. Выполнять круговые движения плеч: вперед, назад. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Развить подвижность плечевого и шейного отдела. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|--|
| 4 | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами | 1 | | Движения рук в разных направлениях; наклонить, повернуть туловище вправо, влево. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь ритмично выполнять несложные движения руками и ногами. |
| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
| 5 | Ритмико-гимнастические упражнения. Перекрестное поднимание и опускание рук. | 1 | | Поднимать и опускать руки по очереди, перекрестно. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Научиться быстро, точно и ловко управлять движениями рук. |
| 6 | Ритмико-гимнастические упражнения. Одновременные движения правой и левой рук | 1 | | Выставить левую ногу вперед. Правую руку вперед. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | | | | | | |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения. Свободное круговое движение рук. | 1 | | Круговые движения рук, поднимать. Опускать плечи. | Ощущать напряжение и расслабление мышц, развивать координацию движений рук. | Научиться ощущать напряжение и расслабление в теле. |
| 8 | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). | | | Перенести тяжесть тела с одной ноги на другую. | Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия. | |
| II четверть | | | | | | |
| Координация движений, регулируемых музыкой | | | | | | |
| 9 | Координация движений, регулируемых музыкой. Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 | | Двигать кистями рук в разных направлениях. Сжимать пальцы в кулак, поочередно закрывать пальцы. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. | Научиться слушать и слышать музыку и соотносить свои движения в соответствии с музыкальными оттенками. |
| Игры под музыку | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|
| 10 | Игры под музыку. Ритмичные движения в соответствии с характером музыки | 1 | | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Уметь соотносить темп движения с характером и динамическими оттенками музыки. |
| 11 | Игры под музыку. Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке | 1 | | Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Развитие слухового восприятия, коррекция эмоциональной сферы. | |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |
| 12 | Танцевальные упражнения. Знакомство с танцевальными движениями | 1 | | Прямой галоп. Танцевальные движения. Танец «Барыня», | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать и правильно исполнять основные виды шагов: простой шаг, топающий шаг, танцевальный бег, галоп прямой и боковой. |
| 13 | Танцевальные упражнения. Бодрый, спокойный, топающий шаг. | 1 | | Шагать бодро, спокойно, тихо, топая ногами. «Утяга» | Развитие мышечного тонуса, координации движений. | |
| 14 | Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах. | 1 | | Легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах. | Формирование чувства музыкального темпа. | |
| 15 | Танцевальные упражнения. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. РК | 1 | | Галоп. Прыжки на двух ногах с разными положениями рук. | Развитие быстроты и точности реакции. | |
| III четверть | | | | | | |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |
| 16 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений вперед, назад, направо, налево. | 1 | | Движения вперед, назад, направо, налево пляски с хлопками. | Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение. | Знать простейшие пространственные понятия. Ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|
| 17 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Направления движений в круг, из круга. | 1 | | Маршировка по кругу с остановкой по музыке. Шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга | Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений. | |
| 18 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. РК | 1 | | Простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бег по кругу, ногу отбросить назад. | Коррекция пространственных представлений, согласованности движений. | Уметь согласовывать разного рода движения с перемещением по пространству помещения. |
| Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | | | | | | |
| 19 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища | 1 | | Согнуть, разогнуть ногу в подъеме, переступить с ноги на ногу, подъем вытянуть. Круговые движения стопой. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | Знать правила постановки корпуса. Запомнить и уметь выполнить ритмико-гимнастические упражнения. Хорошо развита гибкость и пластичность движений. |
| 20 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с опорой и без опоры | 1 | | Приседания с опорой и без опоры, с предметами | Преодоление двигательной скованности движений. | |
| 21 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Приседания с предметами | 1 | | Выставлять ногу на носок в разные стороны пляски с кружением, хлопками. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |
| 22 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. | 1 | | Подъем на полупальцы. Выбатывать осанку. | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
| 23 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног. | 1 | | Выставить ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Знать позиции рук, сменить позиции рук. | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Знать движения на развитие координации, уметь выполнять их. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| 24 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена позиций рук | 1 | | Провожать движения рук головой, взглядом | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. | Хорошо выполнять ранее изученные упражнения, позиции, движения. Самостоятельно исполнять танец на развитие координации движений. |
| 25 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Свободное круговое движение рук. «Маятник» | 1 | | Прохлопать простой рисунок пляски с притопами | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | |
| IV четверть | | | | | | |
| Координация движений, регулируемых музыкой | | | | | | |
| 26 | Музыкальные инструменты. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. | 1 | | Соединить пальцы в разных позициях. Мелкие движения пальцев рук. Отстучать простой ритмический рисунок. | Коррекция мелкой моторики, согласованности движений. | Знать названия музыкальных инструментов, уметь исполнять простейший ритмический рисунок на барабане и детском пианино. |
| 27 | Движения под музыку. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане | 1 | | Проговаривать слова стихов, попевок, песен | Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка. | Знать слова стихов и считалок, используемых на уроке. Уметь проговаривать их вместе со звучанием музыкального инструмента. |
| Игры под музыку | | | | | | |
| 28 | Игры под музыку. Имитационные упражнения. | 1 | | Изменять направление и формы ходьбы | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку. | Знать правила игр. Владеть имитационно-подражательными движениями. |
| 29 | Игры под музыку. Движения транспорта, людей. | 1 | | Имитационные игры, движения | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений. | Согласовывать движения с речью. |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|---|--|---|
| 30 | Музыкальные игры с предметами. РК | 1 | | Музыкальные игры с предметами. | Согласование движений с пением. | |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |
| 31 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски | 1 | | Маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2 | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). | Начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. Знать особенности исполнения танцевальных упражнений. |
| 32 | Танцевальные упражнения. Движения парами | 1 | | Элементы русской пляски. положение рук в русском танце. | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. | Уметь работать в паре, в коллективе. |
| 33 | Танец «Пляска с притопами» | 1 | | Уметь начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | |

2 класс

| № урока | Тема | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|--|--|------------|------|--|--|--|
| I четверть | | | | | | |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | | | | | | |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с поворотами. | 1 | | Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. Как строиться, ходить, положение рук. | Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение. | Научиться ходить в четко заданном направлении. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1 | | Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами. Как строиться в круг. | Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции. | Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги, круги, пары. |
| Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | | | | | | |
| 3 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения с лентами РК | 1 | | Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений. Отличать понятия «наклон» |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы | 1 | | Наклонять и поворачивать голову вперёд, назад | Развитие точности, координации, переключаемости движений. | и «поворот», уметь правильно их исполнить. Уметь согласовывать движения разных частей тела, быстро переключаться с одного движения на другое. |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища | 1 | | Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. | |
| 6 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук | 1 | | Поворачивать корпус с передачей предмета | Коррекция согласованности движений. | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрестные движения | 1 | | Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног. | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики. | Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног | 1 | | Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук. | Развитие быстроты и точности реакции. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| II четверть | | | | | | |
| Координационные движения, регулируемые музыкой | | | | | | |
| 9 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Круговые движения руками. | 1 | | Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Уметь правильно и точно выполнять упражнения пальчиковой гимнастики. |
| 10 | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 | | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения | Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия. | Знать название предложенного музыкального инструмента, знать правила работы с инструментом и положение тела при игре на нем. |
| Игры под музыку | | | | | | |
| 11 | Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки | 1 | | Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; |
| 12 | Игры под музыку. Различение изменений в музыке РК | 1 | | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы | Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |
| 13 | Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг. | 1 | | Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Выучить пружинящий шаг. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|
| 14 | Танцевальные упражнения. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Хлопки. Польшка. | 1 | | Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. | Выучить шаги польки, уметь сочетать их с хлопками. |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |
| 15 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 | | Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. | Соблюдать правильную дистанцию при перестроениях, уметь из двух колонн выстроиться в одну. |
| III четверть | | | | | | |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |
| 16 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги | 1 | | Построение круга из шеренги. | Развитие пространственных представлений. | Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий. |
| 17 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами | 1 | | Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Выполнять манипуляции с предметами во время движения. |
| Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | | | | | | |
| 18 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Повороты туловища с передачей предмета | 1 | | Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | Знать исходное положение выполняемых движений, соблюдать постановку корпуса. Уметь плавно и резко выполнять одно и то же движение. |
| 19 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук и ног. | 1 | | Опускать, поднимать предметы перед собой | Коррекция согласованности движений. | Согласовывать движения рук, ног и корпуса. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|
| 20 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки | 1 | | Выставлять ноги вперед поочередно резко поднимать согнутую в колене ногу | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. | Манипулировать предметом в движении. |
| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
| 21 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног. | 1 | | Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками | Преодоление двигательного автоматизма движений. | Уметь управлять частями тела независимо от других частей. |
| 22 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Ускорение и замедление движений | 1 | | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания, коррекция слухового восприятия. | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 23 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена движений. | 1 | | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | | | | | | |
| 24 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Встряхивание и раскачивание рук. | 1 | | Выполнять свободное падение рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. | Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц. |
| 25 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Раскачивание рук поочередно и вместе | 1 | | Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений | |
| 26 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Выбрасывание ног | 1 | | Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую | Развитие быстроты и точности реакции. | |
| IV четверть | | | | | | |
| Координационные движения, регулируемые музыкой | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| 27 | Координационные движения, регулируемые музыкой Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне | 1 | | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Передавать ритмический рисунок мелодии. |
| 28 | Координационные движения, регулируемые музыкой Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане | 1 | | Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот | Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой). | Повторять ритм, заданный учителем. |
| Игры под музыку | | | | | | |
| 29 | Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов. | 1 | | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний. | С помощью невербальных средств передать заданный образ. |
| 30 | Игры под музыку. Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 | | Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением. | Знать текст стихов, попевок и считалок. Соотносить движения с речью. |
| 31 | Игры под музыку. Инсценирование доступных песен. | 1 | | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. | Передавать в игровой ситуации различные образы. |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |
| 32 | Танцевальные упражнения. Переменные притопы. | 1 | | Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Уметь выполнять переменные шаги и притопы. |
| 33 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски | 1 | | Элементы русской пляски Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением. | Уметь работать в парах и группе. Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|------------------------------|
| 34 | Танцевальные упражнения. Движения местных народных танцев. | 1 | | Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. | сопровождая движения пением. |
|----|--|---|--|--|--|------------------------------|

3 класс

| № урока | Тема | К-во час | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|--|--|----------|------|---|---|--|
| I четверть | | | | | | |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | | | | | | |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба разным шагом. | 1 | | Ходить в соответствии с метрической пульсацией. Знать исходное положение, построение в шеренгу | Развитие пространственной ориентации | Занимать исходное положение для каждого упражнения. Уметь построиться в шеренгу. |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Чередование видов ходьбы. | 1 | | Чередовать ходьбу с приседанием | Развитие быстроты и точности реакции. | Уметь быстро переключаться с одного вида деятельности на другой. |
| 3 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение в колонны по три. | 1 | | Ходить на носочках, пятках. Рассчитываться на 1, 2, 3. Знать положение рук при выполнении этих упражнений | Развитие пространственной организации собственных движений. | Уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны по три, шеренги. |
| Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | | | | | | |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. | 1 | | Наклоны, повороты, круговые движения головы | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. | Знать и отличать понятия «наклон», «поворот». Уметь выполнять движения в заданных направлениях разными частями тела. |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук в разных направлениях | 1 | | Движения рук в разных направлениях. Повороты туловища. Знать, определять тип музыки | Коррекция переключаемости движений. | |

| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| 6 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног. | 1 | | Взмах ногой в разные стороны с одновременным движением рук. Знать, как соединяются ладошки при хлопке. | Коррекция согласованности движений. | Координировать движения рук и ног. Уметь выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Уметь сочетать движения с хлопками. |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Круговые движения ног и рук. | 1 | | Круговые движения ног в сочетании с круговым движением рук (правой, левой) | Развитие точности, координации движений. | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | | | | | | |
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Напряжение, расслабление мышц рук, пальцев, плеча. | 1 | | Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус, стоя на полупальцах. Знать положение головы | Преодоление мышечных зажимов. | Уметь быстро расслабить мышцы и сбросить напряжение в теле. |
| II четверть | | | | | | |
| Игры под музыку | | | | | | |
| 9 | Игры под музыку. Передача в движениях частей музыкального произведения | 1 | | Передавать в движениях частей музыкального произведения | Развитие выразительности движений. | Уметь слушать и слышать музыку, реагировать на изменения в музыке. |
| 10 | Игры под музыку. Передача в движении динамического нарастания в музыке | 1 | | Передать в движении динамическое нарастание в музыке, сильной доли такта | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания | |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |
| 11 | Танцевальные упражнения. Элементы хороводного танца РК | 1 | | Элементы танца по программе, выполнять чётко, красиво. Знать положение рук при выполнении движений | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Знать что такое «хоровод», уметь согласовывать движение с речевым сопровождением. |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|
| 12 | Танцевальные упражнения. Шаг на носках | 1 | | Шаг на носках (простой), шаг на носках на счёт три, четыре – опуститься. Шаг польки | Преодоление двигательных зажимов. | Знать особенности выполнения шага на носках, уметь вступить на разный счет. |
| 13 | Танцевальные упражнения. Шаг польки. | 1 | | Высокие подскоки, боковой галоп | Развитие быстроты и точности реакции. | Научиться исполнять шаг польки с высоким и длинным подскоком. |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |
| 14 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в два, три круга | 1 | | Перестроиться из одного круга в два, три | Развитие оптико-пространственной ориентировки в пространстве зала через движение. | Знать особенности перестроений из линии и колонны в круги. Уметь работать коллективно и слаженно. |
| 15 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из одного круга в концентрические круги | 1 | | Перестроиться в концентрические круги | Развитие умения выполнять совместные действия. | |
| III четверть | | | | | | |
| Координационные движения, регулируемые музыкой | | | | | | |
| 16 | Музыкальные инструменты. Упражнение с барабанными палочками. | 1 | | Сгибать, разгибать, встряхивать, поворачивать руки в разных направлениях. Сжимать, разжимать пальцы в кулак | Коррекция мелкой моторики, подвижности пальцев рук. | Научиться игре на барабане, уметь управляться с барабанными палочками. Повторять ритм, заданный учителем. |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |
| 17 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение движений с предметами | 1 | | Выполнение движений с лентами, обход их при ходьбе, передаче предметов. | Коррекция двигательных навыков, ловкости, точности. | Научиться манипулировать предметом при выполнении перестроений. |
| Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|--|
| 18 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Поднимание на носках и приседание | 1 | | Приседать, подниматься на носки (движения делать раздельно и слитно) Круговые движения ног (ступни) Выставлять ногу в разных направлениях. | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). | Уметь держать осанку и корпус во время движения. Уметь подняться высоко на носочки и низко присесть, при этом соблюдая постановку корпуса. |
| 19 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. | 1 | | Упражнения на выработку осанки Перелезание через сцепленные руки, через палку. | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
| 20 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения с предметами | 1 | | Выполнять упражнения на координацию движений с предметами | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Повторять любой ритм, заданный учителем; Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами). |
| 21 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременное прохлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков. | 1 | | Задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами) | Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти. | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | | | | | | |
| 22 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела | 1 | | Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону | Коррекция восприятия своего тела и отдельных его частей. | Уметь ощущать вес собственного тела, переносить тяжесть тела с ноги на ногу. |
| Координационные движения, регулируемые музыкой | | | | | | |
| 23 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение гаммы на музыкальных инструментах | 1 | | Исполнять гаммы в пределах одной октавы обеими руками (отдельно). | Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики руки. | Знать, что такое «гамма», научиться исполнять ее на музыкальном инструменте. |

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| 24 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне. РК | 1 | | Составить простой ритмический рисунок повторять любой ритм, заданный учителем. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Исполнять ритмы различных мелодий на барабане или бубне. |
| Игры под музыку | | | | | | |
| 25 | Игры под музыку. Ускорение и замедление темпа движений | 1 | | Прохлопывать несложный ритмический рисунок | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Уметь скоординировать свои движения в соответствии с характером и темпом музыки. |
| 26 | Игры под музыку. Широкий, высокий бег. Элементы движений и танца | 1 | | Пружинные движения, плавные, спокойные. Самостоятельно ускорять, замедлять темп упражнений | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. | Знать понятия «ширина», «высота». Уметь использовать эти понятия в игре. |
| IV четверть | | | | | | |
| Игры под музыку | | | | | | |
| 27 | Игры под музыку. Передача игровых образов. | 1 | | Передавать образ при инсценировке песни | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные образы. |
| 28 | Игры под музыку. Смена ролей в импровизации. | 1 | | Передавать в движении развернутый сюжет | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов. | Уметь импровизировать, исполнять разнохарактерные роли. |
| 29 | Игры под музыку. Действия с воображаемыми предметами | 1 | | Уметь выполнять действия с воображаемым предметом. Придумывать их. | Развитие воображения, коррекция психических процессов. | Развить способность воображать предмет и манипулировать воображаемым предметом. |
| 30 | Игры под музыку. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением РК | 1 | | | Согласование движений с пением. | Уметь согласовывать речь с движением и игрой. |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 31 | Танцевальные упражнения. Сильные поскоки, боковой галоп | 1 | | Двигаться парами по кругу лицом, боком | Развитие умения выполнять совместные действия. | Уметь выполнять одно и то же движение в паре, одинаково и синхронно. Двигаться по кругу, соблюдая дистанцию и одновременно выполнять танцевальные движения. Уметь выполнять движения русских танцев: присядка, ковырялочка. |
| 32 | Танцевальные упражнения Движения парами: боковой галоп, поскоки. | 1 | | Двигаться парами по кругу лицом, боком | Коррекция коммуникативных навыков. | |
| 33 | Танцевальные упражнения Элементы русской пляски | 1 | | Элементы русской пляски на месте, с передвижениями | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. | |
| 34 | Танцевальные упражнения Основные движения народных танцев | 1 | | Выполнять основные движения народных танцев | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. | |

4 класс

| № урока | Тема | К-во часов | Дата | Деятельность учащихся | Коррекционная работа | Ожидаемый результат |
|--|---|------------|------|---|--|--|
| I четверть | | | | | | |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |
| 1 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре | 1 | | Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки. |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке | 1 | | Перестроиться в шахматном порядке (из колонны) | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | |
| 3 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги. | 1 | | Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя | Развитие пространственных представлений | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|
| Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | | | | | | |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища | 1 | | Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы. | Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч | 1 | | Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад | Соотнесение темпа и ритма | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
| 6 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | 1 | | Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы. | Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах. Соотносить темп музыки с характером и темпом собственных движений. |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку. РК | 1 | | Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках | Развивать умение соотносить темп и ритм | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | | | | | | |
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | 1 | | Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц | Научиться прыгать в разных направлениях. |
| II четверть | | | | | | |
| Упражнения с детскими музыкальными инструментами | | | | | | |
| 9 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино | 1 | | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук. | Слышать и распознавать в музыке ритмический рисунок, акцент. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| Игры под музыку | | | | | | |
| 10 | Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка | 1 | | Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке | Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук. | Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверять. |
| 11 | Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей | 1 | | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения. |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |
| 12 | Танцевальные упражнения. Галоп | 1 | | Упражнения на различение элементов народных танцев. | Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции. | Уметь выполнять галоп в паре и по кругу. |
| 13 | Танцевальные упражнения. Круговой галоп | 1 | | Разучивание народных танцев | Развитие умения работать сообща, в паре, в группе. | |
| 14 | Танцевальные упражнения. Присядка | 1 | | Танцевальный элемент «присядка». | Развитие координации, подвижности, ловкости. | Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться. |
| 15 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски. РК | 1 | | Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад) | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков. |
| III четверть | | | | | | |
| Координационные движения, регулируемые музыкой | | | | | | |
| 16 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей. | 1 | | Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку. |
| Упражнения на ориентирование в пространстве | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| 17 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели | 1 | | Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов, «звездочек», «каруселей». | Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями. Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка. Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры. |
| 18 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 | | Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против | Умение находить центр помещения. | |
| 19 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения | 1 | | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. | |
| Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения | | | | | | |
| 20 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук | 1 | | Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх | Коррекция согласованности движений рук. | Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять. |
| 21 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища | 1 | | Поворачивать корпус с передачей предметов | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. | |
| 22 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног. | 1 | | Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо) | Коррекция согласованности движения рук с движением ног. | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| 23 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. | 1 | | Ходить на внутренних краях стопы | Развитие мышечного аппарата, правильной осанки. | |
| Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | | | | | | |
| 24 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков | 1 | | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. | Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам. |
| 25 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. РК | 1 | | Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | Развитие моторных навыков | Уметь согласовывать движения. |
| Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | | | | | | |
| 26 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя | 1 | | С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). | Ощущать напряжение и расслабление мышц. | Уметь расслаблять и напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения. |
| IV четверть | | | | | | |
| Координационные движения, регулируемые музыкой | | | | | | |
| 27 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой | 1 | | Выполнять несложные упражнения песни. | Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики | Понимать ритм услышанной мелодии, уметь его повторить. |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|---|---|---|
| | песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике. | | | | | |
| Игры под музыку | | | | | | |
| 28 | Игры под музыку. Начало движения. | 1 | | Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз | Коррекция концентрического внимания, восприятия. | Начинать движение вместе с началом музыки. |
| 29 | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | 1 | | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии | Совершенствование памяти, внимания, восприятия. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки |
| 30 | Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. | 1 | | Разучивать и придумывать новые варианты игр | Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти. | Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений. |
| 31 | Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 | | Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. | Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни. |
| Танцевальные упражнения | | | | | | |
| 32 | Танцевальные упражнения. Шаг кадрили | 1 | | Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | Уметь выполнять шаг кадрили. |
| 33 | Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением | 1 | | Разучивание народных танцев | Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции. | Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять. |
| 34 | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. | 1 | | Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. | Знать и выполнять движения народных танцев индивидуально, в парах, по кругу. |

