

**Принято**  
на педагогическом совете  
ГБОУ РК «Школа-интернат № 24»  
протокол от 31 августа 2023 г. № 1

**Утверждено**  
приказом директора  
ГБОУ РК «Школа-интернат № 24»  
от 31 августа 2023 г. № 164-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка и движение»  
(АООП вариант 2)  
для 5 – 9 классов  
срок реализации 5 лет

## **1. Пояснительная записка**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014г. №1599)
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (ИН)), утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022г. №1026.

Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель:

-развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально – танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- готовность к участию в совместные музыкальные мероприятия.

## **2.Планируемые результаты освоения предмета**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально - танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

### **5 класс**

- проявляют интерес к различным видам музыкальной деятельности
- слушают музыку и выполняют простейшие танцевальные движения
- владеют приемами игры на музыкальных инструментах
- узнают знакомые песни, подпевают их, поют хором
- проявляют адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности
- используют полученные навыки для участия в представлениях концертах и т.д.

### **6 класс**

- понимают элементарные дирижерские жесты, словесные инструкции
- спокойно слушают музыку, различают динамические оттенки (тихо - громко), темп (быстро и медленно), звуковысотность (высоко - низко)
- подпевают отдельные слова, фразы, подстраиваются к пению учителя

- выполняют элементарные танцевальные движения, повторяют их по показу, соблюдают последовательность; выполняют движения с предметами, не теряя их и не отвлекаясь на них

- знают музыкальные инструменты, соотносят их с изображением
- активно участвуют в процессе музицирования

7 класс

- знают разученные песни
- знают значение динамических оттенков (громко – тихо)
- знают идейное и художественное содержание произведений
- умеют петь хором
- ясно и четко произносят слова
- различают разнообразную по характеру музыку
- дифференцируют средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный, динамика: громко – тихо, голосоведение: плавно – отрывисто, регистр: высоко – низко)

8 класс

- спокойно слушают и различают контрастную по настроению музыку
- понимают содержание песни
- различают звучание инструментов (фортепиано, треугольник, бубен, дудочка, маракас, свистулька, треугольник, ложки)
- соотносят движение и характер музыки
- подстраиваются к голосу педагога, поют короткие фразы, произнося слова нараспев
- играют в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение

9 класс

- спокойно слушают и различают контрастную по настроению музыку
- понимают содержание музыкальных произведений
- различают звучание инструментов (фортепиано, треугольник, бубен, дудочка, маракас, свистулька, треугольник, ложки)
- соотносят движение и характер музыки
- подстраиваются к голосу педагога, произнося слова нараспев
- играют в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение

### 3. Оценка достижений обучающегося

На основе АООП образовательная организация разрабатывает СИПР, результаты которого за полугодие выступают в качестве **текущей аттестации** обучающихся.

**Текущая** аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание (мониторинг) результатов освоения программы.

**Промежуточная** (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения программы и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года (мониторинг).

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет"; "узнает объект", "не всегда узнает объект", "не узнает объект".

### 4.Содержание

Количество часов, отведенных на реализацию предмета «Музыка и движение» предметной области «Искусство», определено ФАООП (вариант 2) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

| Класс<br>Код-во<br>часов | 5       | 6  | 7      | 8  | 9  |
|--------------------------|---------|----|--------|----|----|
| В неделю                 | 3       | 2  | 2      | 2  | 2  |
| За год                   | 1<br>02 | 68 | 6<br>8 | 68 | 68 |
| всего                    | 374     |    |        |    |    |

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

### **Слушание музыки**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на

музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

## **5 класс**

### **Слушание музыки**

Обобщение и уточнение элементарных знаний учащихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые они вызывают. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулирование желания играть в музыкальные игры (при организующей роли учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира. Игры на развитие звуковысотного, тембрового, динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра народных инструментов. Определение характера, узнавание знакомых народных инструментов. Расширение репертуара произведений для прослушивания разного характера, разных музыкальных жанров. Беседы с учащимися на доступном им уровне восприятия с целью выяснения их впечатлений от музыкальных произведений. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство учащихся с инструментами симфонического оркестра.

### **Пение**

Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в 2-3 куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями. Стимулирование желания петь, обучая пению с инструментальным сопровождением и без него.

### **Движение под музыку**

Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев. Привлечение к участию в музыкальных играх - драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движения, интонирования, взаимодействия друг с другом. Формирование умений выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, импровизаций на тему движения людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движение в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменением темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Обучение выполнять музыкально-ритмические движения по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Стимулирование желания учащихся самостоятельно (с организующей помощью учителя) выполнять двигательные, пластические и танцевальные этюды.

### **Игра на музыкальных инструментах**

Музицирование. Знакомство с инструментами народного оркестра (гусли, аккордеон) кастаньетами, электронными инструментами. Развитие способности различать музыкальные инструменты по тембру. Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах произведений современных композиторов. (в аудиозаписи)

### **1 четверть**

#### Слушание музыки

Д.Штейнбельт «Адажио», М.Глинка «Камаринская»

#### Пение

«Кукушка» М.Красева, «Листик желтый» «На лесной опушке», «Зонтик» Г.Галимовой, «Храбрецы» И.Меньших, «Урожай собирай» А.Филиппенко

Движение под музыку

«Весело идем», «Ягодки - чернички», Танец -игра с листочками, «Осенняя игра» Т.Горючкиной, игра «Яблочко», «Вы умеете сажать капусту?», «Танец мухоморчиков» М.Картушкиной, «Танец подосиновиков», «Веселая пляска»

Игра на музыкальных инструментах

«Кто как поет», «Веселая пляска», «Полька» П.Чайковского, Ю.Литовко «Веселые барабанщики»

**2 четверть**

Слушание музыки

«Игра в лошадки» П.Чайковского, Р.Шуман «Смелый наездник»

Пение

«Осенние листья» Ю.Слонова, «Будет горка во дворе» Т.Попатенко, «Зимние забавы» И.Меньших, «Бабушка Зима», «Дед Мороз, покажись!», «Новогодняя песенка» Г.Гладкова

Движение под музыку

«Осенняя разминка», «Веселая пляска», «Прогулка», «Зарядка», игра «Снежок-колобок», «Колокольчик», «Танец со снежинками», «Веселое путешествие» И.Меньших, «Хоровод со Снеговиком», «Полька» М.Картушкиной

Игра на музыкальных инструментах

«Лошадки» в обработке А.Перцовской, Л.Шитте «Этюд», чешская народная песня «Танец»

**3 четверть**

Слушание музыки

«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Шоколадный поезд» И.Меньших, «Жаворонок» М.Глинки

Пение

«Зимние забавы» И.Меньших, «Котята и Барбос» И.Меньших, «Матрешки» И.Меньших, «Доброе утро», «Вовин барабан» Герчик, «Буль-буль» Я.Жабко, «Мамины руки» Л.Рябковой, «Весна» М.Картушкиной, «Кап-кап», «Веснянка»

Движение под музыку

Игра «Снежки», «Хоровод со Снеговиком», «Зимняя дорожка», «Полька», «Мы идем», «Так танцуем мы всегда», «Полька», «Танец котят», «Танец с флажками», «Бойцы идут», «Веселое путешествие» И.Меньших, «Танец с ложками-матрешками», «Пых-пых самовар», «Три веселых зайчика», «Жуки»

Игра на музыкальных инструментах

«Колокольный звон» (англ.нар.песня), «Вовин барабан», «Игрушки», «Утушка луговая»

**4 четверть**

Слушание музыки

Г.Свиридов «Ласковая просьба», Д.Кабалевский «Походный марш», Г.Свиридов «Парень с гармошкой»

Пение

«Грачи летят», «Весна» (нем.нар.песня), «Петушок» М.Картушкиной, «Кто как кричит» В.Иванникова, «Лихой наездник» М.Красева, «Фонарики» (нем.нар.песня), «Не позвали в гости», «Ой, бежит ручьем вода», «Песенка солнышку» Я.Жабко, «Про лягушку и комара» А.Филиппенко, «Маленькая ласточка» О.Кулаковой, «Плывет кораблик по волнам»

Движение под музыку

«Жуки», «Солнышко», «Танец с лентами», «По дорожке долго шли», «Цыплята» (чилийская нар.песня), «Лавата», «Прилетела к нам пчела», «Вышли детки в сад зеленый»

## Игра на музыкальных инструментах

«Звенит капель», «Веснянка», «Наш оркестр», «Веселые инструменты»

### **6 класс**

#### **Слушание музыки**

Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голосов животных, голосов животных, птиц и др. Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Выбор такого же музыкального инструмента или картинка, его изображающей, и название его. Обучение учащихся слушанию высокого и низкого звучания. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с учащимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров. Определение характера музыки в процессе ее прослушивания, узнавание знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи, могут быть представлены на видео. Продолжение совместных с учащимися просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

#### **Пение**

Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений (2-3 куплета). С лексикой, доступной пониманию учащихся и воспроизведение их на уровне речи и звукоподражания. Продолжение обучения учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него. Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

#### **Движение под музыку**

Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с реальными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с временем года, животными и т.д. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию.

## **Игра на музыкальных инструментах**

Различение звучания музыкальных инструментов. Создание классного оркестра. Обучение учащихся согласовывать звучание инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему разные мелодии.

### **1 четверть**

#### Слушание музыки

«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Встречный марш» С.Чернецкого, «Марш» И.Дунаевского

#### Пение

«Золотые листики» Г.Вихоревой, «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко, «Туча» М.Картушкиной, закличка «Дождик», «Песенка - дождиночка» Г.Вихоревой, «На лесной опушке» Т.Барбакуц, «Зонтик» Галимовой, «Туча, не сердись», «Пузыри» К.Макаровой

#### Движение под музыку

«Автобус» М.Картушкиной, «Осенний вальс» Г.Вихоревой, «У березки нашей» Г.Вихоревой, «Мы по кругу идем», игра «Прогулка и дождик», Танцевальный этюд, «Ягодки-чернички» Т.Бердышевой, «Танец подосиновиков» М.Картушкиной

## Игра на музыкальных инструментах

«Капли и гром», оркестр-сопровождение исполняемых песен

### **2 четверть**

### Слушание музыки

«Зима» Ф.Крутицкого, «Медведь» В.Ребикова, «Воробей» М.Раухвергера, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Итальянская полька» С.Рахманинова

### Пение

«Я рисую» К.Макаровой, «На утренней зарядке» Т.Попатенко, «Зимушка» Г.Вихоревой, «Снежинки-сесирички» Н.Суховой, «Полька» К.Макаровой

### Движение под музыку

«На прогулке», «Русский перепляс»

### Игра на музыкальных инструментах

«Веселые инструменты», «Музыканты», «Светит месяц»

## **3 четверть**

### Слушание музыки

«Вальс» П.Чайковского («Спящая красавица»), «Камаринская» П.Чайковского, «Веселая. Грустная» Л.Бетховена

### Пение

«Зимние забавы» И.Меньших, «Синичка», «Пришла зима» М.Парцхаладзе, «Молодой солдат в матроске», «Праздничное утро» Г.Вихоревой, «Снеговик-снеговичок», «Песня для мамы» Т.Горючкиной, «Блины» (русская нар. песня), «Ой, бежит ручьем вода», «Белые кораблики» В.Шаинского

### Движение под музыку

«Ножка», «Веселые строители», «Зимние забавы», «Зайки-замерзайки», «Морозная зарядка», «Зарядка» М.Картушкиной, «Мы танцуем со снежками», «Карусель», «С зимушкой прощаемся», «Пляска»

### Игра на музыкальных инструментах

«Пляска» (литовская нар. мелодия), «Веселый бубен», «Полька» Ан.Александрова, шумовой оркестр «Как тебя зовут?», «Топотушки», сопровождение исполняемых песен

## **4 четверть**

### Слушание музыки

«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского («Лебединое озеро»), «Уж как по мосту, мосточку», Хор козлят из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваля

### Пение

«Кто стучит в окошко?», «Стало птичкам веселей» Л.Зайцевой, «Шла веселая собак В.Казенина, «Лучики сияют» Г.Вихоревой, «Сложим песенку» Е.Теличеевой, «Как кричит крокодил?», «Майская песенка» О.Юдахиной, «Песенка о весне» Г.Фрида

### Движение под музыку

«Пляска» С.Бодрякова, «Как у дяди Трифона», «Солнечный хоровод», «7 прыжков», «Веснянка» З.Люзинской, «Танец с лодочками», «А я по лугу»

### Игра на музыкальных инструментах

Закличка «Солнышко», «Сосулька-свистулька», «Музыканты» Г.Вихоревой

## **7 класс**

### **Слушание музыки**

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с учащимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров. Определение совместно с учащимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Вместе с учащимися составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео.

Совместно с учащимися просмотр видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

### **Пение**

Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания. Дальнейшее обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Обучение учащихся подпеванию песен вслед за учителем после ее первоначального прослушивания. Обучение учащихся приемам, с помощью которых можно подстраиваться к голосу учителя, пропевать в заданной тональности короткие фразы, произнося слова нараспев.

### **Движение под музыку**

Продумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями (гроза, ночь, снегопад, метель и т.д.) Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

### **Игра на музыкальных инструментах**

Музыкальные игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К.Орфа. Обучение учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. По мере овладения игрой на музыкальных инструментах деление учащихся на подгруппы, играющих на разных музыкальных инструментах в соответствии с построением музыки (двухчастная форма), с меняющейся динамикой (тихо - громко), темповым развитием.

#### **1 четверть**

##### Слушание музыки

Л.-К.Дакен «Кукушка», Э.Григ «Шествие гномов»

##### Пение

«Мы-семиклассники», «Осенняя песенка» Г.Вихоревой, «Листики летят», «Мухомор» К.Макаровой, «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Осень» З.Роот

##### Движение под музыку

«По грибы» И.Меньших, «Танец подосиновиков» М.Картушкиной

##### Игра на музыкальных инструментах

«Встречная передача», «Музыкальный компот»

#### **2 четверть**

##### Слушание музыки

«Веселая. Грустная» Л.Бетховена, «Военный марш» Ф.Шуберта

##### Пение

«Осенние листья», «Осень - художник» К.Макаровой, «Где ты, милая осень?», З.Роот, «Если снег идет» В.Семеновой, «Как на тоненький ледок» (русская нар.песня), «Дед Мороз» К.Макаровой

##### Движение под музыку

«Лавата», Танец-игра с платочками, «Зайцы и волк» (фр.нар.игра), игра «Ветер северный», «Веселые путешественники» Старокадомского, «Хоровод со Снеговиком», «Игра в снежки», «Зимушка» Г.Вихоревой, игра «Два Мороза», «Шел Веселый Дед Мороз», игра «Маскарад»

##### Игра на музыкальных инструментах

Ритмическая игра «Кап-кап», «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Военный марш» Ф.Шуберта, «Новогодняя полька» Ан.Александрова

### **3 четверть**

#### Слушание музыки

«Три подружки» Д.Кабалевского, «В путь» Лаурушаса, «Труба и барабан» Д.Кабалевского, «Деревянные лошадки» Дварионаса, «Марш» Г.Свиридова, М.Коваль «Волк и семеро козлят» (фрагменты оперы), «Вальс и Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьева

#### Пение

«Звонкий звонок», «Гусята» (немецкая нар.песня), «Паровоз», «Монтер» Д.Кабалевского, «Песенка про репку» Л.Вихоревой, «Морская душа» К.Макаровой, «Косички» С.Козак, «Мамочка моя» О.Царевой, «Бабушка Варвара» Е.Птичкина, «Про меня и муравья», Хор козлят из оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят», «Песенка-чудесенка» Е.Протасова

#### Движение под музыку

«Лесные жители», игра «Снежинки, летайте», игра «Яблочко» , Упражнения с флажками, игра «Звездочка» , «Красная Шапочка»

#### Игра на музыкальных инструментах

«Песенка про репку» Л.Вихоревой, «Зимнее рондо», «Военный марш» Ф.Шуберта, «Аннушка»

### **4 четверть**

#### Слушание музыки

М.Коваль «Волк и семеро козлят» (сцена из 2-го действия оперы), «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского, «Утро в лесу», «Вечер» В.Салманова, «Утро» Э.Грига, «Баба Яга» П.Чайковского

#### Пение

«Перед весной» Н.Муратовой, «Веснушки» И.Меньших, «Музыкальный сверчок», «Веснянка» Е.Теличевской, «Без друзей никак нельзя», «Гномик» О.Юдахиной, «Победный марш», «Веселая песенка» К.Макаровой, «У каждого свой музыкальный инструмент»

#### Движение под музыку

«От сосуллек-звон», «Муравьи», «Маляры», «Просыпается листва», «Солнечные зайчики», «Звери из Африки», «33 коровы» М.Дунаевского

#### Игра на музыкальных инструментах

«Африканский оркестр», полька «Бабочки»

### **8 класс**

#### **Слушание музыки**

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с учащимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров. Определение совместно с учащимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Вместе с учащимися составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео. Совместно с учащимися просмотр видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию. Знакомство учащихся с

творчеством известных русских и зарубежных композиторов. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (хор, солист, ансамбль, оркестр)

### **Пение**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Материал, доступный по смыслу, содержащий знакомые образы, события и явления, имеющий простой ритмический рисунок и мелодию, короткие музыкальные фразы.

Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания. Дальнейшее обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Обучение учащихся подпеванию песен вслед за учителем после ее первоначального прослушивания. Обучение учащихся приемам, с помощью которых можно подстраиваться к голосу учителя, пропевать в заданной тональности короткие фразы, произнося слова нараспев.

### **Движение под музыку**

Продумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями (гроза, ночь, снегопад, метель и т.д.) Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

### **Игра на музыкальных инструментах**

Игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К.Орфа. Обучение учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. По мере овладения игрой на музыкальных инструментах деление учащихся на подгруппы, играющих на разных музыкальных инструментах в соответствии с построением музыки (двухчастная форма), с меняющейся динамикой (тихо-громко), темповым развитием.

#### **1 четверть**

##### Слушание музыки

«Клоуны» Д.Кабалевского, М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (фрагмент), Г.Свиридов «Осень»

##### Пение

«Классное рондо», «Веселая осень», «Осень» Протасова, «Листопад», «Здравствуй, осень» А.Кудряшова, «Все спортом занимаются», «Слон и скрипочка»

##### Движение под музыку

«Так танцуем мы всегда», «Деревья», «По тропинке»

##### Игра на музыкальных инструментах

«Эхо», «Начинаем перепляс», «Полька» А.Жилинского

#### **2 четверть**

##### Слушание музыки

П.Чайковский «Сладкая греза», Н.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»

##### Пение

«Волшебный смычок» (норв. нар. песня), «Звуки музыки» Р.Роджерса, «Новогодняя» А.Филиппенко, «Как на тоненький ледок», «Если снег идет» Г.Семеновой, «Зимушка хрустальная» К.Мяскова

##### Движение под музыку

«Дружно четко мы шагаем», Танец-команда «Семь прыжков», «Ты мороз», «Черкессия»

Игра на музыкальных инструментах

«Колокольный звон», «Финская полька», «Танец феи Драже»

**3 четверть**

Слушание музыки

П.Чайковский «Подснежник», А.Гречанинов «Подснежник», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» Марш Тореадора из оперы «Кармен» Ж.Бизе

Пение

«Петина скрипка», «Если хочешь быть военным» (русская народная песня), «Вот уж зимушка проходит», «У каждого свой музыкальный инструмент», «Волшебник-недоучка» А.Зацепина, Блины» (русская народная песня)

Движение под музыку

Упражнения с флажками, «Солнечные лучики», «Звери из Африки»

Игра на музыкальных инструментах

«Оркестр», «Мышиный марш», «Бульба» (бел. нар танец), «Капельки»

А.Майкапара

**4 четверть**

Слушание музыки

Н.Римский –Корсаков «3 чуда», «Немецкая песенка» П.Чайковского

Пение

«Сапожник» (немецкая нар.песня), «Весна» Г.Сапгира

«Песенка друзей» Гладкова

Движение под музыку

«Вновь солнышко смеется», « Puta-puta», «Рондо с палочками», танец-игра «Вализер», Танец сапожников, «Индо зу» (португальская нар мелодия)

Игра на музыкальных инструментах

«Руки вверх!», И.Гайдн «Часы», полька «Янка», «Пойду ль я выйду ль я»

**9 класс**

Программа по предмету «Музыка и движение» в 9 классе разрабатывается на основе содержания программы для 8 класса, которая используется, как базовая для дальнейшего обучения. Образовательный процесс организуется таким образом, чтобы закреплять, уточнять и совершенствовать сформированные ранее музыкальные умения и навыки учащихся, исходя из особенностей их музыкального развития.

**Слушание музыки**

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с учащимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров. Определение совместно с учащимися характера музыки, узнавание знакомых мелодий. В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Вместе с учащимися составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео. Совместно с учащимися просмотр видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию. Знакомство учащихся с творчеством известных русских и зарубежных композиторов. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (хор, солист, ансамбль, оркестр)

**Пение**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Материал,

доступный по смыслу, содержащий знакомые образы, события и явления, имеющий простой ритмический рисунок и мелодию, короткие музыкальные фразы.

Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания. Дальнейшее обучение учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Обучение учащихся подпеванию песен вслед за учителем после ее первоначального прослушивания. Обучение учащихся приемам, с помощью которых можно подстраиваться к голосу учителя, пропевать в заданной тональности короткие фразы, произнося слова нараспев.

#### **Движение под музыку**

Продумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями (гроза, ночь, снегопад, метель и т.д.) Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

#### **Игра на музыкальных инструментах**

Игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К.Орфа. Обучение учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. По мере овладения игрой на музыкальных инструментах деление учащихся на подгруппы, играющих на разных музыкальных инструментах в соответствии с построением музыки (двухчастная форма), с меняющейся динамикой (тихо-громко), темповым развитием.

#### **1 четверть**

##### Слушание музыки

Г.Свиридов «Осень», П.Чайковский «Сладкая греза»

##### Пение

«Осень» З.Роот, «Колыбельная» Р.Паулса, «Волшебник-недоучка» А.Зацепина

##### Движение под музыку

Игра «Ку-чи-чи», «Отправляемся в поход», «Поднимаем выше ноги», игра «Корни. Ствол. Ветки», «Осенняя сказка»

##### Игра на музыкальных инструментах

«Камаринская» П.Чайковского, «Полька» П.Чайковского, «Музыкальный компот», «Осень-невидимка»

#### **2 четверть**

##### Слушание музыки

С.Прокофьев «Болтунья», Р.Щедрин «Конек-горбунок» (фрагменты балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»)

##### Пение

«Моя семья» К.Макаровой, «Когда приходит Новый год», «Зима» Э.Ханка, «Расписная ложка», «Колыбельная Медведицы» Е.Крылатова

##### Движение под музыку

«Немецкий хоровод», «Танец шляпы», игра «Ледяные фигуры», «Времена года», «У оленя дом большой», «Пусть делают все так, как я»

##### Игра на музыкальных инструментах

«Поймай ритм», «Все меняются», «Колокольный звон», «Зимнее рондо»

#### **3 четверть**

##### Слушание музыки

Р.Шуман «Дед Мороз», «Военный марш» Г.Свиридова, «Турецкое рондо»  
В.Моцарта, С.Прокофьев, «Петя и Волк»

Пение

«Как на тоненький ледок», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Про сапожника»  
(немецкая нар.песня), «Здравствуй, милая весна», «Снежный вальс» М.Картушкиной,  
«Снегири» Львова-Конпанейца, «Маленькая страна» И.Николаева

Движение под музыку

«Снег-метель-вьюга», «Карандаши Деда Мороза», «Ау»

Игра на музыкальных инструментах

«Как у наших у ребят», «Военный марш» Г.Свиридова, «Удалые ложкари»,  
«Аннушка», «Турецкое рондо» В.Моцарта, «Полянка»

**4 четверть**

Слушание музыки

Э.Григ «Шествие гномов», «Утро» Э.Грига, «Песня Сольвейг» Э.Грига, Вариации  
В.Моцарта на французскую нар песню

Пение.

«Почемучка» С. Козак, «Весной» Н.Мурычевой, «Песенка-чудесенка»  
Протасовой, «Кадэ Руссель» (фр.нар.песня), «Шел ленинградский паренек» (русская  
нар.песня)

Движение под музыку

«Весенний день», «По дороге мы идем», «Плясовая», игра «Звезды»,  
«Путешествие», «Седьмой прыжок», «Деревянная кукла» Т.Тютюнниковой,  
«Просыпается листва», «Гномы и великаны»

Игра на музыкальных инструментах

«Утренние звуки», С.Майкапар «Вальс», «Норвежский танец» Э.Грига, В.Моцарт  
«Волшебные колокольчики»

Музыкальный материал может быть изменен в связи с индивидуальными  
особенностями обучающихся в классе; конкретизирован в рабочих программах к  
учебному предмету.