

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Малышок»

Рассмотрено и принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023



Утверждено  
Заведующий МДОУ «ЦРР -  
детский сад № 14 «Малышок»  
Приказ № 341 от 30.08.2023

Дополнительная общеобразовательная программа  
**«Арт-студия «Рисовашки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Ф.И.О составителя:  
Белоусюк Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Коряжма, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Содержание	С.
1.	<b>Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Адресат Программа	6
1.3.	Объём и срок освоения Программы	9
1.4.	Особенности организации образовательного процесса	9
1.5.	Форма обучения	10
1.6.	Режим занятий	10
1.7.	Цели и задачи Программы	10
1.8.	Учебный план Программы	11
1.9.	Содержание учебного плана	15
1.10.	Планируемые результаты реализации Программы	19
2.	<b>Комплекс организационно – педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации Программы	22
2.3.	Формы контроля	23
2.4.	Методическое обеспечение	24
2.5.	Список информационных ресурсов	25
3.	<b>Приложение. Оценочные (диагностические) материалы</b>	26

## **1. Комплекс основных элементов дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия «Рисовашки» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, направлена на развитие личности ребенка, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей через освоение нетрадиционных техник рисования на воде «Эбру» и песком на световом столе.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники дает возможность для развития творческих способностей, моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться, задолго до поступления в школу.

От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Я считаю очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. ФЗ от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Письмо Минобразования России от 11.12 2006 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
7. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 (Зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296);
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
9. Распоряжение Правительства Архангельской области от 2 июля 2019 г. № 296-рп «О Концепции целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Архангельской области в 2020 - 2022 годах»;
10. Устав учреждения.

**Программа реализуется** на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок» города Коряжмы (МДОУ «ЦРР – детский сад № 14 «Малышок»). Возможно реализовывать данную программу на базе других образовательных организаций при наличии специального оборудования и материалов (световые столы для рисования песком и наборы для рисования на воде «Эбру»).

**Актуальность** программы обусловлена тем, что все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Добиться успеха позволяют нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умению мыслить нестандартно, развивают мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению в целом. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительности, получают удовлетворение от работы. Начинают чувствовать пользу от творчества и верят, что ошибки это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее.

В программе используется две нетрадиционные техники: рисование песком на световом столе и рисование красками по воде «Эбру», которые создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, дают эмоционально положительный эффект от деятельности. Дети создают новое, оригинальное, воплощая свой замысел.

**Песочное рисование** – удивительное рисование на песке. Дети создают неповторимые шедевры только своими руками и песком. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес, море и пр. Атмосфера чуда поддерживается соответствующим музыкальным сопровождением. Этот необычный вид искусства называется Sand-art, т.е. «искусство песка». Песок – эта та же краска, только работает по принципу «света и тени». Эта «краска» прекрасно передает все человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Рисование песком способствует борьбе со стрессом: манипулируя сыпучим материалом, ребенок избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку. Что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками). Играя с песком, ребенок учится строить прекрасные песочные «картины», создает различные изображения. А это помогает развитию у ребенка эстетического и художественного восприятия. При этом развивается фантазия, внимание, улучшается координация движений, пространственное восприятие.

**Рисование на воде в технике «Эбру»** – это возможность познакомиться с основами уникального древневосточного рисования. «Эбру» (Ebru) – это особая графическая техника создания художественного отиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые

узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «Эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «Эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

**Отличительной особенностью** программы «Арт-студии «Рисовашки» является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики, речи, эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом - при помощи песка, света, воды, красок и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается.

За основу в программе взяты метод «Sand-Art» и техника «Эбру», которые позволяют на специально созданном столе со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности. Проведение таких занятий с использованием нетрадиционных техник рисования на световом столе песком и рисованием красками на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы, дети получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование данных техник.

## **1.2. Адресат Программы**

Возраст детей, учащих в реализации программы «Арт-студии «Рисовашки» от 5 до 7 лет. Зачисление происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей (законных представителей).

Для успешной реализации программы создаётся группа численностью до 5 человек. Количественный состав групп является постоянным. Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов.

Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют

готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нём.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он, воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

**Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.** В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребёнка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и в психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

#### **От 5 до 6 лет**

В приобщении к искусству: различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения; проявляет стремление к познанию культурных традиций

своего народа через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую); проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; знает некоторых художников и композиторов; знает жанры изобразительного и музыкального искусства; называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации; имеет представления о творческих профессиях, их значении; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства; испытывает желание и радость от посещения театра, музея; выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).

В изобразительной деятельности: проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство); выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); знает особенности изобразительных материалов; любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера; проявляет художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

В рисовании: создает изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т. д.); использует разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы; использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов; выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

#### **От 6 до 7 лет**

В приобщении к искусству: выражает радость к своим успехам в изобразительном, музыкальном, театрализованном творчестве; имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, проявляет эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к окружающему миру; способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения; выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве, отечественных национально-культурных ценностях; проявляет гражданско-патриотические чувства; способен назвать вид, жанр искусства; знает произведения определенного вида искусства

(автора, название); знает средства выразительности разных видов искусства; знает о творчестве некоторых художников и композиторов; знает профессии, связанные с искусством; уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.); умеет действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности; умеет устанавливать связи между видами искусства; умет выразить чувства, мысли языком искусства; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства; испытывает интерес и желание посещать выставки, музеи, детские театры; способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки; проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

В изобразительной деятельности: проявляет потребность в творческом самовыражении; проявляет художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности; знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в изобразительной деятельности; высказывает эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде; проявляет волевое начало в продуктивной деятельности, способность достигать цели, переделывать, если не получилось; участвует в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах).

В рисовании: создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений; проявляет творческое воображение и использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

### **1.3. Объём и сроки освоения Программы**

**Срок освоения программы** 7 месяцев. На полное освоение программы требуется 26 академических часов.

### **1.4. Особенности организации образовательного процесса**

Набор в группы носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей).

Противопоказания к посещению «Арт-студии «Рисовашки»:

- аллергия на пыль и мелкие частицы;
- легочные заболевания;
- кожные заболевания и порезы на руках;
- психические и неврологические заболевания.

Программа «Арт-студия «Рисовашки» состоит из модулей:

### ***1 модуль – рисование песком на световом столе.***

Этапы песочного рисования:

1-й - начальный - знакомство с песком (необходимо помочь каждому ребёнку прислушаться к собственным тактильным ощущениям, почувствовать структуру фракции песка).

2-й этап – ознакомление с техникой рисования песком (непосредственное обучение приемам и способам песочного рисования:

3-й этап – сюжетное рисование по теме и по замыслу.

### ***2 модуль – рисование на воде в технике «Эбру».***

Этапы рисования на воде в технике «Эбру»:

1-й этап – начальный - знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2-й этап – освоение основных приемов рисования;

3-й этап – сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Содержание занятия. Условно можно выделить несколько этапов:

1. Вводная часть:

- Приветствие
- Мотивация. Тема рисования.
- Рассмотрение объектов рисования и анализ их строения.
- Пальчиковая игра.

2. Основная часть:

- Показ новых приемов рисования.
- Самостоятельная продуктивная деятельность.

3. Заключительная часть:

- Обсуждение рисунков.
- Ритуал прощания.

***Вводная часть*** предусматривает использование: художественного слова, проведение игр для привлечения внимания детей, проводятся упражнения для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию; проведению беседы по теме, анализ с детьми объекта рисования, какие формы, штрихи, приемы стоит использовать.

***Основная часть*** – непосредственно работа с песком или красками на воде по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

***Заключительная часть*** предполагает анализ детьми своих работ и рисунков других детей. Совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности, позитивный анализ результатов всех воспитанников «Арт-студии» с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда. После проведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

## **1.5 Форма обучения**

Программой предусмотрена **очная форма обучения**. В процессе реализации программы сочетается индивидуальная и групповая деятельность. Занятия включают в себя как теоретический, так и практический модуль, и проводятся в форме: беседы, игровой формы работы, практических занятий и творческих заданий, а также используется ИКТ.

Для успешной реализации Программы используются следующие **методы обучения**:

- **словесные**: беседа, рассказ, устное изложение материала, анализ выполненных работ;

- **наглядные**: наблюдение, показ способов действия, рассматривание иллюстраций, несущих информацию о предполагаемых результатах;

- **практические**: упражнения, игры и задания, рисование.

### **1.6 Режим занятий**

Занятия по программе «Арт-студия «Рисовашки» проводятся 1 раза в неделю по 25-30 минут, во второй половине дня. Всего – 26 занятий, 26 академических часов.

### **1.7 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель**: развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования метода «Sand-Art» и нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

**Задачи**:

**Обучающие**:

- познакомить детей с нетрадиционными направлениями изобразительного искусства – рисованием песком и рисованием на воде Эбру;
- познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- овладение детьми различными техническими навыками при работе с песком и с красками Эбру;
- способствовать развитию умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучение детей созданию картин на световом столе и воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии;
- развивать композиционные умения техникой рисования песком и рисованием на воде при изображении групп предметов или сюжета.

**Развивающие**:

- развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию;

- развивать мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно, пластичность и гибкость рук;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать желание экспериментировать в рисовании;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

**Воспитательные:**

- воспитывать творческую индивидуальность, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- прививать навыки аккуратности.

**1.8 Учебный план Программы**

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор.	практ.	
<b>1</b>	<b>Рисование песком на световом столе</b>	<b>13</b>	6,5	6,5	
1.1	«Путешествие в Песочную страну!»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.2	«Волшебные линии, интересные фигуры»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.3	«Узоры на песке»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.4	«Осень в Песочной стране»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.5	«Ваза с цветами»	1	0,5	0,5	Беседа,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок»

					педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.6	«С Новым годом!»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.7	«Подводный мир»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.8	«Мой любимый Мишка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.9	«Мудрая Сова»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.10	«Песочный город»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.11	«Таинственный космос»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
1.12	«Звонкие весенние птички»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок»

					наблюдение, выполнение практической работы.
1.13	«Чудесный мир насекомых»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
<b>2</b>	<b>Рисование на воде в технике «Эбру»</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
2.1	«Знакомство с техникой Эбру»	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.2	«Осенняя пора»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.3	«Тюльпан»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.4	«Морские чудеса»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.5	«Маленькой ёлочке холодно зимой!»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.6	«Волшебные снежинки»	1	0,5	0,5	Беседа,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок»

					педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.7	«Озорные снеговички»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.8	«Бабочка»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.9	«Веселые осьминожки»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.10	«Салфеточка для мамочки»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.11	«Ежонок и его друзья»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
2.12	«Весеннее солнышко»	1	0,5	0,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение практической работы.
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	

## 1.9 Содержание учебного плана

### Модуль 1. Рисование песком на световом столе.

#### Тема: «Путешествие в песочную страну!»– 1 акад. ч.

**Теория:** Введение в предмет. Беседа по технике безопасности, объяснение правил поведения в кабинете. Знакомство с техникой рисования песком на световом столе. Знакомство с приемами изображения фигур (объектов изображения), приемами изображения фона, приемами трансформации. Просмотр презентации «Чудеса на песке», прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Создание фона. Пальчиковая гимнастика. Игры с песком: «Дождик», «Дорожки», «Звездочки», «Травка», «Камушки», «Снежинки», «Червячки».

#### Тема: «Волшебные линии, интересные фигуры»– 1 акад. ч.

**Теория:** Повторение изученного. Закрепление технических навыков и умений рисования песком, создания фона на световом столе. Техника безопасности при работе. Просмотр презентации «Волшебные линии, интересные фигуры». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Создание фона. Пальчиковая гимнастика. Игры с песком: «Волны», «Ёжики», «Рыбки», «Мячики», «Солнышко», «Дождь и тучи», «Деревья», «Воздушные шары». Самостоятельная деятельность детей по замыслу.

#### Тема: «Узоры на песке»– 1 акад. ч.

**Теория:** Повторение изученного. Закрепление технических навыков и умений рисования песком, создания фона на световом столе. Техника безопасности при работе. Просмотр презентации «Узоры на песке». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Создание фона. Пальчиковая гимнастика. Игры с песком: «Волшебное сито», «Сквозь пальцы», «Узоры», «Узоры по образцу», «Узоры двумя руками». Самостоятельная деятельность детей по замыслу.

#### Тема: «Осень в Песочной стране»– 1 акад. ч.

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Просмотр презентации «Осень». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание картины «Осень в Песочной стране».

#### Тема: «Ваза с цветами»– 1 акад. ч.

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. История праздника «День Матери». Рассмотрение иллюстраций «Букеты с цветами». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание картины «Ваза с цветами».

#### Тема: «С Новым годом!»– 1 акад. ч.

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. История праздника «Новый год». Рассматривание фотоальбома «Новый год в детском саду». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность детей по замыслу.

**Тема: «Подводный мир»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Просмотр презентации «Подводное царство и его обитатели». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность детей по замыслу.

**Тема: «Мой любимый Мишка»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Рассматривание детских книг. Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность по теме занятия.

**Тема: «Мудрая Сова»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Интеллектуальная викторина от Мудрой Совы. Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Самостоятельная деятельность по теме занятия.

**Тема: «Песочный город»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Рассматривание фотоальбома «Мой любимы город». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание картины «Песочный город».

**Тема: «Таинственный космос»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Просмотр презентации «Тайны космоса». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание картины «Таинственный космос».

**Тема: «Звонкие весенние птички»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Музыкальная игра «Кто поет?». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание картины «Звонкие весенние птички».

**Тема: «Чудесный мир насекомых»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на световом столе. Техника безопасности при работе. Просмотр презентации «Насекомые». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание картины «Чудесный мир насекомых».

## **Модуль 2. Рисование на воде в технике Эбру.**

### **Тема: «Знакомство с техникой Эбру» – 2 акад. ч.**

**Теория:** Введение в предмет. Беседа по технике безопасности, объяснение правил поведения в кабинете. Знакомство с техникой рисования по воде – Эбру. Познакомить с инструментами, их назначение, правилами работы с ними. Беседа о правилах работы с красками. Знакомство с приемами рисования на воде. Просмотр презентации «Чудеса на воде - Эбру», прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание различных фонов. Создание основных рисунков. Свободное рисование. Перенос изображения на бумагу.

### **Тема: «Осенняя пора» – 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Просмотр презентации «Краски осени». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины «Осенняя пора». Перенос изображения на бумагу.

### **Тема: «Тюльпан» – 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Рассматривание иллюстраций «Цветы». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины «Тюльпан». Перенос изображения на бумагу.

### **Тема: «Морские чудеса» – 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Просмотр презентации «Морское Царство». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины «Морские чудеса». Перенос изображения на бумагу.

### **Тема: «Маленькой ёлочке холодно зимой!» – 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Отгадывание загадки про елочку. Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на бумагу.

**Тема: «Волшебные снежинки»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Просмотр презентации «Необычные снежинки». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на бумагу.

**Тема: «Озорные снеговички»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Игра «Веселые снеговички». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на бумагу.

**Тема: «Бабочка»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Просмотр презентации «Бабочки-красавицы». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на бумагу.

**Тема: «Веселые осьминожки»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Просмотр фрагмента мультфильма «Осьминожки». Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на бумагу.

**Тема: «Салфеточка для мамочки»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на ткань.

**Тема: «Ежонок и его друзья»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на бумагу.

**Тема: «Весеннее солнышко»– 1 акад. ч.**

**Теория:** Повторение изученного. Изучение приемов рисования на воде в технике Эбру. Техника безопасности при работе. Повторение правил работы с инструментами и красками. Прослушивание музыкальных произведений.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Создание фона. Создание картины. Перенос изображения на бумагу.

### **1.10 Планируемые результаты реализации Программы**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы. При успешном освоении Программы «Арт-студии «Рисовашки», достигается следующий уровень развития и образования ребенка.

#### **Планируемый результат:**

- дети знакомы с нетрадиционными направлениями изобразительного искусства – рисование песком и рисование на воде Эбру;
- дети знакомы с различными художественными материалами в технике Эбру;
- дети знают и соблюдают технику безопасности при работе с песком и красками, правила личной гигиены;
- владеют различными техническими навыками при работе с песком и с красками Эбру;
- способны передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- создают картины на световом столе и воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии;
- у детей сформированы эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- развитие художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное;
- развитие речи, памяти, мышления, воображения, фантазии;
- развитие мелкой моторики и координации движения обеих рук одновременно, пластичность и гибкость рук;
- развитие у детей творческих способностей;
- развитие саморегуляции эмоциональных реакций;
- развитие желания экспериментировать в рисовании;
- обогащение эмоциональной сферы ребенка положительными эмоциями;

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок»

- воспитывать творческую индивидуальность, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- дети эмоционально отзывчивые, усидчивы, трудолюбивы, аккуратны.

## 2. Комплекс организационно–педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата плани - руемая	Дата факти - ческая	Время	Кол-во часов	Тема занятия
1	03.10.23		15.30- 16.00	1	«Путешествие в Песочную страну»
2	10.10.23		15.30- 16.00	1	«Волшебные линии, интересные фигуры»
3	17.10.23		15.30- 16.00	1	«Узоры на песке»
4	24.10.23		15.30- 16.00	1	«Осень в Песочной стране»
5	31.10.23		15.30- 16.00	1	«Знакомство с техникой Эбру»
6	14.11.23		15.30- 16.00	1	«Знакомство с техникой Эбру»
7	21.11.23		15.30- 16.00	1	«Осенняя пора»
8	28.11.23		15.30- 16.00	1	«Ваза с цветами»
9	05.12.23		15.30- 16.00	1	«Тюльпан»
10	12.12.23		15.30- 16.00	1	«Морские чудеса»
11	19.12.23		15.30- 16.00	1	«Маленькой ёлочке холодно зимой!»
12	26.12.23		15.30- 16.00	1	«С Новым годом!»
13	30.01.24		15.30- 16.00	1	«Волшебные снежинки»
14	06.02.23		15.30- 16.00	1	«Озорные снеговички»
15	13.02.24		15.30- 16.00	1	«Бабочка»
16	20.02.24		15.30- 16.00	1	«Подводный мир»
17	27.02.24		15.30- 16.00	1	«Веселые осьминожки»
18	05.03.24		15.30- 16.00	1	«Салфеточка для мамочки»

19	12.03.24		15.30-16.00	1	«Мой любимый Мишка»
20	19.03.24		15.30-16.00	1	«Мудрая Сова»
21	26.03.24		15.30-16.00	1	«Ёжонок и его друзья»
22	02.04.24		15.30-16.00	1	«Песочный город»
23	09.04.24		15.30-16.00	1	«Таинственный космос»
24	16.04.24		15.30-16.00	1	«Весеннее солнышко»
25	23.04.24		15.30-16.00	1	«Звонкие весенние птички»
26	30.04.24		15.30-16.00	1	«Чудесный мир насекомых»

### Продолжительность учебного года

Всего недель	26 недель
1-е полугодие	12 недель
2-е полугодие	14 недель
Каникулы	06.11.2023-12.11.2023 01.01.2024-24.01.2023
Дни и время занятий	Вторник 15.30-16.00
Недельная образовательная нагрузка	1 академических часа
Объем недельной образовательной нагрузки	30 минут
Сроки проведения мониторинга	Октябрь, апрель

## 2.2. Условия реализации Программы

**Кадровое обеспечение реализации программы:** педагог дополнительного образования художественно-эстетической направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области дошкольного образования, а также владеть методом «Sand-Art» и нетрадиционной техникой рисования наводе «Эбру».

Руководителем объединения «Арт-Студия «Рисовашки», работающим с

детьми дошкольного возраста более 14 лет, является Белоусюк Ирина Валерьевна, педагог имеет высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию и повышает свою квалификацию в соответствии с требованиями.

### **Помещение и оборудование**

Занятия проходят на базе МДОУ, в отдельном кабинете на 2 этаже здания. Помещение для занятий хорошо освещено и полностью соответствует санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения, кварцевание и влажная уборка.

По объему и размерам полезной площади соответствует числу обучающихся. Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПина и правилам техники безопасности. На рабочих местах в кабинете для занятий обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Для успешной реализации программы создана соответствующая материально – техническая база и методическое обеспечение. В учебном кабинете находится все необходимое оборудование:

- детская мебель: столы и стулья для детей;
- световые столы с песком;
- наборы «Эбру» по количеству детей;
- доска магнитная;
- современные технические средства обучения: компьютер, проектор, демонстрационный экран;
- письменный стол для педагога;
- стул для педагога;
- шкаф для хранения дидактических и методических пособий.

### **2.3 Формы контроля**

Контроль в обучении осуществляется в виде начальной, текущей и заключительной диагностики.

*Начальная диагностика* проводится на вводном занятии с целью выявления уровня начальных знаний. На основании полученной информации выявляется готовность к усвоению материала по программе.

*Текущая диагностика* за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы диагностики, как наблюдение, задание. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы детей по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность самостоятельно выполнять практическое задание. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче.

*Заключительная диагностика* проводится в конце учебного года в виде

итогового занятия.

Цель заключительной диагностики – выявление результатов обучения, определение качества приобретенных знаний и умение применять их на практике.

#### **2.4 Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение программы «Арт-студия «Рисовашки» разработано в форме образовательно – методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих, как целостное, так и модульное использование материалов.

В студии оборудован уголок художественно-эстетического развития с дидактическим и раздаточным материалом, мини-библиотека с детской литературой.

##### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

##### **Фонотека:**

- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов

##### **Применяемые инструменты, основные и дополнительные материалы.**

Для проведения теоретических и практических работ по темам разработки используются разнообразные инструменты и материалы.

##### **Методическое обеспечение программы.**

##### ***Необходимые материалы и инструменты для рисования на световом столе:***

- Обработанный песок;
- Лопатки пластмассовые;
- Палочки тонкие;
- Кисточки широкие;
- Цветные камешки, пуговицы;
- Трафареты;
- Мелкие игрушки (из киндер-сюрпризов);
- Воронки;
- Антистатик.

##### ***Необходимые материалы и инструменты для рисования на воде:***

- Краски Эбру;
- Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде;

- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;
- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпажка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы;
- Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке;
- Специальный загуститель для воды;
- Бумага;
- Кисти (желательно веерные, которые изготовлены из ветки розового дерева и конского волоса);
- Палитра для смешивания красок.

### **2.5 Список информационных ресурсов**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/2012 г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г.
3. ЗейцМариелла «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». – М.: ИНТ, 2010 г.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми. Нетрадиционные техники» - Москва, 2007 г.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» - Творческий центр, 2008 г.
6. Крылова О.Ю. «Рабочая программа Обучение рисованию песком на световом столе детей дошкольного и младшего школьного возраста «Песочная фантазия», Москва, 2016 г.
7. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования Эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждународ.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
8. Шакирова Е.В. «Рисуем на песке» Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. Детство – Пресс. – СПб., 2019 г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Технология традиционного Эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebruart.ru/>
2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

### 3. Приложение. Оценочные (диагностические) материалы

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе кружковых занятий. Проводится в начале и конце учебного года, по результатам заполняется диагностический лист.

**Итоговая диагностика** проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке композиций, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Оценка результатов** заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.

#### Уровень подготовки знаний дошкольников

*Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)*

#### Анализ продукта деятельности

##### 1. Форма

**3 балла** – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

**2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

**1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

##### 2. Композиция

**3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

**2 балла** на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

**1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

##### 3. Цвет

**3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

**2 балла** – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

**1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

##### 4. Ассоциативное восприятие пятна

**3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

**2 балла** – справляется при помощи взрослого;

**1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

**Анализ процесса деятельности**

**1. Изобразительные навыки:**

**3 балла** – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

**2 балла** – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

**1 балл** – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

**2. Регуляция деятельности:**

**3 балла** – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

**2 балла** – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

**1 балл** – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

**3. Уровень самостоятельности, творчества:**

**3 балла** – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

**2 балла** – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

**1 балл** – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:**

0 – 8 – низкий уровень;

9 - 16 – средний уровень;

17 – 21 – высокий уровень.