

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, [cdtnov@vandex.ru](mailto:cdtnov@vandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол № 4 от «1» июня 2023



Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н. Пучнина  
Приказ от «11» августа 2023 № 174

## **«Радуга творчества (FELT-конструктор)»**

**дополнительная общеобразовательная  
программа художественной направленности**

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок обучения: 3 года

Вид программы:

модифицированная

Составитель: Карпинская

Марина Владимировна,

педагог дополнительного

образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г.Липецк, 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	<b>Ошибка! Залкадка не определена.</b>
1.1. Направленность программы.....	3
1.2.Актуальность программы .....	5
1.3.Отличительные особенности программы .....	6
1.4.Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.....	7
1.5.Объем и срок освоения программы, режим занятий.....	7
1.6.Формы обучения.....	7
1.7. Особенности организации образовательного процесса .....	7
1.8. Цель и задачи программы.....	8
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	11
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	13
IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	16
V.КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	31
VI.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	33
6.1.Планируемые результаты освоения программы .....	33
6.2.Способы и формы проверки результатов освоения программы.....	35
6.3.Форма подведения итогов реализации .....	36
VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	37
7.1.Особенности организации учебного процесса и учебных занятий .....	37
7.2.Дидактические материалы.....	37
7.3.Организационно-педагогические условия .....	37
7.4.Материально-техническое обеспечение.....	37
VIII.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	38
Приложение 1. Контрольно – измерительные материалы .....	44
Приложение 2. Примерная итоговая контрольная работа.....	49
Приложение 3. Проектная работа с учащимися.....	54
Приложение 4. Словарь терминов.....	56

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества («FELT - конструктор») художественной направленности, предназначена для изучения технологического процесса, структурного и пространственного преобразования изделий из шерсти, оснащена основным технологическим циклом для работы с шерстью.

Фелтинг (от англ. *felt* «войлок, фильц, набивание») или валяние шерсти - особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Конструирование (от лат. *const-ruo* — машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. Конструирование в процессе обучения - средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских и интересов и склонностей учащихся. В процессе конструирования учащиеся делают технические расчёты, пользуются чертежами, схемами, справочной литературой, выбирают технологию обработки материалов, приобретают навыки работы с измерительными приборами и инструментами.

### **1.1 Направленность программы**

Направленность программы «Радуга творчества («FELT - конструктор») художественная, так как с одной стороны – используются

многообразные построения выкроек, шаблонов, при построении которых применяются измерительные инструменты, математические расчёты по увеличению или уменьшению размеров выкроек и т.д. С другой стороны - весь этот технический потенциал является средством для решения основной задачи - творческой художественной деятельности, и как результат — создания художественного произведения и непосредственной работы с материалом (шерсть).

Произведение искусства, художественное произведение — объект, обладающий эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества(искусства), сознательной деятельности человека.

Искусство - образное осмысление действительности; процесса или итога выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчества, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

Исходя из вышеизложенного можно сказать, что по классификации авторская программа скорее является *технической*, по функциональному предназначению — *предпрофессиональной*, по форме организации — на учебный период - *студийной*, по времени реализации— *трехгодичной*

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования предназначена для учащихся 9 - 18 лет, сроком обучения 3 года. Программа направлена, прежде всего, на развитие образного мышления, духовное и эстетическое развитие учащихся.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей учащихся к освоению

определенного уровня содержания программы (Приложение 1.Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы»).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы (Таблица 3. Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе).

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням (Таблица 4. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программе).

5. Программа содержит Примерную контрольную работу, направленную на выявление возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы (Приложение 2).

## **1.2.Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возрастает интерес к природным, экологичным материалам. Современная наука стремится осмысленно, и максимально разностороннее использовать

возможности природных материалов. Натуральная шерсть – тот материал, который обладает удивительными пластическими, возможностями.

Данная программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование конструктивно - творческого мышления и технической грамотности, ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами технической и творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои способности.

Программа помогает освоению технологического процесса работы с натуральной шерстью, развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, материала, реализовать способности и желания ребенка. Темы курса направлены на развитие мотивации к конструктивному познанию и творчеству, формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации, воспитание творческой, гармоничной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству, желание трудиться. Большое внимание уделяется развитию склонностей, способностей, конструкторской и творческой направленности, ориентированию учащихся в предметно – практической деятельности.

## **1.2. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что учащиеся изучают широкий диапазон техник и приёмов работы с овечьей шерстью, приобретают навыки работы с чертежами, осваивают различные объёмно – пространственные преобразования материала, сами придумывают художественно – конструкторские образы и решают задачи по их воплощению. Многообразие конструктивно – пластических возможностей шерсти и разнообразие техник работы с ней, позволяют воплощать самые замысловатые

фантазии (броши, платья, вазы, шкатулки, шляпы, варежки, 3Д картины и многое другое). С первых занятий учащиеся становятся «волшебниками» - из волокон шерсти они создают материю с неисчерпаемыми возможностями.

#### **1.4.Возраст учащихся, участвующих в реализации программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: 9-18 лет. Учащиеся младшего и среднего школьного возраста работают эмоционально, с интересом осваивают новые формы работы и художественные техники. Учащиеся старшей возрастной группы способны на высоком уровне выполнять предлагаемые задания, читать чертежи, подбирать материал, фантазировать, предлагать новые решения. Они активно участвуют в конкурсной и выставочной работе, планируют дальнейшее развитие профессиональной деятельности.

#### **1.5.Объем и срок освоения программы, режим занятий**

Сроки реализации образовательной программы – 3 года. Курс составляет 114 часа для первого года обучения и 216 часов для второго и третьего годов обучения. Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

#### **1.6.Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **1.7.Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество учащихся в группе – 12 человек.

Программа предоставляет учащимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно, требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

## **1.8. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития личности, формирования и развития основ технической и художественной культуры учащихся, их творческой самореализации с помощью FELT-конструктора.



## *Задачи программы:*

### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- развитие пространственного и технического воображения;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, приобщение к системе культурных ценностей;
- формирование творческой активности: воспитание любви к прекрасному и умения воспринимать окружающее средствами эстетики;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду, формирование потребности учащихся к саморазвитию через творческий труд, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Метапредметные:**

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие основ логического, знаково-символического и художественного мышления;
- формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными методами познания окружающего мира (умения устанавливать, описывать, моделировать и объяснять количественные и пространственные отношения);
- развитие познавательного интереса к проектной деятельности, решению практических и творческих задач;

- формирование основных элементов технической и художественной культуры.

#### **Образовательные (предметные):**

- приобщение учащихся к техническому и художественному творчеству через приобретение ими основных знаний, умений и практических навыков работы с FELT-конструктором;
- знакомство с различными материалами и технологиями;
- формирование основных элементов технической и художественной культуры;
- знакомство учащихся с углубленными знаниями;
- формирование у учащихся представлений о научном исследовании и опыта проектной деятельности в разных видах и техниках валяния шерсти и созданию объёмно – пространственных конструкций;
- знакомство с историей и современными направлениями развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества;
- обучение основам конструирования изделий и шерсти; основам техник мокрого, сухого и нуноваляния.
- формирование навыков работы с природным материалом – овечья шерсть в различных техниках и приёмах; декорирование валяных изделий: объёмные эффекты, ламинирование, крашение и т.д.

Мотивация учащихся определяется следующими принципами: «Я хочу это сделать сам», потому что «Я вижу - и запоминаю», «Я делаю – и понимаю»!

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Уро- вень	Общее количес- тво часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети- ческих	практичес- ких	проектных	
1	2	3	4	5	6	7
<b>I год обучения</b>						
1. Полотно и его объёмно – пространственные преобразования. Техника выполнения чертежей и эскизов.	Н	34	6	28	0	Контроль- ная работа
	Б	34	6	22	6	
	У	34	6	10	18	
2. Декоративно - художественные приёмы на плоскости. Анализ геометрической формы предмета. Чтение чертежей.	Н	50	8	42	0	Контроль- ная работа Проектная работа
	Б	50	8	30	12	
	У	50	8	18	24	
3. Пространственно - художественные преобразования жгута. Порядок построения изображений на чертежах. Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел.	Н	60	11	49	0	Проектная работа
	Б	60	11	25	24	
	У	60	11	12	37	
<b>Итого часов:</b>	Н	144	25	119	0	
	Б	144	25	77	42	
	У	144	25	40	79	
<b>II год обучения</b>						
1. Конструирование изделий на основе шаблона	Н	60	11	49	0	Контроль- ная работа
	Б	60	11	35	14	
	У	60	11	15	34	
2. Выполнение пространственно – объёмных эффектов на полотне	Н	36	6	30	0	Контроль- ная работа Проектная работа
	Б	36	6	18	12	
	У	36	6	12	18	
3. Конструирование	Н	66	7	59	0	Проектная

изделий на основе шаблона с 3Д рисунком	Б	66	7	33	26	работа
	У	66	7	14	45	
4. Конструирование изделий в технике нуновойлок.	Н	54	7	47	0	Проектная работа
	Б	54	7	25	22	
	У	54	7	9	38	
<b>Итого часов:</b>	Н	216	31	185	0	
	Б	216	31	111	74	
	У	216	31	50	135	
<b>III год обучения</b>						
1. Конструирование на основе шаблона с использованием изученных техник декорирования	Н	54	6	48	0	Контроль-ная работа
	Б	54	6	27	21	
	У	54	6	21	27	
2. Объёмно – пространственные решения с техникой ламинирования.	Н	63	3	60	0	Контроль-ная работа Проектная работа
	Б	63	3	30	30	
	У	63	3	24	36	
3. Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий	Н	99	6	93	0	Проектная работа
	Б	99	6	42	51	
	У	99	6	24	69	
<b>Итого часов:</b>	Н	216	15	201	0	
	Б	216	15	99	102	
	У	216	15	69	132	

*Н – начальный уровень,  
Б – базовый уровень  
У – углубленный уровень*

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Общее количество	Теория	Практика
<b>I год обучения</b>				
<b>I Полотно и его объёмно – пространственные преобразования</b>				
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности . Знакомство с искусством валяния. Исторический экскурс и современные возможности.	2	2	-
2	Выполнение валяного полотна.	4	0,5	3,5
3	Выполнение цветка хризантемы на основе полученного полотна	4	0,5	3,5
4	Выполнение цветка мак : Выполнение полотна двух цветов и бусинки с тычинками.	8	1	7
5	Выполнение бус со спиралевидным рисунком: выполнение жгута, нарезание бусинок, составление композиции, выполнение однотонных бусинок.	12	1	11
6	Выполнение декоративных бусинок, с бисером, вышивкой и т.д.	4	1	3
<b>II Декоративно - художественные приёмы на плоскости</b>				
7	Экскурсия виртуальная «Берег морской» Выполнение панно – морской пейзаж формат А5 (до валки)	4	1	3
8	Экскурсия виртуальная «Сельские мотивы» Выполнение панно –сельский пейзаж формат А5 (до валки)	6	1	5
9	Экскурсия виртуальная « Музыка натюрморта» Выполнение панно – натюрморт формат А4 (до валки)	8	2	6
10	Экскурсия виртуальная «Городской мотив» Панно мой город формат А4 (до валки) (возможна коллективная работа)	12	2	10
11	Панно-иллюстрация к художественному произведению – разработка эскиза (формат А4 –А3 до валки)	10	2	8
12	Панно-иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)	10	-	10
<b>III Пространственно - художественные преобразования жгута</b>				
13	Выполнение колье на основе жгута	10	-	10

14	Выполнение коле – жгут с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)	12	-	12
15	Выполнение коле на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами	16	1	15
16	Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)	12	-	12
17	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	10	10	-
Итого:		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>
<b>II год обучения</b>				
<b>I. Конструирование изделий на основе шаблона.</b>				
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. с материалом - шерсть и искусством валяния из шерсти. Обобщение пройденного материала - выполнение небольшого объёмного изделия на основе полотна или жгута.	3	1	2
2	Экскурсия виртуальная Валяные (небольшие) изделия на основе шаблона	3	3	-
3	Выполнение одноцветного чехольчика для телефона	6	1	5
4	Выполнение двуцветного чехольчика для телефона с живописным рисунком	9	1	8
5	Выполнение одноцветных валенок сувенирных	9	1	8
6	Выполнение двуцветных валенок сувенирных с живописным рисунком	9	1	8
7	Выполнение эскизов и выкроек для сумочки с прорезными ручками	6	1	5
8	Выполнение сумочки с прорезными ручками и рельефным рисунком	15	2	13
<b>II. Выполнение пространственно – объёмных эффектов на полотне</b>				
9	Экскурсия виртуальная. Рельефные и объёмные рисунки на валяном полотне.	3	3	-
10	Выполнение рельефного рисунка на панно натюрморт формат А4-А3 (до валки)	15	1	14
11	Выполнение рельефного рисунка на панно - городской пейзаж формат А4-А3 (до валки)	18	2	16
<b>III Конструирование изделий на основе шаблона с 3Д рисунком</b>				
12	Выполнение варежек с рельефным	12	2	10

	рисунком			
13	Выполнение декоративной ёлки с рельефным рисунком (возможна коллективная работа) и ёлочных украшений	18	2	16
14	Выполнение шапочки простой формы с рельефным рисунком	18	2	16
15	Выполнение шарфика для шапочки	18	1	17
<b>IV. Конструирование изделий в технике нуновойлок.</b>				
16	Экскурсия виртуальная. Изделия выполненные с применением техники нуноваления или на её основе.	3	3	-
17	Выполнение полотна с рисунком на х/б ткани (возможно коллективное панно)	18	2	16
18	Выполнение полотна с рисунком на шёлковой или шифоновой ткани (возможно коллективное панно)	18	2	16
19	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	15	-	15
Итого:		<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>
<b>III год обучения</b>				
<b>I. Конструирование на основе шаблона с использованием изученных техник декорирования.</b>				
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. Практическое выполнение небольшого валяного изделия или эскиза к будущему изделию самостоятельно.	3	1	2
2	Экскурсия (виртуальная). Мир шерстяных тапочек. Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).	3	1	2
3	Выполнение валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).	15	3	12
4	Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»). Построение выкройки.	9	2	7
5	Выполнение валяных тапочек (форма «короткий валенок»).	15	-	15
6	Оформление подошвы тапочек.	9	-	9
<b>II Объёмно – пространственные решения с техникой ламинирования.</b>				
7	Экскурсия (виртуальная). Изделия с	6	1	5

	использованием техники ламинирования. Выполнение образцов.			
8	Выполнение сумочки с использованием техники ламинирования. (возможно с фермуаром).	18	-	18
9	Варежки или перчатки в технике ламинирование. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.	18	-	18
10	Берет в технике ламинирования. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.	21	2	21
<b>III Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий</b>				
11	Экскурсия (виртуальная) Жилеты, жилетки, болеро.	3	3	-
12	Разработка авторских эскизов жилета. Построение выкройки	6	-	3
13	Выполнение авторского жилета.	24	-	24
14	Экскурсия (виртуальная) Валяное платье.	3	3	-
15	Разработка авторских эскизов авторского платья.	9	-	9
16	Выполнение авторского платья.	36	-	36
17	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	18	-	18
	Итого:	<b>216</b>	<b>16</b>	<b>200</b>
	Всего:	<b>576</b>	<b>72</b>	<b>504</b>

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного материала имеет практико-ориентированную направленность. Вместе с тем практическая деятельность рассматривается как средство общего развития учащегося.

Технологическое образование включает в себя информационно-познавательный и деятельностный компоненты.

В течение обучения учащиеся усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами, приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений, изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их народные корни и



современное развитие. Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся.

Занятия валянием шерсти развивают мелкую моторику рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга и повышению общего умственного потенциала.

Чередование занятий по техникам дает учащемуся возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать высокий уровень интереса к валянию шерсти. Овладев ими, учащийся получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной, учащиеся могут реализовать свои творческие замыслы, что позволяет повысить уровень их знаний и интереса.

Для занятий по программе объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: изображению и конструированию и художественных произведений, выполнению практических работ. Учащимся предлагаются художественно-технические приемы выполнения простейших художественных произведений, доступных по возрастам.

## **Содержание курса:**

### **I год обучения**

**I Полотно и его объёмно – пространственные преобразования**

**1 Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности .**

Знакомство с искусством валяния. Исторический экскурс и современные возможности.

**Содержание материала** - правила безопасности при работе с овечью шерстью. Её свойства, технические и художественные возможности.

**Форма занятия** - беседа.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяных из шерсти изделий, учебные и авторские работы.

2 Выполнение валяного полотна.

**Содержание материала** – Практическое знакомство со свойствами и техническими возможностями овечьей шерсти, валяного полотна.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяного полотна, учебные и авторские работы.

3 Выполнение цветка хризантемы на основе полученного полотна

**Содержание материала** – Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение цветка хризантемы.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяного цветка хризантемы из шерсти, учебные и авторские работы.

4 Выполнение цветка мак: выполнение полотна двух цветов и бусинки с тычинками.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение цветка мака.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяного цветка мака из шерсти, учебные и авторские работы.

5 Выполнение бус со спиралевидным рисунком: выполнение жгута, нарезание бусинок, составление композиции, выполнение однотонных бусинок.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение валяных бус со спиралевидным рисунком из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяных бус со спиралевидным рисунком из шерсти, учебные и авторские работы.

6 Выполнение декоративных бусинок, с бисером, вышивкой и т.д.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение валяных бусинок из шерсти, украшение их бисером, вышивкой и т.д..

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяных бусинок из шерсти, учебные и авторские работы.

**II Декоративно - художественные приёмы на плоскости**

7 Экскурсия виртуальная «Берег морской» Выполнение панно – морской пейзаж формат А5 (до валки)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение панно - морской пейзаж из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения панно - морской пейзаж из шерсти , учебные и авторские работы.

8 Экскурсия виртуальная «Сельские мотивы» Выполнение панно –сельский пейзаж формат А5 (до валки)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение панно - сельский пейзаж из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения панно – сельский пейзаж из шерсти, учебные и авторские работы.

9 Экскурсия виртуальная «Музыка натюрморта» Выполнение панно – натюрморт формат А4 (до валки)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение панно - натюрморт из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения панно – натюрморт из шерсти, учебные и авторские работы.

10 Экскурсия виртуальная «Городской мотив» Панно «Мой город» формат А4 (до валки) (возможна коллективная работа)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение панно - городской пейзаж из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения панно - городской пейзаж из шерсти, учебные и авторские работы.

11 Панно-иллюстрация к художественному произведению – разработка эскиза (формат А4 –А3 до валки)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение иллюстрации из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения эскиза панно – иллюстрация к художественному произведению из шерсти, учебные и авторские работы.

12 Панно-иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение иллюстрации из шерсти.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения панно – иллюстрация к художественному произведению из шерсти, учебные и авторские работы.

**III Пространственно - художественные преобразования жгута**

13 Выполнение колье на основе жгута

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение колье на основе жгута из шерсти.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения колье на основе жгута из шерсти, учебные и авторские работы.

14 Выполнение колье – жгут с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)

**Содержание материала** - Выполнения колье жгут из шерсти с вваленными элементами

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения колье жгут из шерсти с вваленными элементами, учебные и авторские работы.

15 Выполнение колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение колье на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения колье на основе жгута сложной конфигурации из шерсти с вваленными элементами , учебные и авторские работы.

16 Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из цветка розы на ножке шерсти.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения цветка розы из шерсти, учебные и авторские работы.

17 Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)

**Содержание материала** – Воспитание культуры подачи художественного материала.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы необходимые для оформления работ.

## **II год обучения**

### **I. Конструирование изделий на основе шаблона**

1 Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности.

с материалом - шерсть и искусством валяния из шерсти. Обобщение пройденного материала - выполнение небольшого объёмного изделия на основе полотна или жгута.

**Содержание материала** - правила безопасности при работе с овечью шерстью.

Её свойства, технические и художественные возможности. Выполнение небольшого изделия на выбор (восстановление приобретённых навыков).

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** –Материалы для работы с шерстью.

2 Экскурсия виртуальная. Валяные (небольшие) изделия на основе шаблона

**Содержание материала** – Просмотр и обсуждение валяных предметов, выполненных на шаблоне.

**Форма занятия** - беседа.

**Методическое обеспечение** – компьютер, электронные фотографии, учебные и авторские работы.

3 Выполнение одноцветного чехольчика для телефона

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение чехольчика для телефона из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения чехольчика на телефона из шерсти, учебные и авторские работы.

4 Выполнение двухцветного чехольчика для телефона с живописным рисунком

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение двухцветного чехольчика для телефона из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения двухцветного чехольчика на телефона из шерсти, учебные и авторские работы.

5 Выполнение одноцветных валенок сувенирных

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение сувенирных одноцветных валенок из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сувенирных одноцветных валенок из шерсти, учебные и авторские работы.

6 Выполнение двухцветных валенок сувенирных с живописным рисунком

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение сувенирных валенок с живописным рисунком из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сувенирных валенок с живописным рисунком из шерсти, учебные и

авторские работы.

7 Выполнение эскизов и выкроек для сумочки с прорезными ручками

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение выкроек для сумочки с прорезными ручками.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения выкроек сумочки с прорезными ручками.

8 Выполнение сумочки с прорезными ручками и рельефным рисунком

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение сумочки с прорезными ручками из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сумочки с прорезными ручками, учебные и авторские работы.

## **II. Выполнение пространственно – объёмных эффектов на полотне**

9 Экскурсия виртуальная. Рельефные и объёмные рисунки на валяном полотне.

**Содержание материала** - Просмотр и обсуждение валяных предметов, выполненных с объёмными рисунками на валяном полотне.

**Форма занятия** - беседа.

**Методическое обеспечение** – компьютер, электронные фотографии, учебные и авторские работы.

10 Выполнение рельефного рисунка на панно натюрморт формат А4-А3 (до валки)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение панно – натюрморт с рельефным рисунком из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.



**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сумочки с прорезными ручками, учебные и авторские работы.

11 Выполнение рельефного рисунка на панно - городской пейзаж формат А4-А3 (до валки)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение рельефного рисунка на панно - городской пейзаж из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сумочки с прорезными ручками, учебные и авторские работы.

### **III Конструирование изделий на основе шаблона с 3Д рисунком**

12 Выполнение варежек с рельефным рисунком

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение рельефного рисунка на панно - городской пейзаж из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сумочки с прорезными ручками, учебные и авторские работы.

13 Выполнение декоративной ёлки с рельефными декором (возможна коллективная работа) и ёлочных украшений

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение декоративной ёлки с рельефными декором из шерсти и ёлочных украшений.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сумочки с прорезными ручками, учебные и авторские работы.

14 Выполнение шапочки простой формы с рельефным рисунком.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и

практическое выполнение из шерсти шапочки простой формы с рельефным рисунком.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сумочки с прорезными ручками, учебные и авторские работы.

15 Выполнение шарфика для шапочки.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение шарфика для шапочки из шерсти.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения сумочки с прорезными ручками, учебные и авторские работы.

#### **IV. Выполнение изделий в технике нуновойлок.**

16 Экскурсия виртуальная. Изделия, выполненные с применением техники нуноваляния или на её основе.

**Содержание материала** - Просмотр и обсуждение валяных предметов, выполненных в технике нуноваляния.

**Форма занятия** - беседа.

**Методическое обеспечение** – компьютер, электронные фотографии, учебные и авторские работы.

17 Выполнение валяного полотна на х/б ткани.

(возможно коллективное панно)

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти валяного полотна на х/б ткани.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяного полотна на х/б ткани, учебные и авторские работы.

18 Выполнение валяного полотна на шёлковой или шифоновой ткани

(возможно панно).

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти валяного полотна на шёлковой или шифоновой ткани.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы и инструменты для выполнения валяного полотна на шёлковой или шифоновой ткани, учебные и авторские работы.

19 Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)

**Содержание материала** - Воспитание культуры подачи художественного материала.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы необходимые для оформления работ.

### III год обучения

**I. Конструирование на основе шаблона с использованием изученных техник декорирования.**

1 Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. Практическое выполнение небольшого валяного изделия или эскиза к будущему изделию самостоятельно.

**Содержание материала** - правила безопасности при работе с овечью шерстью. Её свойства, технические и художественные возможности. Выполнение небольшого изделия на выбор (восстановление приобретённых навыков).

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

2 Экскурсия (виртуальная). Мир шерстяных тапочек.

Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (трад.

формы).

**Содержание материала** - Просмотр и обсуждение валяных тапочек.

Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение эскизов, выкройки для валяных тапочек.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

3 Выполнение валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти валяных тапочек с декоративными элементами (трад. формы).

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

4 Разработка эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»). Построение выкройки.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение эскизов для валяных тапочек с декоративными элементами (форма «короткий валенок»).

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

5 Выполнение валяных тапочек (форма «короткий валенок»).

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти тапочек (форма «короткий валенок»).

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

6 Оформление подошвы тапочек.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение подошвы для тапочек, сваленных из шерсти.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

## **II Объёмно – пространственные решения с техникой ламинирования.**

7 Экскурсия (виртуальная). Изделия с использованием техники ламинирования. Выполнение образцов.

**Содержание материала** - Просмотр и обсуждение валяных предметов, выполненных в технике нуноваляния.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

8 Выполнение сумочки с использованием техники ламинирования. (возможно с фемуаром).

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти валяной сумочки с использованием техники ламинирования.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

9 Варежки или перчатки в технике ламинирование. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти варежек или перчаток.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

10 Берет в технике ламинирования. Разработка эскизов, построение выкройки. Выполнение работы.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти валяного полотна на шёлковой или шифоновой ткани.

**Форма занятия** - беседа, практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

### **III Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий**

11 Экскурсия (виртуальная) Жилеты, жилетки, болеро.

**Содержание материала** - Просмотр и обсуждение валяных предметов, выполненных в технике нуноваляния.

**Форма занятия** - беседа.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

12 Разработка авторских эскизов жилета. Построение выкройки

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение эскизов и выкройки валяногожилета.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

13 Выполнение авторского жилета.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение из шерсти валяногожилета.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

14 Экскурсия (виртуальная) Валяное платье.

**Содержание материала** - Просмотр и обсуждение валяных платьев.

**Форма занятия** - беседа.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

15 Разработка авторских эскизов авторского платья.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и практическое выполнение эскиза и выкройки валяногоплатья.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

16 Выполнение авторского платья.

**Содержание материала** - Последовательность, технология выполнения и

практическое выполнение из шерсти валяного платяя.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – Материалы для работы с шерстью.

17 Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)

**Содержание материала** - Воспитание культуры подачи художественного материала.

**Форма занятия** - практическое.

**Методическое обеспечение** – материалы необходимые для оформления работ.

## У.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радуга творчества («FELT - конструктор»)

год обучения: 1

группа: № 3

время проведения занятий:

Вторник: 14.00-14.40; 14.50-15-30

Суббота: 13.10- 13.50; 14.00-14.50

№ п/п	Месяц	Число	Часы	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
<b>I Выполнение валяного полотна и изделий на основе полотна.</b>					
1		02.09	2	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности . Знакомство с искусством валяния. Исторический экскурс и современные возможности.	беседа
2	сентябрь	04.09	4	Выполнение валяного полотна.	практическая работа
		09.09			практическая работа
3		11.09	4	Выполнение цветка хризантемы на основе полученного полотна	практическая работа
		16.09			практическая работа
4		18.09	8	Выполнение цветка мак : Выполнение полотна двух цветов и бусинки с тычинками.	практическая работа
		23.09			практическая работа
		25.09			практическая работа
		30.09			практическая работа
5	октябрь	02.10	12	Выполнение бус со спиралевидным	практическая работа

		07.10		рисунком: выполнение жгута, нарезание бусинок, составление композиции, выполнение однотонных бусинок.	практическая работа
		09.10			практическая работа
		14.10			практическая работа
		16.10			практическая работа
		21.10			практическая работа
6		23.10	4	Выполнение декоративных бусинок, с бисером, вышивкой и т.д.	практическая работа
		28.10			практическая работа
<b>II Выполнение рисунка на валяном полотне</b>					
7	ноябрь	30.10	4	Экскурсия виртуальная «Берег морской» Выполнение панно – морской пейзаж формат А5 (до валки)	беседа
		04.11			практическая работа
8		06.11	6	Экскурсия виртуальная «Сельские мотивы» Выполнение панно – сельский пейзаж формат А5 (до валки)	беседа
		11.11			практическая работа
		13.11			практическая работа
9		18.11	8	Экскурсия виртуальная «Музыка натюрморта» Выполнение панно – натюрморт формат А4 (до валки)	беседа
		20.11			практическая работа
		25.11			практическая работа
		27.11			практическая работа
10	декабрь	02.12	12	Экскурсия виртуальная «Городской мотив». Панно мой город формат А4 (до валки) (возможна коллективная работа)	беседа
		04.12			практическая работа
		09.12			практическая работа
		11.12			практическая работа
		16.12			практическая работа
		18.12			практическая работа
11		23.12	8	Панно-иллюстрация к художественному произведению – разработка эскиза (формат А4 –А3 до валки)	беседа
		25.12			практическая работа
		30.12			практическая работа
	январь	13.01			практическая работа
12		15.01	10	Панно-иллюстрация к художественному произведению (формат А4 –А3 до валки)	беседа
		20.01			практическая работа
		22.01			практическая работа
		27.01			практическая работа
		29.01			практическая работа
<b>III Выполнение украшений на основе жгута</b>					
13	февраль	03.02	10	Выполнение колье на основе жгута	беседа
		05.02			практическая работа
		10.02			практическая работа
		12.02			практическая работа
		17.02			практическая работа
14		19.02	12	Выполнение колье – жгут с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)	беседа
		24.02			практическая работа
		26.02			практическая работа
	март	03.03			
	05.03	практическая работа			
	12.03	практическая работа			



		17.03			практическая работа
15		19.03	16	Выполнение кольца на основе жгута сложной конфигурации с вваленными элементами	беседа
		24.03			практическая работа
		26.03			практическая работа
		31.03			практическая работа
		02.04			практическая работа
	апрель	07.04			практическая работа
		09.04			
		14.04			практическая работа
		16.04			беседа
16		21.04	12	Выполнение цветка розы на ножке (коллективная композиция - букет)	практическая работа
		23.04			практическая работа
		28.04			практическая работа
		30.04			практическая работа
		07.05			практическая работа
	май	07.05			практическая работа
17		14.05	10	Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)	беседа
		19.05			практическая работа
		21.05			практическая работа
		26.05			практическая работа
		29.05			практическая работа
Итого:		<b>144</b>			

## **VI. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

### **6.1. Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты освоения программы. Полученные практические навыки позволят детям использовать свои навыки, знания и накопленный творческий потенциал для создания собственных конструктивно - художественных произведений, использовать полученные знания и умения для дальнейшего развития в учебных учреждениях профессионального профиля (технические или художественные училища, университеты и т.д.).

В процессе обучения учащиеся будут знать:

- Историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.

- Основы конструирования изделий и шерсти.
- Название и назначение инструментов, используемых в работе с овечью шерстью для создания художественных произведений.
- Виды, техники и способы художественной обработки шерсти.
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными художественными материалами.

Учащиеся будут уметь:

- Выполнять разработку несложных форм, рисунков, декора изделий валяной шерсти;
- Выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования изделий из шерсти;
- Выполнять изделие по эскизу в различных техниках работы с овечью шерстью;
- Разбираться в узорах, орнаментах, видах и способах их выполнения в технике мокрого валяния шерсти.

Соблюдать:

- правила техники безопасности, технической эксплуатации при занятиях по валянию шерсти;

Завершая обучение, обучающиеся сможет решать следующие жизненно-практические задачи: Самореализация в жизни.

- О роли искусства, конструирования и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного творчества;
- Основные сведения о декоративных видах валяния шерсти (мокрое валяние, сухое валяние, нуноваляние).
- Традиции и новейшие технологии обработки различных материалов шерсти.
- Основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании художественных произведений.
- Требования к выбору профессии.

Завершая обучение, учащиеся способны проявлять следующие отношения:

- Доброжелательная работа в коллективе.
- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

## **6.2.Способы и формы проверки результатов освоения программы**

### **Виды контроля:**

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для

закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- промежуточный, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

#### **Формы контроля:**

- наблюдение, беседа, фронтальный опрос (устный контроль: взаимоконтроль учащихся), практикум (практический контроль и самоконтроль) контрольные задания.

#### **Формы проверки результатов:**

- контрольная работа (Приложение 2. Примерная итоговая контрольная работа);
- защита проекта (Приложение 3. Правила выбора темы и примерные темы проектных работ).

### **6.3.Форма подведения итогов реализации**

- Портфолио достижений учащихся, отражающее результативность освоения программы по итогам контрольной работы, защиты проекта и участия в различных конкурсах, олимпиадах, конференциях различных уровней.
- Итог: участие в конкурсах, выставках.
- Учащиеся в процессе обучения формируют индивидуальное портфолио достижений, в которое входит фото работ на различные темы, дипломы, эскизы работ свершённых и в стадии проектов.

## **VII.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7.1.Особенности организации учебного процесса и учебных занятий**

- Используемые формы организации работы: индивидуальные, фронтальные, групповые, индивидуально- групповые, практикум.
- Используемые виды деятельности учащихся: устные сообщения, создание творческих проектов.
- Формы учебных занятий: урок-лекция, практические занятия, проектные работы.

## **7.2.Дидактические материалы**

- Программа дополнительная общеразвивающая, работы в технике мокрого и сухого валяния, календарно — тематический план.
- Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
- Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.

## **7.3.Организационно-педагогические условия**

- Создание атмосферы доброжелательности и понимания.
- Обучение умению слушать и слышать другого.
- Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам.
- Целенаправленное развитие у учащихся коммуникативных навыков.
- Развитие умения анализировать ситуацию.

## **7.4.Материально-техническое обеспечение**

- Материалы и инструменты для выполнения мокрого и сухого валяния.
- Компьютер для показа презентаций, сбора материала и т.д.
- Оборудование: столы, стулья.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального кабинета и лаборантской.

**Материалы и инструменты:** овечья шерсть фабричной обработки, пупырчатая плёнка, поролоновые губки, иглы для сухого валяния, шлифовальная машинка, ноутбук, ткани х/б, лён, шифон, шёлк, мыло детское, ножницы, клей, ведра и т.д.

## **VIII. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и**

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

### **Литература для педагога**

- Архнейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. , 1974;
- Бабурина Н.Л. Скульптура малых форм. Альбом. – М.: Советский художник, 1978;
- Бардина Р.А. «Изделия народных промыслов и сувениры». - М.: Высшая школа,1990;
- Василенко В.М. Народное искусство. – М., 1974;
- Власов В.Б. «Большой энциклопедический словарь». - ИЗО Санкт-Петербург: Вита 2000;
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М. : Изобраз. искусство, 2001;
- Ильин М.А. Русское народное искусство. – М., 1959;
- «История Искусства зарубежных стран». - Т-3 (под редакцией Доброклонского М.В.) М. «Искусство» 1864;

- Канцедикас А.С. Народное искусство. – М., 1975;
- «Основы художественного ремесла». (Под ред. Барадулина В. А. и Танкус О. В.)  
- М.. Просвещение, 1978;
- Основы эстетического воспитания. (под редакцией Кушаева Н.А.)- М.:  
Просвещение, 1986;
- Перепелкина Р.П. «Искусство смотреть и видеть»- М. Просвещение;
- Плюхин В.У. «Творчество – у истоков гражданственности» - М. 1989г.;
- Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание,  
1984;
- Ракитин В.И. «Искусство видеть», М. Знание, 1972;
- Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – начала XX в. Отв.  
ред. Э.В. Померанцева. – М.:, 1965;
- Русское декоративное искусство. – М.: Академия художеств СССР, 1962;
- Сапожковское народное ткачество. Альбом. – М., 1960;
- Темрин С. М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М.,  
1960.;
- Хворостов А.С. «Декоративно – прикладное искусство в школе».- М. 1981 г.;
- Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.: АХ  
СССР, 1962.

### **Литература для учащихся**

- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». – М.: Гуманитар. Изд. Центр  
Владос, 2005
- Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1968;
- Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших  
времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982;
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр.  
искусство, 1983.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Радуга творчества («FELT - конструктор»)**



**Составитель:  
Карпинская Марина Владимировна  
педагог дополнительного  
образования**

## Ожидаемые результаты освоения программ:

В основу программы по декоративно-прикладному творчеству положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

К концу обучения по программе «FELT - конструктор» учащиеся получают возможность:

	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Предметные</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li> <li>- правила поведения на занятиях и мероприятиях;</li> <li>- о правильном отношении к собственным ошибкам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать о ценностном отношении к труду;</li> <li>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, детьми других возрастов и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основы конструирования изделий и шерсти;</li> <li>- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности;</li> <li>- правила техники безопасности;</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</li> <li>- соблюдать правила игры и дисциплину;</li> <li>- правильно взаимодействовать с участниками творческого объединения (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</li> <li>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища;</li> <li>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе, в коллективе;</li> <li>- выполнять разработку несложных форм, рисунков, декора изделий валяной шерсти;</li> <li>- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования изделий из шерсти;</li> </ul>
<b>Применять</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</li> <li>- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные сведения о многообразии природного и бытового материала для выполнения изделий;</li> <li>- красивую, правильную,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</li> <li>- иметь первоначальный</li> </ul>

	систематизировать полученные умения и навыки.	четкую, звучную речь как средство полноценного общения. - правильно организовать свое рабочее место	опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.
--	---	--	---

Полученные практические навыки позволят учащимся использовать свои умения, знания и накопленный творческий потенциал для создания собственных конструктивно - художественных произведений, использовать полученные знания и умения для дальнейшего развития в учебных учреждениях профессионального профиля (технические или художественные училища, университеты и т.д.).

**В результате обучающиеся будут знать:**

- Историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.
- Основы конструирования изделий и шерсти.
- Название и назначение инструментов, используемых в работе с овечью шерстью для создания художественных произведений.
- Виды, техники и способы художественной обработки шерсти.
- Основные сведения о декоративных видах валяния шерсти (мокрое валяние, сухое валяние, нуноваляние).
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными художественными материалами.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Выполнять разработку несложных форм, рисунков, декорирования изделий валяной шерсти;
- Выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования изделий из шерсти;
- Выполнять изделие по эскизу в различных техниках работы с овечью шерстью;
- Разбираться в узорах, орнаментах, видах и способах их выполнения в технике мокрого валяния шерсти.

**Соблюдать:**

- правила техники безопасности, технической эксплуатации при занятиях по валянию шерсти;

**Завершая обучение, обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи:**

- Самореализация в жизни;
- о роли искусства, конструирования и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного творчества;
- Традиции и новейшие технологии обработки различных материалов шерсти.

- Основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании художественных произведений.

**Завершая обучение, обучающиеся способны проявлять следующие отношения:**

- Требования к выбору профессии.
- Доброжелательная работа в коллективе.
- Правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.
- Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

## **Диагностика знаний и умений учащихся творческих объединений**

### **Учащиеся 1-го года обучения:**

**Знают:**

- Технику безопасности при работе с ножницами, иглами, водой, техническим оборудованием;
- Названия применяемых инструментов, приспособлений и материалов;
- Свойства используемых материалов, аксессуаров;
- Основы конструирования простых изделий и шерсти;
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.
- Историю искусства войлоковаления;
- Имеют знания по терминологии искусства войлоковаления.

**Умеют:**

- Соблюдать правила безопасности труда;
- Самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём в процессе работы;
- Использовать различные виды шерсти;
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Работать в коллективе;

**Оценка выполнения задания учащимся на соответствие определённому уровню.**

**Категории уровней: *начальный, базовый, творческий.***

### ***Требования к начальному уровню:***

1. усвоение принципа операций выполнения конкретного изделия;
2. выполнение последовательности операций для выполнения конкретного изделия с подсказкой и контролем педагога;
3. доведение всех операций до логического завершения без качественного технического уровня исполнения.

### ***Требования к базовому уровню:***

1. усвоение принципа операций выполнения конкретного изделия;
2. выполнение последовательности операций для выполнения конкретного изделия с подсказкой педагога;
3. доведение всех операций до логического завершения на качественном техническом уровне исполнения.

***Требования к творческому уровню:***

1. усвоение принципа операций выполнения конкретного изделия;
2. выполнение последовательности операций для выполнения конкретного изделия самостоятельно;
3. доведение всех операций до логического завершения на качественном техническом уровне исполнения.
4. творческая художественная интерпретация выполнения изделия

Примерная итоговая контрольная работа

## Мониторинг освоения учащимися материала тем 1-го года обучения:

### 1. Выбери правильные ответы:

1. Как правильно передавать ножницы?
  - а) острыми концами вперед;
  - б) в открытом виде;
  - в) *закрытыми, тупыми концами вперед;*
2. Где хранить шерсть?
  - а) в одежде;
  - б) *в пакете;*
  - в) на столе;
3. Как отмерить шерсть?
  - а) *оторвать;*
  - б) обрезать;
  - в) откусить;
4. К материалам для валяния относятся:
  - а) наждачка, молоток, пила;
  - б) *«пупырка», мыло, шерсть, вода;*
  - в) нитки, ткань, пуговицы.
5. К приспособлениям для валяния относятся:
  - а) ткань, тесьма, нитки;
  - б) ножницы, спицы, крючок, иглы;
  - в) *кови, мыло, теплая вода, сетка;*
6. Правильность раскладки шерсти:
  - а) *по ровности и отсутствию пробелов на просвет;*
  - б) по размерам нитей;
  - в) по блеску;
7. Как определить готовность валяного полотна:
  - а) обилием пены;
  - б) *образованием «песка»;*
  - в) сухостью полотна;
8. При раскладке шерсти используются:
  - а) ножницы;
  - б) пилу;
  - в) *пальцы рук;*
9. С тканью перед раскладкой шерсти нужно постелить:
  - а) одеяло;
  - б) *«пупырку»;*
  - в) бумагу;
10. Для получения полотна необходимо сколько слоёв шерсти:
  - а) 12;
  - б) 4;
  - в) 5;
  - г) 2;

11. Какие виды валяния шести существуют:
- а) в грязи и болоте;
  - б) в снегу на льду;
  - в) *мокрое и сухое*;
  - г) вразвалочку, неспеша;
12. Какие из перечисленных волокон сваливаются?
- а) шелк;
  - б) хлопок, лен;
  - в) *натуральная шерсть*;
13. Какая шерсть в гребенной ленте:
- а) кроличья;
  - б) *овечья*;
  - в) козья;
  - г) медвежья;
  - д) собачья;

## 2. Заверши высказывания и выбери точное его окончание.

- 1 Для мокрого валяния нужны вода и ...
- а) иголка;
  - б) *мыло*;
  - в) расческа.
2. Иглы для сухого валяния – это ...
- а) *иглы с «зазубринками»*;
  - б) «цыганская» игла;
  - в) инструмент для вязания.
3. Гребенная лента это ...
- а) шерстяное полотно
  - б) шерстяная тесьма.
  - в) *это расчесанная шерсть*;
4. Технологические операции – это ...
- а) замысел;
  - б) материалы;
  - в) *последовательные шаги в изготовлении*.

## 3. Верны ли следующие утверждения?

- |    |  |    |            |
|----|--|----|------------|
| 1. | Для валяния используют шерсть цветных овец.                        | ДА | <b>НЕТ</b> |
| 2. | Если нужно выполнить валяное полотно шерсть раскладывают в 2 слоя. | ДА | НЕТ        |
| 3. | Шерсть для валяния состригают с овец.                              | ДА | НЕТ        |
| 4. | Ножницы передают сомкнутыми лезвиями вперед.                       | ДА | НЕТ        |
| 5. | Валяние бывает мокрым и сухим.                                     | ДА | НЕТ        |
| 6. | Валяное полотно легко рвётся.                                      | ДА | <b>НЕТ</b> |
| 7. | Натуральную шерсть красят.   | ДА | НЕТ        |
| 8. | Толщина шерстяных волокон влияет на свойства полотна               | ДА | НЕТ        |
| 9. | Можно валять волокна вискозы.                                      | ДА | <b>НЕТ</b> |

4. Выбери из каждой таблицы по одному слову так, чтобы эти слова связывало что-либо общее. Каждое слово можно использовать только один раз. Уточни, какие 3 слова относятся к валянию шерсти.

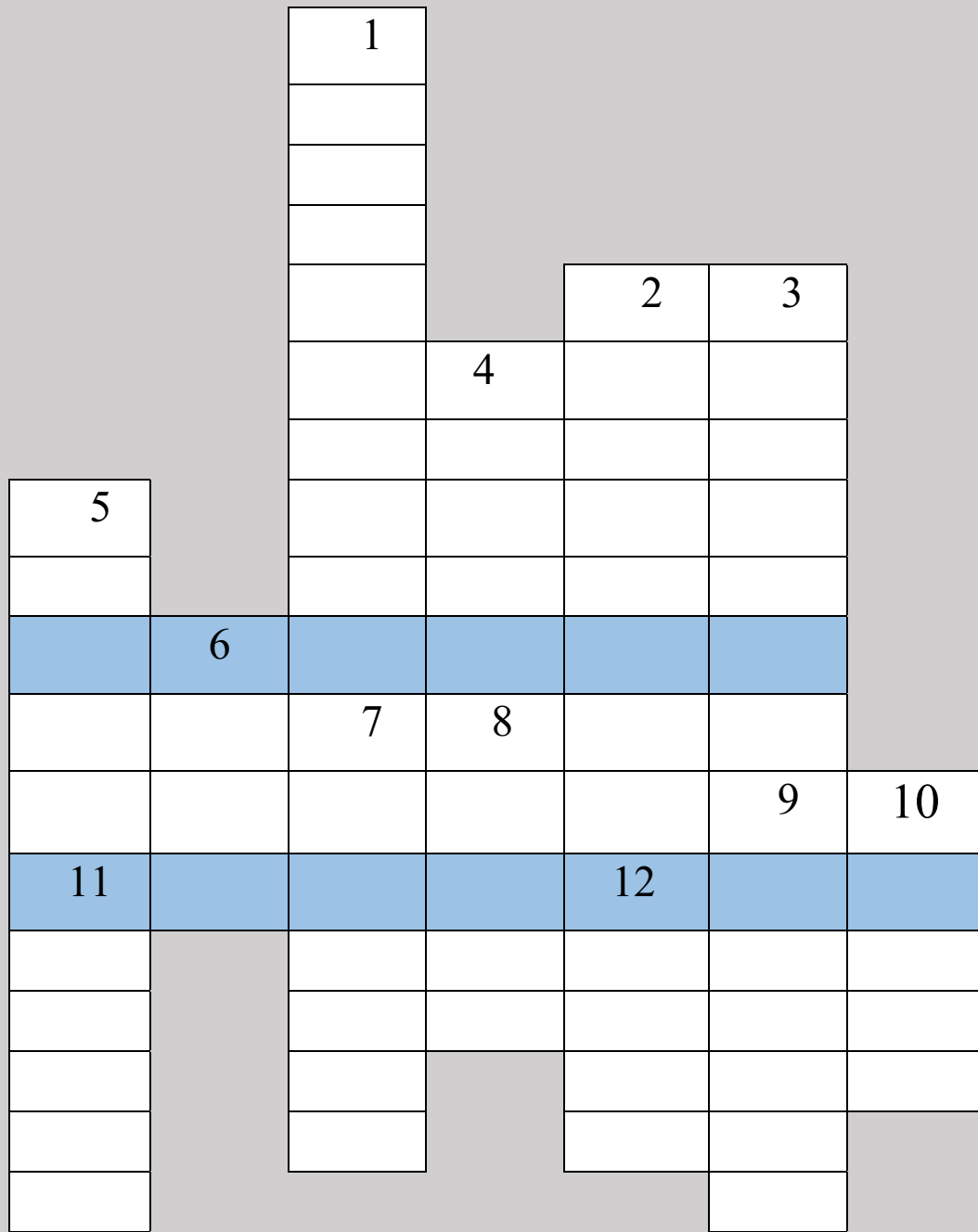
<i>Шерсть</i>	<i>Кружево</i>	Крючок
Иголка	<i>Мыло</i>	<i>Лента</i>
Тесьма	Пряжа	Наперсток
Спицы	Нитки	<i>Вода</i>

### 5 Кроссворд: « Мокрое валяние»

Вопросы к кроссворду: « Мокрое валяние»

№	Вопросы	Ответы
1.	Материал, полученный путём сваливания ткани и тонкорунной непряденой шерсти.	Нуновойлок
2.	Порода тонкорунных овец, в Австралии с высоким качеством тонины , состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.	Меринос
3.	Украшение на руку, можно делать из шерсти.	Браслет
4.	Шерсть ангорских коз.	Мохер
5.	Родственник её- верблюду, звери в Андах те живут. Шерсть хорошая для пряжи, (и валяния) возит разные поклажи. Гордый вид, орлиный, прямо. Кто же это ....	Лама
6.	Шубу дважды в год снимает. Кто под шубою гуляет?	Овца
7.	Тёплая, зимняя, исконно русская обувь.	Валенки
8.	Головной убор.	Шляпа
9.	Искусственное волокно, получаемое переработкой природной целлюлозы.	Вискоза
10.	Используется для валяния и от мух	Сетка
11.	Плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.	Войлок
12.	Комочки шерсти, которые в войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности.	Непсы





		Н 1				
		у				
		н				
		о				
		в		М 2	Б 3	
		о	М 4	е	р	
		й	о	р	а	
Л 5		л	х	и	с	
а		о	е	н	л	
<b>М</b>	<b>О 6</b>	<b>К</b>	<b>Р</b>	<b>О</b>	<b>Е</b>	
а	в	В 7	Ш 8	с	т	
	ц	а	л		В 9	с 10
<b>В 11</b>	<b>А</b>	<b>Л</b>	<b>Я</b>	<b>Н 12</b>	<b>И</b>	<b>Е</b>
о		е	п	е	с	т
й		н	а	п	к	к
л		к		с	о	а
о		и		ы	з	
к					а	

## Проектная работа с учащимися

Итоговая проектная работа выполняется учащимися второго и третьего года обучения, но могут выполнять учащиеся первого года обучения при наличии успешного освоения текущих тем и не ранее второго полугодия. В итоговой работе сублимируется пройденный материал, с возможными дополнениями нового (индивидуального освоения). Обязательно предполагает разработку авторского образа, с опорой на имеющиеся образцы, формы. Итоговая работа может обозначаться по результатам пройденной темы, вдруг возникшего желания, необходимости выполнения подарка для себя или родственников, подготовки к конкурсу и т.д. Работа над проектом выполняется полностью под руководством педагога, индивидуально с каждым ребёнком.



### Правила выбора темы

- Для выбора темы в первую очередь учитывается желание ребёнка.
- Необходимы обсуждения с педагогом, утверждения темы и изначальных образов.
- Обязательно оговариваются идеи, образы и условия выполнения с родителями (т.к. это требует финансовых вложений).
- Разрабатывается авторское решение, оговариваются материалы и декоративные возможности, отрисовывается желаемый образ.
- Разрабатывается технологическая схема последовательности выполнения.
- Рассчитывается примерное количество материалов (на основе имеющегося опыта валяния и технологических образцов)
- Приобретаются необходимые материалы или отбираются из имеющихся, проверяются сочетания, количественное наличие.
- Выполняются образцы, рассчитываются усадки материалов и индивидуальные.
- Делаем выкройки и шаблоны (возможно использование готовых, при условии их апробации)
- Выполнение работы индивидуально с ребёнком под руководством педагога.

**Примерные темы итоговых проектных работ  
для второго года обучения**

1.	Варежки	<p>Декоративные возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с бисером, вышивкой и т.д.;</li> <li>• с рельефным рисунком;</li> <li>• в технике нуноваляния;</li> <li>• с декоративными элементами;</li> <li>• с валяным плоским рисунком;</li> <li>• с валяным 3-Д рисунком;</li> <li>• с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)...</li> </ul>
2.	Шапочка простой формы	
3.	Комплект шарфик и шапочка	
4.	Комплект для кухни (грелка на чайник, прихватки, подставки для чашек, салфетки и т.д.)	
5.	Комплект варежки и шарфик	
6.	Комплект варежки и шапочка	
7.	Ёлка с рельефным рисунком	
8.	Панно	
9.	3-д Панно	
10.	Украшения или комплекты украшений (броши, ободки, колье, браслеты, бусы...)	
11.	Сумочки несложных форм, возможно с фермуаром	

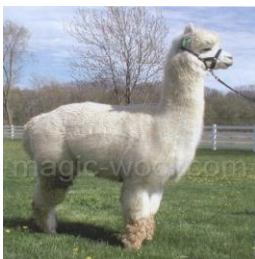
**Примерные темы итоговых проектных работ  
для третьего года обучения**

1.	Выполнение валяных тапочек	<p>Декоративные возможности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с бисером, вышивкой и т.д.;</li> <li>• с рельефным рисунком;</li> <li>• в технике нуноваляния;</li> <li>• в технике ламинирования</li> <li>• с декоративными элементами;</li> <li>• с валяным плоским рисунком;</li> <li>• с валяным 3-Д рисунком;</li> <li>• составной шаблон</li> <li>• с вваленным элементом (стекло, керамика, пластик, камень и т.д.)...</li> </ul>
2.	Берет	
3.	Комплект берет, варежки и шарфик	
4.	Жилет	
5.	Платье	
6.	Комплект шарфик и шапочка	
7.	Комплект для кухни (грелка на чайник, прихватки, подставки для чашек, салфетки и т.д.)	
8.	Комплект варежки и шарфик	
9.	Комплект варежки и шапочка	
10.	Ёлка с рельефным рисунком	
11.	Панно	
12.	3-д Панно	
13.	Украшения или комплекты украшений (броши, ободки, колье, браслеты, бусы...)	
14.	Сумочки	
15.	Комплекты сумочка, берет, шарфик.	

## Словарь терминов

**Альпака (Alpaca)** — это разновидность ламы. Обитает в Перуанских Андах на высоте 4000—5000м. в экстремальных условиях (яркое солнце, холодный ветер, резкие перепады температур). Альпака редкое животное шерсть ее дорога стригут альпак в отличие от овец. один раз в год и получают с одного животного всего 3—3.5 кг шерсти.

Шерсть альпака обладает исключительными свойствами: она легкая, мягкая, однородная и шелковистая, сохраняющая уникальный шелковистый блеск весь срок службы изделия; очень



теплая (в 7 раз теплее овечьей), с высокими терморегулирующими свойствами (в ней тепло на холоде и не жарко в тепле); прочная (в 3 раза прочнее овечьей), не подвержена скатыванию, сваливанию и заминанию; стойка к загрязнению и не вызывает аллергических реакций; в отличие от чешуйчатых и потому колючих волокон овечьей шерсти, волокна альпаки гладкие и комфортные на ощупь; она имеет самый большой диапазон естественных цветов.

**Альпака Сури (Sury alpaca)** - известны две породы альпаки: Нуакауа (Уакайя) и Syri (Сури). Уакайя наиболее многочисленная и по внешнему виду напоминает пушистого медвежонка. В большинстве случаев именно её имеют в виду пол названием «альпака». Сури



— самая редкая (всего около 120 тысяч альпак — 5%) и ценная (в 2 раза дороже Уакайя). По сравнению с Уакайя, руно Сури состоит из более длинных и тонких волокон (19—25мкм) — это равномерные и густые локоны, прямые по всей длине и слегка завитые на концах, они не содержат остевых волос, снижающих качество руна. Шерсть Сури отличается особой мягкостью и изяществом. В старину она использовалась в одежде исключительно королевских особ.

**Аппрет** - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

**Бамбуковые волокна** - изготавливаются из мякоти ствола бамбука. Используются как отдельно в качестве исходного материала, так и в качестве декора изделий.

**Банановые волокна** - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом. Отлично подходит для декорирования изделий в мокром валянии.

**Бленд шерсть с шелком** - 70% Мериносовая шерсть 19 микрон и 30% шелк Тусса. Смесь нежнейшей итальянской [мериносовой шерсти 19 микрон](#) и шелка [Тусса](#), имеет красивый матовый блеск. Подходит для валяния в стиле нунофелтинг. Бленд легко уваливается, дает ровную, приятную для тела поверхность с шелковым блеском.



**Вареная шерсть** \Лоден (нем. «Loda») - особый вид ткани, который создается путём механического переплетения нитей (вязание, плетение) и последующего кипячения до уплотнения и усадки ткани. Обычно используется для изготовления беретов, шарфов, одежды, сумок и пр.

**Верблюжья шерсть** - это пуховой подшерсток нерабочего двугорбого верблюда (Бактриана),



обитающего в Центральной и Восточной Азии. Наиболее ценной считается шерсть монгольского Бактриана. Шерстяной покров верблюда состоит из наружного грубого волоса (25—100мкм) и внутреннего нежного пуха (17—21мкм), составляющего 80—85% объема. Именно его называют «верблюжья шерсть». Один раз в год его собирают (или вычёсывают) в количестве 4—9 кг с одного верблюда, сортируют по цвету и составу, после чего самый тонкий и мягкий пух направляют на производство тканей. Для изготовления высококачественных тканей обычно используют наиболее лёгкий и тонкий пух молодых верблюжат (до года).

Верблюжья шерсть лёгкая (в два раза легче овечьей), мягкая и шелковистая, но в то же время, самая прочная и эластичная. Она практична в носке, устойчива к загрязнению и способна самоочищаться. Она самая теплая и при этом отличный теплоизолятор, поддерживающий постоянную температуру тела в различных условиях. Она хорошо защищает от влаги, а также способна поглощать и быстро испарять её, оставляя тело сухим. В одежде из верблюжьей шерсти вы никогда не вспотеете. К тому же она не вызывает аллергии и способна снимать статическое напряжение. Верблюжья шерсть обладает уникальными целебными и оздоровительными свойствами. С давних времен она служит лекарством от многих болезней (более 40). Ее сухое тепло и содержащиеся в ней органические вещества благоприятно воздействуют на кожу, мышцы и суставы, улучшают кровообращение, способствуют расширению сосудов, активизируют обмен веществ и восстановительные процессы в тканях. Простуда, остеохондроз, радикулит, ревматизм, лишний вес — это лишь малая часть недугов, от которых может защитить и избавить верблюжья шерсть. Верблюжий пух не поддается и не подвергается обработке химическими веществами, в том числе отбеливателями и красителями, поэтому ткани из верблюжьей шерсти производят в природных цветах (14 цветов: белый, кремовый, бежевый, песочный, красновато-коричневый, темно-бурый и т.д.). Это служит дополнительной гарантией экологической чистоты этих тканей. С давних времен на Востоке верблюжья шерсть считается священной, присутствие ее в доме приносит счастье и удачу, под страхом смертной казни запрещалось даже наступать на нее. Верблюжья шерсть исключительно натуральна, целебна и экологически чиста. Благодаря своим свойствам она долгие годы является универсальным материалом, дающим людям комфорт и здоровье.

**Виды шерсти** - различают в зависимости от типа волокон, образующих волосяной покров овцы. Выделяют следующие виды: тонкая - состоит из пуховых волокон, используется для выработки высококачественных шерстяных тканей; полутонкая - состоит из пуховых волокон и переходного волоса, используется для выработки костюмных и пальтовых тканей; полугрубая - состоит из ости и переходного волоса, используется для выработки полугрубых костюмных и пальтовых тканей; грубая - содержит все типы волокон, в том числе и мертвый волос, используется для изготовления шинельного сукна, войлока, валенок.

**Вискозы волокна** - Вискóзное волокнó (от латинского viscosus — клейкий) — искусственное волокно, получаемое переработкой природной целлюлозы. Производится в виде текстильных и кордовых нитей и штапельного волокна. недорогая, но хорошая альтернатива шелковым

волокнам. Она имеет приятный шелковистый блеск и хорошо приваливается к шерсти. Вискозой можно не только декорировать поверхность изделия, но и прекрасно использовать в качестве подкладки и создавать декоративные элементы. Подходит так же для прядения. Блеск вискозы сопоставим с шелковым, за что ее называют искусственным шелком.



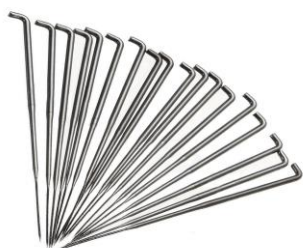
**Войлок** - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

**Волокна шелка** - изготавливаются из волокон тутового шелкопряда. Используются как отдельно в качестве исходного материала, так и в качестве декора изделий

**Гребенная лента, топс** - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.



**Иглы для валяния** - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров. Иглразного размера, цвета и состава. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, сваленные до полуготовности.



**Кашемир (Cashmere)** — это тончайший пух (подшерсток) высокогорной козы кашемировой породы, обитающей в районе Тибета и в провинции Кашмир между Индией и Пакистаном.



Разводят кашемировых коз также в Австралии, Новой Зеландии и Шотландии. Кашемир — это изысканный, шикарный, ультрамодный, утонченный и справедливо самый дорогой материал. Не случайно его называют «королевская пряжа», «шерстяной бриллиант» или «драгоценная нить».

Кашемировое сырье состоит из нитей, толщиной всего 13-19мкм (человеческий волос — 50мкм), поэтому прикосновение

к кашемиру создаёт ощущение великолепия. Кашемир настолько нежен, что любой оттенок, в который он красится, смотрится как бы сквозь легкую дымку, очень приятную глазу. Для получения пуха козу не стригут, а в ручную вычесывают один раз в год, весной, во время линьки. При этом одна коза приносит всего 100—200 граммов пуха, а на производство пальто расходуется 1,5—1,8 кг кашемирового полотна, то есть пух 15 животных. Это одна из причин очень высокой цены на изделия из 100% кашемира. Другая причина популярности и дороговизны кашемира — это его исключительная мягкость, легкость, способность сохранять тепло и отсутствие на него аллергических реакций.

**Лама (Lama)** — также как и Альпака, родом из Перу. Она долгое время использовалась, как



вьючное животное, поэтому сегодня встречаются ламы, как с тонким эластичным волосом, так и с жестким, что требует отбора животных перед стрижкой или очесом. Шерсть ламы отличается легкостью и мягкостью, способностью прекрасно сохранять тепло (теплоёмкостью) и обеспечить комфорт в широком диапазоне температур (термостатичностью). Она не вызывает аллергических реакций, способна отталкивать воду и в отличие от других видов шерсти, регулировать свою влажность в удобном для человека диапазоне. Шерсть ламы обладает исключительным разнообразием естественных

оттенков: от белого, пепельно-розового, светло-коричневого, серого и серебристого до темно-коричневого и черного. Белая шерсть хорошо окрашивается. При окрашивании используются только натуральные краски.

**Ламинирование** - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

**Латекс** (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основной источник натурального каучука - гевея бразильская - культивируется в тропических странах. В войлоковолнении используется для пропитки изделий и придания им износостойкости и долговечности.

**Меринос** - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.



**Мокрое валяние шерсти** - процесс сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры.

**Мохер (Mohair)** — шерсть ангорских коз, обитающих в Турции (провинция Ангора), Южной Африке и США. При этом более 60% мирового мохера производят в Южной Африке.





**Мохер** — роскошное естественное волокно. Это один из самых теплых и прочных натуральных материалов, при этом исключительно легкий и шелковистый. Его природный блеск устойчив и долговечен, он не исчезает после окрашивания. Ни одна шерсть не обладает таким великолепным длинным ворсом с устойчивым и долговечным природным блеском.

**Непсы** - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности.

**Нуновойлок** - материал, полученный путём сваливания ткани и тонкорунной непряденой шерсти.

**Ость, остевого волос** - грубые длинные волокна.

**Очес** - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

**Паутинка (Cobweb)** — техника валяния с однослойной раскладкой, позволяющая получить ажурные, воздушные и тонкие изделия.

**Полутонкая шерсть** - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонины 25-40мкм).

**Префельт** - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, сваленные до полуготовности.

**Пробивная игла** - Это специальная металлическая игла с насечками на рабочей части, благодаря которым происходит перепутывание (сваливание) шерсти. Иглы имеют много конфигураций и размеров.

**Пух** - очень тонкое, мягкое, извитое волокно, у которого сердцевинный слой отсутствует.

**Ровница** - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

**Тонкая шерсть** - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонины этих волокон составляет 18-25мкм.

**Сальвитоза** - текстильный клей, использующийся для придания изделиям упругости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя загустку большой устойчивости. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

**Свойлачиваемость** - это способность шерсти в процессе валки образовывать войлокообразный застил. Это свойство объясняется наличием на поверхности шерсти чешуек, препятствующих перемещению волокна в направлении обратном расположению

чешуек. Наибольшей способностью свойлачиваться обладает тонкая упругая сильно извитая шерсть

**Сливер** - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

**Слипсы** - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковольянии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

**Сухое валяние шерсти** - процесс сваливания, уплотнения непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

**Тонина** - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть по Бадфордской системе делят на 13 классов. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

**Тонкая шерсть** - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.

**Фетр** - натуральный, синтетический или полусинтетический материал полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральный или синтетических волокон.

**Флиз** (флис - шерсть, состоящая из более коротких, спутанных между собой волокон, напоминающих жесткую вату. При покупке необходимо выяснять подходит ли для мокрого валяния, т.к. очень часто ее предназначение только фильц и по-мокрому она сильно линяет.

**Шелк** натуральный ( шифон, эксельсиор, атлас, сатин, креп шифон, органза и др) известен человечеству уже более пяти тысяч лет. Все это время он считался самым элитным и роскошным материалом. Причины популярности шелковых тканей кроются в особом составе сырья и уникальных свойствах шелковой нити. Ведь по своей природе натуральный шёлк



состоит на 97% из волокнистых протеинов и 18 аминокислот, положительно влияющих на метаболизм человека. Это очень нежный, легкий и удивительно теплый материал, вопреки мнению о холодности его прикосновений.

**Шибори** - техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковольянии - получение объёмных эффектов.