МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 4 от «1» июня 2023

Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
_____Е.Н. Пучнина
Приказ от «11» августа 2023 № 174

«Азбука рукоделия»

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет
Срок обучения: 3 года
Вид программы:
модифицированная
Составитель: Митина Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения - 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения - 36

г. Липецк, 2023

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Азбука рукоделия»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука рукоделия» (далее Программа) способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и художественного творчества. В ходе занятий учащиеся научатся разбираться в способах текстильного дизайна, технологиях обработки и сочетания материалов, расширят свой кругозор в области декоративно-прикладного искусства, смогут общаться с единомышленниками, приобретут необходимые навыки в области самостоятельной творческой деятельности, а также смогут применить полученные знания на практике.

Актуальность

Программа соответствует целям реформирования образования в России, поскольку она содействует реализации художественного творческого потенциала детей, обеспечивает условия для саморазвития учащихся, программа интересна своей индивидуально-личностной направленностью. Учащиеся получают навыки текстильного дизайна и обращения с самыми разными материалами, их сочетанием, инструментами и оборудованием, они способны в короткие сроки освоить разнообразные технологии творческой работы.

Новизна (отличительные особенности)

Обучающимся по программе предоставляется возможность выбрать свою траекторию обучения по интересам и способностям.

Параллельно с освоением основного материала, учащиеся работают над авторскими творческими проектами, учатся сочетать разнородные материалы, осваивают методы крепления изделий. На таких занятиях учащиеся приобретают уверенность в своих силах и возможностях творческого роста и развития, приобретают практические навыки защиты проектов при выступлениях в больших аудиториях, учатся отстаивать авторское видение.

В программу включены навыки работы с компьютером. Это вызвано тем, что современная творческая деятельность в области декоративно-прикладного искусства полностью обеспечена компьютерной поддержкой. Данные умения позволят быстро найти единомышленников, проанализировать современные тенденции и авторские находки коллег.

Отличительные особенности

Данная программа обучает основам теории народного творчества

(бисероплетения, вышивки, вязания, лоскутного шитья), имеет профориентационную направленность. Программа предполагает работу обучающихся по собственным проектам.

Программа реализует внутрипредметные и межпредметные связи уроков технологии в школе с математикой, физикой, информатикой, историей и географией. Участвуя в различных творческих выставках и фестивалях, учащиеся знакомятся с историей развития и современными тенденциями декоративно-прикладного искусства нашей Родины и других стран, географией мира, узнают о развитии технологий в помощь мастерам, учатся гордиться и бережно хранить традиции предков. Кроме традиционных видов рукоделия, они осваивают новые, учатся сочетать их в авторских проектах, пользоваться подсказками компьютера.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 14 лет. Общее количество учебных часов 576 (для I года обучения – 144 часа, для II и III годов обучения – по 216 часов).

Занятия в группе проводятся - I год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. II и III года обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная(аудиторная)).

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение материала, информация познавательного о видах декоративно-прикладного искусства, известных мастерах, исторические и географические сведения. Практическая часть включает в себя навыки и умения самостоятельной творческой работы, участие в выставках и фестивалях, оформление портфолио с использованием компьютера.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе «RK3G» ВКонтакте, использование электронной почты, социальных сетей и интернет платформ: Zoom, Skype.

СОДЕРЖАНИЕ

1. РАЗДЕЛ №1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка
1.2. Новизна, практическая значимость и педагогическая целесообразность программы
1.3. Нормативно-правовое обеспечение программы
1.4. Цели и задачи программы
1.5. Характеристика программы
1.6. Формы и режим занятий
1.7. Методы, приёмы и формы реализации программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1.Программа 1 года обучения (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)
2.1.1. Цели и задачи 1-го года обучения
2.1.2. Учебно-тематический план 1 года обучения
2.1.3. Содержание учебного плана 1 года обучения
2.2.Программа 2 года обучения (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
2.2.1. Цели и задачи 2-го года обучения
2.2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения
2.2.3. Содержание учебного плана 2 года обучения
2.3.Программа 3 года обучения (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)
2.3.1. Цели и задачи 3-го года обучения
2.3.2. Учебно-тематический план 3 года обучения
2.3.3. Содержание учебного плана 3 года обучения
2.4. Планируемые результаты

3.РАЗДЕЛ №2
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
3.1. Календарный учебный график
3.2. Условия реализации программы
3.2.1. Методическое обеспечение программы
3.2.2. Материальное обеспечение программы
3.2.3. Контрольно-диагностический раздел
3.2.4. Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Азбука рукоделия»
3.2.5. Критерии оценки
3.2.6. Психолого-педагогическое сопровождение программы
3.4. Список литературы

4.Приложения
4.1. Календарный учебный график - 1 год обучения
4.2. Календарный учебный график - 2 год обучения
4.3. Календарный учебный график - 3 год обучения
4.4. Контрольно-диагностический материал
4.5. Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Азбука рукоделия»
4.6. Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия»

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель...

Л. Толстой

РАЗДЕЛ №1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука рукоделия» предназначена для учащихся 6-14 лет сроком обучения 3 года и учит овладению основными приёмами: техники скрапбукинга, бисероплетения, вязания, вышивки и др. видов рукоделия; предполагает три уровня освоения: начальный, базовый, продвинутый.

Обучение по программе способствует интеллектуальному, духовному воспитанию личности, профессиональному самоопределению.

Региональный компонент выражается в изготовлении в различных техниках творческих композиций флоры и фауны Липецкого края.

Занятия учат правильной организации рабочего места и соблюдению культуры труда. В программу включены разделы: бисероплетение, бумагопластика, вязание крючком, вышивка крестиком, лоскутное шитье, изготовление сувениров, украшений. Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме.

Направленность программы – художественная.

Направление – бисероплетение, бумагопластика, вязание крючком, вышивка крестиком, лоскутное шитье.

Уровень - общекультурный (РАЗНОУРОВНЕВАЯ).

Актуальность программы в развитии творческих способностей через сочетание техник бисероплетение, бумагопластика, вязание крючком, вышивка крестиком, лоскутное шитье; работу с разнообразными материалами (бумагой, бисером, тканью, нитками, пряжей), получение знаний по применению различных материалов в профессиях и повседневной жизни.

1.2. Новизна, практическая значимость и педагогическая

целесообразность программы в объединении через один учебный материал известных видов техник и современных схем бисероплетения, бумагопластики, вязания крючком, вышивки крестиком, лоскутного шитья,

работы с резервными материалами; раскрытие перед обучающимися богатства и красоты современного рукоделия и народного творчества, что соответствует современным тенденциям в образовании, расширяя и углубляя кругозор учащихся, готовя к осознанному выбору профессии.

1.3.Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

1.4.Цель и задачи программы.

Отличительными особенностями программы является включение в образовательный процесс многих предметных областей; сочетание художественных приёмов в техническом изделии (заколка, брошь, и т.д.) с

практическим применением знаний по краеведению Липецкой области при изготовлении сувениров и украшений (деревья из бисера, заколки с цветами, бабочками и т.д.).

Данная программа обучает основам теории народного творчества (бисероплетения, вышивки, вязания, лоскутного шитья), имеет профориентационную направленность.

Программа предполагает работу обучающихся по собственным проектам. Такая постановка вопроса обучения и воспитания позволяет расширить индивидуальное поле деятельности каждого учащегося, раскрыть таланты и способности в области декоративно-прикладного творчества, содействовать в профессиональном самоопределении.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Приложение 1.Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия»).
2. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням (Таблица 2). Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия»).
3. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося (Таблица 3. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия»).

Цель программы – создание условий для развития творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера, приобщение к творчеству, формирование художественно-ценностных ориентиров в процессе развития самоопределения и регионального кругозора учащихся.

Задачи

Обучающие:

- формирование умений и навыков практической работы с бисером, работы с тканью на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера, ткани, пряжей с применением разнообразных материалов и инструментов;

- ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения, лоскутного шитья, вязания, вышивки;
- освоение техники работы с бумагой;
- подготовка к выполнению самостоятельной работы и решению сопутствующих решению творческих задач.

Развивающие:

- развитие навыков творческой работы, самостоятельности, логического мышления, фантазии, памяти, внимания;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование пространственного воображения, понятия о различных видах деятельности;
- формирование умения самостоятельно принимать решения, нестандартно мыслить и самим находить правильное применение своим способностям.

Воспитательные:

- привитие навыков правильной организации рабочего места и высокой культуры труда, уважение к людям труда;
- воспитание творческих способностей;
- формирование навыков оптимального сочетания умственного и физического труда;
- воспитание умения работать в разновозрастном и разноуровневом коллективе творческого объединения, толерантное отношение к товарищам;
- привитие художественно-эстетического вкуса.

Принципы, лежащие в основе программы:

-доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности;
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- активной творческой деятельность учащихся;
- систематичности;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности.

1.5.Характеристика программы

Учебные группы являются разновозрастными и разноуровневыми, в них зачисляются учащиеся от 6 до 14 лет. При наборе учащихся в творческие объединения, педагог оценивает начальный уровень их технической и технологической грамотности, степень владения инструментами и знания об

используемых в работе материалах. Зачисляются все желающие, программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Таблица. Сравнительная характеристика программы по годам обучения и уровню сложности

Возраст, лет	Продолжительноость занятия, час	Периодичность занятий в неделю	Особенности	Год обучения	Всего часов
6-9	2	2	НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ Программа базируется на принципе практического обучения. Учащиеся сначала знакомятся, а затем учатся различать виды бисера, виды ткани, условные обозначения в вязании а также изготавливают простейшие изделия по начальным схемам. При этом активизация усвоения учебного материала достигается благодаря тому, что мозг и руки «работают вместе».	1	144
9-12	2	3	БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Учащиеся осваивают более сложные схемы бисероплетения, вышивки, изготавливают изделия из лоскутов ткани по схемам, осваивают новые техники вязания крючком, бумагопластики. Учатся составлять композиции и переходят к применению полученных знаний и умений в изделиях.	2	216
12-14	2	3	ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ Учащиеся создают свои модели изделий путём сочетания различных видов схем, материалов, а также самостоятельно разрабатывают новые, на основе приобретённых знаний.	3	216
			ИТОГО		576

Общее количество учебных часов за 3 года обучения.

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических	Примечания
1	Вводное занятие	6	6	-	
2	Работа с бисером	171	22	149	
3	Работа с бумагой	94	12	82	
4	Работа со схемами	32	6	26	
5	Работа с тканью	84	12	72	
6	Вышивка крестиком	69	12	57	
7	Вязание крючком	74	12	62	
8	Изготовление наглядных пособий	24	6	18	
9	Проектная деятельность	16	4	12	
10	Итоговое занятие	6	6	-	
	Итого	576	98	478	

1.6. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная. Занятия для учащихся 6-14 лет проводятся из расчёта 1 академический час – 40 мин. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перерывы продолжительностью 10 мин. Каждое занятие состоит

из обязательных структурных компонентов: теоретической и практической части, физкультурной паузы, гимнастики для пальчиков.

Наполняемость групп: 1 год – 10 чел., 2 год – 8 чел., 3 год – 8 чел. (для художественной направленности программ).

Зачисление в творческие объединения производится с согласия родителей (законных представителей), которые пишут заявление на принятие в объединение и дают письменное согласие на обработку персональных данных.

Учащиеся допускаются к занятиям после прохождения инструктажа по технике безопасности, согласно соответствующей инструкции. При проведении занятий соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, между занятиями предусмотрены перерывы.

Занятия готовят учащихся к самостоятельной творческой деятельности, конструированию, изготовлению игрушек и созданию композиций из бисера, использованию лоскутной техники в изделиях художественной и технической направленности. Программа расширяет и углубляет школьные знания по окружающему миру (строение растений, насекомых и животных, особенности времён года), технологии (материаловедение, технология обработки различных материалов), краеведению (флора и фауна Липецкой области), изобразительному искусству (цветоведение, художественное конструирование).

1.7. Методы, приёмы и формы реализации программы.

Основные методы обучения – словесный, наглядный, практико-ориентированный. Во время занятий контролируется соблюдение правил техники безопасности, степень освоения новой темы и закрепления изученного материала, проводятся беседы, используются и другие формы воспитательной работы.

Основные приёмы – сборка изделия по схемам, чтение схем, карт, анализ работы, изготовление творческих изделий, сложных элементов, композиций.

Основными формами учебных занятий являются групповые практические занятия. В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, викторины, экскурсии, участие в конкурсах и выставках, проектная деятельность.

Срок реализации программы – 3 года.

По окончании 3-х летнего обучения желающие могут продолжить занятия в других творческих объединениях технической и художественной направленности.

Таблица. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий

Виды здоровье-сберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально или с группой	Рекомендуется для всех учащихся в любой отрезок времени.
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин., в зависимости от работы с бисером или др. материалом. Зависит от зрительной нагрузки	Рекомендуется для всех учащихся. Показ педагога

2. Содержание программы

2.1.Программа 1 года обучения (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

Программа рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

2.1.1.Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: создание условий для овладения техникой работы с бумагой, бисером, тканью и пряжей на начальном (стартовом) уровне.

Задачи:

- Изучить основы техники плетения бисером.
- Изучить виды, формы и размеры бисера.
- Изучить основы техники вязания.
- Изучить основы техники вышивки.
-Изучить основы техники лоскутного шитья.
- Научить основным техникам работы с бисером (низание на проволоку, леску, изучить технику параллельного плетения).
- Ознакомить с инструментом для работы с бисером, бумагой, тканью, пряжей; ножницами, научить приемам работы с бумагой, бисером и другими подручными материалами, анализировать расположение деталей в изделии.
- Развивать наблюдательность; познавательную активность у учащихся, мелкую моторику рук, двигательную и эмоциональную сферы. Научить

собирать простейшие поделки из бисера (листик, цветок, мелких животных), основываясь на знаниях о флоре и фауне Липецкого края.
- Изучение техники работы с бумагой (торцевание, аппликация), составление картины по предложенным эскизам.
- Воспитывать культуру труда: содержание в порядке рабочего места, экономии материала и времени.

Тематическое планирование и содержание программы по темам и объему
1 год обучения

Наименование разделов	Уро-вень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети-ческих	практичес-ких	проект ных	
1	2	3	4	5	6	7
1.Вводное занятие	Н	2	2		-	Тестирование Наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	2		-	
	У	2	2		-	
2.Материалы и инструменты	Н	2	1	1	-	Тестирование Наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1	-	
	У	2	1	1	-	
3. Мастерская «Бумагопластика»		**16**	**4**	**12**	**6**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
3.1.Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
3.2. Техника «торцевание». Работа с гофрированной бумагой. Эскиз.	Н	4	1	3		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	3		
	У	4	1	3		
	Н	10	1	9		Тестирование

3.3. Изготовление изделий в технике торцевание. 3.3.1.Фруктовое изобилие. 3.3.2.На пруду (коллективная работа.).	Б	10	1	9		наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	У	10	1	3	6	
4.Мастерская «Бисероплетение»		**36**	**4**	**32**	**8**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
4.1. Основные приемы бисероплетения	Н	8	2	6		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	8	2	6		
	У	8	2	6		
4.2. Сувениры к празднику. Низание бисера на проволоку	Н	14	2	12		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	14	2	12		
	У	14	2	6	6	
4.3.Конструирование простейших поделок из бисера	Н	14	2	12		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	14	2	12		
	У	14	2	4	8	
5. Мастерская «Художественная вышивка»		**28**	**4**	**24**	**12**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
5.1.Вводное занятие. История вышивки. 5.2.Инструменты, материалы.	Н	2	2			Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	2			
	У	2	2			
5.3. Техника исполнения стежков: - вдевание нитки в иголку - шов «вперед иголка»	Н	6	1	5		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	1	5		

- шов «назад иголка» - шов «стебельчатый»	У	6	1	5		
5. 4.Вышивка счетным крестом по готовым схемам	Н	20	2	18		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	20	2	18		
	У	20	1	7	12	
6. Мастерская «Вязание крючком»		**28**	**4**	**24**	**12**	
6.1.Вводное занятие. Знакомство с историей. «Легенды и реальность». Техника безопасности.	Н	2	2			Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	2			
	У	2	2			
6.2.Основы вязания крючком. - выполнение цепочки (воздушные петли) - столбик без накида - столбик с накидом - столбик с двумя накидами - способ вязание по кругу	Н	10	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	9		
	У	10	1	9		
6.3. Забавные игрушки. - игрушки – закладки - игрушки к празднику	Н	16	1	15		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	16	1	15		
	У	16	1	7	8	
7. Мастерская «Лоскутная техника»		**28**	**4**	**26**	6	
7.1. Вводное занятие История лоскутного шитья. Техника безопасности.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
7.2. Инструменты и материалы. - изготовление шаблонов	Н	4	1	3		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	3		
	У	4	1	3		
7.3. Техника соединения лоскутов - квадраты, треугольники, полосы	Н	10	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	9		
	У	10	1	9		
	Н	12	1	11		Тестирование

7.4. Изготовление прихватки в лоскутной технике	Б	12	1	11		наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	У	12	1	5	6	
8.Заключительное занятие		2	2			Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
9. Экскурсия		2	2			
Итого	Н	144	27	117	-	
	Б	144	27	117		
	У	144	27	73	44	

2.1.3. Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1.Организационное занятие (2ч).

Теория. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Техника, искусство в современном мире, жизни людей. История бисера, вышивки, лоскутной техники. Истоки ремёсел Липецкой области.. Показ готовых сувениров, поделок, моделей, макетов.

Практическая работа: вырезание картинок из салфеток.

Игра: «Солнышко».

Цель: Сформировать у учащегося эмоциональный контакт с педагогом и группой.

Раздел 2. Материалы и инструменты (2ч).

Теория. Инструменты и приспособления, применяемые в процессе работы (круглогубцы, ножницы, кисти для клея, красок валик резиновый, иглы, зубочистки, ватные палочки, линейка, угольник, мастихин, клеевой пистолет, палитра для смешивания красок), правила пользования ими. Правила Техники безопасности при работе с ножницами, иглами, их хранение. Организация рабочего места.

Практическая работа: изготовление стаканчиков из бумаги и украшение их картинками, вырезанными из салфеток.

Цель: Закрепление пройденного материала, активизация мышления, развитие художественного вкуса.

Раздел 3. Мастерская «Бумагопластика» (16 ч).

Теория. Как родилась бумага? Волшебные свойства бумаги. Разновидности бумаги. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности. Техника «торцевание».

Практическая работа: Работа с гофрированной бумагой. Эскиз. Изготовление изделий в технике торцевание.

Фруктовое изобилие. На пруду (коллективная работа.).

Цель: развивать внимание, эмоциональную сферу, умение работать с ножницами, бумагой.

Раздел 4. Мастерская «Бисероплетение» (36 ч).

Теория. Терминология. Общее понятие о производстве бисера, его свойствах, форме, размере, цвете, применении. Леска, нить, проволока для плетения бисером. Основные приемы бисероплетения. Схемы, низание и плетение из бисера.

Практическая работа: Сувениры к празднику. Низание бисера на проволоку, изготовление простейшего изделия из бисера «Цепочка», «Цветочек», «Браслет».

Цель: развивать внимание, эмоциональную сферу, умение работать с проволокой, правильно подсчитать количество бисеринок в ряду, научить правильно, грамотно читать и различать схемы плетения бисером.

Раздел 5. Мастерская «Художественная вышивка» (28ч.)

Теория. Вводное занятие. История вышивки. Инструменты, материалы.

Практическая работа: Техника исполнения стежков: вдевание нитки в иголку, шов «вперед иголку», шов «назад иголку», шов «стебельчатый». Вышивка счетным крестом по готовым схемам.

Цель: развивать внимание, эмоциональную сферу, умение работать с ниткой, иголкой, со схемами.

Раздел 6. Мастерская «Вязание крючком». (28ч.)

Теория. Правила безопасности и организации труда при работе с крючком. Знакомство с историей «Легенда и реальность».

Практическая работа:

Основы вязания крючком: выполнение цепочки (воздушные петли); столбик без накида; столбик с накидом; столбик с двумя накидами; способ вязания по кругу.

Забавные игрушки. правила техники вязания по кругу. Вязание по кругу столбиками без накида, вязание игрушек (лягушонок, солнышко, цветок).

Цель: развивать внимание, эмоциональную сферу, умение работать с пряжей, крючком, со схемами.

Раздел 7. Мастерская «Лоскутная техника» (28ч.)

Теория. История лоскутного шитья.

Техника безопасности.

Практическая работа: Изготовление шаблонов. Техника соединения лоскутов - квадраты, треугольники, полосы. Изготовление прихватки в лоскутной технике.

Цель: развивать внимание, эмоциональную сферу, умение работать с цветовой гаммой.

8. Заключительное занятие. (2ч.) Подведение итогов. Итоговая выставка.

Практика. Викторина в форме устного опроса.

9. Экскурсия. (2ч.) Экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества «Аленький цветочек».

Творческие проекты (44ч).

Теория. Выбор модели для творческого проекта. Просмотр готовых моделей творческих проектов. Правила выполнения творческих проектов.

Практическая работа: изготовление выбранной модели.

Цель: правильно определить вид модели для творческого проекта, реализовать задуманное.

Тематическое планирование и содержание программы по темам и объему 2 год обучения

Наименование разделов	Уро-вень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети-ческих	практичес-ких	проект ных	
1	2	3	4	5	6	7
1.Организационное занятие. Знакомство с содержанием работы. ОТ и ТБ.	Н	2	2		-	Тестирование Наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	2		-	
	У	2	2		-	
2.Материалы и инструменты	Н	2	1	1	-	Тестирование Наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1	-	
	У	2	1	1	-	
3. Мастерская «Бумагопластика»		**30**	**6**	**24**	**6**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
3.1.Скрапбукинг. Знакомство с техникой. Подбор материала. Изготовление шаблонов цветов и листьев для открытки.	Н	6	1	5		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	1	5		
	У	6	1	5		

3.2. Подбор цветовой гаммы. Покраска. Придание формы цветам.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
3.3. Изготовление открытки к технике скрапбукинг	Н	10	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	9		
	У	10	1	3	6	
3.4. Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой. Основные приемы плетения.	Н	6	1	5		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	1	5		
	У	6	1	5		
3.5. Виды плетения: веревочка, спиральное.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
3.6. Плетение корзины для мелочей.	Н	46	1	3		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	3		
	У	4	1	3		
4.Мастерская «Бисероплетение»		**48**	**7**	**41**	**18**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
4.1. Исторические сведения о бисероплетении. Виды материалов.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
4.2. Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий. Составление вариантов одинакового приема.	Н	4	1	3		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	3		
	У	4	1	3		
4.3. Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное плетение.	Н	8	1	6		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	8	1	6		

	У	8	1	6		
4.4. Цветы из бисера. Составление композиции	Н	6	1	5		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	1	5		
	У	6	1	5		
4.5. Объемные игрушки из бисера. Изготовление, сборка готового изделия.	Н	14	1	13		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	14	1	13		
	У	14	1	6	7	
4.6. Бонсаи. Понятие «Бонсай». Техника выполнения. Выполнение отдельных элементов. Сборка, закрепление в вазе.	Н	12	1	11		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	1	11		
	У	12	1	5	6	
4.7. Украшение из бисера. Виды украшений. Изготовление жгута на 4 бисеринах.	Н	10	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	9		
	У	10	1	4	5	
5. Мастерская «Художественная вышивка»		**42**	**4**	**38**	**12**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
5.1 Материалы и инструменты - подготовка материалов к вышивке	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
5.2.Техника выполнения стежков - простой крестик - сложный крестик, - полусложный крестик	Н	6	1	5		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	1	5		
	У	6	1	5		
5.3. Вышивка в интерьере - картины для кухни, - картины для комнаты	Н	20	2	18		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	20	2	18		

	У	20	1	7	12	
5.4. Изготовление открытки для праздника с элементами вышивки	Н	14	1	13		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	14	1	13		
	У	14	1	6	7	
6. Мастерская «Вязание крючком»		**46**	**6**	**40**	**20**	
6.1. Вводное занятие. - основные правила вязания по схеме (условные обозначения)	Н	2	2			Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	2			
	У	2	2			
6.2. Основы вязания крючком. - знакомство со схемой вязания - вязание декоративных образцов.	Н	10	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	9		
	У	10	1	9		
6.3. Вязание изделий и их декорирование - вязание косметички - вязание салфеток. 6.4. От первых шагов до моделирования. - вязание кашпо - вязание подушки	Н	34	2	32		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	34	2	32		
	У	34	2	20	12	
7. Мастерская «Лоскутная техника»		**42**	**4**	**38**	**10**	
7.1. Повторение материала 1-го года обучения. Техника безопасности.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
7.2.Техника лоскутного шитья из полосок, квадратов, треугольников.	Н	6	1	5		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	1	5		
	У	6	1	5		
7.3. Узор «Роза». Изготовление прихватки. Подбор лоскутков по цвету и фактуре, особенности шитья по спирали, произвольная	Н	22	1	21		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	22	1	21		

сборка лоскутков, прокладка, стежка изделия, обработка края готового изделия.	У	22	1	10	11	
7.4. Шитье из полосок. Технология изготовления.	Н	12	1	11		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	1	11		
	У	12	1	5	6	
8.Заключительное занятие		2	2			Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
9. Экскурсия		2	2			
Итого	Н	216	31	185	-	
	Б	216	31	185		
	У	216	31	119	66	

2.2. Программа 2 года обучения (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Программа рассчитана на 216 часа и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

2.2.1. Цель: создание условий для овладения техникой работы с бисером, бумагой, тканью, пряжей на базовом уровне.

Задачи 2-го года обучения

1.Продолжать обучать приемам работы по более сложным различным схемам, сочетая различные материалы.

2.Научить планировать предстоящую работу, анализировать расположение деталей в объекте моделирования. Сформировать графические знания, полученные на 1 году обучения, и умения при использовании схем бисероплетения, вязания, вышивки.

3.Воспитывать эстетический вкус, культуру труда; развивать конструкторские способности, пространственное мышление.

4. Научить конструировать простейшие объёмные поделки из бисера.

5.Научиться пользоваться готовыми схемами узоров в лоскутном шитье, вязании.

На втором году обучения учащиеся овладевают первоначальными творческими и практическими навыками, у них развивается пространственное воображение, мелкая моторика рук**.**

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. Организационное занятие (2ч).

Теория. Содержание занятий по художественному направлению в творческом объединении на год, правила поведения учащихся в лаборатории. Демонстрация поделок.

Практическая работа: изготовление поделок на свободную тему.

Цель: обновить знания по бисероплетению, вышивке, вязанию, лоскутному шитью.

Раздел 2. Материалы и инструменты (2ч).

Теория. Обзор основных видов бисера, пряжи, ниток, схемы плетения, ткань, проволока, и др. материалы, применяемые на занятиях по рукоделию. Инструменты ручного труда и некоторые приспособления, применяемые на занятиях (ножницы, крючок, игла, кисти и др.). Правила пользования ими и правила безопасной работы, организация рабочего места.

Игра: «Цепочка».

Цель: закрепление пройденного материала, развитие смекалки, сообразительности.

Раздел 3. Мастерская «Бумагопластика» (30ч).

Теория. Скрапбукинг. Знакомство с техникой. Подбор материала. Подбор цветовой гаммы. Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой.

Практическая работа: Изготовление шаблонов цветов и листьев для открытки. Покраска. Придание формы цветам. Изготовление открытки к технике скрапбукинг. Основные приемы плетения. Виды плетения: веревочка, спиральное. Плетение корзины для мелочей.

Цель: расширение знаний о возможностях использования бумаги, развитие эмоциональной сферы, умение работать с бумагой, ножницами.

Раздел 4. Мастерская «Бисероплетение» (48ч).

Теория. Исторические сведения о бисероплетении. Виды материалов. Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий. Составление вариантов одинакового приема.

Практическая работа: Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное плетение. Цветы из бисера. Составление композиции. Объемные игрушки из бисера. Изготовление, сборка готового изделия. Бонсаи. Понятие «Бонсай». Техника выполнения. Выполнение отдельных элементов. Сборка, закрепление в вазе. Украшение из бисера. Виды украшений. Изготовление жгута на 4 бисеринах.

Цель: расширить кругозор в области разнообразия природы Липецкой области; освоить объёмное плетение, развить творческие способности учащихся.

Раздел 5. Мастерская «Художественная вышивка» (56ч).

Теория. Материалы и инструменты. Подготовка материалов к вышивке.

Практическая работа: Техника исполнения стежков: простой крестик; сложный крестик; полусложный крестик; вышивка в интерьере (картины для кухни, картины для комнаты).

Изготовление открытки для праздника с элементами вышивки.

Цель: Закрепление навыков владения техникой вышивки. Развитие творческого воображения, культуры оформления готовых работ.

Раздел 6. Мастерская «Вязание крючком» (46ч).

Теория. Вводное занятие. Основные правила вязания по схеме (условные обозначения).

Практическая работа: Основы вязания крючком: знакомство со схемой вязания; вязание декоративных образцов; вязание изделий и их декорирование; вязание косметички; вязание салфеток от первых шагов до моделирования; вязание кашпо; вязание игрушек.

Цель: Закрепление навыков владения техникой вязания крючком. Развитие творческого воображения, культуры оформления готовых работ.

Раздел 7. Мастерская «Лоскутная техника» (42ч).

Теория. Повторение материала 1-го года обучения. Техника безопасности.

Практическая работа: Техника лоскутного шитья из полосок, квадратов, треугольников. Узор «Роза». Изготовление прихватки.

Подбор лоскутков по цвету и фактуре, особенности шитья по спирали, произвольная сборка лоскутков, прокладка, стежка изделия, обработка края готового изделия. Шитье из полосок. Технология изготовления игрушки-подушки.

Цель: Закрепление навыков владения техникой лоскутного шитья. Развитие творческого воображения, культуры оформления готовых работ.

Раздел 8.Заключительное занятие (2ч).

Подведение итогов проведённой работы, оценка учащимися своих поделок, украшений сувениров.

Цель: развитие самооценки.

Раздел 9. Экскурсия (2ч).

Знакомство с профильными детскими творческими объединениями, посещение выставок, выставочных залов.

2.3. Программа 3 года обучения (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

Программа рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа или занятия 2 раза в неделю по 3 часа.

2.3.1. Цели и задачи 3-го года обучения

Цель: создание условий для овладения техникой работы с бумагой, бисером, техникой вязания крючком, вышивкой счетным крестом на творческом уровне.

Задачи:

1. Совершенствовать приемы работы с материалами и инструментами (бумага, бисер, и др.)
2. Научить планировать, самостоятельно подбирать материал к модели.
3. Научить «видеть» выполняемую модель, сочетать различные виды техники плетения в одной композиции.
4. Продолжать формировать графические знания и умения. Применять более сложные схемы для плетения изделий из бисера.
5. Развивать интерес к поисковой творческой деятельности. Развивать творческие способности.

На третьем году обучения учащиеся овладеют графическими навыками, знаниями и умениями, научатся самостоятельно составлять план предстоящей работы, подбирать материал и изготавливать изделия, разрабатывать схемы по собственным расчётам.

Тематическое планирование и содержание программы по темам и объему
3 год обучения

Наименование разделов	Уро-вень	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети-ческих	практичес-ких	проект ных	
1	2	3	4	5	6	7
1.Организационное занятие	Н	2	2		-	Тестирование Наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	2		-	
	У	2	2		-	
2.Материалы и инструменты	Н	2	1	1	-	Тестирование Наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1	-	
	У	2	1	1	-	

3. Мастерская «Бумагопластика»		**30**	**4**	**26**	**13**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
3.1.Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с программой. Техника безопасности.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
3.2. История возникновения бумагокручения – квиллинга. Материалы, инструменты и дополнительные принадлежности.	Н	4	1	3		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	3		
	У	4	1	3		
3.3. Замкнутые свободные спирали. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Изготовление основных форм квиллинга. Технология изготовления цветов в технике квиллинга. Цветы с бахромой. Тугие спирали.	Н	10	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	9		
	У	10	1	9		
3.4.Оформление открыток в технике квиллинг. Оформление рамки для фотографий.	Н	14	1	13		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	14	1	13		
	У	14	1		13	
4.Мастерская «Бисероплетение»		**48**	**6**	**42**	**16**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Н	8	1	7		Тестирование

4.1 Приемы кирпичного и мозаичного плетения из бисера	Б	8	1	7		наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	У	8	1	7		
4.2. Сувениры к празднику. Бисерное ткачество. Работа на станке.	Н	20	3	17		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	20	3	17		
	У	20	3	17		
4.3.Изготовление украшений на станке	Н	28	2	26		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	28	2	26		
	У	28	2	10	16	
5. Мастерская «Художественная вышивка»		**42**	**3**	**38**	**19**	Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
5.1.Организационное занятие. Из истории вышивки. 5.2.Инструменты, материалы.	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
5.3. Вышивка крестом. Изготовление изделий. 1.1. Пейзаж. 1.2. Натюрморт.	Н	20	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	20	1	9		
	У	20	1	9		
Вышивка петлей. Изготовление изделий. 2.1. Панно «Солнечный берег». 2.2. Панно «Сирень». 2.3. Панно «Букет».	Н	20	1	19		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	20	1	19		
	У	20	1		19	
6. Мастерская «Вязание крючком»		**46**	**6**	**40**	**20**	
6.1. Организационное занятие. Виды вязания	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ
	Б	2	1	1		

крючком. Работа со схемами	У	2	1	1		самоанализ Проектная работа
6.2. Техника вязания в стиле пэчворк, филейное вязание, ленточное вязание, ирландское кружево и др.	Н	12	2	11		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	2	11		
	У	12	2	11		
6.3. Обработка ткани крючком. Притачное кружево.	Н	16	2	14		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	16	2	14		
	У	16	2	4	10	
6.4. Выполнение изделия по выкройке.	Н	16	1	5		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	16	1	5		
	У	16	1	5	10	
7. Мастерская «Лоскутная техника»		**42**	**4**	**38**	**10**	
7.1. Организационное занятие Техника безопасности. Мозаика из многогранников. Технология изготовления. 1.1 Панно «Бабушкин сад».	Н	2	1	1		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	У	2	1	1		
7.2. Лоскутные розетки. Технология изготовления. 2.1. Панно «Дрезденская тарелка».	Н	14	1	13		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	14	1	13		
	У	14	1	13		
7.3. Маргаритки. Технология изготовления. 3.1. Подушка с узором «маргаритки».	Н	10	1	9		Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	9		
	У	10	1	9		
	Н	16	1	15		Тестирование

7.4. Аппликация из лоскутков. Технология изготовления. Варианты пристрачивания аппликации. Панно «Куколка».	Б	16	1	15		наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
	У	16	1	6	10	
8.Заключительное занятие		2	2			Тестирование наблюдения едагогический анализ самоанализ Проектная работа
9. Экскурсия		2	2			
Итого	Н	216	31	185	-	
	Б	216	31	185		
	У	216	31	107	78	

Содержание программы 3-й год обучения

Раздел 1. Организационное занятие (2ч).

Теория. Содержание занятий по художественному направлению в творческом объединении на год, правила поведения учащихся в лаборатории. Демонстрация поделок.

Практическая работа: изготовление поделок на свободную тему.

Цель: обновить знания по бисероплетению, вышивке, вязанию, лоскутному шитью.

Раздел 2. Материалы и инструменты (2ч).

Теория. Обзор основных видов бисера, пряжи, ниток, схемы плетения, ткань, проволока, , и др. материалы, применяемые на занятиях по рукоделию. Инструменты ручного труда и некоторые приспособления, применяемые на занятиях (ножницы, крючок, игла, кисти и др.). Правила пользования ими и правила безопасной работы, организация рабочего места.

Цель: закрепление пройденного материала, развитие смекалки, сообразительности, профессиональных навыков.

Раздел 3. Мастерская «Бумагопластика» (30ч.)

Теория. Вводное занятие. Повторение материала 2-го года обучения. Знакомство с программой. Техника безопасности. История возникновения бумагокручения – квиллинга. Материалы, инструменты и дополнительные принадлежности.

Практическая работа: Замкнутые свободные спирали. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Изготовление основных форм квиллинга. Технология изготовления цветов в технике квиллинга.

Цветы с бахромой. Тугие спирали. Оформление открыток в технике квиллинг. Оформление рамки для фотографий.

Цель: расширение знаний о возможностях использования бумаги, развитие эмоциональной сферы, умение работать с бумагой, ножницами.

Раздел 4. Мастерская «Бисероплетение» (48ч.)

Теория. Виды плетни из бисера. Приемы кирпичного и мозаичного плетения из бисера.

Практическая работа: Сувениры к празднику. Бисерное ткачество. Работа на станке. Изготовление украшений на станке.

Цель: развить творческие способности учащихся, углубить знания по изготовлению ювелирных изделий.

Раздел 5. Мастерская «Художественная вышивка» (42ч.)

Теория. Организационное занятие. Из истории вышивки. Инструменты, материалы.

Практическая работа: Вышивка крестом. Изготовление изделий. Пейзаж. Натюрморт. Вышивка петлей. Изготовление изделий. Панно «Солнечный берег». Панно «Сирень». Панно «Букет».

Цель: развить творческие способности учащихся, углубить знания по оформлению готовых работ, оформлению интерьера.

Раздел 6. Мастерская «Вязание крючком» (46ч.)

Теория. Организационное занятие. Виды вязания крючком. Работа со схемами.

Практическая работа: Техника вязания в стиле пэчворк, филейное вязание, ленточное вязание, ирландское кружево и др. Обработка ткани крючком. Притачное кружево. Выполнение изделия по выкройке.

Цель: Совершенствовать мастерство творческие способности учащихся, углубить знания по изготовлению ювелирных изделий.

Раздел 7. Мастерская «Лоскутная техника» (42ч.)

Теория. Организационное занятие

Техника безопасности.

Мозаика из многогранников. Технология изготовления.

Практическая работа: Панно «Бабушкин сад». Лоскутные розетки. Технология изготовления. Панно «Дрезденская тарелка». Маргаритки.

Технология изготовления. Подушка с узором «маргаритки». Аппликация из лоскутков. Технология изготовления. Варианты притачивания аппликации. Панно «Куколка».

Цель: Развитие навыков владения техникой лоскутного шитья. Развитие творческого воображения, культуры оформления готовых работ.

Раздел 8. Заключительное занятие (2ч). Выставка работ. Коллективное обсуждение выполненных работ за год, награждение лучших обучающихся.

Раздел 9. Экскурсии (2ч).
Знакомство с профильными детскими творческими объединениями, посещение выставок, выставочных залов.

Творческие проекты (78ч).

Теория. Выбор модели для творческого проекта. Просмотр готовых моделей творческих проектов. Правила выполнения творческих проектов.

Практическая работа: изготовление выбранной модели.

Цель: правильно определить вид модели для творческого проекта, реализовать задуманное.

2.4. Планируемые результаты.

По итогам обучения по программе учащиеся должны знать: правила техники безопасности, способы плетения бисером, технологические приемы выполнения работ; должны уметь: самостоятельно подбирать материал для моделей, композиций, выполнять творческие проекты, анализировать и оценивать соответствие размеров и форм, выполнять схемы будущих изделий; должны иметь навык: самостоятельно выполнять задуманное от чертежей, схем до конечного результата. Разумно организованная система оценки и контроля результатов обучающихся дает возможность определить качество освоения программы каждым.

3. Методическое обеспечение программы

Приемы, методы и формы занятий

Разноуровневый подход к реализации программы подразумевает на начальном уровне знакомство учащихся с основными художественными понятиями и представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в

решении простейших заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Базовый уровень освоения программы предполагает участие в постановке и решении таких художественных творческих заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

Творческий (продвинутый) уровень предполагает самостоятельное участие в постановке и решении творческих заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций, а также их интегрирование.

Для успешной реализации уровневого подхода используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Основной формой организации обучения в данной программе используется индивидуальный подход к каждому учащемуся для выявления и развития творческих способностей, беседы, позволяющие наладить личностный контакт, дискуссии, объяснение, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей, экскурсии на выставки, показ иллюстративных пособий, плакатов, изделий, видеоматериалов.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части. Практическая часть заключается в закреплении полученных теоретических знаний в практических действиях, выполняемых учащимся в процессе постановки различных практических работ. Практическая работа – основная форма, используемая на занятии, в ходе которой происходит закрепление знаний и умений, а также формируются навыки работы с различными инструментами.

Очень широко используется метод наглядности, с помощью которого до учащихся доносится информация через наглядные пособия. На первом году обучения используется репродуктивный метод – метод копирования, позволяющий ребёнку освоить начальные этапы творческой деятельности путём повторения за взрослым. На втором и третьем годах обучения используется самостоятельная работа учащегося, что позволяет познать внешние свойства творческой деятельности и составить представление о ней.

Для усвоения и закрепления материала используется форма игровых викторин. Участие в выставках развивает в учащемся эстетическое чувство, желание и стремление к достижению наиболее лучших результатов, носит соревновательный характер и ставит новые цели и задачи.

3.1 Материальное обеспечение программы

Инструменты, необходимые для успешного творческого процесса: ножницы с острыми и закругленными концами, шило, пинцет, круглогубцы,

булавки, кисти для клея и красок, карандаши, иглы с широким ушком, линейки, угольники, циркуль, подставка для кисточек.

*Материалы: к*раска (акварель, гуашь), клей, картон, различные сорта бумаги, пластилин, бисер, проволока, леска, мононить, бусины.

Наглядные пособия: стенды (Правила Техники безопасности, виды бисера, и др.); работы старших учащихся; демонстрационные образцы и работы; иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, День учителя, 8 Марта, День Победы, Праздник весны и т.д.).

3.2. Контрольно-диагностический раздел

Проведение диагностики творческих достижений учащихся включает в себя оценку: успешности освоения материала; личностных результатов; результатов в освоении определённых видов техник плетения; динамики изменения творческих достижений обучающихся, уровня личностного развития.

Методом оценки личностных результатов учащихся является диагностика уровня саморазвития учащегося.

Оценка творческих результатов предполагает оценку универсальных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся способность учащегося принимать и сохранять творческие цели и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления**;** умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, при выполнении проектов проявлять инициативу и самостоятельность в творческой работе; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; умение использовать знаково-символические средства для создания моделей, схем решения практических задач.

Основные задачи контроля и диагностики творческих достижений учащихся:

1. Объективное определение степени усвоения материала.
2. Формирование у учащихся приемов мышления.
3. Подкрепление успешности мыслительных действий учащегося, а также определения объема и качества его мыслительных действий.

3.3. Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Азбука рукоделия»

Таблица. Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций

Показатели компетенций	**Формы и методики**
Предметные компетенции	
Уровень развития памяти	Упражнения на развитие памяти
Уровень развития внимания	Упражнения на развитие внимания
Уровень развития воображения	Тесты на развитие воображения
Уровень развития логического мышления	Тесты на определение развития мышления
Коммуникативные компетенции	
Уровень адаптации в группе	Метод наблюдения
Уровень личностного развития в рукоделии	Результат участия в творческих конкурсах, выставках
Ценностно-смысловые компетенции	
Уровень интереса к занятиям	Метод наблюдения
Уровень самооценки	Методика «Лесенка»
Уровень мотивации к творчеству	Анкета

Мониторинг осуществляется три раза в год по итогам наблюдения за результатами учащихся и является вводным, промежуточным, итоговым.

Итоги реализации программы «Азбука рукоделия» подводятся, исходя из участия и самореализации учащихся в выставках (внутри детских творческих объединений, городских, областных, межрегиональных, международных).

Уровни знаний, умений и навыков: начальный, базовый, творческий.

3.4. Критерии оценки

Критериями оценивания творческих достижений учащихся, уровня личностного развития являются:

-соответствие достигнутых творческих, личностных результатов учащихся требованиям к результатам освоения развивающей программы по данному виду творчества;

-динамика результатов достижения в творческих проектах;

- формирования универсальных технических действий.

Таблица. Критерии эффективности программы

Параметры	**Критерии**
Образовательные результаты	Освоение содержания образования. 1. Овладение знаниями по технике безопасности и выполнение их. 2. Овладение знаниями и умениями. 3. Глубина и широта знаний. 4. Практические и творческие достижения. 5.Развитие общих познавательных способностей.
Эффективность воспитания	1. Культура поведения учащегося. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические	Забота о здоровье

Пройдя курс обучения в творческом объединении по программе «Азбука рукоделия», учащиеся получат достаточный объем знаний, умений и навыков для дальнейшей работы в других творческих объединениях по интересам.

Таблица. Мониторинг программы

Показатели	**Методы и средства**
Освоение проектной деятельности	Оценка результатов самостоятельности учащихся
Развитие творческого мышления	Наблюдение за достижениями Оценка творческого проекта Оценка степени сложности проекта
Сформированность знаний, умений и навыков	Оценка степени совместной и самостоятельной работы Творческие конкурсы, выставки
Эмоциональная сфера	Оценка презентации проекта Увлечённость творческим процессом на занятиях Отношения учащегося к изученному материалу Беседа с родителями

Личностные качества	Наблюдение в процессе игры, защиты проектов Наблюдение за взаимоотношениями учащихся в группе Беседа с учащимся о выборе будущей профессии Отношение учащегося к деятельности объединения

3.5. Психолого-педагогическое сопровождение программы

В настоящее время интеллект и творческий потенциал человека превращаются в ведущий фактор экономического роста и национальной конкурентоспособности. В связи с этим перед образованием ставятся новые задачи.

Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся.

В основе лежит системно – деятельностный подход, который включает в себя:

- учет индивидуальных психологических, личностных, возрастных, физиологических особенностей учащихся;
- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества;
- разнообразие организационных форм.

Занятия бисероплетением, вязанием, вышивкой, лоскутным шитьем способствуют успешной коррекции психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней, пальцев).

3.6. Информационное обеспечение

Литература для педагогов

1. Андрианова П.Н. «Техническое творчество учащихся». Москва «Просвещение», 1990.
2. Апшева А.М.. «Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации». Москва, 2011.
3.Богоявленская Д.Б. «Еще раз о понятии «одаренность». Одаренный ребенок». Москва, 2005.
4.Бруцкая Л.А. «Ребенок с признаками одаренности в системе ДОД», «Одаренный ребенок в образовательном и социальном пространстве». Пермь, ПОИПКРО, 2005.
5. Горский В.А. «Техническое творчество школьников». Москва, «Просвещение», 1981.
6.Журнал «Праздник в школе». Минск «Красико-Принт», 2006-2007.
7.Каргина З.А. «Организация дополнительного образования в школе» Москва, 2009.
8.Кайгородцева М. В. «Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта». Москва, Учитель, 2009.
9.Кленова Н.В. «Дополнительное образование и воспитание». Москва, 2008.
10. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами. Образовательная программа конспекты занятий». Для детей 7-14 лет. Москва 2016.
11.Краевский В.В. «Педагогика» под ред. П.И. Пидкасистого.- М., 2003.
12.Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Технология 1,2,3,4 классы», 2011.
13.Леонтович А.В. «Дополнительное образование и воспитание». Москва, 2011.
14.Логинова Л.Г. «Качество ДОД. Менеджмент». Москва. Агентсво «Мегаполис», 2008.
15. Мураева В.А. «Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме. Программа, разработки занятий. 1-4 классы». Москва, 2015.
16. Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование». Москва « Просвещение», 1999.
17.Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск. «Русич», 2002г.
18.Сухомлинский, В.А. Избранные сочинения: в 5 т. / В.А. Сухомлинский.- Киев, 1979г.
19.Ткаченко Т.Б. «Энциклопедия бисера». Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
20. Трепетунова Л.И. «Природный материал и фантазия 5-9 класс. Программа, рекомендации, разработки занятий». Москва, 2016.

Литература для учащихся

1.Чибрикова О.В. «Поделки из кожи для украшения интерьера» Москва «Эксмо», 2005.
2. Ликсо Т.Л. «Цветы из бисера». Электросталь «Полиграфиздат», 2011.
3. Гийом Дюшен «Поделки из бисера». Франция «Контэнт», 2015.
4. Журнал «Мастерилка» 2000-2005.
6. Журнал «Ручная работа» 2009-2010.

Сайты:

1.http//hjbby-modiling.
2.info@dop-obrazovanie
3.www.rocman.ru
4. http://www.tech-edu.ru
5. workshopraduga.umi.ru

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия»
Первый год обучения (стартовый уровень)
Группа №_____
Время проведения занятий: _____
_____

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасного труда. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2			2	Материалы и инструменты.	Беседа
3			2	**Мастерская «Бумагопластика»** Общее понятие о бумаге. Свойства бумаги. Разновидности. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	Беседа. Практическая работа
4			2	Техника «торцевание».	Беседа. Практическая работа
5			2	Работа с гофрированной бумагой.	Беседа. Практическая работа
6			2	Общее понятие об эскизе.	Беседа. Практическая работа
7			2	Изготовление изделий в технике «торцевание».	Беседа. Практическая работа
8			2	Коллективное изготовление изделий в технике «торцевание».	Беседа. Практическая работа

9			2	Коллаж «Фруктовое изобилие»	Беседа. Практическая работа
10			2	Коллективная работа «На пруду».	Беседа. Практическая работа
11			2	**Мастерская «Бисероплетение».** Свойства бисера. Разновидности. Общее понятие о бисере.	Беседа. Практическая работа
12			2	Производство бисера. Виды бисера и его технологические особенности.	Беседа. Практическая работа
13			2	Вводное занятие. ПТБ. Основные приёмы бисероплетения.	Беседа. Практическая работа
14			2	Способы низания на проволоку. Закрепление.	Беседа. Практическая работа
15			2	Понятие о дизайне изделия. Таблица сочетаемости цвета.	Беседа. Практическая работа
16			2	Сувениры к празднику. Простейшие изделия: насекомые.	Беседа. Практическая работа
17			2	Сувениры к празднику. Простейшие изделия: фигурки.	Беседа. Практическая работа
18			2	Конструирование объёмных простейших поделок из бисера.	Беседа. Практическая работа
19			2	Способы крепления деталей простейших поделок из бисера.	Беседа. Практическая работа
20			2	Сувениры к празднику. Простейшие объёмные изделия.	Беседа. Практическая работа
21			2	Сочетание разнородных материалов при оформлении изделия из бисера. Понятие об авторском дизайне.	Беседа. Практическая работа
22			2	Конструирование простейших поделок из бисера «Мой зоопарк».	Беседа. Практическая работа
23			2	Конструирование простейших поделок из бисера «Мой зоопарк».	Беседа. Практическая работа

24			2	Конструирование простейших поделок из бисера «Мой зоопарк».	Беседа. Практическая работа
25			2	Конструирование простейших поделок из бисера «Мой зоопарк».	Беседа. Практическая работа
26			2	Конструирование простейших поделок из бисера «Мой зоопарк».	Беседа. Практическая работа
27			2	Коллективная работа коллаж «Морские мотивы» из бисера.	Беседа. Практическая работа
28			2	Подготовка выставки сувениров и объёмных изделий из бисера. Анализ готовых работ.	Беседа. Практическая работа
29			2	**Мастерская «Художественная вышивка».** Вводное занятие. Виды вышивки. История возникновения ремесла.	Беседа. Практическая работа
30			2	Инструменты. Материалы. Приспособления для вышивки. ПТБ. Лучшие мастерицы вышивки. Обзор творческих работ.	Беседа. Практическая работа
31			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
32			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
33			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
34			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
35			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
36			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
37			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
38			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа

39			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
40			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа
41			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа
42			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа
43			2	**Мастерская «Вязание крючком».** Вводное занятие. ПТБ. Лучшие мастерицы. Обзор творческих работ.	Беседа. Практическая работа
44			2	Обзор творческих работ по странам и континентам.	Беседа. Практическая работа
45			2	Обзор творческих работ по странам и континентам.	Беседа. Практическая работа
46			2	Основы вязания крючком. Выполнение цепочки из воздушных петель.	Беседа. Практическая работа
47			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика без накида.	Беседа. Практическая работа
48			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика с накидом.	Беседа. Практическая работа
49			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика с двумя накидами.	Беседа. Практическая работа
50			2	Основы вязания крючком. Способ вязания по кругу.	Беседа. Практическая работа
51			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
52			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
53			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа

54			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
55			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
56			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
57			2	**Мастерская «Лоскутная техника».** Вводное занятие. Понятие о технологии. ПТБ.	Беседа. Практическая работа
58			2	Инструменты. Материалы. Приспособления.	Беседа. Практическая работа
59			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы). Общий обзор технологии.	Беседа. Практическая работа
60			2	Техника соединения лоскутов (квадраты).	Беседа. Практическая работа
61			2	Техника соединения лоскутов (квадраты).	Беседа. Практическая работа
62			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники)	Беседа. Практическая работа
63			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники).	Беседа. Практическая работа
64			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
65			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
66			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
67			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани	Беседа. Практическая работа
68			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани	Беседа. Практическая работа

69			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани.	Беседа. Практическая работа
70			2	Коллективная творческая работа «По дорогам радуги с друзьями».	Беседа. Практическая работа
71			2	Виртуальные экскурсии по музеям народного творчества мира.	Беседа. Практическая работа
72			2	Выставка творческих работ. Подведение итогов года. Определение задач на будущий год.	Беседа. Практическая работа
			144		

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия»
Второй год обучения (базовый уровень)
Группа №_____
Время проведения занятий: _____
_____

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасного труда. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2			2	Материалы и инструменты.	Беседа
3			2	**Мастерская «Бумагопластика»** Общее понятие о бумаге. Свойства бумаги. Разновидности. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	Беседа. Практическая работа
4			2	Техника «Скрапбукинг». Знакомство с техникой. Подбор материала. Изготовление шаблонов цветов и листьев для открытки.	Беседа. Практическая работа
5			2	Изготовление вариантов шаблонов цветов и листьев для открытки.	Беседа. Практическая работа
6			2	Изготовление вариантов шаблонов цветов и листьев для открытки.	Беседа. Практическая работа
7			2	Подбор цветовой гаммы. Покраска. Придание формы цветам.	Беседа. Практическая работа
8			2	Дизайн изделия. Авторские находки.	Беседа. Практическая работа
9			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
10			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа

11			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
12			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
13			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
14			2	Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой. ПТБ. Основные приёмы плетения.	Беседа. Практическая работа
15			2	Виды плетения: верёвочка.	Беседа. Практическая работа
16			2	Виды плетения: спиральное.	Беседа. Практическая работа
17			2	Плетение корзины для мелочей.	Беседа. Практическая работа
18			2	**Мастерская «Бисероплетение».** Свойства бисера. Разновидности. Общее понятие о бисере.	Беседа. Практическая работа
19			2	Производство бисера. Виды бисера и его технологические особенности.	Беседа. Практическая работа
20			2	Вводное занятие. ПТБ. Основные приёмы бисероплетения.	Беседа. Практическая работа
21			2	Способы низания на проволоку. Закрепление.	Беседа. Практическая работа
22			2	Понятие о дизайне изделия. Таблица сочетаемости цвета.	Беседа. Практическая работа
23			2	Сувениры к празднику. Простейшие изделия: насекомые.	Беседа. Практическая работа
24			2	Сувениры к празднику. Простейшие изделия: фигурки.	Беседа. Практическая работа
25			2	Конструирование объёмных простейших поделок из бисера.	Беседа. Практическая работа

26			2	Способы крепления деталей простейших поделок из бисера.	Беседа. Практическая работа
27			2	Сувениры к празднику. Простейшие объёмные изделия.	Беседа. Практическая работа
28			2	Сочетание разнородных материалов при оформлении изделия из бисера. Понятие об авторском дизайне.	Беседа. Практическая работа
29			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
30			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
31			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
32			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
33			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
34			2	Коллективная работа коллаж «Бисерные мотивы».	Беседа. Практическая работа
35			2	Подготовка выставки сувениров и объёмных изделий из бисера. Анализ готовых работ.	Беседа. Практическая работа
36			2	Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий.	Беседа. Практическая работа
37			2	Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий. Варианты оформления.	Беседа. Практическая работа
38			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа
39			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа
40			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа

41			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа
42			2	**Мастерская «Художественная вышивка».** Вводное занятие. Виды вышивки. История возникновения ремесла.	Беседа. Практическая работа
43			2	Инструменты. Материалы. Приспособления для вышивки. ПТБ. Лучшие мастерицы вышивки. Обзор творческих работ.	Беседа. Практическая работа
44			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
45			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
46			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
47			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
48			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
49			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
50			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
51			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
52			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
53			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа
54			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа
55			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа

56			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сюжетная вышивка).	Беседа. Практическая работа
57			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сюжетная вышивка).	Беседа. Практическая работа
58			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сюжетная вышивка).	Беседа. Практическая работа
59			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, плоский сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
60			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, плоский сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
61			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, объёмный сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
62			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, объёмный сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
63			2	**Мастерская «Вязание крючком».** Вводное занятие. ПТБ. Лучшие мастерицы. Обзор творческих работ.	Беседа. Практическая работа
64			2	Обзор творческих работ по странам и континентам.	Беседа. Практическая работа
65			2	Обзор творческих работ по странам и континентам.	Беседа. Практическая работа
66			2	Основы вязания крючком. Выполнение цепочки из воздушных петель.	Беседа. Практическая работа
67			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика без накида.	Беседа. Практическая работа
68			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика с накидом.	Беседа. Практическая работа
69			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика с двумя накидами.	Беседа. Практическая работа
70			2	Основы вязания крючком. Способ вязания по кругу.	Беседа. Практическая работа

71			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
72			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
73			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
74			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
75			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
76			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
77				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
78				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
79				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
80				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
81				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
82				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
83				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
84				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
85				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа

86			2	**Мастерская «Лоскутная техника».** Вводное занятие. Общее понятие о технологии. ПТБ.	Беседа. Практическая работа
87			2	Инструменты. Материалы. Приспособления.	Беседа. Практическая работа
88			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы). Общий обзор технологии.	Беседа. Практическая работа
89			2	Техника соединения лоскутов (квадраты).	Беседа. Практическая работа
90			2	Техника соединения лоскутов (квадраты).	Беседа. Практическая работа
91			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники)	Беседа. Практическая работа
92			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники).	Беседа. Практическая работа
93			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
94			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
95			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
96			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани	Беседа. Практическая работа
97			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани	Беседа. Практическая работа
98			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани.	Беседа. Практическая работа
99			2	Коллективная творческая работа «По дорогам радуги с друзьями».	Беседа. Практическая работа
100			2	Виртуальные экскурсии по музеям народного творчества мира.	Беседа. Практическая работа

101			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
102			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
103			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
104			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
105			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
106			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
107			2	Экскурсии по музеям мира. Творческие работы мастеров из разных стран в виртуальном мире.	Беседа. Практическая работа
108			2	Заключительное занятие. Итоговая выставка готовых работ.	Беседа. Практическая работа
			216		

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия»
Третий год обучения (углублённый уровень)
Группа №_____
Время проведения занятий: _____
_____

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасного труда. Вводный инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2			2	Материалы и инструменты.	Беседа
3			2	**Мастерская «Бумагопластика»** Общее понятие о бумаге. Свойства бумаги. Разновидности. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Техника безопасности.	Беседа. Практическая работа
4			2	Техника «Скрапбукинг». Знакомство с техникой. Подбор материала. Изготовление шаблонов цветов и листьев для открытки.	Беседа. Практическая работа
5			2	Изготовление вариантов шаблонов цветов и листьев для открытки.	Беседа. Практическая работа
6			2	Изготовление вариантов шаблонов цветов и листьев для открытки.	Беседа. Практическая работа
7			2	Подбор цветовой гаммы. Покраска. Придание формы цветам.	Беседа. Практическая работа
8			2	Дизайн изделия. Авторские находки.	Беседа. Практическая работа
9			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
10			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа

11			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
12			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
13			2	Изготовление открыток в технике скрапбукинг.	Беседа. Практическая работа
14			2	Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой. ПТБ. Основные приёмы плетения.	Беседа. Практическая работа
15			2	Виды плетения: верёвочка.	Беседа. Практическая работа
16			2	Виды плетения: спиральное.	Беседа. Практическая работа
17			2	Плетение корзины для мелочей.	Беседа. Практическая работа
18			2	**Мастерская «Бисероплетение».** Свойства бисера. Разновидности. Общее понятие о бисере.	Беседа. Практическая работа
19			2	Производство бисера. Виды бисера и его технологические особенности.	Беседа. Практическая работа
20			2	Вводное занятие. ПТБ. Основные приёмы бисероплетения.	Беседа. Практическая работа
21			2	Способы низания на проволоку. Закрепление.	Беседа. Практическая работа
22			2	Понятие о дизайне изделия. Таблица сочетаемости цвета.	Беседа. Практическая работа
23			2	Сувениры к празднику. Простейшие изделия: насекомые.	Беседа. Практическая работа
24			2	Сувениры к празднику. Простейшие изделия: фигурки.	Беседа. Практическая работа
25			2	Конструирование объёмных простейших поделок из бисера.	Беседа. Практическая работа

26			2	Способы крепления деталей простейших поделок из бисера.	Беседа. Практическая работа
27			2	Сувениры к празднику. Простейшие объёмные изделия.	Беседа. Практическая работа
28			2	Сочетание разнородных материалов при оформлении изделия из бисера. Понятие об авторском дизайне.	Беседа. Практическая работа
29			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
30			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
31			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
32			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
33			2	Конструирование простейших украшений из бисера.	Беседа. Практическая работа
34			2	Коллективная работа коллаж «Бисерные мотивы».	Беседа. Практическая работа
35			2	Подготовка выставки сувениров и объёмных изделий из бисера. Анализ готовых работ.	Беседа. Практическая работа
36			2	Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий.	Беседа. Практическая работа
37			2	Низание, ткачество, вышивка. Виды изделий. Варианты оформления.	Беседа. Практическая работа
38			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа
39			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа
40			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа

41			2	Цветы из бисера. Петельчатое, игольчатое, параллельное соединение.	Беседа. Практическая работа
42			2	**Мастерская «Художественная вышивка».** Вводное занятие. Виды вышивки. История возникновения ремесла.	Беседа. Практическая работа
43			2	Инструменты. Материалы. Приспособления для вышивки. ПТБ. Лучшие мастерицы вышивки. Обзор творческих работ.	Беседа. Практическая работа
44			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
45			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
46			2	Техника выполнения стежков. Шов «вперёд иголку».	Беседа. Практическая работа
47			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
48			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
49			2	Техника выполнения стежков. Шов «назад иголку».	Беседа. Практическая работа
50			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
51			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
52			2	Техника выполнения стежков. Шов «стебельчатый».	Беседа. Практическая работа
53			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа
54			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа
55			2	Вышивка счётным крестом по готовым схемам.	Беседа. Практическая работа

56			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сюжетная вышивка).	Беседа. Практическая работа
57			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сюжетная вышивка).	Беседа. Практическая работа
58			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сюжетная вышивка).	Беседа. Практическая работа
59			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, плоский сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
60			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, плоский сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
61			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, объёмный сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
62			2	Самостоятебльная творческая работа над проектом (сочетание швов, объёмный сувенир в подарок).	Беседа. Практическая работа
63			2	**Мастерская «Вязание крючком».** Вводное занятие. ПТБ. Лучшие мастерицы. Обзор творческих работ.	Беседа. Практическая работа
64			2	Обзор творческих работ по странам и континентам.	Беседа. Практическая работа
65			2	Обзор творческих работ по странам и континентам.	Беседа. Практическая работа
66			2	Основы вязания крючком. Выполнение цепочки из воздушных петель.	Беседа. Практическая работа
67			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика без накида.	Беседа. Практическая работа
68			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика с накидом.	Беседа. Практическая работа
69			2	Основы вязания крючком. Выполнение столбика с двумя накидами.	Беседа. Практическая работа
70			2	Основы вязания крючком. Способ вязания по кругу.	Беседа. Практическая работа

71			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
72			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
73			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (закладки).	Беседа. Практическая работа
74			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
75			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
76			2	Творческая работа «Забавные зверушки» (игрушки).	Беседа. Практическая работа
77				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
78				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
79				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
80				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
81				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
82				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
83				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
84				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа
85				Творческая работа «Коврики, сумки, кошельки, шарфики).	Беседа. Практическая работа

86			2	**Мастерская «Лоскутная техника».** Вводное занятие. Общее понятие о технологии. ПТБ.	Беседа. Практическая работа
87			2	Инструменты. Материалы. Приспособления.	Беседа. Практическая работа
88			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы). Общий обзор технологии.	Беседа. Практическая работа
89			2	Техника соединения лоскутов (квадраты).	Беседа. Практическая работа
90			2	Техника соединения лоскутов (квадраты).	Беседа. Практическая работа
91			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники)	Беседа. Практическая работа
92			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники).	Беседа. Практическая работа
93			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
94			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
95			2	Техника соединения лоскутов (квадраты, треугольники, полосы).	Беседа. Практическая работа
96			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани	Беседа. Практическая работа
97			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани	Беседа. Практическая работа
98			2	Сочетание в изделии разных фигур. Творческий коллаж из ткани.	Беседа. Практическая работа
99			2	Коллективная творческая работа «По дорогам радуги с друзьями».	Беседа. Практическая работа
100			2	Виртуальные экскурсии по музеям народного творчества мира.	Беседа. Практическая работа

101			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
102			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
103			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
104			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
105			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
106			2	Творческая работа по воображению на применение различных техник.	Беседа. Практическая работа
107			2	Экскурсии по музеям мира. Творческие работы мастеров из разных стран в виртуальном мире.	Беседа. Практическая работа
108			2	Заключительное занятие. Итоговая выставка готовых работ.	Беседа. Практическая работа
			216		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина,д.14а, тел. 41-69-29, cdtnov@yandex.ru

Контрольно-измерительные материалы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Азбука рукоделия»

Составитель:
Митина Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Проверочная ТЕСТ-викторина для определения НАЧАЛЬНОГО уровня знаний (знание терминов и ключевых понятий по художественному моделированию).
2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ оценка уровня знаний и умений учащихся (тесты).
3. ИТОГОВАЯ оценка уровня знаний и умений учащихся (тесты).
Карточки-тесты для контроля и закрепления знаний учащихся.

1. Сравнительная диагностика знаний и умений учащихся творческого объединения

ЗНАЮТ:
- «видят» выполняемую модель;
- умеют свободно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- понятия и определения, предусмотренные программой;
- правила изготовления лекала, образца, схемы;
- способы разметки по шаблону, чертежу, выкройке;
- понятие о конструировании и моделировании;
- способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами и приспособлениями.
- ТБ при работе с ножницами, иглами, шилом, плоскогубцами;
- название и назначение всех линий на чертеже, схеме, образце;
- основы композиции и основные принципы декоративного оформления поделки.

УМЕЮТ:
- рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила ТБ;
- самостоятельно делать схему, образец, выкройку моделей и объёмных изделий;
- работать самостоятельно;
- читать, понимать и делать простейшие чертежи, схемы, эскизы поделок;
- пользоваться различными источниками информации (интернет, СМИ, техническая и учебная литература и др.) в процессе технического творчества и проектирования моделей;
- планировать предстоящую работу;
- соблюдать технологическую последовательность в изготовлении моделей.

1. Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся (тесты)

1. В поделках из бумаги и картона:
   а) детали склеиваются
   б) детали сшиваются
   в) детали сколачиваются гвоздями

2. Закончив работу над поделкой, учащийся должен:
   а) сообщить об этом педагогу
   б) подписать поделку
   в) взять домой

3. Что нужно на занятиях в объединении?
   а) *плотная бумага*
   б) инструмент для шитья
   в) инструмент для вырезания из бумаги
   г) материал для вдевания в иголку

4. Как можно размягчить пластилин?
   а) разогреть на батарее
   б) разогреть на солнце
   в) разогреть теплом своих рук

5. Как правильно передавать ножницы?
   а) кольцами вперед
   б) кольцами к себе
   в) кинуть
   г) с раскрытыми лезвиями

6. Кисточку после работы с клеем необходимо:
   а) вымыть водой
   б) вымыть водой с мылом
   в) выбросить
   г) высушить

7. Когда надо приходить на занятия?
   а) когда захочешь
   б) за час до начала занятий
   в) по расписанию и за 5-10мин. до начала занятий
8. Можно ли использовать инструменты не по назначению?
   а) нельзя
   б) можно, если получиться
   в) не знаю

9. Наиболее легко обрабатываемый материал?

а) металл

б) картон

в) дерево

г) пластик

12. Из какой фигуры получается цилиндр?

а) из круга

б) из прямоугольника

в) из квадрата

13. Из какой фигуры получается конус?

а) из прямоугольника

б) из квадрата

в) из круга

14. Куб состоит из

а) *4 квадратов*

б) 5квадратов

в) 6 квадратов

15. Призма состоит из

а) 4 прямоугольников

б) 5 прямоугольников

в) 6 прямоугольников

16. В лаборатории можно:

а) бегать

б) пользоваться спичками

в) работать

г) разговаривать

17. Ручной инструмент для прокалывания отверстий?

а) ножницы

б) иголка

в) шило

18. К неразъёмным соединениям относятся:

а) щелевое соединение

б) склееное соединение

в) болтовое соединение

19. Найди верные утверждения

а) изделие может состоять из одной или нескольких деталей

б) изделие –это часть детали

в) деталь-это часть изделия

20. Выбери правильную последовательность работы
а) вырезать детали, разметить детали, наклеить детали
б) разметить детали, вырезать детали, наклеить детали

21. Дежурный:
а) независим
б) помощник педагога
в) помощник в группе

22. Учащийся должен обязательно иметь на занятии:
а) тетрадь
б) конфеты
в) папку для труда
г) игрушку

23. Инструменты для разметки бумаги:
а) угольник, карандаш, линейка, ластик
б) ручка, нож, указка, кисть
в) сосед по парте

24. Сборка деталей из бумаги осуществляется с помощью:
а) клея
б) шурупы, винты, болты

25. Процесс соединения деталей различными способами:
а) сборка
б) склеивание
в) спаивание
г) операция

2. Промежуточная оценка уровня знаний и умений (тесты)

1. Рационализатор это:
а) писатель-фантаст
б) человек, улучшающий технологические процессы
в) клоун в цирке

2. Технология это:
а) наука об изучении окружающей среды
б) наука об изучении общества
в) наука о преобразовании материалов, энергии и информации
г) наука о строении вещества

3. Выполнение проекта начинается:
а) с выдвижения идеи выполнения проекта

б) с изготовления изделий

в) с определения потребностей и возможностей проектной деятельности

г) со сбора информации для выполнения проекта

4. Указать масштаб увеличения:

а) 1:2

б) 1:1

в) 2:1

5. Переработка отходов позволяет:

а) снизить себестоимость изделия

б) уменьшить загрязнение окружающей среды

в) увеличить выпуск исходной продукции

г) сохранить ресурсы

6. Самая точная разметка деталей по:

а) рисунку

б) чертежу

в) шаблону

7. В каких единицах измерения проставляют размеры на чертежах:

а) в миллиметрах

б) в сантиметрах

в) в метрах

8. Не засоряет природу:

а) костёр

б) опилки

в) муравейник

10. Что называется разметкой?

а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки

б) нанесение дополнительных и вспомогательных линий при изготовлении изделия

в) нанесение на заготовку точек для проведения линий

11Для обозначения размера радиуса на чертеже пишут латинскую букву:

а) Y

б) R

в) U

12. Какова точность измерения линейкой?

а) 0,5мм

б) 0,1мм

в) 1мм

г) 1см

13. Эскиз отличается от чертежа:

а)Тем ,что его выполняют с помощью чертежных инструментов

б) Тем ,что его выполняют без помощи чертежных инструментов

14. Найди верные утверждения

а) изделие может состоять из одной или нескольких деталей

б) изделие –это часть детали

в) деталь-это часть изделия

15. Выбери правильную последовательность работы

а) вырезать детали, разметить детали, наклеить детали

б) разметить детали, вырезать детали, наклеить детали

16 По какому графическому документу изготавливают детали?

а) по чертежу или эскизу

б) по рисунку

в) по фотографии

17. Природным клеем является клей:

а) ПВА

б) эпоксидный

в) казеиновый

18. Из какой фигуры получается цилиндр?

а) из круга

б) из прямоугольника

в) из квадрата

19. Из какой фигуры получается конус?

а) из прямоугольника

б) из квадрата

в) из круга

г) БФ

20. Предметная аппликация изображает?

а) сюжет сказки, рассказа

б) отдельные предметы, портреты людей, животных

в) узор, орнамент

21. Машиной называют:

а) устройство для передачи или преобразования движений

б) винтовой зажим верстака

в) детали общего назначения

г) устройство для облегчения труда человека и преобразования энергии

22. К разметочному инструменту не относится:

а) циркуль

б) шило

в) чертилка

г) угольник

23. Декоративная аппликация изображает?

а) отдельные предметы

б) узор, орнамент

в) растения, животных

24.Сюжетная аппликация изображает?

а) отдельные предметы

б) сюжет сказки, рассказа

в) узор, орнамент

25. Из каких основных частей состоит машина?

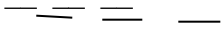
а) двигатель, механизм передачи движения, рабочий орган

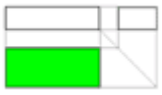
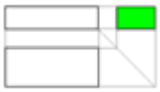
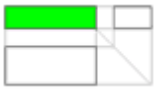
б) двигатель, рабочий орган, корпус

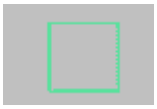
в) рабочий орган, механизм передачи движения, корпус

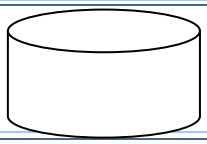
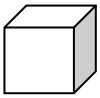
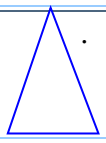
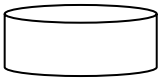
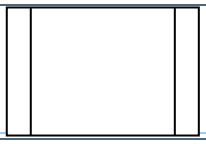
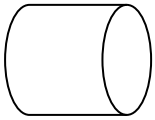
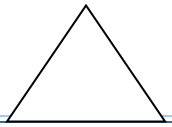
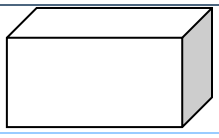
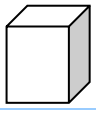
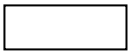
В проверочных тестах 25 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся объединений 8-13 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

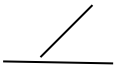
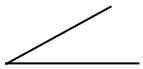
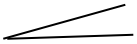
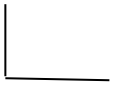
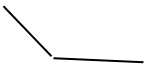
1. Проверочная ТЕСТ-викторина для определения уровня знаний (знание терминов и ключевых понятий).

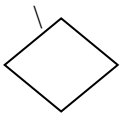
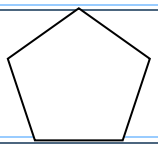
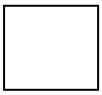
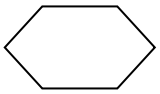
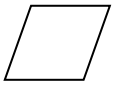
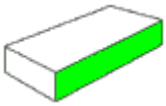
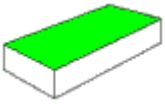
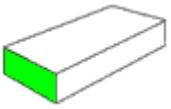
№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3
1	Какая линия используется в качестве осевой центровой линии?			
2	Какая линия используется в качестве линии видимого контура?			
3	Какая линия используется в качестве линии невидимого контура?			

№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3
1	Какая линия используется в качестве выносной?			
2	При каком масштабе изображение уменьшено?	M1:1	M1:2	M2:1
3	Где выделен вид сверху?			

№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3
1	Найдите ножницы для резания бумаги			
2	Где разметка выполнена правильно?			

3	Найдите цилиндр.			
№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3
1	Найди куб.			
2	Найди конус.			
3	Найди четырехгранную призму.			

№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3
1	Где изображён прямой угол?			
2	Где изображён тупой угол?			
3	Где изображён острый угол?			
№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3
1	Каким инструментом откусывают проволоку?			
2	Где изображены пассатижи?			
3	Найдите круглогубцы.			
№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3

1	Где изображен пятиугольник?			
2	Где изображен прямоугольник?			
3	На каком рисунке выделен торец?			 .

№	Вопросы	Укажите номер правильного ответа		
		№1	№2	№3
1	Найдите изделие богородского промысла.		.	
2	Какой инструмент принадлежит плотнику?			.
3	Где инструмент слесаря?	.		

Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
	1. Теоретическая подготовка			
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
)		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с	5	

	оснащения	оборудованием с помощью педагога.		
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проетной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять		Минимальный уровень умений –	1	Анализ исследовательс-

учебно-		ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога		кой работы
исследователь-				
скую работу				
(писать рефераты,				
проводить		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
самостоятельные				
учебные				
исследования		Максимальный уровень – осуществляет исследовательс-кую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение	Адекватность	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
слушать и	восприятия			
слышать педагога	информации,	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
	идущей от			
	педагога	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение	Свобода	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
выступать перед	владения и			
аудиторией	подачи	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
	обучающимся			
	подготовленной	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
	информации			
3.2.3. Умение	Самостоятель-	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
вести полемику,	ность в построе-			
участвовать в	нии дискуссион-ного выступлен.,	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
дискуссии	логика в построе-			
	нии доказат-ств	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3**.3. Учебно-организационные умения и навыки**:				
3.3.1. Умение	Способность	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
организовать своё	самостоятельно			
рабочее (учебное)	готовить своё	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
место	рабочее место к			
	деятельности и	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
	убирать его за			
	собой			
3.3.2. Навыки	Соответствие	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
соблюдения в	реальных навы-			
процессе	ков соблюдения	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
деятельности	правил безопас-			
правил	ности програм-	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
безопасности	мным требова-ниям			
3.3.3. Умение	Аккуратность и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
аккуратно	ответственность			
выполнять работу	в работе	Средний уровень.	5	

		По аналогии с п.3.1.1.		
		Максимальный уровень.	10	
		По аналогии с п.3.1.1.		

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей – **теоретическая подготовка ребенка** включает:

- ✓ теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы – набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

Вторая группа показателей – **практическая подготовка ребенка** включает:

- ✓ практические умения и навыки, предусмотренные программой, и то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- ✓ владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- ✓ творческие навыки ребенка – творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Третья группа показателей – **общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- ✓ учебно-интеллектуальные умения;
- ✓ учебно-коммуникативные умения;
- ✓ учебно-организационные умения и навыки.