

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, cbtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 4 от «1» июня 2023



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от «11» августа 2023 № 174

«ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности

Возраст обучающихся: 8 – 18 лет
Срок обучения: 3 года
Вид программы:
авторская
Составитель: Потороев Владимир
Анатольевич, педагог - организатор

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения - 324

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения - 36

г. Липецк, 2023

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей авторской программе технической направленности «Детское и юношеское экранное творчество»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Детское и юношеское экранное творчество» (далее Программа) способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и технического творчества.

Знания приобретаются на основе практического опыта, любой учащийся имеет возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. Организация работы над проектами способствует усвоению учебного материала на творческом уровне. Программа охватывает полный технологический цикл создания медиапродукта. Участие в конкурсах и фестивалях расширяет информационное пространство, выявляет одарённых детей, служит обмену опытом работы, творчески обогащает.

Актуальность

Программа способствует развитию творческих способностей учащихся, с помощью метода проектов: в информационном обществе приоритетно умение анализировать, творчески работать с информацией, самому её создавать, помогает комплексно, целостно решить задачи, возникающие при производстве фильма и мультфильма на всех этапах работы; способствует практическому формированию опыта на лучших примерах отечественного кино; обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. фильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства; расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщает учащихся к культурному наследию.

Новизна (отличительные особенности)

Новизна программы состоит в освоении полного цикла кинопроизводства через самостоятельную практическую деятельность учащихся, в овладении

различными видами съёмочной деятельности, в повторности и периодичности изучения информационных модулей, и дальнейшем их углублении.

Отличительные особенности программы в организации творческой мастерской с полным циклом кинопроизводства: Учащиеся имеют возможность выбора индивидуального темпа, глубины и траектории обучения, посредством перехода от досуговой формы освоения материала к поисково-исследовательскому методу на творческой основе.

Сложность проекта выбирается в начале учебного года, при этом каждый член творческого объединения пробует себя в различных профессиях! Календарно-постановочные планы фильмов не привязаны строго к календарю из-за объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, репетиционного периода, погодных условий.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 18 лет. Общее количество учебных часов 576 (для I года обучения – 144 часа, для II - 216, для III года обучения – 324 часа). Занятия в группе проводятся I год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. II год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов. III год обучения 4 раза в неделю, съёмочный день 3 часа и 3 дня по 2 часа учебных часа, недельная нагрузка – 9 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий.

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная(аудиторная)).

Занятия состоят из организационной, теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение теоретического материала предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма. Программа предполагает использование на занятиях разнообразных проблемных творческих задач, игровых методик и элементов занимательности.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	8
Отличительные особенности программы	13
Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы	Ошибка! Закладка не определена.
Объем и срок освоение программы, режим занятий	115
Форма обучения.....	135
Особенности организации образовательного процесса	135
Цель и задачи программы.....	146
Ожидаемые результаты	19
2. Учебный план	20
3. Учебно-тематический план	21
Учебно-тематический план первого года обучения стартовый уровень 144 часа обучения.	21
Учебно-тематический план второго года обучения базовый уровень 216 часа обучения.	21
Учебно-тематический план третьего года обучения углубленный уровень 324 часа обучения.....	22
4. Содержание программы	24
Начальный уровень	24
Базовый уровень.	226
Углубленный уровень.	257
5. Методическое обеспечение программы	29
Блок - схема процесса работы в киностудии.....	29
Межпредметные связи	31
Материальное обеспечение лаборатории «Детское и юношеское экранное творчество»	31
6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы	32
7. Информационное обеспечение программы.....	34

8. Приложение	346
Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Детское и юношеское экранное творчество»	36
Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Детское и юношеское экранное творчество».	43
9. Календарный учебный график.....	46
10. Контрольно-измерительные материалы	58

**Единственное искусство, способное
сочетать все искусства - это кино.**

Гарун Агацарский

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Детское и юношеское экранное творчество» имеет техническую направленность и предназначена для работы с обучающимися в возрасте от 9 до 18 лет сроком обучения 3 года. Будучи руководителем детской и юношеской студии экранного творчества, могу с уверенностью утверждать, что дети и подростки приходят в подобные творческие объединения не для получения специального киношного образования, а с желанием сразу(!) и по-настоящему снимать кино, в этом – то и есть принципиальное отличие киностудии от киношколы.

Поэтому созданная мною на основе многолетнего практического опыта работы дополнительная общеразвивающая программа «Детское и юношеское экранное творчество» ориентирована в большей степени на практическую реализацию детской мечты - **СНЯТЬ КИНО САМОМУ!** И нам это удаётся: образцовый детский коллектив, детская киностудия «ДЖИНН» является победителем Всероссийских и Международных детских и юношеских кинофестивалей. У нас любой обучающийся имеет возможность выбора **индивидуального образовательного маршрута.**

Следует отметить, что знания по данной программе приобретаются именно на основе личного **ПРАКТИЧЕСКОГО** опыта! Программа имеет хорошую теоретическую базу, позволяет пройти полный технологический цикл создания медиапродукта и с помощью работы над индивидуальными проектами усвоить учебный материал на творческом уровне! Программный материал успешно сочетает в себе обобщённый опыт многих детских киностудий России, и она сама может рассматриваться (и рассматривается, судя по Интернетобщению) в качестве матрицы для других творческих лабораторий, обладающих основным технологическим циклом для кинопроизводства.

Кинопроизводство, т.е. процесс создания кинофильма от первоначального замысла до непосредственного показа готового продукта аудитории на кинофестивалях, в кинотеатрах, посредством телевидения или интернета, требует вовлечения большого количества людей, временных и материальных затрат. Однако фильмы юных студийцев, являясь малобюджетными направлены также на образное осмысление действительности; отражают внутреннее осмысление мира в художественном образе.

Направленность программы

Направленность программы техническая. Активно используется мощная техническая база, программное обеспечение и парк технической аппаратуры (компьютеры, видеокамеры, штативы, осветительная техника, микрофоны, микшерные пульта и т.д.), с другой стороны - весь этот технический потенциал является лишь средством для решения основной задачи – создания условий для творческой художественной деятельности, и как результат — создания художественного произведения!

Освоение программы закладывает мощный фундамент для осознанного выбора профессии, так как предоставляет обучающимся возможность ранних профессиональных проб.

Форма организации работы – студийная, срок обучения – 3 года. Возраст обучающихся: 9-18 лет.

При разработке программы за основу были взяты профессиональные требования уровня всероссийских фестивалей детского и юношеского экранного творчества. В программу включен опыт и лучшие наработки из моей предыдущей авторской программы «Видеостудия - техническое творчество и искусство» (1 место в конкурсе Авторских программ дополнительного образования детей). Внесённые изменения и поправки продиктованы практикой и современными требованиями техники кино. Включены также некоторые темы из экспериментальной программы «Технология телевизионного производства» (автор Л.Д.Гликин).

Актуальность программы

Вызывает боль тот факт, что перед телевизором среднестатистический ребенок проводит достаточно много времени, порой до нескольких часов в день и это не может пройти бесследно. В этой связи, обучающиеся по Программе, учатся не только осознанно и критически воспринимать медиапродукты, но и могут создавать их сами. Таким образом, **актуальность** программы обусловлена тем, что данная программа:

- Помогает учащимся комплексно, целостно решить те задачи, которые возникают при производстве фильма и мультфильма на **всех этапах работы**.
- Делает грамотно снятые фильмы широкодоступными, которые интересно смотреть не только самому автору.
- Способствует **практическому формированию** багажа собственного опыта на классических примерах, фильмах золотого и серебряного фонда, отечественного кино.
- Обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. фильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства.
- Расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщая учащихся к культурному наследию отечественной кинематографии, русской классической литературе, музыке, науке и технике. «Увлекаясь – познаёшь, познавая – увлекаешься; одно вызывает и поддерживает другое¹».
- **Новизна программы** состоит в том, что **впервые** для обучения используются все основные стадии кинопроизводства в комплексе: то, что в ВУЗах преподают на различных курсах, в студии экранного творчества собрано в единую программу. Обучающиеся имеют возможность пройти весь цикл кинопроизводства и осознанно определиться в выборе будущей профессии. **Профориентационным** можно считать третий год обучения – это время вплотную отдано знакомству со всеми аспектами кинопроизводства: ребята пробуют себя в качестве сценаристов, режиссёров-постановщиков,

Станиславский К.С Собрание сочинений. Том 4. Работа актера над ролью

аниматоров, кинооператоров, звукорежиссёров, режиссёров и операторов монтажа, актёров театра и кино, продюсеров.

- Программа третьего года обучения в углубленном плане дополнена темами, необходимыми для изучения и освоения полного цикла кинопроизводства. Более углубленно используются и возможности творческого процесса, ведь конечная цель обучения – создание **творческого проекта(!)**, как результата освоения учебной программы. Темы преподаются в той последовательности, в какой используются и при кинопроизводстве.

По целевой установке программа является **образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы, обучающиеся закрепляют и развивают умения самостоятельной работы с киносъёмочной аппаратурой, приобретают навыки работы в программах монтажа, пользуются компьютерным оборудованием.

По способу деятельности программа – продуктивная, т.к. конечный результат работы обучающихся – готовый кинопроект.

По целеобеспечению программа является общеразвивающей.

Педагогическая целесообразность программы объясняется наличием чётких практических указаний в каждой теме производства фильма. Кроме того, для достижения поставленных задач, данная программа предполагает занятия с одарёнными и способными обучающимися.

Для успешной творческой работы формируется учебная съёмочная группа, где **от проекта к проекту** каждый пробует себя в **различных профессиях**. После нескольких проектов состав команды стабилизируется и готов к выполнению более сложных задач.

Исходя из того, что перечень профессий и количество техники минимально, а большинство студий в дополнительном образовании малобюджетны, рекомендуемый состав съёмочной группы - 5 человек, независимо от года обучения.

Группа второго и последующих годов обучения предусматривает в составе от одного до трёх одарённых детей, имеющих результаты на Всероссийских и

Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что студия становится **творческой мастерской с полным циклом**, где каждый находит своё место. Учащиеся с первых занятий начинают работать практически, теория даётся по ходу практической деятельности, а основная часть теории идёт как «разбор полётов». Иными словами «...давайте посмотрим, что мы тут сотворили...». Учебный процесс опирается на **примерный тематический план**.

Обусловлено это тем, что:

- а) сложность проекта выбирается в начале учебного года, исходя из творческого потенциала группы, сформированной в начале учебного года.
- б) Календарно-постановочный план фильма, фактически, не может быть жёстко привязан к календарю из-за непредсказуемого объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, способностей учеников в репетиционный период, погодных условий во время съёмочного процесса, наконец, ученик может заболеть, или просто получить двойку. При всём этом, мы не забываем, что студия снимает не Home Video, а конкурентоспособное, профессиональное кино, которое впоследствии будет представляться на Всероссийских и Международных фестивалях, выкладывает свои работы в Интернет для обсуждения профессиональным сообществом.

Специфика предполагаемой деятельности студии обусловлена творческой и дружной атмосферой, стремлением каждого к самовыражению. Практические занятия по программе связаны с использованием кинотехники, осветительной, аудио, компьютерной и прочей техники.

В структуру программы входят 3 образовательных блока: теория, практика, проект. Причём первым образовательным блоком идёт именно проект: на его основе строится весь образовательный процесс.

Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта: выполнение творческих проектов - создание короткометражного фильма, клипа или мультфильма.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского мастерства и мультипликации. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования технических средств могут быть представлены в виде правил, алгоритмов. Так, в работе над проектом перед учащимися ставится задача: на основе полученных знаний, добиться приближения к профессиональному качеству, стремиться к внятному, логическому изложению материала, применять выразительные средства кинематографа.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма, последовательное освоение материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести учащихся к освоению технологического цикла создания фильма, предлагается метод последовательного практического изучения материала, по мере продвижения проекта от начальной стадии к готовому проекту (учебной, конкурсной работе).

За основу тем берутся основные этапы создания фильма:

- Сценарий
- Подготовительный период
- Съёмочный период
- Монтажно-тонировочный период
- Озвучивание
- Запись музыки и перезапись
- Продвижение фильма на рынке

На каждом этапе студийцы через практические задания и теоретические пояснения решают поставленную задачу до её логического завершения.

Так, например, в теме «Сценарий», ученики должны ознакомиться с функциональными обязанностями сценариста, спецификой литературных произведений и сценариев, уяснить, в чём их различие. Должны уметь составить сценарную заявку, написать синопсис, найти образное решение фильма.

Далее следует сценарный анализ и синтез, определяется стиль и жанр будущего произведения, составляется сценарный план. Наконец разрабатывается режиссерский сценарий, разработка эпизодов и как финал - сдача материала.

Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы

Возраст участвующих в реализации данной образовательной программы: 8 - 18 лет. Дети от 14 лет вполне способны самостоятельно выполнить проект начальной сложности.

Объем и срок освоение программы, режим занятий

Срок реализации программы – 3 года.

1. Первый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие).
2. Второй год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 часа).
3. Третий год обучения – 324 часа (1 занятие – 3 часа и 3 занятия по 2 часа в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Форма обучения

Очная, с применением дистанционных технологий

Особенности организации образовательного процесса

по количеству учащихся:

- групповая (1 и 2 год обучения 5-7 человек), группа первого года может комплектоваться с небольшим запасом;
- индивидуальная (2-3 год обучения) предусматривает в составе от одного до трёх одарённых учащихся, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся:

- мастерская

по дидактической цели:

- комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Срок реализации программы - 3 года, из них Первый год идёт интенсивное изучение основных базовых тем программы, 2-3 год - углубленное изучение пройденного материала и штатная работа съёмочной команды, наработка проектов и пополнение **портфолио** учеников.

При этом продолжительность периодов является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами итоговых конкурсных проектов. Первый период (1 год обучения) является вводным и направлен на первичное знакомство с кинотехникой, правилами и принципами работы на ней, базовую подготовку.

Второй - посвящен подготовке и реализации творческих проектов разных уровней сложности.

Третий год является профориентационным для старшеклассников 9,11 классов.

Цель и задачи программы

Целями и задачами данного курса являются:

Цель программы: создание условий для творческого развития и формирования духовно-нравственных основ личности обучающихся, обогащения их внутреннего мира через приобщение к искусству фотографии, кино и мультипликации; начальная предпрофессиональная подготовка.

Задачи:

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции; качеств, необходимых для службы в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- развитие чувства патриотизма;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, в эфире.

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие элементов образного, технического мышления, изобретательности, творческой инициативы;
- развитие познавательного интереса к технической деятельности, решению технических задач, научно-техническому творчеству; умения находить решения самостоятельно, развивать технологические и конструкторские навыки.
- формирование познавательного интереса к технике и истории ее создания. Развитие теоретических знаний по технике, литературе, кинематографии режиссуры, актёрскому мастерству.

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к истории кино, обучение методам планирования, режиссуры, сценарного мастерства, формирование у учащихся представлений об исследовании и сбора материала творческого проекта и опыта проектной деятельности.
- обучение приемам работы с разнообразным оборудованием и техникой;
- обучение овладению приёмами и методами работы с киносъёмочной аппаратуры, и прикладными программами для видеомонтажа и озвучивания фильмов.

Овладение учащимися специальностям, предусмотренными программой третьего года обучения;

- формирование профессиональной ориентации обучающихся.

Обучающие:

- дать знания по основам кинематографии, научить приемам фото и киносъёмки в разных жанрах;
- научить самостоятельно работать над созданием кино-, фото- и мультипликационного образа;
- сформировать профессиональные навыки в области цифровой фотографии;
- сформировать чувство неповторимости стиля.
- создание учениками самостоятельных выпускных фото и кино проектов.
- участие в различных конкурсах и фестивалях экранного творчества.

Воспитывающие:

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- сформировать умение работать коллективно (учащиеся - педагог - родители), проживать жизнь коллектива ЦТТ;
- воспитать основы профессиональной этики.

Развивающие:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России;
- дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- приобщить учащихся к основам творческого самовыражения средствами фотографии и видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через

многообразные виды творческой деятельности;

- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать физическую выносливость необходимую в профессиональной деятельности.

Ожидаемые результаты

Учащийся будет знать: основные этапы производства фильмов, композиции и фотосъемки.

Уметь: писать сценарии, режиссировать, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. Работать с техникой, работать самостоятельно.

Воспитать: эстетический вкус, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух т. е. умение работать в команде, чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира.

Способы проверки результатов освоения материала данной программы является итоговая работа команды, то есть фильм. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Так же результатом работы является участие в различных фестивалях городского и международного уровня. Начиная с третьей учебной четверти начинается фестиваль марафон, фильмы студии участвуют в различных детских Всероссийских и Международных фестивалях

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме беседы, наблюдений, практической работы.

Промежуточный контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме контроля выполненных этапов киноработ.

Итоговый контроль – участие в фестивалях и конкурсах, получение дипломов и сертификатов.

2. Учебный план

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			Теоретических	Практических	Проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Сценарий.	С	16	4	12	10	Беседа, опрос, собеседование
	Б	24	6	18	12	
	У	36	8	28	26	
2. Режиссёрский сценарий	С	12	4	8	8	Опрос, самостоятельная работа.
	Б	18	5	13	13	
	У	26	8	18	18	
3. Подготовительный период	С	58	10	48	48	Опрос, самостоятельная работа, практическая работа.
	Б	84	13	71	71	
	У	126	20	106	107	
4. Съёмочный период.	С	26	2	24	26	Беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.
	Б	42	2	40	39	
	У	60	2	58	58	
5. Монтажно-тонировочный период	С	9	1	8	8	Опрос, практическая работа.
	Б	13	1	12	12	
	У	20	2	18	18	
6. Запись музыки и перезапись	С	16	3	13	13	Опрос, практическая работа.
	Б	24	4	20	20	
	У	36	6	30	30	
7. Продвижение фильма на рынке	С	4	1	3	3	Участие в конкурсах, кинофестивалях,
	Б	6	1	5	5	
	У	9	1	8	8	
8. Итоговое занятие	С	3	1	2	0	Беседа, анализ результатов, зачёт
	Б	5	2	4	0	
	У	7	2	5	0	
Итого часов 1 г.о.	С	144	26	118	116	
Итого часов 2 г.о.	Б	216	33	183	172	
Итого часов 3 г.о.	У	324	53	271	257	
Итого по программе		684	112	572	545	

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

144 часа обучения.

В учебном плане теоретические дисциплины сочетаются с большим количеством прикладных предметов и практических занятий.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры	2	1	1
3.	Резкость, выдержка, диафрагма.	2	1	1
4.	Первые кадры.	16	1	15
5.	Секреты фотосъемки.	2	1	1
6.	Светофильтры	2	1	1
7.	Авторский замысел.	2	1	1
8.	Фотографические программы.	2	1	1
9.	Мультипликация.	2	1	1
10.	Основные принципы мультипликации.	2	1	1
11.	Этапы создания мультфильма	4	1	3
12.	Программы для создания мультфильмов	4	1	3
13.	Сценарий	6	1	5
14.	Разработка персонажей.	2	2	
15.	Раскадровка. Аниматик.	4	1	3
16.	Создание мультфильма.	50	2	48
17.	Музыка в анимации.	8	2	6
18.	Монтаж	16	2	14
19.	Другие виды анимации	14	4	10
20.	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГО	144	28	116

Учебно-тематический план второго года обучения

базовый уровень 216 часа обучения.

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практич.
1.	Сценарий.	36	8	28
2.	Режиссёрский сценарий	26	8	18
3.	Подготовительный период	126	19	107
4.	Съемочный период.	60	2	58
5.	Монтажно-тонировочный период	20	2	18
6.	Запись музыки и перезапись	36	6	30
7.	Продвижение фильма на рынке	9	1	8
8.	Итоговое занятие	7	5	2
	ИТОГО	324	49	167

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические занятия	практические занятия
1. Основы композиции. Введение в специальность	64	31	32
2. Работа над проектом	153	37	116
ИТОГО:	216	68	148

Учебно-тематический план третьего года обучения

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практич.
1.	Вводное занятие.	4	4	-
2.	Профориентационная экскурсия	8	-	8
3.	Профессия тележурналиста	20	8	38
4.	Профессия сценариста	20	8	32
5.	Профессия режиссера	34	8	36
6.	Профессия художника - постановщика	18	8	22
7.	Профессия актёра	46	16	24
8.	Профессия оператора	36	8	28
9.	Профессия звукооператора	18	8	22
10.	Профессия продюсера	10	8	30
11.	Итоговое занятие	2	2	
	ИТОГО	216	76	148

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические занятия	практические занятия
1. Основы кинопрофессий. Введение в специальность	64	31	32
2. Работа над проектом	153	37	116
ИТОГО:	324	68	148

4. Содержание программы
Начальный уровень
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 часов)

- 1. Вводное занятие. (2 часа)**
Знакомство с уставом ЦТТ, правилами, заповедями студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии.
- 2. Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры (2 часа)**
Классификация по масштабу изображения; основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры; Обучение пользованием видеокамерой
- 3. Резкость выдержка, диафрагма (2 часа)**
Отработка навыков наводки на резкость; правильная установка экспозиции. Глубина резкости объектива. Источники света, освещенность объектов фотосъемки. Взаимозаменяемости выдержки и диафрагмы при фотосъемке.
- 4. Первые кадры (16 часов)**
студийные съёмки. пленэрные съёмки
- 5. Секреты фотосъемки (2 часа)**
Особенности отдельных видов съемки. Портретная фотосъемка. Съемка пейзажа. Съемка архитектурных объектов и интерьеров. Съемка детей. Семейных событий. Съемка в туристских походах. Съемка на документы.
- 6. Светофильтры (2 часа)**
Применение светофильтров в черно-белой фотографии. Фотосъемка с фильтрами и без.
- 7. Авторский замысел. (2 часа)**
От живописи к фотографии. Жанры фотографий. Схема элементов композиции.
- 8. Фотографические программы (2 часа)**
Работы с фотографическими программами. Обработка полученных изображений.
- 9. Мультипликация. (2 часа)**
История мультипликации. Виды и техники мультипликации.

- 10. Основные принципы мультипликации. (2 часа)**
Просмотр работ в различных техниках
- 11. Этапы создания мультфильма. (4 часа)**
Сценарий. Разработка персонажей. Раскадровка. Аниматик.
- 12. Программы для создания мультфильмов. (4 часа)**
- 13. Сценарий. (6 часов)**
Выбор темы. Определение техники. Сценарный план. Завязка. Развитие действия. Кульминация, развязка. Написание сценария мультфильма.
- 14. Разработка персонажей. (2 часа)**
Разработка образов героев мультфильма. Описание характера. Прорисовка персонажей .
- 15. Раскадровка, аниматик. (4 часа)**
Раскадровка с таймкодом. Продолжительность каждой сцены, создание фонов.
Отрисовка основных сцен мультфильма в статике.
- 16. Создание мультфильма. (50 часов)**
Съёмка мультфильма
- 17. Музыка в анимации. (8 часов)**
Озвучивание анимации. Дикторская начитка актеров. Наложение музыки.
Сведение всего материала.
- 18. Монтаж. (16 часов)**
Постпродакшн и компоузинг. Монтажный стол.
- 19. Другие виды анимации (14 часов)**
- 20. Итоговое занятие (2 часа)**
Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Поощрение авторов лучших работ

Базовый уровень.
ВТОРОЙ года обучения (216 часов)

1. Сценарий. (36 часов)

Подготовка киносценария. сценарный план. заявка или либретто. Написание литературного сценария. Утверждение литературного сценария. Утверждение лимита стоимости фильма и сроков производства.

2. Режиссёрский сценарий (26 часов)

Написание режиссёрского сценария. Утверждение режиссерского сценария. Составление сметы и календарного плана на подготовительный период.

3. Подготовительный период (126 часов)

Разработка постановочного проекта фильма: режиссёрский сценарий с экспликациями. Эскизы декораций, костюмов, грима. Эскизы и чертежи комбинированных съёмов, реквизита. Съёмочные карты и операторские экспликации. Раскадровка. Монтажно-технические разработки. Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины. Звуковая экспликация фильма. Календарно-постановочный план. Генеральная смета. Выбор мест натуральных съёмов. Утверждение проекта фильма. Подбор актёров и проведение предварительных репетиций. Заготовка постановочных средств.

4. Съёмочный период. (60 часов)

Производственный период. Приёмка объекта. Освоение объекта. Съёмка в павильоне. Съёмка на природе. Комбинированные съёмки. Запись звука в процессе съёмочных работ.

5. Монтажно-тонировочный период (20 часов)

Монтаж фильма. Речевое озвучение.

6. Запись музыки и перезапись (36 часов)

Запись музыки. Шумовое озвучение. Изготовление надписей. Перезапись фонограммы фильма. Изготовление сдача комплекта исходных материалов. Производственно-финансовый отчёт.

7. Продвижение фильма на рынке (9 часов)

8. Итоговое занятие (7 часов)

Подведение итогов, показ работ, поощрение авторов лучших работ.

Углубленный уровень.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (324 часа)

1. Вводное занятие. (4 часа)

Знакомство с правилами для обучающихся, заповедями студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии

2. Профорientационная экскурсия. (8 часа)

Знакомство с работой цехов. Знакомство со процессом съемки телевизионной передачи, изучение технической оснащённости кинотеатра.

3. Профессия тележурналиста. (20 часов)

Специфика работы тележурналиста. Сценарная заявка. Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией. Литературный сценарий и сценарный план. Драматургия сюжета. Дикторский текст. Авторский комментарий. Техника интервью. Техника репортажа. Общение в камеру.

4. Профессия сценариста. (20 часов)

Специфика литературных произведений и сценарий. Функциональные обязанности сценариста. Сценарная заявка. Синописис. Образное решение фильма. Сценарный анализ и синтез. Стилль, жанр произведения. Сценарный план. Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов. Сдача материала

5. Профессия режиссера. (34 часа)

Специфика режиссерских способностей. Функциональные обязанности режиссера. Режиссерская заявка. Образное решение фильма. Режиссерский анализ и синтез. Стилль, жанр и темпо-ритм фильма. Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов. Формирование съемочной группы. Организация и проведение съемочного процесса. Монтаж фильма. Показ фильма. Сдача материала.

6. Профессия художника –постановщика (18 часов)

Художественное решение кино и телевизионного пространства. Разработка эскизов, макетов и рабочих чертежей оформления. Авторский надзор за изготовлением оформления, освоение съемочного объекта. Создание цветосветовой партитуры фильма. Композиция внутрикадрового пространства.

Художественная разработка спецэффектов, компьютерной графики, мультипликации.

7. Профессия актёра. (46 часов)

Специфика работы киноактёра. Предлагаемые обстоятельства. События
Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Слово в творчестве актёра. Творческая атмосфера.

8. Профессия оператора. (36 часов)

Изобразительный "язык" фильма. Основы работы видео и светотехнической аппаратуры. Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света. Съёмочный "план". "Монтажность" планов. Специальные виды съёмки.

9. Профессия звукооператор. (18 часов)

Звуковая партитура кинофильма. Основы работы звукозаписывающей аппаратуры. Приемы работы с микрофоном. Запись шумов. Микширование. Процесс озвучания кино продукции (озвучка). Черновая и чистовая фонограмма. Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура.

10.Профессия продюсера. (10 часов)

Специфика работы продюсера. Принципы "медиапланирования".
Функциональные обязанности продюсера в кино и на телевидении.
Экономическое обоснование рентабельности медиапродукции. Расчет сметной стоимости всех этапов работы. Разработка календарного плана производства.
Экономическая организация съёмочного и монтажного периодов. Подготовка к выходу в эфир и организация самого эфира. Руководство и организация работы по продвижению кино и телепродукции на рынок.

11.Итоговые занятия. (2 часа)

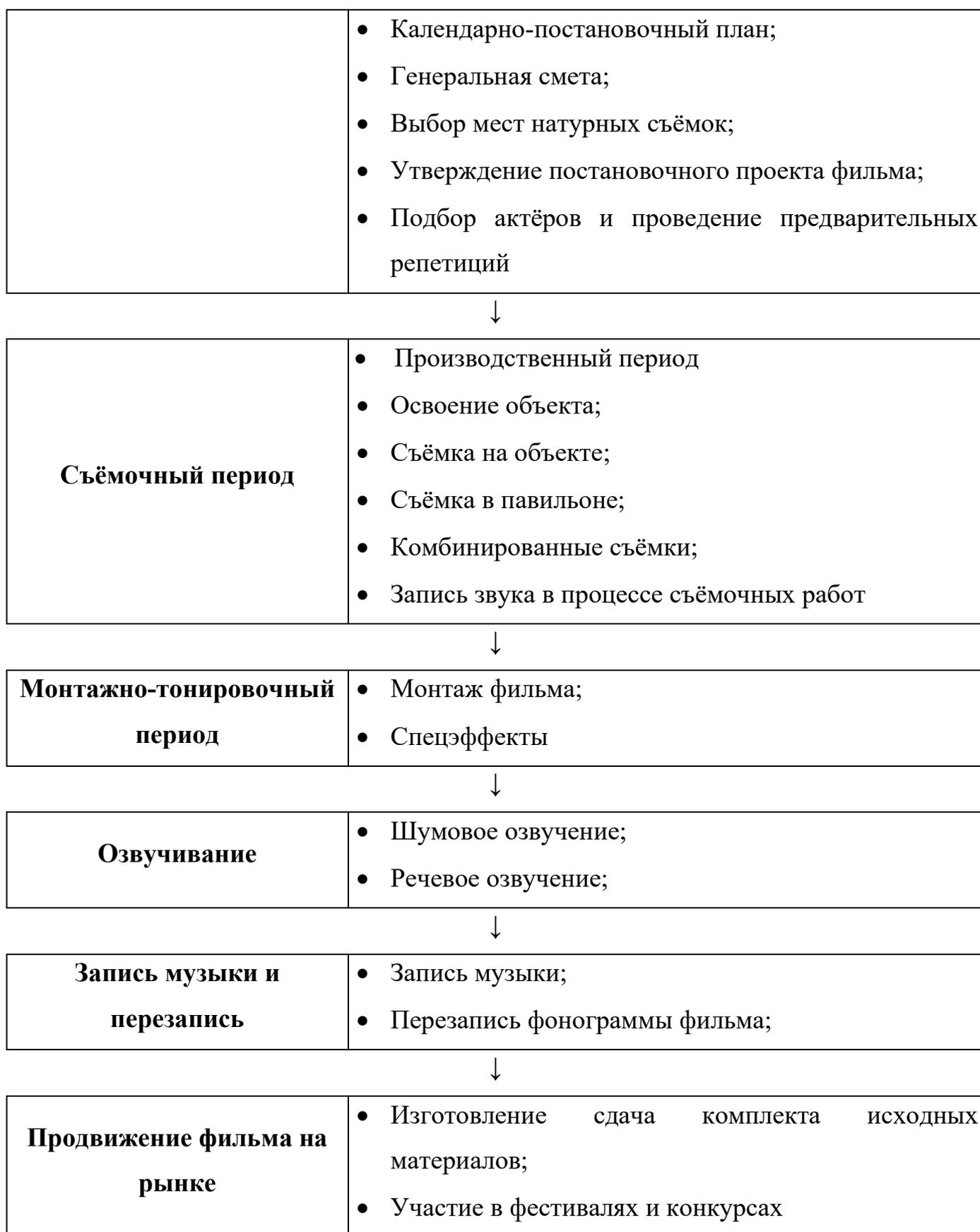
Подведение итогов по дополнительному курсу. Выставка фотографий обработанных на компьютере. Поощрение авторов лучших работ.

5. Методическое обеспечение программы

Для реализации целей и задач, намеченных в программе, необходимо придерживаться такой комплекс методических материалов, который обеспечил бы достижение их с наибольшим эффектом. Предлагаемая блок - схема процесса работы на киностудии, наиболее наглядно демонстрирует методику прохождения программы.

Блок - схема процесса работы комплекса основных стадий кинопроизводства Руководство процессом обучения

Сценарий	<ul style="list-style-type: none">• Выбор идеи• Сценарный план;• Заявка или либретто;• Написание литературного сценария;• Написание режиссёрского сценария;
↓	
Подготовительный период	<ul style="list-style-type: none">• Разработка постановочного проекта фильма:• Режиссёрский сценарий с экспликациями;• Эскизы декораций• Эскизы костюмов• Эскизы грима• Эскизы и чертежи комбинированных съёмов• Эскизы и чертежи реквизита• Съёмочные карты и операторские экспликации;• Раскадровка;• Монтажно-технические разработки;• Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины;• Звуковая экспликация фильма;



Межпредметные связи

Успешная работа программы «Детское и юношеское экранное творчество» находится в тесной зависимости от множества школьных предметов, которые дети изучают в течение года. Но, зачастую, работа в студии выходит за рамки школьной программы.

Изучение физических процессов: кинематике, оптике, электричестве - дает понятия о работе киносъёмочной аппаратуре.

Анализ литературных произведений помогает глубже усвоить режиссёрские задачи, найти зерно роли, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах.

Изучение программных продуктов способствует реализации проекта в монтажно-тонировочном периоде.

Знакомство с композиторами позволяет более свободно ориентироваться в музыкальном материале, необходимом при создании музыкального образа картин.

Материальное обеспечение лаборатории

«Детское и юношеское экранное творчество»

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. учебного класса.
2. Съёмочного павильона.
3. Парка съёмочной и осветительной техники.
4. Монтажно-тонировочного комплекса (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного мульт и кинопроизводства.
5. Для программы нет четкого списка оборудования, так как для организации киностудии материалы, техника и осветительные приборы зависят от бюджета и возможностей студии.
6. Материал для создания декораций и реквизита, в зависимости от поставленной задачей.

7. Наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран.
8. Сеть интернет.

Учебно-методическое оснащение программы:

1. Конспекты занятий.
2. Дидактический материал (игры; сценарии; задания на восприятия, мышление, воображения обучающихся).
3. Диагностический материал (кроссворды, анкеты, задания, этюды).
4. Наглядный материал.
5. Аудио и видео материал

6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы (Техника безопасности)

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил электротехнической безопасности. Изучение инструкций по технике безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

Техника безопасности

на занятиях в студии детского и юношеского экранного творчества
«ДЖИНН»

Общие требования безопасности

1. Приход детей согласно расписанию групп.
2. Уход с занятий по различным причинам только с разрешения педагога.
3. Неукоснительное соблюдение правил внутреннего распорядка.
4. Соблюдение правил личной и общественной гигиены при работе в лаборатории.
5. Соблюдений правил технической и пожарной безопасности.

При работе с видео и компьютерной техникой запрещается:

1. Приступать к работе без инструктажа педагога
2. Работать влажными руками.
3. Пользоваться непроверенными фото-, видео- принадлежностями, а также осветительной техникой.
4. Трогать разъемы соединительных кабелей и проводов влажными руками.
5. Оставлять включенную фото, видео-, компьютерную технику и осветительные приборы без присмотра.
6. Самостоятельно устранять неисправности в работе техники.

Во время занятий:

1. В случае обнаружения неисправностей оборудования немедленно поставить в известность педагога, по команде прекратить работу.
2. С повышенной осторожностью передвигаться по затемненной лаборатории.

Возникновение аварийной ситуации

1. В случае возникновения аварийной ситуации на рабочем месте и в лаборатории принять экстренные меры по её ликвидации (отключить приборы и оборудование, воспользоваться огнетушителем, применить средство индивидуальной защиты, и т.д.)
2. Сообщить педагогу или администрации.
3. Вызвать скорую помощь, пожарную охрану.
4. Произвести эвакуацию людей с рабочих мест, оказать первую медицинскую помощь.

После окончания работы:

1. Привести в порядок фото, видеоаппаратуру и рабочее место.
2. Сообщить педагогу о замеченных недостатках в работе видео- и компьютерной техники.

7. Информационное обеспечение программы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. «Энциклопедия отечественной мультипликации», Алгоритм, 2006
2. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора". Учебн. пособие. Москва: издательство Искусство , 1965.
3. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008
4. Долин Д. Киноизображение для чайников. Санкт-Петербург:Издание автора, 2013.
5. Ильин Р.Н. Техника киносъемки. Изд-во: М.: Искусство, 1968 г.;
6. Митта А.Н. Кино между адом и раем. Издательский дом «Подкова», Москва, 1999г.
7. Норштейт Ю. Б. «Снег на траве», Москва - «Красная площадь», 2008
8. Тарковский А.А. "Сценарий". Лекции, 2008г.
9. Хитрук Ф. С. «Профессия – аниматор», Гаяти , 2008

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 10.«Справочник по производству художественных фильмов» Москва, Искусство, 1958 год
- 11.Андерег Г., Панфилов П. Справочная книга кинолюбителя. Изд-во: Л.: Лениздат, 1969 г.;
- 12.Голубева О.Л. "Основы композиции". М.: Изд. дом Искусство , 2004.
- 13.Делахей М. "Советы тележурналисту". Издательство Московского университета, 2004
- 14.Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник Как сделать видеофильм на компьютере. Издательство: МедиаХауз (2008 г.)
- 15.Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.,: "Искусство", 1975. — 448 с.

- 16.Кравцов Ю.А. «Конспект по теории кино. 2006г.». Москва, ГИТР, 2008.
- 17.Леммерман Х. "Учебник риторики. Тренировка. Издательство: Интерэксперт
Год издания: 1999
- 18.Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997
- 19.Ливер Д., Суэйнсон Г. "Свет на TV". «Мир», 2000 г.
- 20.Панфилов П. Начинаящему Кинолюбителю. Издание третье, дополненное
Издательство "Искусство" Москва 1967
- 21.Ромм М.И. "Построение киномизансцены". Стенограмма. - М., 1960
- 22.Станиславский К.С. Работа актёра над ролью *Собр. Соч. Т5.*
- 23.Станиславский К.С. Работа актёра над собой *Собр. Соч. Т3*
- 24.Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. Ростов-на-Дону
«ФЕНИКС» 2000 г.

Информационные источники

Кинофестиваль «30 кадров»	http://livetheatr.wixsite.com/30-kadrov
Jinn-TV	http://myowntv.org/jinn_tv
канал Youtube:	http://www.youtube.com/dginn48
группа в контакте:	http://vk.com/club9358665

8. Приложение

**Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы
«Детское и юношеское экранное творчество»**

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
начальный	Предметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, реквизит, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. • работать с техникой; 	Наблюдение, опрос, тест, самостоятельная работа, анализ самостоятельных работ, индивидуальная беседа	Объяснительный (объяснение, беседы, лектории). Наглядно-демонстративный (пособия, презентации, видеофильмы и мультфильмы). Практический (мастер-классы, проекты, съемки).	ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ работы киносъёмочной аппаратуры и начальных понятий и методов работы с фотоаппаратом и кинокамерой. Умение применять полученные знания. Умение работать на монтажном столе.. Знание терминологии.
	Метапредметные	Наблюдение,	Технология	МЕТАПРЕДМЕ

<p>результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 	<p>собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>ТННЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы производства медиа, композиции и фотосъемки; • осознание учащимся своей индивидуальности, приобретение навыков уверенного поведения; • формирование устойчивой положительной самооценки; 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

БАЗОВЫЙ

<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира; • умение работать с техникой; • знать основные понятия профессиональной терминологии; • понимание особенностей организации съемочного процесса; 	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать причины 	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологически</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в</p>

<p>успеха/неуспех а учебной деятельности; владение основами самоконтроля, самооценки</p>		й	<p>команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; • мотивация к обучению, стремление обучающихся к самообразованию 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;</p>

	ю, саморазвитию, самосовершенствованию;			
ПРОДВИ- НУТЫЙ	Предметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • владение основами безопасности жизни и здоровья детей и правила техники безопасности. • владение основными правилами техники речи; владение навыками актерского мастерства.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
	Метапредметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать причины 	Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение,	Технологический; Проективный; Частично-поисковый.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и

	<p>успеха/неуспеха учебной деятельности;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>		<p>полнота реализации творческого замысла;</p> <p>умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в творческом самовыражении , стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух; • установка на безопасный, 			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Иметь навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы</p>

	<p>здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; умение работать в команде.</p>			
--	--	--	--	--

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Детское и юношеское экранное творчество».

Название уровня	НАЧАЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Методические исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическими шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, работать над проектами под контролем.	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельная работа над проектом, Уметь обрабатывать информацию из различных источников

<p style="text-align: center;">Деятельность учащегося</p>	<p>Актуализация знаний.</p> <p>Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими.</p> <p>Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).</p>	<p>Восприятие знаний и осознание проблемы.</p> <p>Внимание к последовательно сти и контролю во время работы в программах понтая.</p> <p>Мысленное прогнозировани е очередных шагов выполнения задания.</p>	<p>Самостоятельная работа над проектом.</p> <p>Самоконтроль в процессе работы, самопроверка результатов.</p> <p>Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.</p>
---	---	--	--

<p style="text-align: center;">Деятельность педагога</p>	<p>Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p>	<p>Постановка проблемы и реализация ее по этапам.</p>	<p>Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.</p>
--	---	---	--

9. Календарный учебный график

Авторская дополнительная общеразвивающая программа технической
направленности

«ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

КИНО

Творческий (творческий) уровень

группа: №1

год обучения: 2

327 часов

время проведения занятий:

Понедельник, вторник, среда. 09.00 - 09.40

09.50 - 10.30

10.40 - 11.20

№	Месяц	Дата	Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
1.	Сентябрь	1	3	Знакомство с правилами студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии	Беседа
2.		6	3	Сценарий.	Беседа
3.		7	3	Подготовка киносценария	Беседа
4.		8	3	Тематический план;	Беседа
5.		13	3	Тематический план;	Беседа
6.		14	3	Заявка или либретто;	Беседа
7.		15	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
8.		20	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
9.		21	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
10.		22	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
11.		27	3	Написание литературного сценария;	Беседа
12.		28	3	Утверждение литературного сценария;	Беседа
13.		29	3	Утверждение лимита стоимости фильма	Наблюдение
14.	Октябрь	4	3	Утверждение сроков производства;	Мониторинг
15.		5	3	Режиссёрский сценарий	Беседа
16.		6	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
17.		11	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
18.		12	3	Утверждение режиссёрского сценария;	Наблюдение
19.		13	3	Составление сметы на подготовительный	Беседа

				период;	
20.		18	3	Составление календарного плана на подготовительный период;	Наблюдение
21.		19	3	Подготовительный период	Беседа
22.		20	3	Разработка постановочного проекта фильма:	Беседа
23.		25	3	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа
24.		26	3	Эскизы декораций	Устный опрос
25.	Ноябрь	1	3	Эскизы костюмов.	Беседа
26.		2	3	Эскизы грима.	Беседа
27.		3	3	Эскизы и чертежи комбинированных съёмов.	Беседа
28.		8	3	Эскизы и чертежи реквизита.	Беседа
29.		9	3	Съёмочные карты	Беседа
30.		10	3	Операторские экспликации;	Беседа
31.		15	3	Операторские экспликации;	Беседа
32.		16	3	Раскадровка;	Беседа
33.		17	3	Раскадровка;	Беседа
34.		22	3	Раскадровка;	Наблюдение
35.		23	3	Монтажно-технические разработки;	Наблюдение
36.		24	3	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Беседа
37.		29	3	Фотоматериалы, хар-щие изобразительную сторону картины;	Наблюдение
38.		30	3	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
39.	декабрь	1	3	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
40.		6	3	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
41.		7	3	Генеральная смета;	Наблюдение
42.		8	3	Генеральная смета;	Наблюдение
43.		13	3	Выбор мест натуральных съёмов;	Наблюдение
44.		14	3	Выбор мест натуральных съёмов;	Наблюдение
45.		15	3	Выбор мест натуральных съёмов;	Наблюдение
46.		20	3	Утверждение постановочного проекта фильма;	Беседа
47.		21	3	Подбор актёров	Наблюдение
48.		22	3	Подбор актёров	Мониторинг
49.		27	3	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
50.		28	3	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
51.		29	3	Проведение предварительных репетиций;	Устный опрос
52.	Январь	10	3	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
53.		11	3	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
54.		12	3	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
55.		17	3	Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
56.		18	3	Заготовка постановочных средств;	Устный опрос
57.		19	3	Заготовка постановочных средств;	Беседа

58.		24	3	Производственный период Съёмочный период.	Наблюдение
59.		25	3	Освоение объекта;	Наблюдение
60.		26	3	Освоение объекта;	Наблюдение
61.		31	3	Приёмка объекта;	Наблюдение
62.	Февраль	1	3	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
63.		2	3	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
64.		7	3	Съёмка в павильоне;	Устный опрос
65.		8	3	Съёмка в павильоне;	Беседа
66.		9	3	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
67.		14	3	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
68.		15	3	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
69.		16	3	Выездные съёмки;	Устный опрос
70.		21	3	Выездные съёмки;	Беседа
71.		22	3	Выездные съёмки;	Беседа
72.		28	3	Выездные съёмки;	Наблюдение
73.	Март	1	3	Комбинированные съёмки;	Беседа
74.		2	3	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
75.		7	3	Комбинированные съёмки;	Беседа
76.		9	3	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
77.		14	3	Комбинированные съёмки;	Беседа
78.		15	3	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
79.		16	3	Комбинированные съёмки;	Беседа
80.		21	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
81.		22	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
82.		23	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
83.		28	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
84.		29	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
85.		30	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
86.	Апрель	4	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
87.		5	3	Монтажно-тонировочный период	Беседа
88.		6	3	Монтаж фильма.	Беседа
89.		11	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
90.		12	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
91.		13	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
92.		18	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
93.		19	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
94.		20	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
95.		25	3	Монтаж фильма.	Практическая

					работа
96.		26	3	Монтаж фильма.	Мониторинг
97.		27	3	Речевое озвучение.	Беседа
98.	Май	3	3	Речевое озвучение.	Практическая работа
99.		4	3	Запись музыки и перезапись	Беседа
100.		10	3	Запись музыки;	Практическая работа
101.		11	3	Шумовое озвучение;	Беседа
102.		16	3	Изготовление надписей;	Практическая работа
103.		17	3	Перезапись фонограммы фильма;	Беседа
104.		18	3	Перезапись фонограммы фильма;	Наблюдение
105.		23	3	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Беседа
106.		24	3	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Наблюдение
107.		25	3	Производственно-финансовый отчёт	Беседа
108.		30	3	Продвижение фильма на рынке	Наблюдение
109.		31	3	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показ работ. Поощрение авторов лучших работ	Формирование портфолио
		Итого	327		

Исходя из сложной специфики работы кинопроизводства необходимый объём часовой нагрузки 327 часов.

Календарный учебный график
Авторская дополнительная общеразвивающая программа технической
направленности

«ДЕТСКОЕ И ЮНОШЕСКОЕ ЭКРАННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

КИНО

Творческий (творческий) уровень

группа: №2,3

год обучения: 2

331 час

время проведения занятий:

	группа: №2	группа: №3
Понедельник	14.00 -	16.30 -
	14.40	17.10
	14.50 -	17.50 -
	15.30	18.00
	15.40 -	18.10 -
	16.20	18.50
вторник, среда, четверг	14.00 -	15.40 -
	14.40	16.20
	14.50 -	16.30 -
	15.30	17.10

№	Месяц	дата		Кол-во часов	Наименование тем	Форма контроля
		Гр. №2	Гр. №3			
	Сентябрь	1	1	2	Знакомство с правилами студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии	Беседа
1.		2	2	2	Сценарий.	Беседа
2.		6	6	3	Подготовка киносценария	Беседа
3.		7	7	2	Тематический план;	Беседа
4.		8	8	2	Тематический план;	Беседа
5.		9	9	2	Заявка или либретто;	Беседа
6.		13	13	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
7.		14	14	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
8.		15	15	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
9.		16	16	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
10.		20	20	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
11.		21	21	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
12.		22	22	2	Написание литературного сценария;	Беседа
13.		23	23	2	Утверждение литературного сценария;	Беседа
14.		27	27	3	Утверждение лимита стоимости фильма	Наблюдение
15.		28	28	2	Утверждение сроков производства;	Мониторинг
16.		29	29	2	Режиссёрский сценарий	Наблюдение
17.		30	30	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
18.	Октябрь	4	4	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
19.		5	5	2	Написание режиссёрского сценария;	Мониторинг
20.		6	6	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
21.		7	7	2	Написание режиссёрского сценария;	Беседа

22.		11	11	3	Утверждение режиссерского сценария;	Наблюдение
23.		12	12	2	Составление сметы на подготовительный период;	Устный опрос
24.		13	13	2	Составление сметы на подготовительный период;	Беседа
25.		14	14	2	Составление календарного плана на подготовительный период;	Наблюдение
26.		18	18	3	Составление календарного плана на подготовительный период;	Устный опрос
27.		19	19	2	Подготовительный период	Беседа
28.		20	20	2	Разработка постановочного проекта фильма:	Беседа
29.		21	21	2	Разработка постановочного проекта фильма	Беседа
30.		25	25	3	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Беседа
31.		26	26	2	Режиссёрский сценарий с экспликациями;	Наблюдение
32.		27	27	2	Эскизы декораций	Устный опрос
33.		28	28	2	Эскизы костюмов.	Беседа
34.	Ноябрь	1	1	3	Эскизы грима.	Беседа
35.		2	2	2	Эскизы и чертежи комбинированных съёмков.	Беседа
36.		3	3	2	Эскизы и чертежи реквизита	
37.		8	8	3	Съёмочные карты	Беседа
38.		9	9	2	Съёмочные карты	Беседа
39.		10	10	2	Операторские экспликации;	Беседа
40.		11	11	3	Операторские экспликации;	Беседа
41.		15	15	3	Раскадровка;	Беседа
42.		16	16	2	Раскадровка;	Беседа
43.		17	17	2	Раскадровка;	Беседа
44.		18	18	3	Раскадровка;	Наблюдение
45.		22	22	3	Монтажно-технические разработки;	Наблюдение
46.		23	23	2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
47.		24	24	2	Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины;	Беседа
48.		25	25	3	Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины;	Наблюдение

49.		29	29	3	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
50.		30	30	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
51.	декабрь	1	1	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
52.		2	2	2	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
53.		6	6	3	Календарно-постановочный план;	Наблюдение
54.		7	7	2	Генеральная смета;	Наблюдение
55.		8	8	2	Генеральная смета;	Наблюдение
56.		9	9	2	Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
57.		13	13	3	Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
58.		14	14	2	Выбор мест натуральных съёмок;	Наблюдение
59.		15	15	2	Выбор мест натуральных съёмок;	Мониторинг
60.		16	16	2	Утверждение постановочного проекта фильма;	Беседа
61.		20	20	3	Подбор актёров	Наблюдение
62.		21	21	2	Подбор актёров	Мониторинг
63.		22	22	2	Подбор актёров	Беседа
64.		23	23	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
65.		27	27	3	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
66.		28	28	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
67.		29	29	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
68.		30	30	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
69.	Январь	10	10	3	Проведение предварительных репетиций;	Устный опрос
70.		11	11	2	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
71.		12	12	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
72.		13	13	2	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
73.		17	17	3	Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
74.		18	18	2	Заготовка постановочных средств;	Наблюдение
75.		19	19	2	Заготовка постановочных средств;	Устный опрос
76.		20	20	2	Заготовка постановочных средств;	Беседа
77.		24	24	3	Производственный период	Наблюдение

					Съемочный период.	
78.		25	25	2	Освоение объекта;	Наблюдение
79.		26	26	2	Освоение объекта;	Наблюдение
80.		27	27	2	Приёмка объекта;	Наблюдение
81.		31	31	3	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
82.	Февраль	1	1	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
	ь					
83.		2	2	2	Съёмка в павильоне;	Устный опрос
84.		3	3	2	Съёмка в павильоне;	Беседа
85.		7	7	3	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
86.		8	8	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
87.		9	9	2	Съёмка в павильоне;	Наблюдение
88.		10	10	2	Съёмка в павильоне;	Устный опрос
89.		14	14	3	Выездные съёмки;	Беседа
90.		15	15	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
91.		16	16	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
92.		17	17	2	Выездные съёмки;	Устный опрос
93.		21	21	3	Выездные съёмки;	Беседа
94.		22	22	2	Выездные съёмки;	Беседа
95.		24	24	2	Выездные съёмки;	Наблюдение
96.		28	28	3	Выездные съёмки;	Наблюдение
97.	Март	1	1	2	Выездные съёмки;	Беседа
98.		2	2	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
99.		3	3	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
100.		7	7	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
101.		9	9	2	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
102.		10	10	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
103.		14	14	3	Комбинированные съёмки;	Наблюдение
104.		15	15	2	Комбинированные съёмки;	Беседа
105.		16	16	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
106.		17	17	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
107.		21	21	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
108.		22	22	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Мониторинг
109.		23	23	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
110.		24	24	2	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Беседа
111.		28	28	3	Запись звука в процессе съёмочных работ;	Наблюдение
112.		29	29	2	Монтажно-тонировочный период	Беседа

113.		30	30	2	Монтаж фильма.	Беседа
114.		31	31	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
115.	Апрель	4	4	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
116.		5	5	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
117.		6	6	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
118.		7	7	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
119.		11	11	3	Монтаж фильма.	Практическая работа
120.		12	12	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
121.		13	13	2	Монтаж фильма.	Практическая работа
122.		14	14	2	Монтаж фильма.	Мониторинг
123.		18	18	3	Речевое озвучение.	Беседа
124.		19	19	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
125.		20	20	2	Речевое озвучение.	Практическая работа
126.		21	21	2	Запись музыки и перезапись	Беседа
127.		25	25	3	Запись музыки;	Практическая работа
128.		26	26	2	Запись музыки;	Практическая работа
129.		27	27	2	Запись музыки;	Беседа
130.		28	28	2	Запись музыки;	Наблюдение
131.		28	28	2	Шумовое озвучение;	Наблюдение
132.	Май	3	3	2	Шумовое озвучение;	Наблюдение
133.		4	4	2	Шумовое озвучение;	Практическая работа
134.		5	5	2	Шумовое озвучение;	Практическая работа
135.		10	10	2	Изготовление надписей;	Беседа
136.		11	11	2	Изготовление надписей;	Наблюдение
137.		12	12	2	Перезапись фонограммы фильма;	Практическая работа
138.		16	16	3	Перезапись фонограммы фильма;	Беседа
139.		17	17	2	Перезапись фонограммы фильма;	Наблюдение
140.		18	18	2	Изготовление сдача комплекта	Практическая

					исходных материалов;	работа
141.		19	19	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
142.		23	23	3	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Практическая работа
143.		24	24	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Беседа
144.		25	25	2	Изготовление сдачи комплекта исходных материалов;	Наблюдение
145.		26	26	2	Производственно-финансовый отчёт	Формирование портфолио
146.		30	30	3	Продвижение фильма на рынке	
147.		31	31	2	Итоговое занятие. Подведение итогов. Показ работ. Поощрение авторов лучших работ	
	ИТОГО			331		

Исходя из сложной специфики работы кинопроизводства,
необходимый объём часовой нагрузки - 331 час.

10. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительным общеобразовательным

общеразвивающим программам

технической направленности

«Детское и юношеское экранное творчество»

Составитель: Оникко Татьяна Дмитриевна, заместитель директора

Цель – способствовать получению начальной профессиональной ориентации.

Задачи:

- 1) познакомить с основными жанрами съемки;
- 2) сформировать основные навыки:
 - а) умение оперативно реагировать на события, выявляя наиболее острые проблемы;
 - б) умение создавать сценарии съемки в различных жанрах;
 - в) умение обрабатывать и редактировать материал;
 - г) умение планировать работу;
- 3) способствовать эстетическому развитию личности.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- жанры съемки;
- основы создания сюжетов;
- основы культуры и этики общения;
- технические особенности аппаратуры.

уметь:

- снимать в разных жанрах;
- брать интервью;
- писать сценарии;
- проектировать выпуск новостей;
- анализировать свою работу и всей команды.

ВАЖНО комплексное оценивание следующих параметров:

- понимание, целей, задач работы;
- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонности развития эмоциональной сферы общения;

ИСПОЛЬЗУЕТСЯ комплексный подход, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Продуктом являются регулярные выпуски новостей, видеоролики и клипы, мультфильмы и анимационные фильмы.

Отслеживание результативности работы по программе

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Практическая работа	В течение года
Умение снимать	Практическая работа	В каждом очередном выпуске новостей и др.
Умение анализировать	Практическая работа	По окончании работы над очередным выпуском
Умение организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи	Практическая работа	В течение года
Умение собрать информацию	Практическая работа	В течение года
Умение самодисциплинировать свою деятельность	Практическая работа	В течение года
Умение довести дело до конца, выработать идею, создать художественный образ	Практическая работа	В течение года

Анализ по основным направлениям обучения

Сценарное мастерство:

- Общие принципы литературной работы сценариста;
Выразительные средства в сценарии;
Этика подачи материала.

Режиссура постановки:

- Специфика режиссуры;
Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;
Методика управления съёмочной группой;
Актёрское мастерство и работа с актёром;
Техника речи, грим, свет;
Методика управления процессом монтажа;
Звукорежиссура;
Режиссура монтажа;
Этика съёмки.

Терминология:

- Знакомство с историей Отечественного кино;

Знакомство с видеоформатами.

Операторское мастерство:

- Работа со светом;
Работа с движением;
Работа с перспективой;
Работа с объектами съёмки;
Техника видео и фотосъёмки;
Аппаратура для видео и фото съёмки;

Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:

- Актёрское мастерство;
Техника речи;
Методика проведения интервью;
Грим;
Этика.

Монтаж:

- Видео монтаж;
Аудио монтаж;
Фотомонтаж;
Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;
Художественная выразительность;
Работа с режиссёром.

Методы, применяемые на занятиях:

1. Словесные:

объяснение;
дискуссия;
рассказ;
инструктаж;
консультация;
беседа.

- групповые игры

2. Наглядные:

просмотр видео;
экскурсия;
просмотр студийных зачетных работ;
телеэфир.

3. Практические:

овладение навыками документальной режиссуры;

овладение навыками съёмки;

овладение навыками монтажа и мультипликации;

овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

формирование начал профессиональной этики и эстетики.

Формы организации деятельности обучающихся

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп);
- Индивидуально-групповые;
- Индивидуальные.

Анализ Техники интервью включает в себя:

- вид интервью (портрет, сообщение, мнение);
- цель интервью (мотив действия телевизионного журналиста);
- подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функции);
- структура интервью (последовательность вопросов с учетом ситуации и характера собеседника);
- «атрибутика» интервью (знакомство, благодарность за беседу).
- Психология интервью менее изученный и меньше всего поддающийся классификации элемент журналистского творчества. Однако, студийцам необходимо знать зависимость успеха интервью от различного рода факторов (место проведения интервью, симпатии, возникающие между журналистом и интервьюируемым, характер, возраст, пол, социальная принадлежность собеседника).

Анализ выполнения

ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Основой практических знаний является сценарий. Необходимо движение от сочинений, письменных рассуждений на определенную тему к полноценному произведению, построенному по основным законам драматургии.

Сценарных эталонов не существует, каждый новый фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако любой сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая организации материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу.

В обучении сценарному мастерству необходимо учитывать специфику функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно – его прикладное назначение. Телевизионный сценарий не может быть самостоятельным произведением, т.к. не адекватен видеопроизведению. Сценарий так же не способен передать всю партитуру пластических выразительных средств, в силу отличия его от сценария кинематографического, а так же различия в способе передачи информации – письменный текст и видеотекст. Однако овладение сценарным мастерством не должно сводиться к освоению законов драматургии литературного произведения и приуменьшению значения сценария в подготовке передач, фильмов. Практиками кино и телевидения выработаны способы овладения сценарного искусства:

- что изменится в замысле звукового фильма, если вы захотите ту же тему выразить без применения звука, авторского текста? Подойдет ли вам тот сюжет? Какие дополнительные средства понадобятся? Как изменится отбор материала, жанр? Какие потребуются дополнительные подробности, подтверждающие основную мысль?;
- придумайте сюжет для «немного этюда». Разработайте этюд, пользуясь только немymi изобразительными средствами телевидения;
- подготовьте небольшой отрывок текста вашего будущего сценария, пользуясь ассоциативным **способом ведения рассказа**;

- попробуйте в написанный вами «немой» этюд постепенно вводить: сначала только шумы, затем только музыку, затем только текст. Заметьте, какую функцию выполняет каждый из элементов и составьте звуковую партитуру к этюду;
- для тренировки умения вести литературную запись организуйте просмотр по частям лучших программ отечественного телевидения. Старайтесь запомнить и затем после просмотра записать подробно литературную и изобразительную части передач.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся применим к каждому году обучения. Осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней по градациям:

I. Вводный (репродуктивный с помощью педагога).

- Знание отдельных терминов видео и фотосъёмки, монтажа и обработки изображений.

- Умение описывать устно или письменно различные техники съёмки и технологии процесса в различных условиях.

- Знание названий инструментов, оборудования и области их применения. - Практическое применение знаний и умений - выполнение элементов съёмки по заданию в разных условиях.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний. Фронтальная и индивидуальная беседа.

II. Промежуточный (репродуктивный без помощи педагога).

- Выполнение дифференцированных практических заданий из области съёмочного процесса различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

III. Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы (самостоятельно или в команде). Включаетв себя съёмку с использованием предложенной техники и в определённых условиях освещения; творческую работу по собственным сценариям с использованием различного реквизита и оборудования. Конечным результатом выполнения программы каждого года

обучения предполагается выход обучающихся на участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

Предполагаемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

По итогам первого года обучения:

- научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;
- научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;
- выполнять несложные композиции съёмки;
- познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;
- познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой неподвижной и динамической натуры;

-научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;

-будут иметь представление о видеофильме.

По итогам второго года обучения:

- научатся выполнять съёмку в команде и лично;
- освоят более сложные техники обработки изображений;
- углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;

-познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

По итогам третьего года обучения:

- научатся самостоятельной технике съёмки;
- научатся технике обработки изображения в разных жанрах;
- освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;

-научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;

-называть средства художественной изобразительности (перспектива, динамизм, контраст, нюанс и т.д.);

-научатся изображать динамичные фигуры;

-расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических и практических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими учащимися;
- по способности принимать самостоятельные творческие решения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- краткую историю развития киноискусства;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для организации съёмочного процесса;
- основы организации изображения в кадре;
- основные техники и приемы съёмки;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться аппаратурой и осветительными приборами;

- сознательно составлять и выбирать сценарный материал для съёмки;
- выбирать и комплектовать необходимую аппаратуру в зависимости от содержания и композиции кадра;
- самостоятельно работать над творческой задачей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения искусства кино и анимации;
- материалы, инструменты и оборудование необходимые для съёмки;
- основы ведения съёмочного процесса;
- основные техники и приемы съёмочного процесса;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной аппаратурой и осветительными приборами;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, аппаратурой;
- сознательно выбирать сценарный материал, составлять план съёмки;
- самостоятельно работать со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- использовать различные техники съёмки.

АНКЕТА (ДЕТИ)

1. Нравятся ли вам занятия в студии?

да

нет

не всегда

2. На какие занятия вы идете с удовольствием?

сцен. речь

жанры тв

операторское мастерство

монтаж

съёмки сюжета

сценарное мастерство

тренинги на креативность

просмотры и обсуждение самостоятельных работ

3. На каких занятиях вам сложно?

сцен. речь

жанры

операторское мастерство

монтаж

съёмки сюжета

сценарное мастерство

тренинги на креативность

просмотры и обсуждение самостоятельных работ

4. Считаете ли вы, что студийцы - единый коллектив?

да

нет

не всегда это чувствуется

5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?

нет

довольно часто

только во время съёмок и монтажа

5. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объёме?

сцен. речью

съёмками

написанием сценария

ведением

монтажем

Тест используется для проверки теоретических знаний в конце года.

Формы аттестации

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъёмок по заданной теме, монтаж и сдача готового материала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъёмок по заданной теме, монтаж и сдача готового сюжета, программы, участие в фестивалях.

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

Чем был обусловлен выбор творческого объединения?

Желанием ребенка

Желанием родителя

Удовлетворить потребность ребенка в общении

Другое _____

Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия объединения?

Очень нравится

Нравится

Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия

Ходит неохотно, но понимает, что надо

Не нравится, но заставляем / уговариваем

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

Да, замечаний нет

В общем-да, но есть замечания: _____

Не удовлетворены, потому что: -----

Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?

Он (она) и так общителен

Да, заметно

Проблема осталась

Считаете ли вы, что занятия расширяют кругозор вашего ребёнка?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, занятия повлияли на самооценку вашего ребёнка?

Она повысилась

Понизилась

Без изменений

Считаете ли вы, что занятия дают ребёнку начальные знания и навыки различных специальностей?

Да

Отчасти

Нет

Затрудняюсь ответить

Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра и др. (нужное- подчеркнуть)

Замечаю

Не замечаю

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания?

О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!