

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»
Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 4 от «1» июня 2023



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от «11» августа 2023 № 174

«Золотое сечение»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности

Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок обучения: 3 года
Вид программы:
модифицированная
Составитель: Мельников
Иван Андреевич,
педагог дополнительного
образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения - 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения - 36

г. Липецк, 2023

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности «Золотое сечение»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» технической направленности, предназначена для изучения технологического процесса, структурного и пространственного преобразования, конструирования работ из стекла, металла, ткани, пластика и других материалов на базе изучения основ изобразительного искусства, по законам золотого сечения. Программа оснащена основным технологическим циклом для изучения основ изобразительного искусства и для работы со стеклом, металлом тканью и другими материалами.

В ходе занятий учащиеся приобретают навыки технологической и художественной обработки изучаемых материалов, их возможного взаимодействия, навыки работы с измерительными приборами и инструментами, пользования справочной литературой.

Актуальность программы

Программа соответствует целям реформирования образования в России, поскольку она содействует реализации и технического и творческого потенциала детей, обеспечивает условия для саморазвития учащихся. Программа интересна своей экологической направленностью. Учащиеся получают навыки технологии работы с художественными и природными материалами - различные типы красок и графические материалы, со стеклом, металлом тканью и т.д., способны создавать авторские изделия в русле современных тенденций.

Новизна (отличительные особенности)

Новизна программы обусловлена тем, что в настоящее время возрастает интерес к природным, экологичным материалам. Современная наука стремится

осмысленно, и максимально разностороннее использовать возможности природных материалов. Стекло, металл, ткани и другие материалы этой программы – те материалы, которые обладают удивительными пластическими возможностями.

Данная программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование конструктивно - творческого мышления и технической грамотности, ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами технической и творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои способности. Обучающимся по программе предоставляется возможность выбрать свою траекторию обучения по интересам и способностям.

Отличительные особенности

Программа помогает освоению технологического процесса работы со стеклом, металлом и другими материалами, развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, материала, реализовать способности и желания ребенка. Темы курса направлены на развитие мотивации к конструктивному познанию и творчеству, формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации, воспитание творческой, гармоничной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству, желание трудиться. Большое внимание уделяется развитию склонностей, способностей, конструкторской и творческой направленности, ориентированию учащихся в предметно – практической деятельности. Программа реализует предметные и межпредметные связи изобразительного искусства с математикой, технологией, биологией, химией, информатикой. Многообразие конструктивно – пластических возможностей изучаемых материалов и разнообразие техник работы с ними, позволяют воплощать самые замысловатые фантазии.

Программа предназначена для учащихся 6 - 18 лет, сроком обучения 3 года. Общее количество учебных часов 576 (для I года обучения – 144 часа, для II и III годов обучения – по 216 часов).

Занятия в группе проводятся I год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. II и III года обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная(аудиторная)).

Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение материала, информация познавательного характера об истории изобразительного и декоративно – прикладного искусств, материалах и технологии работы с ним, возможностях конструирования творческих изделий, в рамках современных тенденций искусства, знаменитых мастерах. Практическая часть включает в себя навыки и умения работы с изобразительными материалами, проектная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, выставках, а также создание объёмных конструкций, проектных расчетов, использование компьютерных ресурсов.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе «RK3G» ВКонтакте, использование электронной почты, социальных сетей и интернет платформ: Zoom, Skype.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	8
Отличительные особенности программы.....	14
Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Объем и срок освоение программы, режим занятий.....	Ошибка! Закладка не определена.
Форма обучения	Ошибка! Закладка не определена.
Особенности организации образовательного процесса.....	Ошибка! Закладка не определена.
Цель и задачи программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Ожидаемые результаты	Ошибка! Закладка не определена.
2. Учебный план	22
3. Учебно-тематический план.....	Ошибка! Закладка не определена.
Учебно-тематический план первого года обучения стартовый уровень 144 часа обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Учебно-тематический план второго года обучения базовый уровень 216 часа обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
Учебно-тематический план третьего года обучения углубленный уровень 216 часов обучения	Ошибка! Закладка не определена.
4. Содержание программы	Ошибка! Закладка не определена.
Стартовый уровень.....	28
Базовый уровень.....	Ошибка! Закладка не определена.
Углубленный уровень.....	31
5. Методическое обеспечение программы	33
Блок - схема процесса работы на коллективной радиостанции.....	33
Межпредметные связи	436
Материальное обеспечение лаборатории	41
6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы	37
7. Информационное обеспечение программы	37
8. Приложение	
Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы	
Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы	
9. Календарный учебный график	45
10. Контрольно-измерительные материалы	47

«Далеко не каждый станет ученым, Писателем или артистом, далеко не Каждому суждено сделать мировое Открытие, но поэтом, художником, Мастером в своём деле должен стать Каждый».

В.А.Сухомлинский

1. Пояснительная записка

Золотое сечение - это определенное правило пропорции, которое создает гармонию или золотая пропорция, гармоническое деление, деление в крайнем и среднем отношении. До наших современников золотое сечение дошло со времен Древней Греции, однако, бытует мнение, что сами греки уже подсмотрели золотое сечение у египтян. Потому что многие произведения искусства Древнего Египта четко построены по канонам этой пропорции. Считается, что первым ввел понятие золотого сечения Пифагор. До наших дней дошли труды Евклида (он при помощи золотого сечения строил правильные пятиугольники, именно поэтому такой пятиугольник назван «золотым»), а число золотого сечения названо в честь древнегреческого архитектора Фидия.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, вид художественного творчества. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Стекло художественное - это универсальный материал не только для защиты жилища и создания уюта. Стекло представляет собой уникальный материал, который можно обрабатывать самыми разными способами и получать красивые, завораживающие взгляд вещи. Преломление света в стекле – это одна из основных его особенностей. Создание граней и гравировки дает возможность сделать это преломление по-настоящему чарующим. Художественное стекло имеет богатую историю.

Художественная обработка металла известна со времен глубокой древности. Древние умельцы из поколения в поколение бережно передавали свои знания и практические приемы работы, что позволило сохранить и довести до наших дней искусство декоративной и художественной обработки металлов. Художественная обработка металла включает: фигурное литье, чеканка, гравировка и множество других приёмов.

Конструирование (от лат. const-ruo — машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. Конструирование в процессе обучения средство углубления и расширения полученных теоретических знаний и развития творческих способностей, изобретательских интересов и склонностей учащихся. В процессе конструирования учащиеся делают технические расчёты, пользуются чертежами, схемами, справочной литературой, выбирают технологию обработки материалов, приобретают навыки работы с измерительными приборами и инструментами.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое сечение» имеет техническую направленность, так как используются многообразные функции: выполнение чертежей, макетов, при построении которых применяются измерительные инструменты, математические расчёты по построению различных конструкций, их крепления и т.д. Выполняется техническая обработка материалов, распиловка, нарезка стекла и других материалов, выколотка, сверление, оксидирование и многое другое. С другой стороны - весь этот технический потенциал является средством для решения основной задачи - творческой художественной деятельности, и, как результат, — создание художественного произведения в непосредственной работе с материалом (стекло, металл и т.д.).

Произведение искусства, художественное произведение — объект, обладающий эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества (искусства), сознательной деятельности человека.

Искусство - образное осмысление действительности; процесса или итога выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчества, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.

Исходя из вышеизложенного можно сказать, что по классификации авторская программа скорее является *технической*, по функциональному предназначению — *предпрофессиональной*, по форме организации — на учебный период - *студийной*, по времени реализации— *трехгодичной*

Программа основана на изучении и освоении местных традиций с учётом современных тенденций развития искусства войлоковаления, позволяет использовать полученные знания и компетенции для самостоятельной работы в данном виде творчества, самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в различных его направлениях.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для учащихся 6 - 18 лет.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возрастает интерес к природным, экологичным материалам. Современная наука стремится осмысленно, и максимально разностороннее использовать возможности природных материалов.

Данная программа является комплексной, вариативной, предполагает формирование конструктивно - творческого мышления и технической грамотности, ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами технической и творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои способности.

Программа помогает освоению технологического процесса работы со стеклом, металлом и другими материалами, развивать объемно-

пространственное мышление, чувство цвета, материала, реализовать способности и желания ребенка. Темы курса направлены на развитие мотивации к конструктивному познанию и творчеству, формирование творческих способностей обучающихся путем создания условий для самореализации, воспитание творческой, гармоничной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству, желание трудиться. Большое внимание уделяется развитию склонностей, способностей, конструкторской и творческой направленности, ориентированию учащихся в предметно – практической деятельности.

Темы курса направлены на развитие мотивации к конструктивному познанию и творчеству, формирование этих творческих способностей у обучающихся путем создания условий для самореализации, способствуют воспитанию гармоничной личности, проявляющей интерес к техническому и художественному ремеслу, желанию трудиться. Большое внимание уделяется развитию у учащихся склонностей, способностей к конструкторской и творческой деятельности, ориентированию на формирование предметно – практической деятельности

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования предназначена для учащихся 6 - 18 лет.

Функциональное предназначение программы: учебно-познавательное, ***форма организации:*** групповая.

Новизна программы заключается в первую очередь в том, что для нее разработан ряд структурированных заданий, обеспечивающий в процессе их изучения последовательное освоение учебного материала. Занятия художественно-технического направления объединены с исследовательской деятельностью (изучение свойств и возможностей природного материала, традиционной техники обработки, творческий поиск для решения технических и технологических задач, изучение основ технологии по созданию материальных предметов практического и художественного назначения.

Подбор заданий и практическая работа проводятся с таким расчетом, чтобы обучающиеся могли освоить основные технологические приёмы работы с материалами от простого к сложному, получить начальные знания и навыки работы в различных техниках, научиться творчески решать разнообразные задачи – от технологических до творческих задач. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

В основу деятельности объединения «Золотое сечение» положена работа педагога по воспитанию творческой социально-адаптированной личности. Она базируется на уровневой дифференциации и воспитании позитивной самооценки обучающихся. Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят. **По уровню освоения** программа является **общеразвивающей**, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса, привитию высоких моральных правил, чувства патриотизма и гордости за своё Отечество, знать и способствовать развитию местных традиций.

По целевой установке программа является **образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы, обучающиеся закрепляют и развивают умения самостоятельной работы с материалами, создают авторские художественные и материальные предметы, приобретают навыки самостоятельной работы, пользуются электроинструментом и компьютерным оборудованием.

По способу деятельности программа – продуктивная, т.к. конечный результат работы обучающихся – материальные предметы практического и художественного назначения.

По целеобеспечению программа является общеразвивающей.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);**
- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что учащиеся изучают широкий диапазон техник и приёмов работы с изобразительными и природными материалами, приобретают навыки работы с чертежами, осваивают различные объёмно – пространственные преобразования материала, сами придумывают художественно – конструкторские образы и решают задачи по их воплощению. Многообразие конструктивно – пластических возможностей материалов и разнообразие техник работы с ними, позволяют воплощать самые замысловатые фантазии

Обучающимся по программе предоставляется возможность выбрать свою траекторию обучения по интересам и способностям.

В программу включены навыки работы с компьютером, т.к. учащиеся принимают активное участие во всероссийских онлайн - конференциях, Международных и других по статусу выставках как очно, так и онлайн конкурсах всероссийского и международного значения, знакомятся с творчеством ведущих художников, самостоятельно ведут подборку творческого опорного материала, коллекционируя технические и технологические достижения, собирая коллекцию авторских изделий.

Учебный материал в программе имеет тесную связь с рядом школьных дисциплин: с изобразительным искусством, математикой, технологией, биологией, химией, информатикой.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей, обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Приложение 1. Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Золотое сечение»).
2. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням (Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы).
3. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 3. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе).

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: 6-18 лет.

Объем и срок освоение программы, режим занятий

Срок реализации программы – 3 года.

1. Первый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие).
2. Второй год обучения – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 часа).

3. Третий год обучения – 216 часа (3 занятия в неделю по 2 часа).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

Формы обучения

Очная, с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в одной группе – 12 человек.

Программа предоставляет возможность освоения учебного содержания занятий с учетом индивидуального уровня общего развития обучающихся, способностей и мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Углубленный уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование

сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно, требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Этапы реализации программы.

Программный материал 1-го года обучения предусматривает освоение обучающимися основных теоретических и практических технологических вопросов по созданию авторских изделий и техник работы с ними. Учащиеся творческого объединения осваивают основную программу, приобретают навыки работы, узнают о возможностях декорирования, получают сведения по истории, технологии. Изучают традиционные техники и базовые современные возможности работы с материалами, осваивают навыки самостоятельной работы.

В течение 2, 3 и последующих лет обучения расширяются приобретённые знания, закрепляются полученные навыки и умения.

В дальнейшем юные художники работают над созданием своих авторских проектов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

По окончании срока обучения возможна выдача документа о завершении курса.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для воспитания социально – адаптированной личности, ориентированной на развитие технических навыков и творческих способностей путём целенаправленного и организованного обучения изобразительному и декоративно – прикладному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, приобщение к системе культурных ценностей;
- формирование творческой активности: воспитание любви к прекрасному и умения воспринимать окружающее средствами эстетики;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду, формирование потребности учащихся к саморазвитию через творческий труд, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие основ логического, знаково-символического и художественного мышления;
- формирование элементов самостоятельной интеллектуальной деятельности на основе овладения несложными методами познания окружающего мира (умения устанавливать, описывать, моделировать и объяснять количественные и пространственные отношения);
- развитие познавательного интереса к проектной деятельности, решению практических и творческих задач;
- формирование основных элементов технической и художественной культуры.

Образовательные (предметные):

- приобщение учащихся к техническому и художественному творчеству через приобретение ими основных знаний, умений и практических навыков работы с разным художественным материалом;
- знакомство с различными материалами и технологиями;
- развитие пространственного и технического воображения;
- формирование основных элементов технической и художественной культуры;
- знакомство учащихся с углубленными в сфере ИЗО и ДПИ;
- формирование у учащихся представлений о научном исследовании и опыта проектной деятельности в разных видах и техниках валяния шерсти и созданию объёмно – пространственных конструкций;
- знакомство с историей и современными направлениями развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества;
- обучение основам конструирования изделий из стекла, металла...; основам техник изобразительного искусства.
- формирование навыков работы с природными материалами – стекло, металл, дерево и т.д..

Мотивация учащихся определяется следующими принципами: «Я хочу это сделать сам», потому что «Я вижу - и запоминаю», «Я делаю – и понимаю»!

Ожидаемые результаты

Результаты образовательного процесса первого года обучения

К окончанию первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- Историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.

- Название и назначение инструментов, используемых в работе для создания художественных произведений.
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными художественными материалами.

Уметь:

- Выполнять основные раскладки цвета.
- Выполнять разработку несложных форм, рисунков в декоре изделий.
- Выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения изделий из конкретного материала.
- Уметь рассчитывать потребность материала по образцу.

Результаты образовательного процесса второго года обучения

К окончанию второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- Виды, отличительные особенности и назначение техник и видов декора.
- Основы конструирования изделий из конкретных материалов.
- Основные законы цветоведения.
- Виды, техники и способы художественной обработки материалов.
- Основные сведения о материалах и о видах декорирования стекла, металла, ткани, дерева.

Уметь:

- Выполнять основные технологические операции.
- Осуществлять самостоятельный подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения авторского изделия.
- Уметь выполнять построение простых шаблонов.
- Выполнять изделие по эскизу в изученных техниках.

- Разбираться в узорах, орнаментах, видах и способах их выполнения на различных материалах.

Результаты образовательного процесса третьего года обучения

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- Традиционные и современные технологии обработки декоративных материалов.
- Основы орнаментальной, геометрической композиции и декорирования объемных художественных произведений.
- Законы материаловедения при работе с художественными материалами.
- О роли конструирования в творческой деятельности в декоративно-прикладном творчестве;
- Требования к выбору профессии.

Уметь:

- Выполнять распределять последовательность выполнения технологических операций при разработке авторского изделия.
- Осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования художественных изделий.
- Выполнять изделие по эскизу в изученных техниках и материалах.
- Уметь выполнять построение простых шаблонов.
- Выполнять изделие по эскизу в различных техниках и материалах.
- Разбираться в видах и способах выполнения узоров, орнаментов, и других приемов декорирования.

Формы подведения итогов реализации программы.

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме беседы, наблюдений, практической работе.

Промежуточный контроль уровня усвоенных теоретических знаний проводится в форме контрольной работы, опроса, кроссвордов и т.д. Контроль практических знаний и навыков осуществляется при прохождении разных этапов выполняемого изделия, осуществления проектной деятельности.

Итоговый контроль – готовое изделие, результаты участия в конкурсах, выполнения авторских проектов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование разделов	Уро- вень	Общее количес- тво часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети- ческих	практичес- ких	проектных	
1	2	3	4	5	6	7
I год обучения.						
1. Рисунок – основа ИЗО и конструирования.	С	22	5	13	4	Контроль- ная работа
2. Объёмно – пространственные изображения в скульптуре.	С	8	2	4	2	Контроль- ная работа
3. Цвет и его роль в художественном произведении.	С	14	2	8	4	Проектная работа
4. Плоскость, объём и светотень в создании объёмного пространства.	С	40	7	23	10	Проектная работа
5. Изображение в объёме предметного мира.	С	60	10	38	12	Контроль- ная работа Проектная работа
Итого часов:	С	144	26	86	32	
II год обучения.						

1. Разнообразие предметного и живого мира в жанрах ИЗО.	Б	60	9	42	9	Контрольная работа
2. Формирование пространства на плоскости.	Б	58	7	40	11	Контрольная работа Проектная работа
3. Проектирование воздушной и линейной перспективы на плоскости	Б	98	17	68	13	Проектная работа
Итого часов:	Б	216	33	150	33	
III год обучения.						
1. Искусство росписи и декорирование ткани.	У	56	9	38	9	Контрольная работа
2. Искусство «Сграффито»	У	42	10	26	6	Контрольная работа Проектная работа
3. Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий	У	34	8	20	6	Проектная работа
4. Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий	У	40	10	24	6	Проектная работа
5. Разработка, моделирование и выполнение авторских изделий	У	44	8	30	6	Контрольная работа Проектная работа
Итого часов:	У		45	138	33	

		216				
Всего часов	С	576	104	374	98	
	Б					
	У					

С – стартовый уровень,

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план первого года обучения
стартовый уровень 144 часа обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Общее количество	Теория	Практика
I. Рисунок – основа ИЗО и конструирования.				
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности . Знакомство с ИЗО.	4	2	2
2	Виды ИЗО и основы образного языка. ИЗО в семье пластических искусств.	4	0,5	3,5
3	ИЗО в семье пластических искусств.	2	0,5	1,5
4	Графические материалы и их выразительные возможности.	4	1	3
5	Пятно, как средство выражения, композиция и ритм пятен. Понятие силуэта.	4	0,5	3,5
6	Рисунок как самостоятельное графическое произведение	4	0,5	3,5
II. Объёмно – пространственные изображения в скульптуре.				
7	Выразительные возможности объёмного изображения.	2	0,5	1,5
8	Связь объёма с окружающим пространством.	4	1	3
9	Художественные манеры в скульптуре и их свойства.	2	0,5	1,5
III. Цвет и его роль в художественном произведении.				
10	Цвет - основа цветоведения.	2	0,5	1,5
11	Дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст.	4	0,5	3,5
12	Понятия: локальный цвет, тон, колорит,	8	1	7

	гармония цвета. Взаимодействие цветowych пятен и цветowych композиций.			
IV. Плоскость, объём и светотень в создании объёмного пространства.				
13	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	4	1	3
14	Правила объёмного изображения геометрических тел.	4	1	3
15	Понятие ракурса. Построение конструкции из нескольких геометрических тел.	8	1	7
16	Освещение, как средство выявления объёма предмета. Понятия: свет, блик, тень. Полутень. Рефлекс и т.д.	12	2	10
17	Свет, как средство организации композиции. Изображение группы геометрических тел с направленным освещением.	12	2	10
V. Изображение в объёме предметного мира.				
18	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра – натюрморт.	4	1	3
19	Натюрморт в графике.	8	1	7
20	Натюрморт в живописи.	8	1	7
21	Натюрморт в скульптуре.	10	2	8
22	Изображение человека в искусстве разных веков. История возникновения портрета.	4	1	3
23	Изучение основ создания портретов. Выражение в портретном изображении.	4	1	3
24	Портрет в графике.	6	1	5
25	Портрет в скульптуре	8	1	7
26	Живописный портрет.	8	1	7
Итого:		144	26	118

**Учебно-тематический план второго года обучения
базовый уровень 216 часа обучения.**

I. Разнообразие предметного и живого мира в жанрах ИЗО				
1	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности . Предмет изображения и картины мира в ИЗО.	6	1	5
2	Изображение видения мира в разные эпохи.	8	2	6
3	Портрет	10	1	9
4	Пейзаж	8	1	7
5	Натюрморт	8	1	7
6	Тематическая картина	12	2	10
7	Анималистический жанр	8	1	7

II. Формирование пространства на плоскости				
8	Виды пространства в ИЗО. Вид перспективы, как средство выражения вызванное определёнными задачами.	16	2	10
9	Отсутствие изображения пространства в искусстве древнего Египта. Пространство иконы.	12	2	10
10	Потребность в изображении глубины пространства. Возрождение.	22	2	20
11	Перспектива, как изобразительная грамота	8	1	7
III Проектирование воздушной и линейной перспективы на плоскости				
12	Перспектива, как учение о способах передачи глубины пространства.	8	2	6
13	Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота.	12	4	8
14	Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства.	10	2	8
15	Пейзаж – настроение. Природа, как отпечаток настроения художника.	12	1	11
16	Многообразие форм и красок окружающего мира. Живописное решение в пейзаже.	14	2	12
17	Пейзаж в графике.	8	1	7
18	Пейзаж в скульптуре.	12	2	10
19	Декоративно прикладное решение пейзажа.	16	2	14
20	Городской пейзаж.	10	1	9
Итого:		216	33	183

**Учебно-тематический план третьего года обучения
углубленный уровень 216 часов обучения**

I. Искусство росписи и декорирование ткани.				
1	История искусства росписи ткани.	2	1	1
2	Материалы и инструменты для работы в технике холодного батика.	2	1	1
3	Понятие стилизации в росписи тканей. Разработка эскизов. Подготовка материалов.	6	-	6
4	Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение резервной техники.	14	2	12
5	Материалы и инструменты для работы в технике горячего батика.	4	1	3
6	Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.	4	-	4
7	Выполнение композиций (пейзаж,	24	4	20

	орнамент, панно и т.д.). Освоение восковой техники горячего батика.			
II. Искусство «Сграффито».				
8	Из истории технологии сграффито.	4	2	2
9	Материалы и инструменты для работы в технике сграффито.	4	2	2
10	Понятие стилизации в технике «сграффито». Разработка эскизов. Подготовка материалов.	6	-	6
11	Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.	4	-	4
12	Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение техники сграффито.	24	4	20
III. Техника жёсткого гобелена.				
13	Материалы и инструменты для работы в технике жёсткого гобелена.	4	2	2
14	Понятие стилизации в технике жёсткого гобелена. Разработка эскизов. Подготовка материалов.	6	-	6
15	Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.	4	-	4
16	Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение техники жёсткого гобелена.	24	4	20
IV. Искусство мозаики.				
17	История искусства мозаики. Виды мозаики.	2	2	-
18	Материалы и инструменты для работы в технике мозаики.	4	2	2
19	Понятие стилизации для мозаики. Разработка эскизов. Подготовка материалов.	6	-	6
20	Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.	4	-	4
21	Освоение техники мозаики. Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.).	24	4	20
V. Искусство витража.				
22	История искусства витража. Виды витража.	2	2	-
23	Материалы и инструменты для работы в технике витража.	4	2	2
24	Понятие стилизации для витражей. Разработка эскизов. Подготовка материалов.	6	-	6
25	Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.	4	-	4

26	Освоение техники витража. Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.).	28	4	24
Итого:		216	45	171
Всего:		576	104	472

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень

Первый год обучения (144 часа)

I Рисунок – основа ИЗО и конструирования.

Тема № 1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. Знакомство с ИЗО. Исторический экскурс и современные возможности.

Теоретическая часть. Изучение техники безопасности в объединении, знакомство с правилами поведения в ЦТТ «Новолипецкий». Работа с инструментами для изо.

Тема № 2 Виды ИЗО и основы образного языка.

Теоретическая часть. – История изобразительного искусства; знакомство с разнообразием жанров и техник ИЗО; территорией их распространения.

Тема № 3 ИЗО в семье пластических искусств.

Теоретическая часть – Разновидности техник при работе в разных жанрах ИЗО

Тема № 4 Графические материалы и их выразительные возможности.

Теоретическая часть – Знакомство с различными характеристиками графических материалов. Практические пробы.

Тема № 5 Пятно, как средство выражения, композиция и ритм пятен. Понятие силуэта.

Теоретическая часть - Знакомство с понятием перспективы, эмоциональным назначением цвета, цветовым кругом.

Тема № 6 Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Теоретическая часть - Знакомство с различными характеристиками изобразительных материалов и соответствующем образно выразительном строе изображения.

II Объёмно – пространственные изображения в скульптуре.

Тема №7 Выразительные возможности объёмного изображения.

Теоретическая часть - Понятие объёма в пространстве, трёхмерность пространства.

Тема № 8 Связь объёма с окружающим пространством.

Теоретическая часть - Последовательность, технология выполнения объёмного изображения.

Тема № 9 Художественные манеры в скульптуре и их свойства.

Теоретическая часть – Техники и способы обработки скульптуры. Материалы для выполнения скульптур.

III Цвет и его роль в художественном произведении.

Тема №10 Цвет - основа цветоведения.

Теоретическая часть – Знакомство с понятием цвета, эмоциональным назначением цвета, цветовым кругом, цветом в композиции.

Тема № 11 Дополнительные цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст.

Теоретическая часть – взаимосвязь основных и дополнительных цветов. Цветовой строй. Практическое задание.

Тема № 12 Понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Взаимодействие цветовых пятен и цветовых композиций

Теоретическая часть – Определение локального цвета отдельных предметов, поиск колористического решения композиции.

IV. Плоскость, объём и светотень в создании объёмного пространства.

Тема № 13 Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Теоретическая часть – Исторические аспекты перспективных построений в ИЗО. Виды перспективы. Способы построения перспективы в изобразительном искусстве.

Тема № 14 Правила объёмного изображения геометрических тел.

Теоретическая часть - Последовательность выполнения геометрических тел создания пространственного изображения.

Тема № 15 Понятие ракурса. Построение конструкции из нескольких геометрических тел.

Теоретическая часть – Последовательное построение геометрических тел в разных ракурсах.

Тема № 16 Освещение, как средство выявления объёма предмета. Понятия: свет, блик, тень. Полутень. Рефлекс и т.д.

Теоретическая часть - Последовательность, технология выполнения освещения в работе. Определение и конкретизация понятий: свет, блик, тень. Полутень. Рефлекс и т.д

Тема № 17 Свет, как средство организации композиции. Изображение группы геометрических тел с направленным освещением.

Теоретическая часть– Световое решение в работе конкретизация роли освещения, практическое выявление света.

V. Изображение в объёме предметного мира.

Тема № 18 Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра – натюрморт.

Теоретическая часть– раскрытие понятия натюрморт, язык натюрморта.

Тема № 19 Натюрморт в графике.

Теоретическая часть– выразительные возможности графического натюрморта.

Тема № 20 Натюрморт в живописи.

Теоретическая часть – выразительные возможности живописного натюрморта.

Тема № 21 Натюрморт в скульптуре.

Теоретическая часть – выразительные возможности натюрморта в скульптуре

Тема № 22 Изображение человека в искусстве разных веков. История возникновения портрета.

Теоретическая часть – история изображения человека. Зарождение жанра портрет.

Тема № 23 Изучение основ создания портретов. Выражение в портретном изображении.

Теоретическая часть основы изображения портрета.

Тема № 24 Портрет в графике.

Теоретическая часть – выразительные возможности портрета в графике.

Тема № 25 Портрет в скульптуре.

Теоретическая часть. – выразительные возможности портрета в скульптуре.

Тема № 26 Живописный портрет.

Теоретическая часть. – выразительные возможности портрета в живописи.

Содержание программы

Базовый уровень.

Второй год обучения (216 часов)

I. Разнообразие предметного и живого мира в жанрах ИЗО

Тема № 1. Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности. Предмет изображения и картины мира в ИЗО.

Теоретическая часть - правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Соблюдение правил поведения в объединении. История изобразительного искусства; знакомство с разнообразием жанров и техник ИЗО.

Тема № 2 Изображение видения мира в разные эпохи.

Теоретическая часть **Содержание материала** – разновидности техник при работе в разных жанрах изо. Графические представления об устройстве

мироздания в разные эпохи и у разных народов. Изобразительная стилистика изображений картин устройства мироздания.

Тема № 3 Портрет.

Теоретическая часть – портрет, как отражение конкретного образа. Особенности передачи формы и цвета. Эмоциональный строй. Целостность решения.

Тема № 4 Пейзаж.

Теоретическая часть – понятие пейзаж. Знакомство с понятием перспективы, эмоциональным назначением цвета, цветового строя, колорита.

Тема № 5 Натюрморт.

Теоретическая часть – раскрытие понятия натюрморт, способы построения и цветового решения. Язык натюрморта.

Тема № 6 Тематическая картина

Теоретическая часть - Раскрытие понятия -тематическая картина, последовательность ведения работы, изобразительные средства для раскрытия замысла.

Тема № 7 Анималистический жанр

Теоретическая часть – раскрытие понятия анималистический жанр, его особенности.

II. Формирование пространства на плоскости

Тема № 8 Виды пространства в ИЗО. Вид перспективы, как средство выражения вызванное определёнными задачами.

Теоретическая часть – исторические аспекты перспективных построений в ИЗО. Виды перспективы. Способы построения перспективы в изобразительном искусстве.

Тема № 9 Отсутствие изображения пространства в искусстве древнего Египта. Пространство иконы.

Теоретическая часть – знакомство с канонами и приёмами передачи пространства в произведениях Древнего Египта. Знакомство с особенностями передачи пространства по законам иконописи.

Тема № 10 Потребность в изображении глубины пространства. Возрождение.

Теоретическая часть - изучение особенностей передачи глубины пространства в изображениях эпохи Возрождения.

Тема № 11 Перспектива, как изобразительная грамота.

Теоретическая часть – приобретение навыков построения перспективы, как средства выражения, вызванное определёнными задачами.

III Проектирование воздушной и линейной перспективы на плоскости

Тема № 12 Перспектива, как учение о способах передачи глубины пространства.

Теоретическая часть –Технология и последовательность выполнения перспектив. Углубление знаний и умений по техническому построению

линейной и воздушной перспективы.

Тема № 13 Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота.
Содержание материала – Технология и последовательность выполнения перспектив. Углубление знаний и умений по техническому построению линейной и воздушной перспективы.

Тема № 14 Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства.

Теоретическая часть – выполнение пейзажа с построением линейной и воздушной перспективы.

Тема № 15 Пейзаж – настроение. Природа, как оттиск настроения художника

Теоретическая часть – выявление настроения в пейзаже изобразительными средствами.

Тема № 16 Многообразие форм и красок окружающего мира. Живописное решение в пейзаже.

Теоретическая часть – живописное и колористическое решения в пейзаже.

Тема № 17 Пейзаж в графике.

Теоретическая часть – выразительные возможности пейзажа в графике.

Тема № 18 Пейзаж в скульптуре.

Теоретическая часть – выразительные возможности пейзажа в скульптуре.

Тема № 19 Оформление конкурсных работ (декоративные детали, шнуры, упаковка, этикетки и т.д.)

Теоретическая часть - Воспитание культуры подачи художественного материала.

Тема № 20 Декоративно прикладное решение пейзажа.

Теоретическая часть - выразительные возможности пейзажа в декоративно – прикладном решении.

Содержание программы

Углубленный уровень.

Третий год обучения (216 часов)

I. Искусство росписи и декорирование ткани.

Тема № 1 История искусства росписи ткани.

Теоретическая часть – исторические сведения и простейшие опыты.

Тема № 2 Материалы и инструменты для работы в технике холодного батика.

Теоретическая часть – знакомство с инструментами и материалами, пробное пользование инструментами и составляющими.

Тема № 3 Понятие стилизации в росписи тканей. Разработка эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть – стилизация эскизов для батика

Тема № 4 Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение резервной техники.

Теоретическая часть – выполнение композиции на картоне.

Тема № 5 Материалы и инструменты для работы в технике горячего батика.

Теоретическая часть - Последовательность, технология выполнения горячего батика, практические пробы.

Тема № 6 Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть – выполнение эскиза, картона.

Тема № 7 Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение восковой техники горячего батика.

Теоретическая часть – выполнение работы по эскизу.

II Искусство «Сграффито».

Тема № 8 Из истории технологии сграффито.

Теоретическая часть – из истории искусства сграффито, пробы техники.

Тема № 9 Материалы и инструменты для работы в технике сграффито.

Теоретическая часть - знакомство с инструментами и материалами, пробное пользование инструментами и составляющими.

Тема № 10 Понятие стилизации в технике «сграффито». Разработка эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть - стилизация эскизов для работы в технике сграффито.

Тема № 11 Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть – выполнение эскиза, картона.

Тема № 12 Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение техники сграффито.

Теоретическая часть – выполнение работы по эскизу.

III Техника жёсткого гобелена.

Тема № 13 Материалы и инструменты для работы в технике жёсткого гобелена.

Теоретическая часть - знакомство с инструментами и материалами, пробное пользование инструментами и составляющими.

Тема № 14 Понятие стилизации в технике жёсткого гобелена. Разработка эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть - стилизация эскизов для работы в технике жёсткого гобелена.

Тема № 15 Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть - выполнение эскиза, картона.

Тема № 16 Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение техники жёсткого гобелена..

Теоретическая часть - выполнение работы по эскизу.

IV. Искусство мозаики.

Тема № 17 История искусства мозаики. Виды мозаики.

Теоретическая часть - из истории искусства мозаики, пробы техники.

Тема № 18 Материалы и инструменты для работы в технике мозаики.
Теоретическая часть - знакомство с инструментами и материалами, пробное пользование инструментами и составляющими.

Тема № 19 Понятие стилизации для мозаики. Разработка эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть - стилизация эскизов для работы в технике мозаики.

Тема № 20 Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.
Теоретическая часть - выполнение эскиза, картона.

Тема № 21 Освоение техники мозаики. Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.).

Теоретическая часть - выполнение работы по эскизу.

V. Искусство витража.

Тема № 22 История искусства витража. Виды витража.

Теоретическая часть - из истории искусства мозаики, пробы техники.

Тема № 23 Материалы и инструменты для работы в технике витража.
Теоретическая часть - знакомство с инструментами и материалами, пробное пользование инструментами и составляющими.

Тема № 24 Понятие стилизации для витражей. Разработка эскизов. Подготовка материалов.

Теоретическая часть - стилизация эскизов для работы в технике витража.

Тема № 25 Разработка авторских эскизов. Подготовка материалов.
Теоретическая часть - выполнение эскиза, картона.

Тема № 26 Освоение техники витража. Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.).

Теоретическая часть - выполнение работы по эскизу.

5. Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации целей и задач, намеченных в программе, необходимо использовать такой комплекс методических материалов, который обеспечил бы достижение их с наибольшим эффектом.

Блок - схема процесса работы над изделием

Декоративно прикладного искусства в материале.

<i>Руководство процессом обучения</i>	
• Инструктаж по технике безопасности.	
Подготовительный	• Тема.

	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор идеи, образа. • Выполнение эскизов. • Изучение технологии. • Выработка последовательности выполнения изделия
Установочный	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор материала. • Изготовление эскизов. • Построение макетов (если необходимо). • Выполнение образцов.
Рабочий период	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка оборудования к работе. • Раскладка материала по цвету или форме. • Процесс выполнения.
Отделочный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Процесс подгонки, затирки, доводки. • Оформление краев, рамок и т.д. . • Обработка тыльной поверхности или фона.
Экспозиционный	<ul style="list-style-type: none"> • Упаковка. • Подготовка к выставке.

Форма занятий может включать следующие этапы: введение в тему, обобщение к реалиям окружающей жизни (где это можно применить), созидательной творческой практической деятельности, обобщение и обсуждение итогового занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по образцу)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают

готовую информацию

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формирование художественных занятий, умение и навыков предполагает следующие ожидаемые результаты:

- познакомятся с различными приемами работы Валяния (мокрого и сухого),
- овладение техникой и приемами исполнения;
- умение и создание собственных художественных композиций;
- работать с различными художественными материалами природными и подручными;
- умение работать цветом, линией, точкой, тоном, пространством, формой, самостоятельно грамотно использовать художественные средства;
- творчески относиться к собственной деятельности в дпи, любить свой труд и труд окружающих людей;
- развить желание собственной инициативы в изготовление различных декоративных предметов быта;
- научатся следовать устным инструкциям педагога;
- смогут создавать совместно с педагогом композиции с изделиями, выполненными в техники Валяния (мокрого и сухого);
- разовьют внимание, память, образное мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию;
- художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- самостоятельно проявлять желания в развитии накопления опыта и обогащения знаний, умения и навыков.

Форма подведения итогов данной программы

- Выставки, фестивали т.д.
- Изготовление подарков к различным тематическим праздникам.

Межпредметные связи

Успешная работа программы «Золотое сечение» находится в тесной зависимости от множества школьных предметов, которые дети изучают в течение года. Но, как правило, работа в детском творческом объединении идёт с опережающим изучением этих предметов.

Изучение основ техник изобразительного и декоративно – прикладного искусств даёт элементарные знания в области **биологии, технологии и черчения.**

Происходит знакомство с теплотехническими свойствами материалов и здесь необходимы знания по **физике и истории.**

Для творческих работ на основе традиций необходимы знания по **литературе и краеведению.**

Иностранные языки требуются для работы с результатами творчества мастеров разных стран.

Черчение: Построение выкроек, схем, планов.

Изучение техники безопасной работы в детском творческом объединении «Золотое сечение», тесно связано с таким предметом как *ОБЖ*.

Информатика; Сбор, обработка, хранение, представление и распространение информации, использование компьютера.

Материальное обеспечение лаборатории «Золотое сечение»

Соответствующее материально - техническое обеспечение является необходимым условием реализации программы.

1. Столы учебные 10 шт.
2. Ноутбук - 1 шт.
3. Мольберты двухсторонние – 2 шт.
4. Электродрель.

5. Болгарка.
6. Электролобзик - 1-2шт.
7. Тиски-1 шт.
8. Стеклорезы 5 шт.
9. Стекло силикатное и цветное.
10. Инструменты – молотки, отвертки, ножовки и т.д..
11. Клеи разные.
- 12.Краски акварельные, гуашевые, масляные, акриловые и т.д.

6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы (Техника безопасности)

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил электротехнической безопасности. Изучение инструкций по технике безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

7. Информационное обеспечение программы

Дополнительная литература

- Архнейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. , 1974;
- Бабурина Н.Л. Скульптура малых форм. Альбом. – М.: Советский художник, 1978;
- Бардина Р.А. «Изделия народных промыслов и сувениры». - М.: Высшая школа,1990;
- Василенко В.М. Народное искусство. – М., 1974;
- Власов В.Б. «Большой энциклопедический словарь». - ИЗО Санкт-Петербург: Вита 2000;
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М. : Изобраз. искусство, 2001;
- Ильин М.А. Русское народное искусство. – М., 1959;
- «История Искусства зарубежных стран». - Т-3 (под редакцией Доброклонского М.В.) М. «Искусство» 1864;

- Канцедикас А.С. Народное искусство. – М., 1975;
- «Основы художественного ремесла». (Под ред. Барадулина В. А. и Танкус О. В.)
- М.. Просвещение, 1978;
- Основы эстетического воспитания. (под редакцией Кушаева Н.А.)- М.:
Просвещение, 1986;
- Перепелкина Р.П. «Искусство смотреть и видеть»- М. Просвещение;
- Плюхин В.У. «Творчество – у истоков гражданственности» - М. 1989г.;
- Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание,
1984;
- Ракитин В.И. «Искусство видеть», М. Знание, 1972;
- Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – начала XX в. Отв.
ред. Э.В. Померанцева. – М.:, 1965;
- Русское декоративное искусство. – М.: Академия художеств СССР, 1962;
- Сапожковское народное ткачество. Альбом. – М., 1960;
- Темрин С. М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М.,
1960.;
- Хворостов А.С. «Декоративно – прикладное искусство в школе».- М. 1981 г.;
- Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства. – М.: АХ
СССР, 1962.

Литература для учащихся

- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». – М.: Гуманитар. Изд. Центр
Владос, 2005
- Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1968;
- Моран Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших
времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982;
- Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр.
искусство, 1983.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотое сечение»

Год обучения: 1 Группа: 1

Время проведения занятий:

Сентябрь Понедельник: 16.50-17.30;17.40-18.20
Суббота: 10.10-10.50;11.00-11.40

С октября Понедельник: 13.30-14.10;14.20-15.00
Вторник: 13.30-14.10;14.20-15.00

№п\п	Месяц	Число	Часы	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
1	сентябрь	19.09	2	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности .	беседа
2		21.09	2	Знакомство с ИЗО.	беседа
3		26.09	2	Виды ИЗО и основы образного языка.	беседа
4		28.09	2	ИЗО в семье пластических искусств.	беседа
Рисунок – основа ИЗО					
5	октябрь	05.10	4	Графические материалы и их выразительные возможности.	практическая работа
		06.10			практическая работа
6		12.10	4	Пятно, как средство выражения, композиция и ритм пятен. Понятие силуэта.	практическая работа
		13.10			практическая работа
7	19.10	4	Рисунок как самостоятельное графическое произведение	практическая работа	
	20.10			практическая работа	
Объёмные изображения в скульптуре.					
8		26.10	2	Выразительные возможности объёмного изображения.	беседа
9		27.10	4	Связь объёма с окружающим пространством. Художественные манеры в скульптуре и их свойства.	практическая работа
		ноябрь 02.11			практическая работа
10		03.11	2	Художественные манеры в	практическая работа

				скульптуре и их свойства.	
Цвет в произведениях живописи.					
11		09.11	2	Цвет - основа цветоведения.	беседа
12		10.11	2	Дополнительные цвета. Цветовой круг.	практическая работа
13		16.11	2	Цветовой контраст.	практическая работа
14		17.11	4	Понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.	беседа
		23.11			практическая работа
15		24.11	4	Взаимодействие цветовых пятен и цветовых композиций.	беседа
	30.11	практическая работа			
Плоскость и объём.					
16	декабрь	01.12	4	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	беседа
		07.12			практическая работа
17		08.12	4	Правила объёмного изображения геометрических тел.	беседа
		14.12			практическая работа
18		15.12	8	Понятие ракурса. Построение конструкции из нескольких геометрических тел.	беседа
		21.12			практическая работа
	22.12	практическая работа			
	28.12	практическая работа			
Освещение. Свет и тень.					
19	январь	29.12	4	Освещение, как средство выявления объёма предмета.	беседа
		11.01			практическая работа
20		12.01	8	Понятия: свет, блик, тень. Полутень. Рефлекс и т.д.	беседа
		18.01			практическая работа
		19.01			практическая работа
		25.01			практическая работа
21	февраль	26.01	4	Свет, как средство организации композиции.	беседа
		01.02			практическая работа
22		02.02	8	Изображение группы геометрических тел с направленным освещением.	беседа
		08.02			практическая работа
		09.02			практическая работа
		15.02			практическая работа
Изображение предметного мира – Натюрморт.					
23		16.02	2	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства.	беседа
24		22.02	2	Выполнение кольца на основе жгута	беседа
25	март	01.03	8	Натюрморт в графике.	практическая работа
		02.03			практическая работа
		09.03			практическая работа
		15.03			практическая работа
26		16.03	8	Натюрморт в живописи.	практическая работа
		22.03			практическая работа
		23.03			практическая работа

		29.03			практическая работа
27	апрель	30.03	10	Натюрморт в скульптуре.	практическая работа
		05.04			практическая работа
		06.04			практическая работа
		12.04			практическая работа
		13.04			практическая работа
Портрет в ИЗО					
28		19.04	2	Изображение человека в искусстве разных веков.	беседа
29		20.04	2	История возникновения портрета. Портрет – лик. Портрет конкретного человека.	беседа
30		26.04	2	Образ человека – главная тема в искусстве. Выражение в портретном изображении.	практическая работа
31		27.04	2	Изучение основ создания портретов.	практическая работа
32	май	03.05	2	Освоение практических навыков портретного изображения.	практическая работа
33		04.05	6	Портрет в графике.	практическая работа
		10.05			практическая работа
		11.05			практическая работа
34		17.05	10	Портрет в скульптуре	практическая работа
		18.05			практическая работа
		24.05			практическая работа
		25.05			практическая работа
		31.05			практическая работа
35	июнь	01.06	8	Портрет в живописи.	практическая работа
		07.06			практическая работа
		08.06			практическая работа
		14.06			практическая работа
		Итого:	144		

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа

«Золотое сечение»

Год обучения: 2 Группа: 4

Время проведения занятий:

Вторник: 15.10 – 15.50; 16.00 – 16.40; 16.50 – 17.30

Среда: 15.10 – 15.50; 16.00 – 16.40; 16.50 – 17.30

№п/п	Месяц	Число	Часы	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
I. Разнообразие предметного и живого мира в жанрах ИЗО					
1	сентябрь	01.09	3	Вводное занятие и инструктаж по технике безопасности .	беседа
2		02.09	3	Предмет изображения и картины мира в ИЗО.	практическая работа
3		08.09 09.09	6	Изображение видения мира в разные эпохи.	практическая работа
					практическая работа
4		15.09 16.09 22.09	9	Портрет	практическая работа
					практическая работа
					практическая работа
5		23.09 29.09 30.09	9	Пейзаж	беседа
					практическая работа
					практическая работа
6	октябрь	06.10	9	Натюрморт	практическая работа
		07.10			практическая работа
		13.10			практическая работа
7		14.10	12	Тематическая картина	беседа
		20.10			практическая работа
		21.10			практическая работа
		27.10			практическая работа
8	ноябрь	28.10	9	Анималистический жанр	беседа
		03.11			практическая работа
		10.11			практическая работа
II. Формирование пространства на плоскости					
15		11.11	15	Виды пространства в ИЗО. Вид перспективы, как средство выражения вызванное определёнными задачами.	беседа
		17.11			практическая работа
		18.11			практическая работа
		24.11			практическая работа
		25.11			практическая работа
16	декабрь	01.12	6	Отсутствие изображения пространства в искусстве древнего Египта. Пространство иконы.	беседа
		02.12			практическая работа
17		08.12	18	Потребность в изображении глубины пространства. Возрождение.	беседа
		09.12			практическая работа
		15.12			практическая работа
		16.12			практическая работа
		22.12			практическая работа
		23.12			беседа
18		29.12	18	Перспектива, как изобразительная грамота	практическая работа
		30.12			практическая работа
		январь			12.01
	13.01	беседа			
	19.01	практическая работа			
	20.01	практическая работа			
III Проектирование воздушной и линейной перспективы на плоскости					
19		26.01	9	Перспектива, как учение о способах передачи глубины пространства.	беседа
		27.01			практическая работа
		февраль			02.02
20		03.02	12	Плоскость картины. Точка зрения.	беседа
		09.02			практическая работа

		10.02		Горизонт и его высота.	практическая работа
		16.02			практическая работа
21	март	17.02	9	Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства.	беседа
		24.02			практическая работа
		02.03			практическая работа
		03.03			
22		09.03	12	Пейзаж – настроение. Природа, как оттиск настроения художника.	беседа
		10.03			практическая работа
		16.03			практическая работа
		17.03			
23	март	15.03	15	Многообразие форм и красок окружающего мира. Живописное решение в пейзаже.	беседа
		23.03			практическая работа
		24.03			практическая работа
		30.03			практическая работа
		31.03			
24	апрель	06.04	9	Пейзаж в графике.	беседа
		07.04			практическая работа
					практическая работа
25		13.04	12	Пейзаж в скульптуре.	беседа
		14.04			практическая работа
		20.04			практическая работа
		21.04			практическая работа
26	май	27.04	15	Декоративно прикладное решение пейзажа.	беседа
		28.04			практическая работа
		04.05			практическая работа
		05.05			практическая работа
		11.05			практическая работа
27		12.05	9	Городской пейзаж.	беседа
		18.05			практическая работа
		19.05			практическая работа
28		25.05	6	Сказка, фантазия языком пейзажа.	беседа
		26.05			практическая работа
		Итого:	216		

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа

«Золотое сечение»

Год обучения: 3 Группа: 6

Время проведения занятий:

Сентябрь Понедельник: 17.40 – 18.20; 18.30 – 19.10; 19.20 – 20.00

Воскресенье: 9.00 – 9.40; 9.50 – 10.30; 10.40 – 11.20

С октября Суббота: 11.00 – 11.40; 11.50 – 12.30; 12.40 – 13.20

Воскресенье: 11.00 – 11.40; 11.50 – 12.30; 12.40 – 13.20

и

№п\п	Месяц	Число	Часы	Наименование тем и разделов занятий	Форма контроля
Технология графических изображений.					
1	сентябрь	06.09	3	Виды графический технологий. Гравюра, линогравюра, монотипия.	практическая работа
2		07.09	9	Восковая гравюра. Стилизация пейзажа. Техника выполнения.	практическая работа
		13.09			практическая работа
		14.09			практическая работа
3	октябрь	20.09	9	Монотипия. Понятие форэскиза. Печать и прорисовка.	практическая работа
		21.09			практическая работа
		27.09			практическая работа
4		28.09	12	Линогравюра. Портрет, пейзаж в линогравюре.	практическая работа
		06.10			практическая работа
		07.10			практическая работа
		13.10			практическая работа
5		14.10	3	Цвет в гравюре. Технология Цветной гравюры	практическая работа
6	ноябрь	20.10	12	Цветная линогравюра.	практическая работа
		21.10			практическая работа
		27.10			практическая работа
		28.10			практическая работа
Искусство батика.					
7		03.11	3	История искусства росписи ткани.	беседа
8		10.11	3	Материалы и инструменты для работы в технике холодного батика.	беседа
9		11.11	3	Понятие стилизации. Разработка эскизов. Подготовка материалов.	практическая работа
10	декабрь	17.11	15	Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение резервной техники.	практическая работа
		18.11			практическая работа
		24.11			практическая работа
		25.11			практическая работа
		01.12			практическая работа
11		02.12	3	Материалы и инструменты для работы в технике горячего батика.	беседа
12		08.12	3	Разработка эскизов. Подготовка материалов.	практическая работа
13		09.12	27	Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение	практическая работа
		15.12			практическая работа

		16.12		восковой техники горячего батика.	практическая работа
	январь	22.12			практическая работа
		23.12			практическая работа
		29.12			практическая работа
		30.12			практическая работа
		12.01			практическая работа
		13.01			практическая работа
Искусство «Сграффито»					
14	февраль	19.01	6	Из истории технологии сграффито.	беседа
		20.01			практическая работа
15		26.01	3	Материалы и инструменты для работы в технике сграффито.	беседа
16		27.01	3	Разработка эскизов. Подготовка материалов.	практическая работа
17		02.02	12	Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение техники сграффито.	практическая работа
		03.02			практическая работа
		09.02			практическая работа
	март	10.02			практическая работа
Техника жёсткого гобелена					
18		16.02	3	Материалы и инструменты для работы в технике жёсткого гобелена.	беседа
19		17.02	6	Разработка эскизов. Подготовка материалов.	беседа
		24.02			практическая работа
20		02.03	6	Разработка эскизов. Подготовка материалов.	практическая работа
		03.03			практическая работа
21		09.03	12	Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.). Освоение техники жёсткого гобелена.	практическая работа
		10.03			практическая работа
		16.03			практическая работа
		17.03			практическая работа
Искусство мозаики.					
	апрель	23.03	3	История искусства мозаики. Виды мозаики.	беседа
		24.03	3	Материалы и инструменты для работы в технике мозаики.	беседа
		30.03	3	Разработка эскизов. Подготовка материалов.	практическая работа
22		31.03	15	Освоение техники мозаики. Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.).	практическая работа
23		06.04			практическая работа
24		07.04			практическая работа
		13.04			практическая работа

		14.04			практическая работа
Искусство витража.					
	май	20.04	3	История искусства витража. Виды витража.	беседа
		21.04	3	Материалы и инструменты для работы в технике витража.	беседа
		27.04	9	Разработка эскизов. Стилизация. Подготовка материалов.	практическая работа
		28.04			практическая работа
		04.05			практическая работа
		05.05	21	Освоение техники витража. Выполнение композиций (пейзаж, орнамент, панно и т.д.).	практическая работа
25		11.05			практическая работа
26		12.05			практическая работа
27	июнь	18.05			практическая работа
28		19.05			практическая работа
		25.05			практическая работа
		26.05	практическая работа		
Итого:			216		

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Золотое сечение»**



**Составитель:
Мельников Иван Андреевич,
педагог дополнительного
образования**

Ожидаемые результаты освоения программ:

В основу программы по декоративно-прикладному творчеству положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

К концу обучения по программе «Золотое сечение» учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях и мероприятиях. - правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к труду. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения об особенностях работы с материалами, инструментами. - правила техники безопасности;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с участниками творческого объединения (терпимо, имея 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать 	<ul style="list-style-type: none"> -творчески работать с предлагаемыми материалами - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.

	<p>взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.</p>	<p>соответствующую литературу в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии природного и бытового материала для поделок;</p> <p>-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.</p>

В результате освоения программы учащийся должен

знать:

- Историю и современные направления развития художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества.
- Основы конструирования изделий из различных материалов.
- Название и назначение инструментов, используемых в работе с для создания художественных произведений.

- Виды, техники и способы художественной обработки различных материалов.
- Правила организации рабочего места для конкретного вида художественной деятельности.
- Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными художественными материалами.

уметь:

- Выполнять разработку несложных форм, рисунков, декора художественных изделий;
- Выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений для выполнения и декорирования изделий из различных художественных материалов;
- Выполнять изделие по эскизу в различных техниках;
- Разбираться в узорах, орнаментах, видах и способах их выполнения в разных техниках и материалах.
- Соблюдать правила техники безопасности, технической эксплуатации на занятиях;
- Завершая обучение, обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи: Самореализация в жизни.
- О роли искусства, конструирования и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного творчества;
- Основные сведения о декоративных материалах (роспись ткани, сграффито, витраж и т.д.).
- Традиции и новейшие технологии обработки различных художественных материалов.
- Основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании художественных произведений.
- Требования к выбору профессии.

Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни. Данная дополнительная общеразвивающая программа является одним из источников познавательного и нравственного развития учащихся.

**Диагностика знаний и умений учащихся творческих объединений
Учащиеся 1-го года обучения:**

Знают:

- Технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- Названия применяемых инструментов, приспособлений и материалов;
- Свойства используемых красок, аксессуаров и предметов декора;
- Правила и способы использования кистей, других инструментов графики;
- Свойства и назначение видов красок;
- Историю изобразительного искусства;
- Способы работы на бумаге, холсте и т.д.;
- Основы моделирования пространства;
- Особенности при работе с различными видами красок.

Умеют:

- Соблюдать правила безопасности труда;
- Самостоятельно организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём в процессе работы;
- Использовать различные материалы в работе;
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Работать в коллективе;
- Грамотно оформлять свою работу.

Учащиеся 2-го года обучения:

Знают:

- Технологические способы изготовления изделия, предусмотренных программой;
- Умение свободно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- Понятия и определения, предусмотренные программой;
- Правила построения композиции;
- Способы работы на бумаге, холсте и т.д.;
- Понятия о композиционном построении пространства;
- Способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами и приспособлениями.
- Технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами ;
- Историю изобразительного искусства;
- Основные принципы оформления изделия;

Умеют:

- Рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила ТБ;
- Планировать предстоящую работу;
- Соблюдать технологическую последовательность в выполнении работы;

Примерная итоговая контрольная работа

***Мониторинг освоения учащимися материала тем
1-го года обучения:***

Выбери правильные ответы:

1. **Чем не рисует художник?**
 - А) акварелью
 - Б) *клеем*
 - В) пастелью
2. **Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?**
 - А) *посветлеет*
 - Б) потемнеет
 - В) ничего не произойдёт
3. **Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?**
 - А) посветлеет
 - Б) *потемнеет*
 - В) ничего не произойдёт
4. **Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?**
 - А) *смешивание с белой краской*
 - Б) смешивание с чёрной краской
 - В) смешивание разноцветных красок
5. **Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?**
 - А) белая
 - Б) *чёрная*
 - В) синяя
6. **Что поможет передать в рисунке образ злого человека?**
 - А) *жёсткие линии и тяжёлые цвета*
 - Б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
 - Г) ничего не поможет
7. **Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?**
 - А) зелёная
 - Б) *жёлтая*
 - В) синяя
8. **Какая краска помогает сделать цвет холодным?**
 - А) зелёная
 - Б) жёлтая
 - В) *синяя*

9. Какой цвет получится при смешивании жёлтая + синяя красок
- А) оранжевая
 - Б) Зелёная
 - В) фиолетовая
10. Напишите три основных цвета:
-

**Мониторинг освоения учащимися материала тем
2-го года обучения:**

Выбери правильные ответы:

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

- 1. архитектура
- 2. дизайн
- 3. живопись
- 4. скульптура
- 5. графика

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

- 1. красный
- 2. желтый
- 3. зелёный
- 4. синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

- 1. оранжевый
- 2. зеленый
- 3. фиолетовый
- 4. жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- 1. строго напротив друг друга
- 2. рядом друг с другом

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

- 1. жёлтый цвет
- 2. белый цвет
- 3. серый цвет

7. Колорит это:

- 1. световые волны определённой длины

2. полярное противопоставление
3. *взаимосвязь всех цветовых элементов*

8.К ахроматическим цветам не относится:

1. чёрный
2. белый
3. *коричневый*

9.Основа выразительности скульптуры:

1. объёмные формы
2. линия
3. цвет

10.Основной жанр станковой скульптуры:

1. анималистический
2. портретный
3. бытовой

11.Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

1. пейзаж;
2. живопись;
3. портрет;
4. *натюрморт.*

12.Натюрморт - это вид изобразительного искусства?

1. *да;*
2. нет.

3.Материалы, используемые в графике?

1. тесто;
2. пластилин;
3. карандаш, уголь, фломастеры;
4. масло

4.Выразительные средства в живописи.

1. линия, штрих;
2. объём;
3. *цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;*

5.Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?

1. в Древней Греции;
2. *в конце 16 – начале 17в в Голландии.*

6.Чему учат правила перспективы?

1. передавать объём;
2. *отобразить на плоскости глубину пространства;*
3. правильно рисовать графическими материалами.

7.Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:

1. контраст;
2. *блик;*
3. рельеф.

8.Светотень - это:

1. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
2. тень, уходящая в глубину;
3. *способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.*

9.Портрет - это:

1. изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
2. изображение одного человека или группы людей;
3. образ определённого реального человека;
4. все варианты верны.

10.При создании портрета, главной задачей художника является:

1. правдивое изображение модели;
2. банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
3. *передача его внутреннего мира, характера.*

11.Парадный портрет имел целью показать:

1. индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
2. *общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).*

12.Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

1. вид спереди;
2. *вид сбоку;*
3. вид пол оборота.

13.Пропорции- это:

1. равенство двух отношений;
2. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
3. *соотношение величин частей, составляющих одно целое.*

14.Светотень - это:

1. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
2. тень, уходящая в глубину;
3. *способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.*

15.Скульптура – это:

1. *вид изобразительного искусства;*
2. жанр изобразительного искусства.

16.Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

1. одна голова с шеей (герма);
2. целая фигура, с головы до ног (статуя);
3. *голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.*

1.Какие из перечисленных искусств являются пространственными:

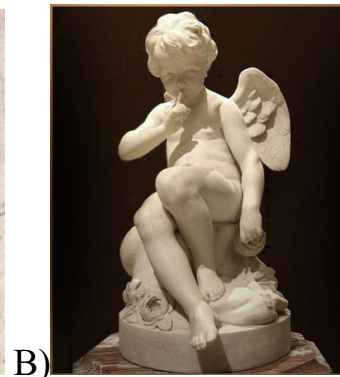
- а) конструктивные
- б) музыка

- в) театр
- г) декоративно – прикладное
- д) изобразительные
- е) литературы

2. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

- а) театр
- б) живопись
- в) орнамент
- г) графика
- д) скульптура
- е) дизайн

3. Из представленных изображений выбери произведение декоративно прикладного искусства



4. Какое из представленных произведений не является живописным произведением?





В)



Г)



Д)

5. Выразительными средствами не графики являются:

- а) Линия , пятно, ритм
- б) Мазок, цвет, колорит,
- в) Объем, цвето- тень
- г) пропорция , контраст,

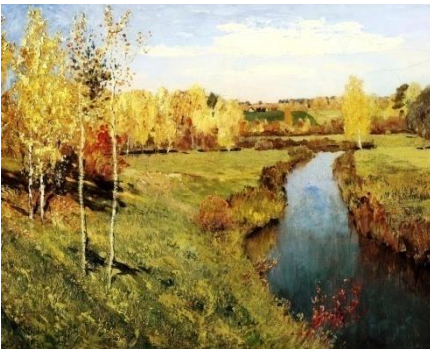
6. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?

- а) *масло*
- б) акварель
- в) сангина
- г) глина
- д) уголь
- е) пастель
- ж) темпера

7. Что не является главным в языке живописи?

- а) *тип штриха*
- б) характер мазка
- в) светотень
- г) цвет
- д) колорит
- е) контраст

8. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»



- а) батальный жанр
- б) анималистический жанр

в) в жанре натюрморт

г) в жанре пейзаж

9. Что из перечисленного является художественным материалом для графики:

а) тесто

б) карандаш

в) глина

г) масло

д) мрамор

10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

а) живопись

б) иконопись

в) архитектура

г) скульптура

11. Какой жанр изобразительного искусства здесь представлен?



а) Портрет

б) Пейзаж

в) Натюрморт

г) Анималистический

д) Батальный

12. Портрет - это:

а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

б) изображение одного человека или группы людей;

в) образ определённого реального человека;

г) все варианты верны

13. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

а) парадный

б) силуэтный

в) камерный

г) праздничный.

14. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части

другого;

б) тень, уходящая в глубину;

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

15. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

а) меры

б) злорадства

в) правды

г) ненависти

д) комедийности

16. Какое из представленных изображений лишнее



18. Посмотри и определи какой вид портрета не представлен?

А) камерный портрет

Б) парадный портрет

В) групповой



20. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры
- г) графики

21. Рассмотрите и определите жанр?



- а) анималистический
- б) зооморфный
- в) антропологический

22. Круглой называется скульптура

- а) Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
- б) имеющая круглую форму
- в) шарообразных, округлых очертаний

23. В чем отличие рельефа и круглой скульптуры?

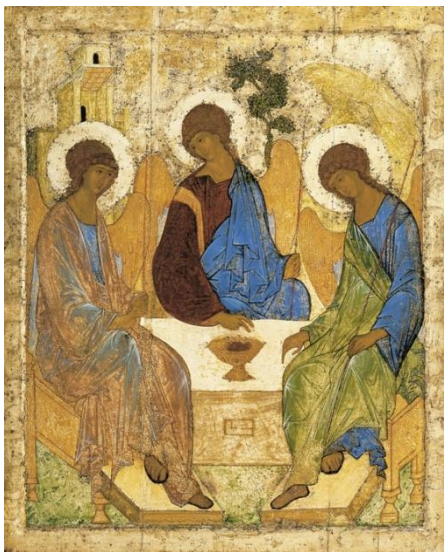
- а) Больших отличий нет
- б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
- в) Рельеф не является видом скульптуры

24. Какую линию горизонта применила З. Серебрякова в своей картине "Беление холста"



- а) *низкую линию горизонта*
- б) *среднюю линию горизонта*
- в) *высокую линию горизонта*

25. Какую перспективу использовал А. Рублев при росписи иконы «Троица»



- а) *Прямая линейная перспектива*
- б) *Обратная линейная перспектива*
- в) *Панорамная перспектива*

Итоговая проектная работа

Итоговая проектная работа выполняется учащимися второго и третьего года обучения, но могут выполнять учащиеся первого года обучения при наличии успешного освоения текущих тем и не ранее второго полугодия. В итоговой работе сублимируется пройденный материал, с возможными дополнениями нового (индивидуального освоения). Обязательно предполагает разработку авторского образа, с опорой на имеющиеся образцы, формы. Итоговая работа может обозначаться по результатам пройденной темы, вдруг возникшего желания, необходимости выполнения подарка для себя или родственников, подготовки к конкурсу и т.д. Работа над проектом выполняется полностью под руководством педагога, индивидуально с каждым ребёнком.

Правила выбора темы.

- Для выбора темы в первую очередь учитывается желание ребёнка.
- Необходимы обсуждения с педагогом, утверждения темы и изначальных образов.
- Обязательно оговариваются идеи, образы и условия выполнения с родителями (т.к. это требует финансовых вложений).
- Разрабатывается авторское решение, оговариваются материалы и декоративные возможности, выполняются эскизы или отрисовывается желаемый образ.
- Разрабатывается технологическая схема последовательности выполнения.
- Рассчитывается примерное количество материалов (на основе имеющегося опыта и этюдов)
- Приобретаются необходимые материалы или отбираются из имеющихся, проверяются сочетания, количественное наличие.
- Выполняются этюды или образцы.
- Выполнение работы индивидуально с ребёнком под руководством педагога.

Примерные темы итоговых проектных работ

для второго года обучения.

1.	Пейзаж в акварели	Возможные материалы: <ul style="list-style-type: none"> • акварель; • гуашь; • графические материалы; • жесткий гобелен; • набивной рисунок; • чеканка; • витраж.
2.	Пейзаж в графике	
3.	Пейзаж в гуаши	
4.	Пейзаж абстрактный	
5.	Пейзаж декоративный	
6.	Натюрморт в акварели	
7.	Натюрморт в графике	
8.	Натюрморт в гуаши	
9.	Натюрморт абстрактный	
10.	Натюрморт декоративный	
11.	Тематическое произведение в графике	
12.	Тематическое произведение в гуаши	
13.	Тематическое произведение абстрактное	
14.	Тематическое произведение декоративное	

Примерные темы итоговых проектных работ
для третьего года обучения.

1.	Пейзаж в акварели	Возможные материалы: <ul style="list-style-type: none"> • акварель; • гуашь; • графические материалы; • жесткий гобелен; • набивной рисунок; • чеканка; • витраж; • масло; • объёмный витраж; • батик; • другие техники.
2.	Пейзаж в графике	
3.	Пейзаж абстрактный	
4.	Пейзаж декоративный	
5.	Натюрморт в акварели	
6.	Натюрморт в графике	
7.	Натюрморт абстрактный	
8.	Натюрморт декоративный	
9.	Тематическое произведение в графике	
10.	Тематическое произведение в гуаше	
11.	Тематическое произведение абстрактное	

12.	Тематическое произведение декоративное	
13.	Портрет в графике	
14.	Портрет живописный	
15.	Портрет абстрактный	
16.	Портрет декоративный	
17.	Создание декоративного панно в выбранной технике	

Словарь терминов

по изобразительному искусству



Абрис - (от немецкого Adriss - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании , например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Алла прима - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

Анималист - (от латинского animal - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

Анималистический жанр - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

Архитектура - (от греческого architecktion - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.



Барельеф - (от французского bas-relief - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр - (от французского bataille - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бордюры - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.



Ватман - (англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.



Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамической предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гравюра - (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж - (от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Гризайль - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

Графика - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.



Декор - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского *découper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, Кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.



Жанр - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на

влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.



Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.



Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.



Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика - (от греческого *keramos* - глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж - (от французского *collage*, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского *color* - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция - в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контражур - явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

Контраст - распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по

светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).



Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Лессировка - (от немецкого *lasieren* - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.



Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Марина - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут

преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Мозаика - (от латинского *musivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют тренажные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Монотипия - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге отпечаток всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Муляж - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.



Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.



Оригинальность - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Отмывка – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.



Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно -(от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Перспектива - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

Писанка - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр - (от французского pleinair, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Подмалёвок - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоcontrastными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.



Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Ретушь - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градиционных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

Рефлекс - (от латинского *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.



Сангина - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского *style* - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светосила – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.



Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского *traforo* - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Третьяковская галерея - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

Триптих - (от греческого triptychos - тройной, сложенный вдвое) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).



Фас - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Флористика - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении.

Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего



Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Художник, артист - творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.



Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.



Экспонат - (от латинского Exponatus - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

Эрмитаж - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского etude, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.



Приложение

1. Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Золотое сечение»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
СТАРТОВЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил ТБ; Освоение основ работы на радиостанции, начальных понятий и методов работы, умение применять полученные знания. Умение работать в радиозфире, Основы электро-техники; Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, тест, самостоятельная работа, анализ самостоятельных работ, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности; Знание основ работы на радиостанции, и начальных понятий и методов работы на радиостанции. Умение применять полученные знания. Умение работать в радиозфире. Знание основ электротехники. Знание терминологии.</p>
	<p>МЕТАПРЕД-МЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности операций; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения</p>

				моральных норм поведения
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими схемами, разрабатывать и участвовать в проектах. Осмысленность и правильность использования спец-ной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, Самостоятельность, инициативность	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: Сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			
УГЛУБЛЕННЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ:	Целенаправленное	Наглядно- практический,	ПРЕДМЕТНЫЕ:

	<p>Креативность в выполнении практических и творческих заданий, самостоятельно в выполнении нового задания с применением оригинального подхода (комбинации подходов). Уметь обрабатывать и использовать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве; наличие познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, Самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех и добиваться его</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы</p>
--	--	--	--	---

2. Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Золотое сечение»

Название уровня	СТАРТОВЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Методические исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическими	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, работать в соревнованиях под контролем.	Креативность в выполнении практических заданий, работа в соревнованиях и дипломных программах самостоятельно, работа в группе в Днях активности. Уметь обрабатывать ин-формацию из различных источников

	шаблонами		
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и непроизвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю во время работы в радиоэфире. Мысленное прогнозирование очередных шагов выполнения задания.	Самостоятельная работа в эфире. Самоконтроль в процессе работы, самопроверка результатов. Преобладание непроизвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка проблемы и реализация ее по этапам.	Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.

