

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 4 от «01» июня 2023



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Е.Н. Пучнина
Приказ от «11» августа 2023 №174

**«Дизайн-мастерская»
адаптированная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности**

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Срок обучения: 1 год
Вид программы: модифицированная
Составитель: Нагорная Надежда Александровна
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:
• первый год обучения – 216
Количество часов для самостоятельного
изучения:
• первый год обучения – 36

г.Липецк, 2023

Содержание

Аннотация	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Направленность программы	7
1.2 Актуальность программы	7
1.3. Отличительные особенности программы	8
1.4 Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы	8
1.5. Объем и срок освоение программы, режим занятий	9
1.6. Формы обучения и виды занятий	9
1.7. Особенности организации образовательного процесса	10
1.8. Цели и задачи программы	10
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ	11
2.1. Учебно-тематический план обучения	12
2.2. Содержание первого года обучения	15
3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	16
3.1. Планируемые результаты освоения программы	16
3.2. Способы и формы проверки результатов освоения программы	19
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	20
5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21
6. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	31
7. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	43

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности

«Дизайн - мастерская»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Дизайн-мастерская» (далее Программа) рассчитана на учащихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 9-18 лет.

Цель программы - создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области технического творчества, развитие художественных способностей детей с ОВЗ посредством макетирования, моделирования, дизайна и декора изделий.

В ходе занятий учащиеся научатся разбираться в конструировании и моделировании, макетировании, дизайне, расширят свой кругозор, приобретут необходимые навыки для изготовления макетов с элементами декорирования.

Занятия в объединении развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук. Развивается творческий потенциал ребенка. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир творчества, предусматривает развитие его технических способностей.

Отличительные особенности. Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа основана на педагогическом опыте автора-составителя. Для реализации программы используется метод дифференцированного обучения, основанный на принципах преемственности. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течении первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Так же отличительной особенностью является количество часов, отданных на усвоение темы – увеличение в двое, для лучшего усвоения материала для детей с

ограниченными возможностями здоровья. Центральное место на занятиях занимает практическая работа.

Режим занятий.

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

Продолжительность занятия 40 минут с перерывом в 10 минут между занятиями.

Формы обучения и виды занятий:

Стандартное занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практическая часть непосредственная отработка приобретенных навыков по программе.

Виды занятий: индивидуальные занятия.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача, стоящая перед государством и обществом в целом в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, - создание надлежащих условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» законодательно закрепляет принцип доступности образования для лиц с особыми образовательными потребностями. Понятие «инклюзивное образование» трактуется как «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Доступность обучения, воспитания и развития детей с ОВЗ обеспечивается за счет реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Посещение кружков детьми особой заботы означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора.

Детское техническое творчество развивает личность ребёнка, формирует интеллект, мышление, способствует приобретению опыта творческой деятельности. Теория и практика показывают, что в процессе этой деятельности у ребёнка воспитывается самостоятельность, меняется отношение к себе и другим, а также психическое самочувствие, что приводит в дальнейшем к привыканию ребёнка к жизнедеятельности в новых условиях, новым видам деятельности, а главное - длительному систематическому обучению.

Педагогическая сила детского творчества в этом плане огромна. Каждому ребёнку оно открывает возможность найти себя. При этом педагогика дополнительного образования призвана создать такие условия, которые обеспечивают ему ситуации творчества и успеха, что особенно важно для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

В ходе занятий учащиеся научатся разбираться в конструировании и моделировании, макетировании, дизайне, расширят свой кругозор, приобретут

необходимые навыки для изготовления макетов с элементами декорирования. Занимаясь любимым делом, школьники становятся усидчивыми, аккуратными, целеустремлёнными, любознательными, способными действовать в изменяющихся условиях.

Главное в моей методике: не просто передача знаний, умений и навыков конструирования, моделирования и декорирования, но и организация творческого подхода к усвоению этих знаний, создание условий для коррекции деятельности учащихся. Занятия способствуют приобретению школьниками умения мыслить и действовать.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана на основе педагогического опыта авторов-составителей программы и нормативно-правовой документации.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн-мастерская» имеет техническую направленность. Программа предназначена для использования в системе дополнительного образования детей.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся.

1.2 Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы в сочетании конструирования и оформительского дизайна, формировании гармоничного внутреннего мира учащегося и возможности его творческого самовыражения, поиске собственного стиля и воплощения фантазий; в умении создавать творческую атмосферу. Идеей программы – является развитие личности каждого учащегося на основе свободы самоопределения в рамках детского творческого объединения. Занятия учащихся в творческом объединении способствуют формированию познавательной деятельности, логического мышления. Создавая макеты, учащиеся развивают техническое и творческое

мышление. Педагогическая целесообразность программы в формировании системы знаний о геометрических фигурах, свойствах материалов, чтения элементарных схем и чертежей.

Обучение по Программе направлено на:

- развитие мелкой моторики рук;
- создание самостоятельных поделок;
- воспитание интереса к труду, развитие творческих способностей;
- развитие чувства пропорции, гармонии цвета, чувства композиции и ритма;
- формирование технических умений и навыков в работе с разнообразным материалом;
- формирование художественного вкуса и дизайнерского подхода

1.3 Отличительные особенности программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа основана на педагогическом опыте автора-составителя. Для реализации программы используется метод дифференцированного обучения, основанный на принципах преемственности. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течении первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Так же отличительной особенностью является количество часов, отданных на усвоение темы – увеличение, для лучшего усвоения материала для детей с ограниченными возможностями здоровья. Центральное место на занятиях занимает практическая работа.

Программа реализует обучение макетированию, моделированию и дизайну не только с элементами конструирования, но и декорирования. В качестве вспомогательных элементов будут затронуты основы вышивания крестиком, бисероплетения и шитья.

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие принципы:

- принцип индивидуализации и дифференциации обучения: условия

для наиболее полного проявления и развития индивидуальности учащегося;

- принцип гуманистичности: учащийся рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;

- принцип постепенности и последовательности: от простого к более сложному;

- принцип доступности: соответствие материала возрастным возможностям учащихся;

- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;

- принцип единства практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;

- принцип интеграции различных видов искусства и технического творчества (декоративно-прикладное творчество, широкого диапазона художественных стилей);

1.4. Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 9 до 18 лет, с учетом их специфических особенностей моторно-двигательного, умственного, эмоционального развития, структуры и степени тяжести заболевания.

1.5. Объем и срок освоение программы, режим занятий

Программа «Дизайн-мастерская» рассчитана на 1 год обучения, для учащихся с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 9 до 18 лет. Состав учебной группы определяется структурой и степенью тяжести заболевания. Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, недельная нагрузка 6 часов (216 часов в год).

1.6. Формы обучения и виды занятий

Стандартное занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию по теме занятия. Практическая часть непосредственная отработка приобретенных навыков.

Виды занятий: индивидуальные занятия, с применением дистанционных технологий.

Развивающее значение имеет комбинирование различных форм и приемов работы на занятии. Сопоставление способов и приемов в работе содействует лучшему усвоению знаний и умений.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дизайн - мастерская» включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение материала, информация познавательного характера о макетировании, моделировании и дизайне материалов для использования, освоения технических приемов макетирования, построения и моделирования различных изделий (от простых к сложным), знакомит с композиционными понятиями, являющимися основой творческого моделирования, основными положениями дизайна и декора изделия.

Практическая часть включает в себя навыки и умения работать с материалами и инструментами, участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

1.8. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области технического творчества, развитие художественных способностей детей с ОВЗ посредством макетирования, моделирования, дизайна и декора изделий.

Задачи программы:

- **образовательные**
- умение читать простейшие чертежи, изготавливать по ним модели;
- **развивающие**

- развитие культуры труда в целом, и профессионального интереса к техническому труду;

- формирование художественно-эстетического вкуса, правильного цветоведения, содействие поиску индивидуального стиля в работе;

• **воспитательные**

- формирование гармоничного человека, сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;

- воспитание и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теоретических	Практических	
1. Техника безопасности. Введение в программу	3	2	1	Наблюдения Педагогический анализ
2. Инструменты и приспособления. Характеристика материалов	18	6	12	Наблюдения Педагогический анализ
3. Архитектура в жизни человека. Макеты	15	8	7	Наблюдения Педагогический анализ
4. Фигуры	24	8	16	Наблюдения Педагогический анализ
5. Технологии макетирования	24	8	16	Наблюдения Педагогический анализ

6. Декорирование макета с использованием авторских кукол	33	9	24	Наблюдения Педагогический анализ
7. Декорированием макета с использованием вышивки	30	9	21	Наблюдения Педагогический анализ
8. Декорирование макета с использованием бисера	45	8	37	Наблюдения Педагогический анализ
9. Закрепление материала	24	4	20	Наблюдения Педагогический анализ
Итого	216	62	154	

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

Наименование темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	2	1
Инструктаж по ТБ	3	2	1
Инструменты и приспособления. Характеристика материалов	18	6	12
Работа с острыми и режущими инструментами	3	1	2
Работа с клеем	3	1	2
Виды бумаги	3	1	2
Характеристики бумаги	3	1	2
Виды картона	3	1	2
Характеристики картона	3	1	2
Архитектура в жизни человека. Макеты	15	8	7
Понятие архитектуры	3	2	1
Понятие макет	3	2	1
Связь макета в архитектуре	3	2	1
Виды макетов	3	1	2
Виды макетов	3	1	2
Фигуры	24	8	16
Простые плоские фигуры	3	1	2
Макет с использованием плоских фигур	3	1	2

Макет с использованием плоских фигур	3	1	2
Макет с использованием плоских фигур	3	1	2
Простые объемные фигуры	3	1	2
Макет с использованием объёмных фигур	3	1	2
Макет с использованием объёмных фигур	3	1	2
Макет с использованием объёмных фигур	3	1	2
Технологии макетирования	24	8	16
Деформация поверхности бумаги	3	1	2
Сгибание, складывание	3	1	2
Резание, склеивание	3	1	2
Создание простого макета	3	1	2
Сгибание, складывание	3	1	2
Резание, склеивание	3	1	2
Покраска элементов	3	1	2
Создание простого макета	3	1	2
Декорирование макета с использованием авторских кукол	33	9	24
Работа с выкройкой	3	1	2
Изготовление игольницы	3	1	2
Виды стежков	3	1	2
Виды стежков	3	1	2
Виды стежков	3	1	2
Виды тканей и их особенности	3	1	2
Особенности набивки и варианты наполнителей	3	1	2
Игрушки из фетра	3	1	2
Игрушки из фетра	3	0	3
Игрушки антистресс	3	1	2
Игрушки антистресс	3	0	3
Декорированием макета с использованием вышивки	30	9	21

Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы.	3	2	1
Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы.	3	2	1
Виды вышивки	3	2	1
Простой крест	3	1	2
Болгарский крест	3	1	2
Вышивка гладью	3	1	2
Вышивка панно с растительным рисунком	3	0	3
Вышивка панно с растительным рисунком	3	0	3
Вышивка панно с растительным рисунком	3	0	3
Вышивка панно с растительным рисунком	3	0	3
Декорирование макета с использованием бисера	45	8	37
Виды бисера	3	1	2
Материалы для бисероплетения	3	1	2
Виды бисероплетения	3	1	2
Низание бисера на проволоку, леску, изготовление цепочки	3	1	2
Кирпичное плетение	3	1	2
Создания кольца	3	0	3
Мозаичное плетение	3	1	2
Создание броши	3	0	3
Создание броши	3	0	3
Параллельное плетение	3	1	2
Создание фигур	3	0	3
Ткачество	3	1	2
Создание браслета	3	0	3
Создание браслета	3	0	3
Создание браслета	3	0	3
Закрепление материала	24	4	20
Создание макета	3	1	2
Создание макета	3	1	2
Создание макета	3	0	3
Создание макета	3	0	3
Создание макета	3	1	2
Создание макета	3	0	3

Создание макета	3	1	2
Заключительное занятие	3	0	3
Итого часов	216	62	154

2.2. Содержание программы

Первый год обучения (216 часов)

Тема 1. Вводное занятие. (3 часа) Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Инструменты и приспособления. Характеристика материалов. (18 часов) Необходимые инструменты для создания макета. Свойства бумаги и картона. Плотность, жесткость, непрозрачность, гладкость, каркадность.

Практика. Различие бумаги и картона.

Тема 3. Архитектура в жизни человека. Макеты. (15 часов) Понятие и история архитектуры. Понятие макет и его связь с архитектурой. Виды макетов.

Практика. Определение вида макета

Тема 4. Фигуры. (24 часа) Виды фигур. Основы геометрии.

Практика. Создание плоских и объемных фигур из бумаги.

Тема 5. Технология макетирования. (24 часов)

Технология ручных работ. Организация рабочего места. Виды ручных операций. Приемы выполнения ручных работ и операций. Техника «Оригами». Сгибание – одна из основных рабочих операций в процессе практической работы с бумагой и картоном. Правила сгибания и складывания.

Практика. Изготовление моделей путём сгибания бумаги и картона.

Тема 6. Декорирование макета с использованием авторских кукол.

(33 часа)

Организация рабочего места. Виды мягких кукол. Способы изготовления. Виды набивочного материала и способы работы с ним.

Практика. Изготовление кукол.

Тема 7. Декорированием макета с использованием вышивки. (30

часов)

Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Показ образцов изделий. Типы канвы для вышивки. Техника вышивки крестом. Простой крест.

Практика. Закрепить умение вышивать в технике «Простой крест»

Тема 8. Декорирование макета с использованием бисера. (45 часов)

Виды бисера. Леска, нить, проволока для плетения бисером. Схемы, низание и плетение из бисера.

Практика. Низание бисера на проволоку, изготовление простейшего изделия из бисера.

Тема 8. Закрепление материала. (24 часа)

Повторение изученного материала и его применение на практике.

Практика. Выставка

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

3.1. Планируемые результаты освоения программы «Дизайн - мастерская»

В итоге реализации программы учащиеся должны знать:

- основные свойства бумаги, картона, текстиля, бисера;
- правила пользования ножницами и безопасность при работе с ними;
- назначение и правила пользования клеем;
- назначение и правила пользования простыми чертежными инструментами (линейка, карандаш);
- линии чертежа, чертёжные инструменты (циркуль, угольник, транспортир);
- вычерчивать отдельные детали технических объектов;
- собирать макеты по собственному замыслу;
- правила макетирования;
- правила безопасной работы с ручными инструментами;

должны уметь:

- вырезать из бумаги и картона по шаблону плоские детали, склеивать их и собирать из них макеты;
- раскрашивать макеты;
- изготавливать простейшие объёмные детали и собирать из них макеты;
- владеть техническими приемами макетирования;
- вычерчивать отдельные детали технических объектов;
- собирать макеты по собственному замыслу;
- моделировать различные геометрические тела;
- декорировать готовые макеты.

К концу **1-ого** года обучения

учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности при работе,
- инструменты и приспособления,
- свойства материала (бумага, картон, текстиль, бисер),
- технологию ручных работ,
- виды дизайна и декоративно - художественного оформления

макета,

должны **уметь выполнять:**

- основные операции с бумагой, картоном (сгибание, складывание), текстилем,
- сборку макета,
- простейший дизайн и декоративную отделку макета.

3.2. Способы и формы проверки результатов освоения программы

В процессе обучения применяются следующие *виды контроля*:

- **вводный** – проводится в начале каждого года обучения в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на выявление имеющихся знаний и умений обучающегося;
- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Критерии оценки эффективности программы

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	<u>1-ый год</u> – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами, иглами, бисером, текстилем	Ответы на вопросы педагога. Наблюдение педагога
2.	Владение инструментами и	<u>1-ый год</u> – обладают элементарными начальными знаниями	Ответы на вопросы

	приспособлениями		
3.	Определение вида и свойств материалов по внешнему виду	<u>1-ый год</u> - обладают навыками работы с материалами. Хорошо выполняют макетирование	Наблюдение, беседа, анализ работ
4.	Знание технологии работы с декоративными элементами (стразы, бусы, бисер, тесьма и др.)	<u>1-ый год</u> – обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать материал к работе, виды материала, последовательность выполнения операций	Наблюдение, беседа
5.	Знание основ технологии разработки дизайна, макетирования, моделирования. Знание осн. понятий – симметрия, асимметрия, пропорция, форма, объём. Знание основ цветоведения	<u>1-ый год</u> – обучающиеся знают элементарные основы построения выкроек. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей игрушки или макета. Умеют выкроить изделие.	Наблюдение, анализ выполненных работ. Ответы на вопросы педагога.
6.	Интерес к занятиям и творческая активность	<u>1-ый год</u> – при затруднении учащиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе	Наблюдение педагога и родителей

Этапы педагогического контроля

Этапы	Сроки проведения	Контролируемые параметры	Формы контроля
Начальный	сентябрь	Понимание инструкции Развитие памяти. Склонности и интересы. Умение общаться.	Викторина. Обсуждение

Промежуточный	декабрь, январь	Навыки работы с инструментами.	Викторина. Сборка макета
Итоговый	май	Аккуратность сборки макета. Развитие памяти, внимания. Развитие творческого мышления.	Викторина. Выставка. Конкурсная оценка моделей

Оценка и контроль результатов

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
<i>1 год обучения</i>		
1 полугодие	Изготовление макета с использованием простых плоских фигур. Аккуратность при выполнении работы	Участие в выставках
2 полугодие	Изготовление макетов и их декорирование	Изготовление макетов. Участие в выставках детского творчества

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Различные формы и методы обучения в адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог;
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки;
- проектно-конструкторские методы: создание макетов, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;

- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Стахурский А. Е., Тарасов Б. В. Техническое моделирование в начальных классах. Пособие для учителей по внеклассной работе. М., Просвещение, 1974.

Заворотов В.А. От идеи до модели М., Просвещение, 1988.

Тимофеева, М.С Твори, выдумывай, пробуй! Сборник бумажных моделей. М., Просвещение, 1981.

Кравченко А.С., Шумков Б.М. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. - М.: Лирус, 1995.

Чернова Н. Н. Волшебная бумага. – М.: АСТ, 2005. – 207с.

Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества: Учебник для второго класса. 3-е изд., исправленное.- Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006.- 112 с.

Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами. Образовательная программа конспекты занятий». Для детей 7-14 лет. Москва 2016г.

Егорова Р.И. Учись шить.- М.: Просвещение, 1989.

Кряжева Л.Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное

пособие. –

Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск. «Русич», 2002г.

Ткаченко Т.Б. «Энциклопедия бисера». Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.

Список литературы, рекомендованный учащимся

Журнал «Моделист – конструктор» М.: 1973 – 2005

Егорова Р.И. Учись шить. -М., Просвещение, 1989.-187с.

Михайлов С. История дизайна - Казань, Новое здание, 1999 -187с.

Зайцева Анна Оригинальные куклы своими руками/Анна Зайцева-М: Эксмо 2012-64с.:ил.(Азбука рукоделия) ООО «Издательство «Эксмо» 2012

Ликсо Т.Л. «Цветы из бисера». Электросталь «Полиграфиздат», 2011 г.

Гийом Дюшен «Поделки из бисера». Франция «Контэнт», 2015 г.

Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Дизайн-мастерская»

КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p>Освоение основ макетирования, ручного труда, умению применять полученные знания.</p> <p>Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами</p> <p>Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p>Знание основ макетирования, ручного труда, умение применять полученные знания</p> <p>Умение применять полученные знания.</p> <p>Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами</p> <p>Знание терминологии</p>

<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность</p>			<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>формирование нравственных качеств личности;</p> <p>развитие навыков сотрудничества;</p> <p>формирование устойчивого познавательного интереса</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать выкройки и проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях,</p> <p>Уметь работать с различными источниками информации</p> <p>Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность</p>

			использования специальной терминологии
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время.</p> <p>Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга,</p> <p>организация и планирование работы,</p> <p>навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>сформированность внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли;</p> <p>система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях,</p>	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные</p>

<p>либо выполнить новое задание</p> <p>самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать</p> <p>информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>выбора,</p> <p>индивидуальная беседа</p>		<p>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы).</p> <p>Творческие навыки.</p> <p>Владение специальной терминологией</p>
<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков;</p> <p>Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проектный; Частично- поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>согласованность действий, правильность и полнота выступлений;</p> <p>умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>

6. Мониторинг результатов обучения ребенка

по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн -мастерская»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	

плана программы)		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском творческом объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение	Самостоятель-	Минимальный уровень умений –	1	Анализ

пользоваться источниками информации	ность в использовании компьютерными источниками информации	учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		проектной работы
		Средний уровень – работает с источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает с информацией самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – учащийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

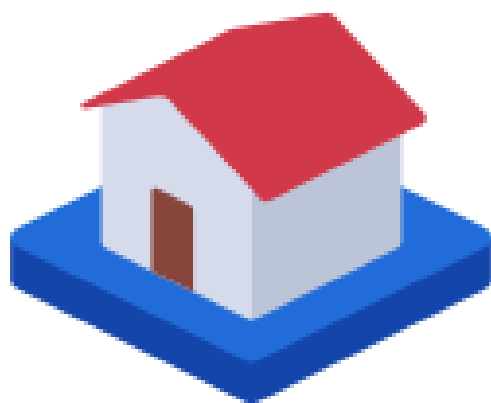
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

Первая группа показателей—**теоретическая подготовка учащегося** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»;
- владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемой деятельности.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ДИЗАЙН -МАСТЕРСКАЯ»**



Составитель:

Нагорная Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Мониторинг освоения учащимися материала тем
1-го года обучения:

1 полугодие

1. Выбери правильные ответы:

1. Какие плоские фигуры вы знаете?

- а) конус, цилиндр, куб, пирамида;
- б) *круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;*
- в) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр;

2. Какие простые объемные формы вы знаете?

- а) *конус, цилиндр, куб, пирамида;*
- б) круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;
- в) звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр;

3. Какие фигуры относятся к телам вращения?

- а) *конус, цилиндр, шар, тор;*
- б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр;
- в) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник;

4. Как правильно передавать ножницы?

- а) острыми концами вперед;
- б) в открытом виде;
- в) *закрытыми, тупыми концами вперед;*

5. Где хранить иглы?

- а) в одежде;
- б) *в игольнице;*
- в) на столе;

6. Как отмерить нитку?

- а) *обрезать;*
- б) оторвать;
- в) откусить;

7. К рабочим швейным инструментам относятся:

- а) линейка, угольник, см лента;
- б) *ножницы, иглы, спицы, крючок;*
- в) нитки, ткань, пуговицы.

8. Лицевую сторону ткани можно определить:

- а) *по яркости рисунка;*
- б) по размерам нитей;
- в) по блеску;

9. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрные;
- б) садовые;
- в) *портновские;*

10. Что такое бисероплетение?

- а) плетение из ниток;
- б) *плетение из бисера и бусин;*
- в) плетение из резиночек;

11. Какие виды плетения из бисера существуют?

- а) *кирпичное;*
- б) *цветочное;*
- в) *мозаичное;*
- г) *ёлочкой;*
- д) *в крестик;*
- е) ковровое;

12. Как называются хлопчатобумажные нитки для вышивания?

- а) *мулине;*
- б) синтетика;
- в) хлопок;

13. При вышивании крестом:

- а) *все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;*
- б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
- в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

14. С тканью перед раскроем нужно выполнить:

- а) *расшлиховку;*
- б) *декотирование;*
- в) опаливание;

2. Заверши высказывания. Выбери точное его окончание.

1. Тела вращения – это

- а) *неправильные многогранники;*
- б) *фигуры, в основании которых лежит квадрат;*
- в) *объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры;*

2. Фасад архитектурного сооружения – это

- а) *фронтальная композиция;*
- б) *объемная композиция;*
- в) *пространственная композиция;*

3. Наперсток-это

- а) *приспособление для ручного шитья;*
- б) *деталь швейной машинки;*
- в) *инструмент для вязания;*

4. Бисер – это

- а) *мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;*
- б) *шарики с отверстием разной формы;*
- в) *круглые или граненые шарики*

5. Кромка-это

- а) *неосыпающий край ткани;*
- б) инструмент для раскройки ткани;
- в) вид нити

6. Технологические операции-это

- а) замысел;
- б) материалы;
- в) *последовательные шаги в изготовлении;*

3. Верны ли следующие утверждения?

1. Ножницы передают сомкнутыми лезвиями вперед

ДА НЕТ

2. Во время работы, чтобы не потерять иглу, ее можно временно приколоть к одежде

ДА НЕТ

3. Бумага крепче картона

ДА НЕТ

4. Макетирование направлено на получения наглядной информации

ДА НЕТ

5. Слово «Макет» в переводе с итальянского и французского означает набросок

ДА НЕТ

6. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетение

ДА НЕТ

4. Разделите на две группы: А. Плоские фигуры

В. Объемные фигуры

- 1. Квадрат(а)
- 2. Шар(б)
- 3. Круг(а)
- 4. Пирамида (б)
- 5. Конус(б)
- 6. Прямоугольник(а)
- 7. Треугольник(а)
- 8. Цилиндр(б)

1. Проверочная викторина для определения начального уровня знаний

Они обычно для шитья, И у ежа их видел я; Бывают на сосне, на ёлке, А называются... (Иголка)	Иголкина подружка, Что ловко лезет в ушко И «бегает» с толком По ситцу и шёлку! (Нитка)
Смотрите, мы раскрыли пасть, В неё бумагу можно класть: Бумага в нашей пасти разделится на части. (Ножницы)	Нет углов у меня И похож на блюдце я, На медаль, на блинок, На осиновый листок. Людям я старинный друг. Называют меня ... (Круг.)
Три вершины, Три угла, Три стороны – Кто же я? (Треугольник.)	Всех листов плотнее он, Белый и цветной... (картон)

Викторина (промежуточная) 1 год обучения

Разделить детей на 3 команды

1. Задание

Каждой команде из группы карточек выбрать:

1 Карточка

Материалы (бумага, картон, нитки, ткань, бисер)

2 Карточка

Инструменты (ножницы, кисточки, карандаши, иглы, линейки, наперсток)

3 Карточка

Приспособления (клей, пуговицы, булавки, кнопки, крючки)

2. Задание

Каждой команде раздать карточки с заданием.

1 Карточка

Расскажите правила работы с ножницами.

2 Карточка

Расскажите правила работы с иглами.

3 Карточка

Расскажите правила работы с клеем.

3. Задание

Каждой команде раздать карточки с заданием и предложить рассказать и показать.

1 Карточка

Правила работы с выкройкой.

2 Карточка

Правила поведения в лаборатории.

3 Карточка

Нормы общения друг с другом и с педагогом.

Уровень подготовки определяется баллами

Высокий – 5 баллов (творческий уровень);

Средний - 3 балла (базовый, репродуктивный уровень);

Низкий - 1 балл (начальный).

Викторина (итоговая) на знание терминов и ключевых понятий по декоративно-прикладному творчеству учащимися 1-го года обучения

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2 года обучения определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

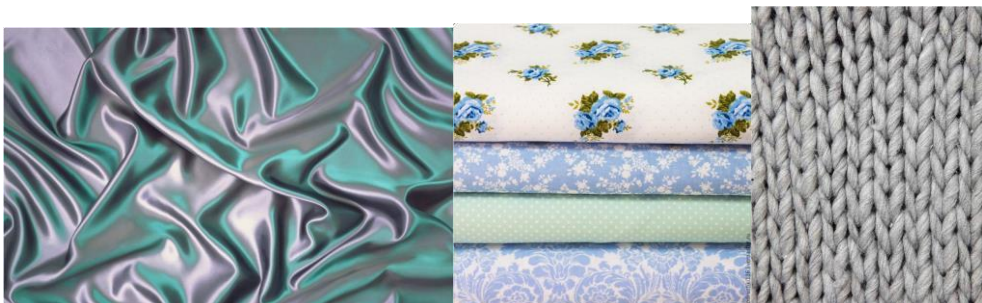
1. Обратная, внутренняя, не лицевая сторона изделия. (**Изнанка**)
2. Расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое. (**Композиция**)
3. Деталь швейного изделия для обработки срезов или застежки. (**Обтачка**)
4. Изделие, изготовленное из однородного материала без применения сборочных операций. (**Деталь**)
5. Орудие для работы. (**Инструмент**)
6. Цветная полоска, обрамляющая края какого-либо изделия. (**Тесьма**)
7. Технологический прием, обозначающий временное соединение деталей при накладывании их одна на другую и прокладывание соединительных стежков по намеченным линиям. (**Наметка**)
8. Деталь швейного изделия для его декоративного оформления в виде ленты, завязанного в несколько петель. (**Бант**)
9. Вспомогательные материалы для шитья, включает: пуговицы, кнопки, пряжки, молнии. (**Фурнитура**)
10. Внешнее очертание, линия, обозначающая край. (**Контур**)

- 11.Украшение изделия при помощи любой швейной фурнитуры: стразов, беек, пуговиц, вышивки и т.п. (**Декор**)
- 12.Операция нанесения на бумагу или картон контурных линий выкройки, деталей, места прорезей, сгибов, клея и т.д. (**Разметка**)
- 13.Одноцветное, плоское изображение предмета на фоне другого цвета. (**Силуэт**)
- 14.Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали, (**Шаблон**)
- 15.Швейный инструмент для скрепления в виде скрученной проволоки с острым концом с запирающим внутрь. (**Булавка**)
- 16.Нанесение на ткань линий будущего изделия по шаблону или выкройке. (**Разметка**)
- 17.Прозрачная бумага, используемая для изготовления выкроек, рисунков и т.д. (**Калька**)
- 18.Инструмент для разрезания ткани, ниток и т.д. (**Ножницы**)
- 19.Материал, используемый для наполнения деталей тельца куклы. (**Синтепон**)
- 20.Инструмент для вдевания нитки в отверстие (**Игла**)
- 21.Приспособление, предназначенное для быстрого расстёгивания и застегивания деталей одежды (**Молния**)
- 22.Скрученные разной толщины нити, предназначенные для вязания (**Пряжа**)

Проверочные тесты предназначены для учащихся объединений по декоративно-прикладному творчеству 5-18 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся (тесты)

1. Какая из этих тканей хлопковая?



а)

б)

в)

2. Что НЕ пригодится для создания куклы?



а)

б)

в)

3. Какой из этих предметов НЕ используется в шитье?

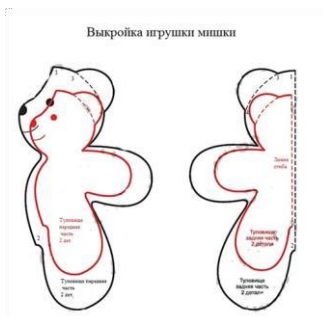


а)

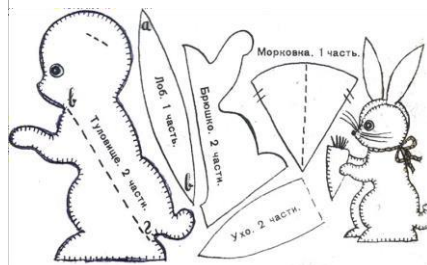
б)

в)

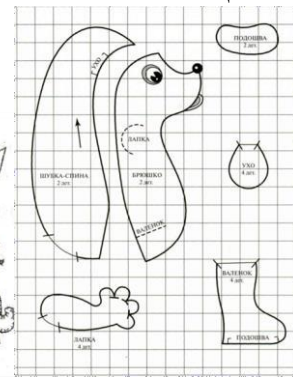
4. Какая из этих выкроек понадобится для изготовления зайца?



а)



б)



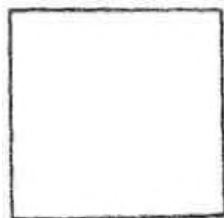
в)

5. Первые игрушки изготавливали:

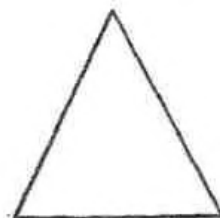
- а) из металла;
- б) из камня;
- в) из пластмассы;



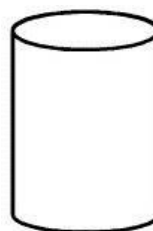
6. Какая из этих фигур объёмная?



а)

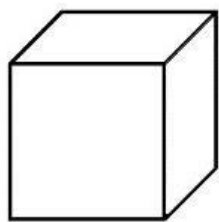


б)

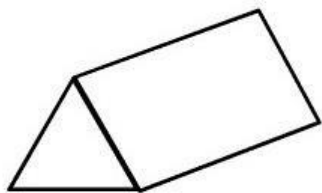


в)

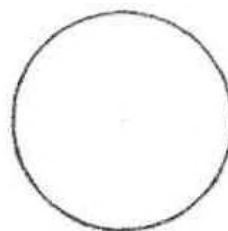
7. Какая из этих фигур плоская?



а)



б)



в)

8. Под какой буквой представлен бисер стеклярус?

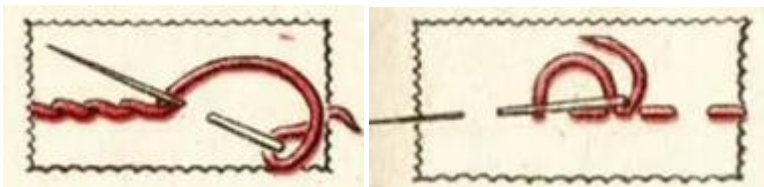


а)

б)

в)

9. Под какой буквой представлен стебельчатый стежок?



а)

б)

10. Что подразумевают под авторской куклой?

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- б) кукла, созданная автором вручную по собственным задумкам;

В проверочных тестах 10 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся объединений по декоративно-прикладному творчеству 5-10 лет, однако может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1 балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося.

ПАМЯТКА (проверь себя)

Если шьете из трикотажа

- Используйте специальные иголки для трикотажа или джерси.
- Выбирайте прочные и эластичные синтетические нитки. Совсем тонкие нитки идеально подходят для тонкого трикотажа.
- Когда строчка на машинке сборит или получается кривой, ослабьте давление прижимной лапки. Если подобный регулятор отсутствует, воспользуйтесь лапкой с роликом.
- Не нарушить симметрию рисунка и избежать его смещения во время шитья трикотажа на швейной машинке поможет частое сметывание деталей или скалывание портновскими булавками поперек линии шва.
- Чтобы избежать сборок на трикотаже в начале строчки, выведите нитки под лапку и за лапку, опустите лапку, затем иглу опустите в ткань и начинайте строчить, слегка натягивая нитки, тем самым помогая продвижению трикотажа. Не делайте обратную строчку в начале и в конце шва, а просто свяжите концы ниток, спрячьте их в шов и обрежьте.
- Нитки на шпульку следует наматывать на медленной скорости, чтобы избежать затянутого шва на изделии.
- Чтобы уменьшить толщину шва, разутюжьте припуски в обе стороны и слегка «прибейте» шов, например, маленьким молоточком для уплощения шва.
- Чтобы избежать скручивания срезов во время шитья, их можно слегка накрахмалить и проутюжить. Либо часто скрепить детали булавками поперек линии шва.
- Во время стачивания деталей, как только полотно с булавкой подходит под лапку швейной машинки, уберите булавку.

Как постирать куклу

Не следует стирать куклу при первых признаках загрязнения.

Попробуйте взять влажную салфетку (обычные для рук, без добавления смягчающих средств) и почистить ею загрязненные места (как правило, это открытые части куклы — личико и ручки). Дайте высохнуть и посмотрите, возможно стирка куклы не понадобится.

Ну, а если стирки не избежать, приготовьте в тазу чуть теплую воду, добавив средство для ухода за шерстяными изделиями.

Сначала постирайте кукольные волосы, не окуная при этом в воду ее голову. Прополощите и промокните кукольные волосы полотенцем.

Намочите трикотаж по всей кукле чистой водой с помощью губки. Губкой со средством для стирки шерсти потрите загрязненные места. После того как все загрязнения исчезнут, обмойте куклу в тазу с чистой водой. Обмойте, а

не купайте до полного намокания. Куклу нельзя выжимать. Положите ее над ванной или тазиком на решетке для стекания воды лицом вверх.

Когда перестанет капать вода, переложите куклу на чистое полотенце на стол или на сушилку для белья. Важно тщательно просушить куклу, особенно голову (внутри головы куклы плотный шарик из шерсти, он сохнет дольше).

Этого делать нельзя:

- выжимать куклу: шерсть внутри скомкается, и кукла деформируется;
- стирать куклу в горячей воде: шерсть сваливается от горячей воды, и кукла деформируется;
- сушить куклу на батарее: могут остаться следы на трикотаже;
- сушить под прямыми солнечными лучами.

7 Календарно – тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

Календарно – тематическое планирование
АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Дизайн - мастерская»

Педагог дополнительного образования: Нагорная Н. А.

Год обучения: **1**

Группа: **№1**

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	
1	Сентябрь	19	3	Инструктаж по ТБ	
				Инструменты и приспособления. Характеристика материалов	
2	Сентябрь	20	3	Работа с острыми и режущими инструментами	
3	Сентябрь	26	3	Работа с клеем	
4	Сентябрь	27	3	Виды бумаги	
5	Октябрь	3	3	Характеристики бумаги	
6	Октябрь	4	3	Виды картона	
7	Октябрь	10	3	Характеристики картона	
				Архитектура в жизни человека. Макеты	
8	Октябрь	11	3	Понятие архитектуры	
9	Октябрь	17	3	Понятие макет	
10	Октябрь	18	3	Связь макета в архитектуре	
11	Октябрь	24	3	Виды макетов	
12	Октябрь	25	3	Виды макетов	
				Фигуры	
13	Октябрь	31	3	Простые плоские фигуры	
14	Ноябрь	1	3	Макет с использованием плоских фигур	
15	Ноябрь	7	3	Макет с использованием плоских фигур	
16	Ноябрь	8	3	Макет с использованием плоских фигур	
17	Ноябрь	14	3	Простые объемные фигуры	
18	Ноябрь	15	3	Макет с использованием объёмных фигур	
19	Ноябрь	21	3	Макет с использованием объёмных фигур	

20	Ноябрь	22	3	Макет с использованием объёмных фигур	
				Технологии макетирования	
21	Ноябрь	28	3	Деформация поверхности бумаги	
22	Ноябрь	29	3	Сгибание, складывание	
23	Декабрь	5	3	Резание, склеивание	
24	Декабрь	6	3	Создание простого макета	
25	Декабрь	12	3	Сгибание, складывание	
26	Декабрь	13	3	Резание, склеивание	
27	Декабрь	19	3	Покраска элементов	
28	Декабрь	20	3	Создание простого макета	

				Декорирование макета с использованием авторских кукол	
29	Декабрь	26	3	Работа с выкройкой	
30	Декабрь	27	3	Изготовление игольницы	
31	Январь	9	3	Виды стежков	
32	Январь	10	3	Виды стежков	
33	Январь	16	3	Виды стежков	
34	Январь	17	3	Виды тканей и их особенности	
35	Январь	23	3	Особенности набивки и варианты наполнителей	
36	Январь	24	3	Игрушки из фетра	
37	Январь	30	3	Игрушки из фетра	
38	Январь	31	3	Игрушки антистресс	
39	Февраль	6	3	Игрушки антистресс	
				Декорированием макета с использованием вышивки	

40	Февраль	7	3	Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы.	
41	Февраль	13	3	Материалы для вышивки: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы.	
42	Февраль	14	3	Виды вышивки	
43	Февраль	20	3	Простой крест	
44	Февраль	21	3	Болгарский крест	
45	Февраль	27	3	Вышивка гладью	
46	Февраль	28	3	Вышивка панно с растительным рисунком	
47	Март	5	3	Вышивка панно с растительным рисунком	
48	Март	6	3	Вышивка панно с растительным рисунком	
49	Март	12	3	Вышивка панно с растительным рисунком	
				Декорирование макета с использованием бисера	
50	Март	13	3	Виды бисера	
51	Март	19	3	Материалы для бисероплетения	
52	Март	20	3	Виды бисероплетения	
53	Март	26	3	Низание бисера на проволоку, леску, изготовление цепочки	
54	Март	27	3	Кирпичное плетение	
55	Апрель	2	3	Создания кольца	
56	Апрель	3	3	Мозаичное плетение	
57	Апрель	9	3	Создание броши	
58	Апрель	10	3	Создание броши	
59	Апрель	16	3	Параллельное плетение	
60	Апрель	17	3	Создание фигур	
61	Апрель	23	3	Ткачество	
62	Апрель	24	3	Создание браслета	

63	Апрель	30	3	Создание браслета	
64	Май	7	3	Создание браслета	
				Закрепление материала	
65	Май	8	3	Создание макета	
66	Май	14	3	Создание макета	
67	Май	15	3	Создание макета	
68	Май	21	3	Создание макета	
69	Май	22	3	Создание макета	
70	Май	28	3	Создание макета	
71	Май	29	3	Создание макета	
72	Июнь	4	3	Заключительное занятие	
	Всего		216		

Тема для самостоятельной работы:

Создание макета с элементами дизайна – с 21.06.2024 до 31.08.2024