

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол №1 от «29» августа 2024



Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н. Пучнина  
Приказ от «30» августа 2024 №180

**«ОТ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ДО АНИМАЦИИ»  
дополнительная общеобразовательная программа  
технической направленности**

Возраст учащихся: 9-18 лет  
Срок обучения: 3 года  
Вид программы: авторская  
Составитель: Егорова Евгения  
Михайловна, педагог  
дополнительного образования.

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения - 324

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения - 36

г. Липецк, 2024

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной авторской программе технической направленности «От мультипликации до анимации»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «От мультипликации до анимации» (далее Программа) способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма, развитию широких познавательных интересов и технического творчества.

Знания приобретаются на основе практического опыта, любой учащийся имеет возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. Организация работы над проектами способствует усвоению учебного материала на творческом уровне. Программа охватывает полный технологический цикл создания медиапродукта. Участие в конкурсах и фестивалях расширяет информационное пространство, выявляет одарённых детей, служит обмену опытом работы, творчески обогащает.

### **Актуальность**

Программа способствует развитию творческих способностей учащихся, с помощью метода проектов: в информационном обществе приоритетно умение анализировать, творчески работать с информацией, самому её создавать, помогает комплексно, целостно решить задачи, возникающие при производстве фильма и мультфильма на всех этапах работы; способствует практическому формированию опыта на лучших примерах отечественного кино; обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. фильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства; расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщает учащихся к культурному наследию.

### **Новизна (отличительные особенности)**

Новизна программы состоит в освоении полного цикла кинопроизводства через самостоятельную практическую деятельность учащихся, в овладении различными видами съёмочной деятельности, в

повторности и периодичности изучения информационных модулей, и дальнейшем их углублении.

**Отличительные особенности программы** в организации творческой мастерской с полным циклом кинопроизводства: Учащиеся имеют возможность выбора индивидуального темпа, глубины и траектории обучения, посредством перехода от досуговой формы освоения материала к поисково-исследовательскому методу на творческой основе.

Сложность проекта выбирается в начале учебного года, при этом каждый член творческого объединения пробует себя в различных профессиях! Календарно-постановочные планы фильмов не привязаны строго к календарю из-за объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, репетиционного периода, погодных условий.

**Программа** предназначена для учащихся в возрасте от 9 до 18 лет. Общее количество учебных часов 576 (для I года обучения – 144 часа, для II – 216, для III года обучения – 324 часа). Занятия в группе проводятся I год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа, недельная нагрузка – 4 учебных часа. II год обучения 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка – 6 учебных часов. III год обучения 4 раза в неделю, съёмочный день 3 часа и 3 дня по 2 часа учебных часа, недельная нагрузка – 9 учебных часов.

#### **Формы обучения и виды занятий.**

Форма занятий: индивидуально-групповая форма обучения (очная(аудиторная)).

Занятия состоят из организационной, теоретической и практической части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Освоение теоретического материала предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма. Программа предполагает использование на занятиях разнообразных проблемных творческих задач, игровых методик и элементов занимательности.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в группе ВКонтакте, использование электронной почты, социальных сетей и интернет платформ: Zoom, Skype.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	8
Актуальность программы.....	9
Отличительные особенности программы.....	13
Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы.....	15
Объем и срок освоение программы, режим занятий.....	135
Форма обучения.....	15
Особенности организации образовательного процесса.....	156
Цель и задачи программы.....	167
Ожидаемые результаты.....	19
2. Учебный план.....	20
3. Учебно-тематический план.....	22
Учебно-тематический план первого года обучения Начальный уровень 144	
часа обучения.....	22
Учебно-тематический план второго года обучения базовый уровень 216	
часа обучения.....	23
Учебно-тематический план третьего года обучения творческий уровень	
216 часов обучения.....	24
4. Содержание программы.....	25
Начальный уровень.....	25
Базовый уровень.....	257
Творческий уровень.....	28
5. Методическое обеспечение программы.....	31
Блок - схема процесса работы в киностудии.....	31
Межпредметные связи.....	33
Материальное обеспечение лаборатории «От мультипликации до	
анимации».....	33
6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы.....	34
7. Информационное обеспечение программы.....	36

8. Приложение .....	38
Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «От анимации до мультипликации» .....	38
Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «От мультипликации до анимации». ....	42
9. Календарный учебный график .....	44
10. Контрольно-измерительные материалы .....	56

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От анимации до мультипликации» имеет техническую направленность и предназначена для работы с обучающимися в возрасте от 9 до 18 лет сроком обучения 3 года. Будучи руководителем детской и юношеской студии экранного творчества, могу с уверенностью утверждать, что дети и подростки приходят в подобные творческие объединения не для получения специального киношного образования, а с желанием сразу и по-настоящему снимать кино, в этом – то и есть принципиальное отличие киностудии от киношколы.

Поэтому созданная мною на основе многолетнего практического опыта работы дополнительная общеразвивающая программа «От анимации до мультипликации» ориентирована в большей степени на практическую реализацию детской мечты - **СНЯТЬ МУЛЬТФИЛЬМ САМОМУ!** И нам это удаётся: образцовый детский коллектив, детская мультстудия «АЛАДДИН» является победителем Всероссийских и Международных детских и юношеских кинофестивалей. У нас любой обучающийся имеет возможность выбора **индивидуального образовательного маршрута.**

Следует отметить, что знания по данной программе приобретаются именно на основе личного ПРАКТИЧЕСКОГО опыта! Программа имеет хорошую теоретическую базу, позволяет пройти полный технологический цикл создания медиапродукта и с помощью работы над индивидуальными проектами усвоить учебный материал на творческом уровне! Программный материал успешно сочетает в себе обобщённый опыт многих детских киностудий России, и она сама может рассматриваться (и рассматривается, судя по Интернетобщению) в качестве матрицы для других творческих лабораторий, обладающих основным технологическим циклом для кинопроизводства.

**Мультипроизводство,** т.е. процесс создания мультфильма от первоначального замысла до непосредственного показа готового продукта

аудитории на кинофестивалях, в кинотеатрах, посредством телевидения или интернета, требует вовлечения большого количества людей, временных и материальных затрат. Однако фильмы юных студийцев, являясь малобюджетными направлены также на образное осмысление действительности; отражают внутреннее осмысление мира в художественном образе.

## Направленность программы

**Направленность программы техническая.** Активно используется мощная техническая база, программное обеспечение и парк технической аппаратуры (компьютеры, видеокамеры, штативы, осветительная техника, микрофоны, микшерные пульта и т.д.), с другой стороны - весь этот технический потенциал является лишь средством для решения основной задачи – создания условий для творческой художественной деятельности, и как результат — создания художественного произведения!

Освоение программы закладывает мощный фундамент для осознанного выбора профессии, так как предоставляет обучающимся возможность ранних профессиональных проб.

Форма организации работы – студийная, срок обучения – 3 года. Возраст обучающихся: 9-18 лет.

При разработке программы за основу были взяты профессиональные требования уровня всероссийских фестивалей детского и юношеского экранного творчества. В программу включен опыт и лучшие наработки из моей предыдущей авторской программы «Видеостудия - техническое творчество и искусство» (1 место в конкурсе Авторских программ дополнительного образования детей). Внесённые изменения и поправки продиктованы практикой и современными требованиями техники кино. Включены также некоторые темы из экспериментальной программы «Технология телевизионного производства» (автор Л.Д.Гликин).

## Актуальность программы

Вызывает боль тот факт, что перед телевизором, планшетом, экраном телефона среднестатистический ребенок проводит достаточно много времени, порой до нескольких часов в день и это не может пройти бесследно. В этой связи, обучающиеся по Программе, учатся не только осознанно и критически воспринимать медиапродукты, но и могут создавать их сами. Таким образом, **актуальность** программы обусловлена тем, что данная программа:

- Помогает учащимся комплексно, целостно решить те задачи, которые возникают при производстве мультфильма на **всех этапах работы**.
- Делает грамотно снятые мультфильмы широкодоступными, которые интересно смотреть не только самому автору.
- Способствует **практическому формированию** багажа собственного опыта на классических примерах, фильмах золотого и серебряного фонда, отечественного кино.
- Обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. мультфильм – это продукт не только медиа - среды, но и один из видов искусства.
- Расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщая учащихся к культурному наследию отечественной кинематографии, русской классической литературе, музыке, науке и технике. «Увлекаясь – познаёшь, познавая – увлекаешься; одно вызывает и поддерживает другое<sup>1</sup>».
- **Новизна программы** состоит в том, что **впервые** для обучения используются все основные стадии кинопроизводства в комплексе: то, что в ВУЗах преподают на различных курсах, в студии экранного творчества собрано в единую программу. Обучающиеся имеют возможность пройти весь цикл кинопроизводства и осознанно определиться в выборе будущей профессии. **Профориентационным**

---

Станиславский К.С. Собрание сочинений. Том 4. Работа актера над ролью

можно считать третий год обучения – это время вплотную отдано знакомству со всеми аспектами кинопроизводства: ребята пробуют себя в качестве сценаристов, режиссёров-постановщиков, аниматоров, кинооператоров, звукорежиссёров, режиссёров и операторов монтажа, актёров театра и кино, продюсеров.

- Программа третьего года обучения в углубленном плане дополнена темами, необходимыми для изучения и освоения полного цикла кинопроизводства. Более углубленно используются и возможности творческого процесса, ведь конечная цель обучения – создание **творческого проекта(!)**, как результата освоения учебной программы. Темы преподаются в той последовательности, в какой используются и при кинопроизводстве.

**По целевой установке** программа является **образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются обучающимися, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы, обучающиеся закрепляют и развивают умения самостоятельной работы с киносъёмочной аппаратурой, приобретают навыки работы в программах монтажа, пользуются компьютерным оборудованием.

**По способу деятельности программа – продуктивная**, т.к. конечный результат работы обучающихся – готовый кинопроект.

**По целеобеспечению программа является общеразвивающей.**

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется наличием чётких практических указаний в каждой теме производства фильма. Кроме того, для достижения поставленных задач, данная программа предполагает занятия с одарёнными и способными обучающимися.

Для успешной творческой работы формируется учебная съёмочная группа, где **от проекта к проекту** каждый пробует себя в **различных профессиях**. После нескольких проектов состав команды стабилизируется и готов к выполнению более сложных задач.

Исходя из того, что перечень профессий и количество техники минимально, а большинство студий в дополнительном образовании малобюджетны, рекомендуемый состав съёмочной группы - 5 человек, независимо от года обучения.

Группа второго и последующих годов обучения предусматривает в составе от одного до трёх одарённых детей, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой.

**Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

- **Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;**

- **Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;**

- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**

- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**

- **Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;**

- **Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;**

- **Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;**

- **Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.**

## Отличительные особенности программы

**Отличительные особенности** данной образовательной программы заключаются в том, что студия становится **творческой мастерской с полным циклом**, где каждый находит своё место. Учащиеся с первых занятий начинают работать практически, теория даётся по ходу практической деятельности, а основная часть теории идёт как «разбор полётов». Иными словами «...давайте посмотрим, что мы тут сотворили...».

Учебный процесс опирается на **примерный тематический план**.

Обусловлено это тем, что:

- a) сложность проекта выбирается в начале учебного года, исходя из творческого потенциала группы, сформированной в начале учебного года.
- b) Календарно-постановочный план фильма, фактически, не может быть жёстко привязан к календарю из-за непредсказуемого объёма работ по изготовлению костюмов и декораций, кастинга, способностей учеников в репетиционный период, погодных условий во время съёмочного процесса, наконец, ученик может заболеть, или просто получить двойку. При всём этом, мы не забываем, что студия снимает не Home Video, а конкурентоспособное, профессиональное кино, которое впоследствии будет представляться на Всероссийских и Международных фестивалях, выкладывает свои работы в Интернет для обсуждения профессиональным сообществом.

Специфика предполагаемой деятельности студии обусловлена творческой и дружной атмосферой, стремлением каждого к самовыражению. Практические занятия по программе связаны с использованием кинотехники, осветительной, аудио, компьютерной и прочей техники.

В структуру программы входят 3 образовательных блока: теория, практика, проект. Причём первым образовательным блоком идёт именно проект: на его основе строится весь образовательный процесс.

Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта: выполнение творческих проектов - создание короткометражного фильма, клипа или мультфильма.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского мастерства и мультипликации. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования технических средств могут быть представлены в виде правил, алгоритмов. Так, в работе над проектом перед учащимися ставится задача: на основе полученных знаний, добиться приближения к профессиональному качеству, стремиться к внятному, логическому изложению материала, применять выразительные средства кинематографа.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает практическое занятие, создание учебного, либо конкурсного фильма, последовательное освоение материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести учащихся к освоению технологического цикла создания фильма, предлагается метод последовательного практического изучения материала, по мере продвижения проекта от начальной стадии к готовому проекту (учебной, конкурсной работе).

За основу тем берутся основные этапы создания фильма:

- Сценарий
- Подготовительный период
- Съёмочный период
- Монтажно-тонировочный период
- Озвучивание
- Запись музыки и перезапись
- Продвижение мультфильма на рынке

На каждом этапе студийцы через практические задания и теоретические пояснения решают поставленную задачу до её логического завершения.

Так, например, в теме «Сценарий», ученики должны ознакомиться с функциональными обязанностями сценариста, спецификой литературных произведений и сценариев, уяснить, в чём их различие. Должны уметь составить сценарную заявку, написать синопсис, найти образное решение фильма.

Далее следует сценарный анализ и синтез, определяется стиль и жанр будущего произведения, составляется сценарный план. Наконец разрабатывается режиссерский сценарий, разработка эпизодов и как финал - сдача материала.

### **Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы**

**Возраст** участвующих в реализации данной образовательной программы: 9 - 18 лет. Дети от 14 лет вполне способны самостоятельно выполнить проект начальной сложности.

### **Объем и срок освоение программы, режим занятий**

Срок реализации программы – 3 года.

1. Первый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие).
2. Второй год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 часа).
3. Третий год обучения – 324 часа (1 занятие – 3 часа и 3 занятия по 2 часа в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв в 10 минут.

### **Форма обучения**

Очная, с применением дистанционных технологий

## Особенности организации образовательного процесса

*по количеству учащихся:*

- групповая (1 и 2 год обучения 5-7 человек), группа первого года может комплектоваться с небольшим запасом;
- индивидуальная (2-3 год обучения) предусматривает в составе от одного до трёх одарённых учащихся, имеющих результаты на Всероссийских и Международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной профессиональной подготовки

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся:*

- мастерская

*по дидактической цели:*

- комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Срок реализации программы - 3 года, из них Первый год идёт интенсивное изучение основных базовых тем программы, 2-3 год - углубленное изучение пройденного материала и штатная работа съёмочной команды, наработка проектов и пополнение **портфолио** учеников.

При этом продолжительность периодов является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами итоговых конкурсных проектов. Первый период (1 год обучения) является вводным и направлен на первичное знакомство с кинотехникой, правилами и принципами работы на ней, базовую подготовку.

Второй - посвящен подготовке и реализации творческих проектов разных уровней сложности.

Третий год является профориентационным для старшеклассников 9-11 классов.

### **Цель и задачи программы**

Целями и задачами данного курса являются:

**Цель программы:** создание условий для творческого развития и формирования духовно-нравственных основ личности обучающихся, обогащения их внутреннего мира через приобщение к искусству фотографии, кино и мультипликации; начальная предпрофессиональная подготовка.

#### **Задачи:**

##### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции; качеств, необходимых для службы в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- развитие чувства патриотизма;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формирование культуры общения и поведения в социуме, в эфире.

##### **Метапредметные:**

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие элементов образного, технического мышления, изобретательности, творческой инициативы;
- развитие познавательного интереса к технической деятельности, решению технических задач, научно-техническому творчеству; умения находить решения самостоятельно, развивать технологические и конструкторские навыки.

- формирование познавательного интереса к технике и истории ее создания. Развитие теоретических знаний по технике, литературе, кинематографии режиссуре, актёрскому мастерству.

#### **Образовательные (предметные):**

- развитие познавательного интереса к истории кино, обучение методам планирования, режиссуры, сценарного мастерства, формирование у учащихся представлений об исследовании и сбора материала творческого проекта и опыта проектной деятельности.
- обучение приемам работы с разнообразным оборудованием и техникой;
- обучение овладению приёмами и методами работы с киносъёмочной аппаратурой, и прикладными программами для видеомонтажа и озвучивания фильмов. Овладение учащимися специальностям, предусмотренными программой третьего года обучения;
- формирование профессиональной ориентации обучающихся.

#### Обучающие:

- дать знания по основам кинематографии, научить приемам фото и киносъёмки в разных жанрах;
- научить самостоятельно работать над созданием кино-, фото- и мультипликационного образа;
- сформировать профессиональные навыки в области цифровой фотографии;
- сформировать чувство неповторимости стиля.
- создание учениками самостоятельных выпускных фото и кино проектов.
- участие в различных конкурсах и фестивалях экранного творчества.

#### Воспитывающие:

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- сформировать умение работать коллективно (учащиеся - педагог - родители), проживать жизнью коллектива ЦТТ;

- воспитать основы профессиональной этики.

Развивающие:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России;
- дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- приобщить учащихся к основам творческого самовыражения средствами фотографии и видеосъемки, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать физическую выносливость необходимую в профессиональной деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

Учащийся будет знать: основные этапы производства фильмов, композиции и фотосъемки.

Уметь: писать сценарии, режиссировать, снимать, монтировать и озвучивать фильмы. Работать с техникой, работать самостоятельно.

Воспитать: эстетический вкус, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух т. е. умение работать в команде, чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира.

Способы проверки результатов освоения материала данной программы является итоговая работа команды, то есть фильм. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Так же результатом работы является участие в различных

фестивалях городского и международного уровня. Начиная с третьей учебной четверти начинается фестиваль марафон, фильмы студии участвуют в различных детских Всероссийских и Международных фестивалях

### ***Формы подведения итогов реализации программы.***

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме беседы, наблюдений, практической работы.

Промежуточный контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме контроля выполненных этапов киноработ.

Итоговый контроль Аттестация (по выбору: защита проекта, зачётное занятие, собеседование.)

## **2. Учебный план**

Наименование разделов	Уровень	Общее кол-во часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			Теоретических	Практических	Проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Сценарий	Н	16	4	12	10	Беседа, опрос, собеседование
	Б	24	6	18	12	
	Т	36	8	28	26	
2. Режиссёрский сценарий	Н	12	4	8	8	Опрос, самостоятельная работа.
	Б	18	5	13	13	
	Т	26	8	18	18	
3. Подготовительный период	Н	58	10	48	48	Опрос, самостоятельная работа, практическая работа.
	Б	84	13	71	71	
	Т	126	20	106	107	
4. Съёмочный период	Н	26	2	24	26	Беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.
	Б	42	2	40	39	
	Т	60	2	58	58	
5. Монтажно-тонировочный период	Н	9	1	8	8	Опрос, практическая работа.
	Б	13	1	12	12	
	Т	20	2	18	18	
6. Запись музыки и перезапись	Н	16	3	13	13	Опрос, практическая работа.
	Б	24	4	20	20	
	Т	36	6	30	30	

7. Продвижение фильма на рынке	Н	4	1	3	3	Участие в конкурсах, кинофестивал ях,
	Б	6	1	5	5	
	Т	9	1	8	8	
8. Итоговое занятие. Аттестация	Н	3	1	2	0	Беседа, анализ результатов, зачёт
	Б	5	2	4	0	
	Т	7	2	5	0	
<b>Итого часов 1 г.о.</b>	Н	144	26	118	116	
<b>Итого часов 2 г.о.</b>	Б	216	33	183	172	
<b>Итого часов 3 г.о.</b>	Т	324	53	271	257	
<b>Итого по программе</b>		684	112	572	545	

### 3. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план первого года обучения

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

144 часа обучения.

В учебном плане теоретические дисциплины сочетаются с большим количеством прикладных предметов и практических занятий.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры	2	1	1
3.	Резкость, выдержка, диафрагма.	2	1	1
4.	Первые кадры.	16	1	15
5.	Секреты фотосъемки.	2	1	1
6.	Светофильтры	2	1	1
7.	Авторский замысел.	2	1	1
8.	Фотографические программы.	2	1	1
9.	Мультипликация.	2	1	1
10.	Основные принципы мультипликации.	2	1	1
11.	Этапы создания мультфильма	4	1	3
12.	Программы для создания мультфильмов	4	1	3
13.	Сценарий	6	1	5
14.	Разработка персонажей.	2	2	
15.	Раскадровка. Аниматик.	4	1	3
16.	Создание мультфильма.	50	2	48
17.	Музыка в анимации.	8	2	6
18.	Монтаж	16	2	14
19.	Другие виды анимации	14	4	10
20.	Итоговое занятие. Аттестация.	2	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

**Учебно-тематический план второго года обучения**

**базовый уровень 216 часа обучения.**

**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практич.
1.	Сценарий.	24	8	16
2.	Режиссёрский сценарий	18	6	12
3.	Подготовительный период	84	28	56
4.	Съемочный период.	40	9	31
5.	Монтажно-тонировочный период	16	5	11
6.	Запись музыки и перезапись	24	8	16
7.	Продвижение фильма на рынке	6	2	4
8.	Итоговое занятие. Аттестация.	4	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
1.	Введение в специальность. Основы композиции.	3	3	-
2.	<b>Работа над проектом</b> Сценарий.	36	8	28
3.	Режиссёрский сценарий	26	8	18
4.	Подготовительный период	123	16	107
5.	Съемочный период.	60	2	58
6.	Монтажно-тонировочный период	24	2	22
7.	Запись музыки и перезапись	36	6	30
8.	Продвижение фильма на рынке	9	1	8
9.	Итоговое занятие. Аттестация.	7	5	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>51</b>	<b>273</b>

Учебно-тематический план третьего года обучения

**(НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего часов	Из них	
			Теор.	Практич.
1.	Вводное занятие	4	4	-
2.	Профориентационная экскурсия	8	-	8
3.	Профессия тележурналиста	20	8	12
4.	Профессия сценариста	20	8	12
5.	Профессия режиссера	34	8	26
6.	Профессия художника - постановщика	18	3	15
7.	Профессия актёра	46	16	30
8.	Профессия оператора	36	8	28
9.	Профессия звукооператора	18	3	15
10.	Профессия продюсера	10	2	8
11.	Итоговое занятие. Аттестация.	2	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические занятия	практические занятия
1. Введение в специальность. Основы кинопрофессий.	64	21	43
2. Работа над проектом	260	86	174
<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>107</b>	<b>217</b>

**4. Содержание программы**  
**Начальный уровень**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (144 часов)**

- 1. Вводное занятие. (2 часа)**  
Знакомство с уставом ЦТТ, правилами, заповедями студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии.
- 2. Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры (2 часа)**  
Классификация по масштабу изображения; основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры; Обучение пользованием видеокамерой
- 3. Резкость выдержка, диафрагма (2 часа)**  
Отработка навыков наводки на резкость; правильная установка экспозиции. Глубина резкости объектива. Источники света, освещенность объектов фотосъемки. Взаимозаменяемости выдержки и диафрагмы при фотосъемке.
- 4. Первые кадры (16 часов)**  
студийные съёмки. пленэрные съёмки
- 5. Секреты фотосъемки (2 часа)**  
Особенности отдельных видов съемки. Портретная фотосъемка. Съемка пейзажа. Съемка архитектурных объектов и интерьеров. Съемка детей. Семейных событий. Съемка в туристских походах. Съемка на документы.
- 6. Светофильтры (2 часа)**  
Применение светофильтров в черно-белой фотографии. Фотосъемка с фильтрами и без.
- 7. Авторский замысел. (2 часа)**  
От живописи к фотографии. Жанры фотографий. Схема элементов композиции.
- 8. Фотографические программы (2 часа)**  
Работы с фотографическими программами. Обработка полученных изображений.

- 9. Мультипликация. (2 часа)**  
История мультипликации. Виды и техники мультипликации.
- 10. Основные принципы мультипликации. (2 часа)**  
Просмотр работ в различных техниках
- 11. Этапы создания мультфильма. (4 часа)**  
Сценарий. Разработка персонажей. Раскадровка. Аниматик.
- 12. Программы для создания мультфильмов. (4 часа)**
- 13. Сценарий. (6 часов)**  
Выбор темы. Определение техники. Сценарный план. Завязка. Развитие действия. Кульминация, развязка. Написание сценария мультфильма.
- 14. Разработка персонажей. (2 часа)**  
Разработка образов героев мультфильма. Описание характера.  
Прорисовка персонажей.
- 15. Раскадровка, аниматик. (4 часа)**  
Раскадровка с таймкодом. Продолжительность каждой сцены, создание фонов. Отрисовка основных сцен мультфильма в статике.
- 16. Создание мультфильма. (50 часов)**  
Съёмка мультфильма
- 17. Музыка в анимации. (8 часов)**  
Озвучивание анимации. Дикторская начитка актеров. Наложение музыки. Сведение всего материала.
- 18. Монтаж. (16 часов)**  
Постпродакшн и компоузинг. Монтажный стол.
- 19. Другие виды анимации (14 часов)**
- 20. Итоговое занятие. Аттестация. (2 часа)**  
Подведение итогов. Просмотр и обсуждение выполненных работ.  
Поощрение авторов лучших работ

## Базовый уровень.

### ВТОРОЙ года обучения (216 часов)

#### 1. Сценарий (24 часов)

Подготовка киносценария. сценарный план. заявка или либретто.

Написание литературного сценария. Утверждение литературного сценария. Утверждение лимита стоимости фильма и сроков производства.

#### 2. Режиссёрский сценарий (18 часов)

Написание режиссёрского сценария. Утверждение режиссерского сценария. Составление сметы и календарного плана на подготовительный период.

#### 3. Подготовительный период (84 часов)

Разработка постановочного проекта фильма: режиссёрский сценарий с экспликациями. Эскизы декораций, костюмов, грима. Эскизы и чертежи комбинированных съёмов, реквизита. Съёмочные карты и операторские экспликации. Раскадровка. Монтажно-технические разработки.

Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины.

Звуковая экспликация фильма. Календарно-постановочный план.

Генеральная смета. Выбор мест натуральных съёмов. Утверждение проекта фильма. Подбор актёров и проведение предварительных репетиций.

Заготовка постановочных средств.

#### 4. Съёмочный период (40 часов)

Производственный период. Приёмка объекта. Освоение объекта. Съёмка в павильоне. Съёмка на натуре. Комбинированные съёмки. Запись звука в процессе съёмочных работ.

#### 5. Монтажно-тонировочный период (16 часов)

Монтаж фильма. Речевое озвучение.

#### 6. Запись музыки и перезапись (24 часов)

Запись музыки. Шумовое озвучение. Изготовление надписей. Перезапись фонограммы фильма. Изготовление сдачи комплекта исходных материалов. Производственно-финансовый отчёт.

#### 7. Продвижение фильма на рынке (6 часов)

## **8. Итоговое занятие.** Аттестация. (4 часов)

Подведение итогов, показ работ, поощрение авторов лучших работ.

Творческий уровень

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (216 часов)**

### **1. Вводное занятие.** (4 часа)

Знакомство с правилами для обучающихся, заповедями студии; техника безопасности. Просмотр работ выпускников студии

### **2. Профориентационная экскурсия.** (8 часа)

Знакомство с работой цехов. Знакомство со процессом съемки телевизионной передачи, изучение технической оснащённости кинотеатра.

### **3. Профессия тележурналиста.** (20 часов)

Специфика работы тележурналиста. Сценарная заявка. Изучение действительности. Сбор материала. Работа с библиографией. Литературный сценарий и сценарный план. Драматургия сюжета. Дикторский текст. Авторский комментарий. Техника интервью. Техника репортажа. Общение в камеру.

### **4. Профессия сценариста.** (20 часов)

Специфика литературных произведений и сценарий. Функциональные обязанности сценариста. Сценарная заявка. Синописис. Образное решение фильма. Сценарный анализ и синтез. Стил, жанр произведения. Сценарный план. Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов. Сдача материала

### **5. Профессия режиссера.** (34 часа)

Специфика режиссерских способностей. Функциональные обязанности режиссера. Режиссерская заявка. Образное решение фильма. Режиссерский анализ и синтез. Стил, жанр и темпо-ритм фильма. Режиссерский сценарий. Разработка эпизодов. Формирование съемочной группы. Организация и проведение съемочного процесса. Монтаж фильма. Показ фильма. Сдача материала.

## **6. Профессия художника –постановщика (18 часов)**

Художественное решение кино и телевизионного пространства. Разработка эскизов, макетов и рабочих чертежей оформления. Авторский надзор за изготовлением оформления, освоение съёмочного объекта. Создание цветосветовой партитуры фильма. Композиция внутрикадрового пространства. Художественная разработка спецэффектов, компьютерной графики, мультипликации.

## **7. Профессия актёра. (46 часов)**

Специфика работы киноактёра. Предлагаемые обстоятельства. События. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Этюдные репетиции. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Слово в творчестве актёра. Творческая атмосфера.

## **8. Профессия оператора. (36 часов)**

Изобразительный «язык» фильма. Основы работы видео и светотехнической аппаратуры. Разработка внутрикадрового пространства. Постановка света. Съёмочный "план". "Монтажность" планов. Специальные виды съёмки.

## **9. Профессия звукооператор. (18 часов)**

Звуковая партитура кинофильма. Основы работы звукозаписывающей аппаратуры. Приемы работы с микрофоном. Запись шумов. Микширование. Процесс озвучания кино продукции (озвучка). Черновая и чистовая фонограмма. Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура.

## **10.Профессия продюсера. (10 часов)**

Специфика работы продюсера. Принципы «медиапланирования». Функциональные обязанности продюсера в кино и на телевидении. Экономическое обоснование рентабельности медиапродукции. Расчет сметной стоимости всех этапов работы. Разработка календарного плана производства. Экономическая организация съёмочного и монтажного периодов. Подготовка к выходу в эфир и организация самого эфира.

Руководство и организация работы по продвижению кино и телепродукции на рынок.

### **11.Итоговые занятия.** Аттестация. (2 часа)

Подведение итогов по дополнительному курсу. Выставка фотографий обработанных на компьютере. Поощрение авторов лучших работ.

### **5. Методическое обеспечение программы**

Для реализации целей и задач, намеченных в программе, необходимо придерживаться такой комплекс методических материалов, который обеспечил бы достижение их с наибольшим эффектом. Предлагаемая блок - схема процесса работы на киностудии, наиболее наглядно демонстрирует методику прохождения программы.

#### **Блок - схема процесса работы комплекса основных стадий кинопроизводства Руководство процессом обучения**

<b>Сценарий</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выбор идеи</li><li>• Сценарный план;</li><li>• Заявка или либретто;</li><li>• Написание литературного сценария;</li><li>• Написание режиссёрского сценария.</li></ul>
↓	
<b>Подготовительный период</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка постановочного проекта фильма:</li><li>• Режиссёрский сценарий с экспликациями;</li><li>• Эскизы декораций</li><li>• Эскизы костюмов</li><li>• Эскизы грима</li><li>• Эскизы и чертежи комбинированных съёмов</li><li>• Эскизы и чертежи реквизита</li><li>• Съёмочные карты и операторские экспликации;</li><li>• Раскадровка;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Монтажно-технические разработки;</li> <li>• Фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины;</li> <li>• Звуковая экспликация фильма;</li> <li>• Календарно-постановочный план;</li> <li>• Генеральная смета;</li> <li>• Выбор мест натуральных съёмок;</li> <li>• Утверждение постановочного проекта фильма;</li> <li>• Подбор актёров и проведение предварительных репетиций.</li> </ul>
--	---



<b>Съёмочный период</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Производственный период</li> <li>• Освоение объекта;</li> <li>• Съёмка на объекте;</li> <li>• Съёмка в павильоне;</li> <li>• Комбинированные съёмки;</li> <li>• Запись звука в процессе съёмочных работ.</li> </ul>
-------------------------	--



<b>Монтажно-тонировочный период</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Монтаж фильма;</li> <li>• Спецэффекты</li> </ul>
-------------------------------------	---



<b>Озвучивание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Шумовое озвучение;</li> <li>• Речевое озвучение;</li> </ul>
--------------------	--



<b>Запись музыки и перезапись</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Запись музыки;</li> <li>• Перезапись фонограммы фильма;</li> </ul>
-----------------------------------	---



<b>Продвижение фильма на</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изготовление сдача комплекта исходных</li> </ul>
------------------------------	---

<b>рынке</b>	материалов; • Участие в фестивалях и конкурсах
--------------	---

## **Межпредметные связи**

Успешная работа программы «От анимации до мультипликации» находится в тесной зависимости от множества школьных предметов, которые дети изучают в течение года. Но, зачастую, работа в студии выходит за рамки школьной программы.

Изучение физических процессов: кинематике, оптике, электричестве - дает понятия о работе киносъёмочной аппаратуре.

Анализ литературных произведений помогает глубже усвоить режиссёрские задачи, найти зерно роли, которая позволяет артисту жить в предлагаемых обстоятельствах.

Изучение программных продуктов способствует реализации проекта в монтажно-тонировочном периоде.

Знакомство с композиторами позволяет более свободно ориентироваться в музыкальном материале, необходимом при создании музыкального образа картин.

## **Материальное обеспечение лаборатории**

### **«От мультипликации до анимации»**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

1. учебного класса.
2. Съёмочного павильона.
3. Парка съёмочной и осветительной техники.
4. Монтажно-тонировочного комплекса (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного мульт и кинопроизводства.
5. Для программы нет четкого списка оборудования, так как для организации киностудии материалы, техника и осветительные приборы зависят от бюджета и возможностей студии.
6. Материал для создания декораций и реквизита, в зависимости от поставленной задачей.

7. Наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран.
8. Сеть интернет.

#### **Учебно-методическое оснащение программы:**

1. Конспекты занятий.
2. Дидактический материал (игры; сценарии; задания на восприятия, мышление, воображения обучающихся).
3. Диагностический материал (кроссворды, анкеты, задания, этюды).
4. Наглядный материал.
5. Аудио и видео материал
- 6. Обеспечение безопасной работы при реализации программы**

#### **(Техника безопасности)**

Обязательный вводный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина. Упорядоченность рабочего места. Соблюдение правил электротехнической безопасности. Изучение инструкций по технике безопасности. Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.

#### **Техника безопасности**

на занятиях в мультстудии «АЛАДДИН»

#### Общие требования безопасности

1. Приход детей согласно расписанию групп.
2. Уход с занятий по различным причинам только с разрешения педагога.
3. Неукоснительное соблюдение правил внутреннего распорядка.
4. Соблюдение правил личной и общественной гигиены при работе в лаборатории.
5. Соблюдений правил технической и пожарной безопасности.

#### При работе с видео и компьютерной техникой запрещается:

1. Приступать к работе без инструктажа педагога
2. Работать влажными руками.
3. Пользоваться непроверенными фото-, видео- принадлежностями, а также осветительной техникой.

4. Трогать разъемы соединительных кабелей и проводов влажными руками.
5. Оставлять включенную фото, видео-, компьютерную технику и осветительные приборы без присмотра.
6. Самостоятельно устранять неисправности в работе техники.

#### Во время занятий:

1. В случае обнаружения неисправностей оборудования немедленно поставить в известность педагога, по команде прекратить работу.
2. С повышенной осторожностью передвигаться по затемненной лаборатории.

#### Возникновение аварийной ситуации

1. В случае возникновения аварийной ситуации на рабочем месте и в лаборатории принять экстренные меры по её ликвидации (отключить приборы и оборудование, воспользоваться огнетушителем, применить средство индивидуальной защиты, и т.д.)
2. Сообщить педагогу или администрации.
3. Вызвать скорую помощь, пожарную охрану.
4. Произвести эвакуацию людей с рабочих мест, оказать первую медицинскую помощь.

#### После окончания работы:

1. Привести в порядок фото, видеоаппаратуру и рабочее место.
2. Сообщить педагогу о замеченных недостатках в работе видео- и компьютерной техники.

## 7. Информационное обеспечение программы

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. «Энциклопедия отечественной мультипликации», Алгоритм, 2006
2. Головня А.Д. "Мастерство кинооператора". Учебн. пособие. Москва: издательство Искусство , 1965.
3. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008
4. Долин Д. Киноизображение для чайников. Санкт-Петербург:Издание автора, 2013.
5. Ильин Р.Н. Техника киносъемки. Изд-во: М.: Искусство, 1968 г.;
6. Митта А.Н. Кино между адом и раем. Издательский дом «Подкова», Москва, 1999г.
7. Норштейн Ю. Б. «Снег на траве», Москва - «Красная площадь», 2008
8. Тарковский А.А. "Сценарий". Лекции, 2008г.
9. Хитрук Ф. С. «Профессия – аниматор», Гаяти, 2008

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

10. «Справочник по производству художественных фильмов» Москва, Искусство, 1958 год
- 11.Андерег Г., Панфилов П. Справочная книга кинолюбителя. Изд-во: Л.: Лениздат, 1969 г.;
- 12.Голубева О.Л. "Основы композиции". М.: Изд. дом Искусство , 2004.
- 13.Делахей М. "Советы тележурналисту". Издательство Московского университета, 2004
- 14.Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник Как сделать видеофильм на компьютере. Издательство: МедиаХауз (2008 г.)
- 15.Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.,: "Искусство", 1975. — 448 с.
- 16.Кравцов Ю.А. «Конспект по теории кино. 2006г.». Москва, ГИТР, 2008.
- 17.Леммерман Х. "Учебник риторики. Тренировка. Издательство: Интерэксперт Год издания: 1999

- 18.Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М.: Искусство, 1997
- 19.Ливер Д., Суэйнсон Г. "Свет на ТВ". «Мир», 2000 г.
- 20.Панфилов П. Начинаящему Кинолюбителю. Издание третье, дополненное Издательство "Искусство" Москва 1967
- 21.Ромм М.И. "Построение киномизансцены". Стенограмма. - М., 1960
- 22.Станиславский К.С. Работа актёра над ролью Собр. Соч. Т5.
- 23.Станиславский К.С. Работа актёра над собой Собр. Соч. Т3
- 24.Щербаков Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. Ростов-на-Дону «ФЕНИКС» 2000 г.

#### Информационные источники

Кинофестиваль «30 кадров»	<a href="http://livetheatr.wixsite.com/30-kadrov">http://livetheatr.wixsite.com/30-kadrov</a>
Jinn-TV	<a href="http://myowntv.org/jinn_tv">http://myowntv.org/jinn_tv</a>
канал Youtube:	<a href="http://www.youtube.com/dginn48">http://www.youtube.com/dginn48</a>
группа в контакте:	<a href="http://vk.com/club9358665">http://vk.com/club9358665</a>

## 8. Приложение

**Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной программы  
«От мультипликации до анимации»**

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
<b>Начальный</b>	Предметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, реквизит, снимать, монтировать и озвучивать фильмы.</li> <li>• работать с техникой;</li> </ul>	Наблюдение, опрос, тест, самостоятельная работа, анализ самостоятельных работ, индивидуальная беседа	Объяснительный (объяснение, беседы, лектории). Наглядно-демонстративный (пособия, презентации, видеофильмы и мультфильмы). Практический (мастер-классы, проекты, съемки).	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Усвоение правил техники безопасности; Знание основ работы киносъёмочной аппаратуры и начальных понятий и методов работы с фотоаппаратом и кинокамерой. Умение применять полученные знания. Умение работать на монтажном столе. Знание терминологии.
	Метапредметные результаты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> </ul>	Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий
	Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы производства медиа, композиции и фотосъёмки;</li> <li>• осознание учащимся своей индивидуальности,</li> </ul>			<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения

	<p>приобретение навыков уверенного поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование устойчивой положительной самооценки;</li> </ul>			
<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;</li> <li>• умение работать с техникой;</li> <li>• знать основные понятия профессиональной терминологии;</li> <li>• понимание особенностей организации съемочного процесса;</li> </ul>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> </ul> <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этические чувства, доброжелательность и эмоционально-</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку</p>

	<p>нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>мотивация к обучению, стремление обучающихся к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию;</li> </ul>			<p>зрения и видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;</p>
<b>ТВОРЧЕСКИЙ</b>	<p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владение основами безопасности жизни и здоровья детей и правила техники безопасности.</li> <li>владение основными правилами техники речи;</li> </ul> <p>владение навыками актерского мастерства.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> </ul> <p>владение основами самоконтроля, самооценки</p>	<p>Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологически; Проективный; Частично-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>потребность в творческом самовыражении, стремление к дальнейшему развитию и</li> </ul>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Иметь навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение</p>

	<p>самосовершенствованию, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; умение работать в команде.</li> </ul>			<p>объективно оценивать результаты своей работы</p>
--	---	--	--	---

**Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программы  
«От мультипликации до анимации»**

<b>Название уровня</b>	<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>ТВОРЧЕСКИЙ</b>
<b>Способ выполнения деятельности</b>	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<b>Методические исполнения деятельности</b>	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
<b>Основные предметные умения и компетенции обучающегося</b>	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическими шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, работать над проектами под контролем.	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельная работа над проектом, Уметь обрабатывать информацию из различных источников
<b>Деятельность учащегося</b>	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю во время работы в программах понтажа. Мысленное прогнозирование очередных шагов выполнения задания.	Самостоятельная работа над проектом. Самоконтроль в процессе работы, самопроверка результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.

<p style="text-align: center;"><b>Деятельность педагога</b></p>	<p>Составление и предъявление заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p>	<p>Постановка проблемы и реализация ее по этапам.</p>	<p>Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.</p>
---	---	---	--

## 9. Календарный учебный график

### Авторская дополнительная общеобразовательная программа технической направленности

«От мультипликации до анимации»

#### МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ

Творческий уровень

группа: №1 год обучения: 1 (146 час)

время проведения занятий:

Понедельник	10.00 - 10.40
	10.50 - 11.30
Среда	10.00 - 10.40
	10.50 - 11.30

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	<b>2.09</b>	2	Вводное занятие; Т/Б.	Беседа
2.	<b>4.09</b>	2	Введение в композицию.	Беседа
3.	<b>9.09</b>	2	Композиционные поиски. Натурные съемки.	Беседа
4.	<b>11.09</b>	2	Композиционные поиски. Натурные съемки.	Наблюдение
5.	<b>16.09</b>	2	Выбор темы.	Беседа
6.	<b>18.09</b>	2	Идея и способ реализации.	Беседа
7.	<b>23.09</b>	2	Техническая реализация.	Наблюдение
8.	<b>25.09</b>	2	<b>Сценарий.</b>	Наблюдение
9.	<b>30.09</b>	2	Подготовка киносценария	Наблюдение
10.	<b>2.10</b>	2	Тематический план;	Беседа
11.	<b>7.10</b>	2	Тематический план;	Наблюдение
12.	<b>9.10</b>	2	Написание литературного сценария;	Наблюдение
13.	<b>14.10</b>	2	Написание литературного сценария;	Беседа
14.	<b>16.10</b>	2	<b>Режиссёрский сценарий</b>	Беседа
15.	<b>21.10</b>	2	Написание режиссёрского плана;	Наблюдение
16.	<b>23.10</b>	2	Написание режиссёрского сценария;	Устный опрос
17.	<b>28.10</b>	2	Написание режиссёрского сценария;	Наблюдение
18.	<b>30.10</b>	2	<b>Подготовительный период</b>	Беседа
19.	<b>6.11</b>	2	Эскизы декораций	Беседа
20.	<b>11.11</b>	2	Эскизы костюмов.	Устный опрос
21.	<b>13.11</b>	2	Эскизы и чертежи съёмки.	Беседа
22.	<b>18.11</b>	2	Эскизы и чертежи реквизита	Беседа
23.	<b>20.11</b>	2	Съёмочные карты	Наблюдение
24.	<b>25.11</b>	2	Съёмочные карты	Устный опрос
25.	<b>27.11</b>	2	Раскадровка;	Беседа

26.	<b>2.12</b>	2	Раскадровка;	Наблюдение
27.	<b>4.12</b>	2	Раскадровка;	Устный опрос
28.	<b>9.12</b>	2	Монтажно-технические разработки;	Беседа
29.	<b>11.12</b>	2	Подбор музыкального сопровождения для мультфильма.	Беседа
30.	<b>16.12</b>	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
31.	<b>18.12</b>	2	Звуковая экспликация фильма;	Беседа
32.	<b>23.12</b>	2	Подготовка места для съёмок;	Наблюдение
33.	<b>25.12</b>	2	Подготовка места для съёмок;	Устный опрос
34.	<b>13.01</b>	2	Создание персонажей.	Беседа
35.	<b>15.01</b>	2	Создание персонажей.	Беседа
36.	<b>20.01</b>	2	Создание персонажей.	Беседа
37.	<b>22.01</b>	2	Создание персонажей.	Беседа
38.	<b>27.01</b>	2	Создание персонажей.	Беседа
39.	<b>29.01</b>	2	<b>Производственный период.</b>	Беседа
40.	<b>3.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Беседа
41.	<b>5.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Беседа
42.	<b>10.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Беседа
43.	<b>12.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Мониторинг
44.	<b>17.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Беседа
45.	<b>19.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
46.	<b>24.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Наблюдение
47.	<b>26.02</b>	2	Съёмочный процесс;	Беседа
48.	<b>3.03</b>	2	Съёмочный процесс;	Беседа
49.	<b>5.03</b>	2	<b>Запись музыки и перезапись</b>	Беседа

50.	<b>10.03</b>	2	Подбор музыкального сопровождения.	Беседа
51.	<b>12.03</b>	2	Подбор фоновой музыки	Беседа
52.	<b>17.03</b>	2	Шумовое озвучение;	Беседа
53.	<b>19.03</b>	2	Техника речи.	Наблюдение
54.	<b>24.03</b>	2	Техника речи.	Наблюдение
55.	<b>26.03</b>	2	Речевое озвучение.	Наблюдение
56.	<b>31.03</b>	2	Речевое озвучение.	Наблюдение
57.	<b>2.04</b>	2	<b>Монтажно-тонировочный период</b>	Наблюдение
58.	<b>7.04</b>	2	Монтаж фильма.	Наблюдение
59.	<b>9.04</b>	2	Монтаж фильма.	Наблюдение
60.	<b>14.04</b>	2	Монтаж фильма.	Наблюдение
61.	<b>16.04</b>	2	Монтаж фильма.	Беседа
62.	<b>21.04</b>	2	Монтаж фильма.	Наблюдение
63.	<b>23.04</b>	2	Работа в программах, создание спецэффектов	Наблюдение
64.	<b>28.04</b>	2	Создание спецэффектов	Беседа
65.	<b>30.04</b>	2	Создание спецэффектов	Беседа
66.	<b>5.05</b>	2	Создание спецэффектов	Беседа
67.	<b>7.05</b>	2	Создание спецэффектов	Беседа
68.	<b>12.05</b>	2	Создание титров.	Наблюдение
69.	<b>14.05</b>	2	Создание титров.	Наблюдение
70.	<b>19.05</b>	2	Афиша.	Устный опрос
71.	<b>21.05</b>	2	Афиша	Беседа
72.	<b>26.05</b>	2	Просмотр и поощрение авторов лучших работ	Наблюдение
73.	<b>28.05</b>	2	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов. Аттестация. Т/Б	Мониторинг

74.	<b>ИТОГО</b>	<b>146</b>	<b>ЧАСА</b>	
-----	--------------	------------	-------------	--

Творческий (творческий) уровень

группа: № 2 год обучения: 2 (213 час)

время проведения занятий:

Вторник	09.00 - 09.40
	09.50 – 10.30
	10.40 - 11.20
Четверг	09.00 - 09.40
	09.50 – 10.30
	10.40 - 11.20

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	<b>3.09</b>	3	Вводное занятие; Т/Б. Просмотр работ выпускников.	Беседа
2.	<b>5.09</b>	3	Конструктор мультфильмов. Творческая работа.	Беседа
3.	<b>10.09</b>	3	Введение в композицию.	Беседа
4.	<b>12.09</b>	3	Композиционные поиски. Натурные съемки.	Беседа
5.	<b>17.09</b>	3	Композиционные поиски. Натурные съемки.	Беседа
6.	<b>19.09</b>	3	<b>Сценарий.</b>	Беседа
7.	<b>24.09</b>	3	Подготовка киносценария	Наблюдение
8.	<b>26.09</b>	3	Тематический план;	Наблюдение
9.	<b>3.10</b>	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
10.	<b>8.10</b>	3	Написание литературного сценария;	Беседа
11.	<b>10.10</b>	3	<b>Режиссёрский сценарий</b>	Наблюдение
12.	<b>15.10</b>	3	Написание режиссёрского сценария;	Наблюдение
13.	<b>17.10</b>	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
14.	<b>22.10</b>	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
15.	<b>24.10</b>	3	<b>Подготовительный период</b>	Наблюдение
16.	<b>29.10</b>	3	Эскизы декораций	Устный опрос
17.	<b>31.10</b>	3	Эскизы костюмов.	Наблюдение

18.	<b>5.11</b>	3	Эскизы и чертежи съёмки.	Беседа
19.	<b>7.11</b>	3	Эскизы и чертежи реквизита	Беседа
20.	<b>12.11</b>	3	Съёмочные карты	Устный опрос
21.	<b>14.11</b>	3	Съёмочные карты	Беседа
22.	<b>19.11</b>	3	Раскадровка;	Беседа
23.	<b>21.11</b>	3	Раскадровка;	Наблюдение
24.	<b>26.11</b>	3	Монтажно-технические разработки;	Устный опрос
25.	<b>28.11</b>	3	Подготовка места для съёмки;	Беседа
26.	<b>3.12</b>	3	Создание персонажей.	Наблюдение
27.	<b>5.12</b>	3	Создание персонажей.	Устный опрос
28.	<b>10.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
29.	<b>17.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
30.	<b>19.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
31.	<b>24.12</b>	3	Проведение предварительных репетиций;	Беседа
32.	<b>26.12</b>	3	<b>Производственный период Съёмочный период.</b>	Наблюдение
33.	<b>9.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Устный опрос
34.	<b>14.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
35.	<b>16.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
36.	<b>21.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
37.	<b>23.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
38.	<b>28.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
39.	<b>30.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
40.	<b>4.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
41.	<b>6.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа

42.	<b>11.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
43.	<b>13.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Мониторинг
44.	<b>18.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
45.	<b>20.02</b>	3	<b>Запись музыки и перезапись</b>	Наблюдение
46.	<b>25.02</b>	3	Запись музыки;	Наблюдение
47.	<b>27.02</b>	3	Подбор музыкального сопровождения.	Беседа
48.	<b>4.03</b>	3	Подбор фоновой музыки	Беседа
49.	<b>6.03</b>	3	Шумовое озвучение;	Беседа
50.	<b>11.03</b>	3	Техника речи.	Беседа
51.	<b>13.03</b>	3	Техника речи.	Беседа
52.	<b>18.03</b>	3	Речевое озвучение.	Беседа
53.	<b>20.03</b>	3	<b>Монтажно-тонировочный период</b>	Наблюдение
54.	<b>25.03</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
55.	<b>27.03</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
56.	<b>1.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
57.	<b>3.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
58.	<b>8.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
59.	<b>10.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
60.	<b>15.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
61.	<b>17.04</b>	3	Монтаж фильма.	Беседа
62.	<b>22.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
63.	<b>24.04</b>	3	Создание спецэффектов	Наблюдение
64.	<b>29.04</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа
65.	<b>6.05</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа
66.	<b>13.05</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа

67.	<b>15.05</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа
68.	<b>20.05</b>	3	Создание титров.	Наблюдение
69.	<b>22.05</b>	3	Создание титров.	Наблюдение
70.	<b>27.05</b>	3	Подведение итогов. Просмотр, поощрение авторов лучших работ.	Устный опрос
71.	<b>29.05</b>	3	<b>Итоговое занятие.</b> Аттестация.	Беседа
72.		<b>213</b>	<b>ЧАСОВ</b>	

группа: № 3 год обучения: 2 (327 час)

время проведения занятий:

Понедельник 13.40 - 14.20  
14.30 - 15.10  
15.20 - 16.00

Вторник 13.40 - 14.20  
14.30 - 15.10  
15.20 - 16.00

Среда 13.40 - 14.20  
14.30 - 15.10  
15.20 - 16.00

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	<b>2.09</b>	3	Вводное занятие; Т/Б.	Беседа
2.	<b>3.09</b>	3	Просмотр работ выпускников.	Беседа
3.	<b>4.09</b>	3	Конструктор мультфильмов.	Беседа
4.	<b>9.09</b>	3	Конструктор мультфильмов. Создание мультфильма.	Беседа
5.	<b>10.09</b>	3	Конструктор мультфильмов. Творческая работа.	Беседа
6.	<b>11.09</b>	3	Введение в композицию.	Беседа
7.	<b>16.09</b>	3	Композиционные поиски.	Наблюдение
8.	<b>17.09</b>	3	Натурные съемки.	Наблюдение
9.	<b>18.09</b>	3	Натурные съемки.	Наблюдение
10.	<b>23.09</b>	3	Выбор темы будущего фильма.	Беседа
11.	<b>24.09</b>	3	Подборка материала.	Наблюдение
12.	<b>25.09</b>	3	<b>Сценарий.</b>	Наблюдение
13.	<b>30.09</b>	3	Подготовка киносценария	Беседа
14.	<b>1.10</b>	3	Написание сценария.	Беседа
15.	<b>2.10</b>	3	Написание сценария.	Наблюдение

16.	<b>7.10</b>	3	Тематический план;	Устный опрос
17.	<b>8.10</b>	3	Написание литературного сценария;	Наблюдение
18.	<b>9.10</b>	3	Написание литературного сценария;	Беседа
19.	<b>14.10</b>	3	<b>Режиссёрский сценарий</b>	Беседа
20.	<b>15.10</b>	3	Написание режиссёрского сценария;	Устный опрос
21.	<b>16.10</b>	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
22.	<b>21.10</b>	3	Написание режиссёрского сценария;	Беседа
23.	<b>22.10</b>	3	Написание режиссёрского сценария;	Наблюдение
24.	<b>23.10</b>	3	<b>Подготовительный период</b>	Устный опрос
25.	<b>28.10</b>	3	Эскизы декораций	Беседа
26.	<b>29.10</b>	3	Эскизы костюмов.	Наблюдение
27.	<b>30.10</b>	3	Эскизы и чертежи съёмки.	Устный опрос
28.	<b>5.11</b>	3	Эскизы и чертежи реквизита	Беседа
29.	<b>6.11</b>	3	Съёмочные карты	Беседа
30.	<b>11.11</b>	3	Съёмочные карты	Беседа
31.	<b>12.11</b>	3	Раскадровка;	Беседа
32.	<b>13.11</b>	3	Раскадровка;	Наблюдение
33.	<b>18.11</b>	3	Раскадровка;	Устный опрос
34.	<b>19.11</b>	3	Монтажно-технические разработки;	Беседа
35.	<b>20.11</b>	3	Подготовка места для съёмки;	Беседа
36.	<b>25.11</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
37.	<b>26.11</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
38.	<b>27.11</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
39.	<b>2.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
40.	<b>3.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа

41.	<b>4.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
42.	<b>9.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
43.	<b>10.12</b>	3	Создание персонажей.	Мониторинг
44.	<b>11.12</b>	3	Создание персонажей.	Беседа
45.	<b>16.12</b>	3	Проведение предварительных репетиций;	Наблюдение
46.	<b>17.12</b>	3	<b>Производственный период Съёмочный период.</b>	Наблюдение
47.	<b>18.12</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
48.	<b>23.12</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
49.	<b>24.12</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
50.	<b>25.12</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
51.	<b>13.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
52.	<b>14.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
53.	<b>15.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
54.	<b>20.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
55.	<b>21.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
56.	<b>22.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
57.	<b>27.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
58.	<b>28.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
59.	<b>29.01</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
60.	<b>3.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
61.	<b>4.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
62.	<b>5.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
63.	<b>10.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Наблюдение
64.	<b>11.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
65.	<b>12.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа

66.	<b>17.02</b>	3	Съёмочный процесс;	Беседа
67.	<b>18.02</b>	3	<b>Запись музыки и перезапись</b>	Беседа
68.	<b>19.02</b>	3	Запись музыки;	Наблюдение
69.	<b>24.02</b>	3	Подбор музыкального сопровождения.	Наблюдение
70.	<b>25.02</b>	3	Подбор фоновой музыки	Устный опрос
71.	<b>26.02</b>	3	Шумовое озвучение;	Беседа
72.	<b>3.03</b>	3	Техника речи.	Беседа
73.	<b>4.03</b>	3	Техника речи.	Беседа
74.	<b>5.03</b>	3	Речевое озвучение.	Мониторинг
75.	<b>10.03</b>	3	Речевое озвучение.	Беседа
76.	<b>11.03</b>	3	Речевое озвучение.	Наблюдение
77.	<b>12.03</b>	3	<b>Монтажно-тонировочный период</b>	Наблюдение
78.	<b>17.03</b>	3	Монтаж фильма.	Беседа
79.	<b>18.03</b>	3	Монтаж фильма.	Беседа
80.	<b>19.03</b>	3	Монтаж фильма.	Беседа
81.	<b>24.03</b>	3	Монтаж фильма.	Беседа
82.	<b>25.03</b>	3	Монтаж фильма.	Беседа
83.	<b>26.03</b>	3	Монтаж фильма.	Беседа
84.	<b>1.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
85.	<b>2.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
86.	<b>7.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
87.	<b>8.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
88.	<b>9.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
89.	<b>14.04</b>	3	Монтаж фильма.	Наблюдение
90.	<b>15.04</b>	3	Создание спецэффектов	Наблюдение

91.	<b>16.04</b>	3	Создание спецэффектов	Наблюдение
92.	<b>21.04</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа
93.	<b>22.04</b>	3	Создание спецэффектов	Наблюдение
94.	<b>23.04</b>	3	Создание спецэффектов	Наблюдение
95.	<b>28.04</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа
96.	<b>29.04</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа
97.	<b>30.04</b>	3	Создание спецэффектов	Наблюдение
98.	<b>5.05</b>	3	Создание спецэффектов	Беседа
99.	<b>6.05</b>	3	Создание титров.	Наблюдение
100	<b>7.05</b>	3	Создание титров.	Наблюдение
101	<b>12.05</b>	3	Создание титров.	Беседа
102	<b>13.05</b>	3	Создание титров.	Беседа
103	<b>14.05</b>	3	Создание афиши.	Беседа
104	<b>19.05</b>	3	Создание афиши.	Наблюдение
105	<b>20.05</b>	3	Создание афиши.	Наблюдение
106	<b>21.05</b>	3	Изготовление комплекта исходных материалов;	Беседа
107	<b>26.05</b>	3	Производственный отчёт	Беседа
108	<b>27.05</b>	3	Подведение итогов. Просмотр, поощрение авторов лучших работ.	Наблюдение
109	<b>28.05</b>	3	<b>Итоговое занятие. Аттестация.</b>	Беседа
110	<b>ИТОГО</b>	<b>327</b>	<b>ЧАСОВ</b>	

## **10. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

**Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
к дополнительной общеобразовательной программе  
технической направленности  
«От мультипликации до анимации»**

Составитель: Онипко Татьяна Дмитриевна, заместитель директора

Цель – способствовать получению начальной профессиональной ориентации.

Задачи:

- 1) познакомить с основными жанрами съемки;
- 2) сформировать основные навыки:
  - а) умение оперативно реагировать на события, выявляя наиболее острые проблемы;
  - б) умение создавать сценарии съемки в различных жанрах;
  - в) умение обрабатывать и редактировать материал;
  - г) умение планировать работу;
- 3) способствовать эстетическому развитию личности.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- жанры съёмки;
- основы создания сюжетов;
- основы культуры и этики общения;
- технические особенности аппаратуры.

**уметь:**

- снимать в разных жанрах;
- брать интервью;
- писать сценарии;
- проектировать выпуск новостей;
- анализировать свою работу и всей команды.

**ВАЖНО комплексное оценивание следующих параметров:**

- понимание, целей, задач работы;
- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонности развития эмоциональной сферы общения;

**ИСПОЛЬЗУЕТСЯ** комплексный подход, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

**Продуктом** являются регулярные выпуски новостей, видеоролики и клипы, мультфильмы и анимационные фильмы.

#### **Отслеживание результативности работы по программе**

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Практическая работа	В течение года
Умение снимать	Практическая работа	В каждом очередном выпуске новостей и др.
Умение анализировать	Практическая работа	По окончании работы над очередным выпуском
Умение организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи	Практическая работа	В течение года
Умение собрать информацию	Практическая работа	В течение года
Умение самодисциплинировать свою деятельность	Практическая работа	В течение года
Умение довести дело до конца, выработать идею, создать художественный образ	Практическая работа	В течение года

## **Анализ по основным направлениям обучения**

### **Сценарное мастерство:**

- Общие принципы литературной работы сценариста;  
Выразительные средства в сценарии;  
Этика подачи материала.

### **Режиссура постановки:**

- Специфика режиссуры;  
Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;  
Методика управления съёмочной группой;  
Актёрское мастерство и работа с актёром;  
Техника речи, грим, свет;  
Методика управления процессом монтажа;  
Звукорежиссура;  
Режиссура монтажа;  
Этика съёмки.

### **Терминология:**

- Знакомство с историей Отечественного кино;

Знакомство с видеоформатами.

### **Операторское мастерство:**

- Работа со светом;  
Работа с движением;  
Работа с перспективой;  
Работа с объектами съёмки;  
Техника видео и фотосъёмки;  
Аппаратура для видео и фото съёмки;

### **Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:**

- Актёрское мастерство;  
Техника речи;  
Методика проведения интервью;  
Грим;  
Этика.

### **Монтаж:**

- Видеомонтаж;  
Аудиомонтаж;  
Фотомонтаж;  
Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;  
Художественная выразительность;  
Работа с режиссёром.

Методы, применяемые на занятиях:

#### 1. Словесные:

объяснение;  
дискуссия;  
рассказ;  
инструктаж;  
консультация;  
беседа.

- групповые игры

#### 2. Наглядные:

просмотр видео;  
экскурсия;  
просмотр студийных зачетных работ;  
телеэфир.

#### 3. Практические:

овладение навыками документальной режиссуры;

овладение навыками съёмки;

овладение навыками монтажа и мультипликации;

овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

формирование начал профессиональной этики и эстетики.

Формы организации деятельности обучающихся

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп);
- Индивидуально-групповые;
- Индивидуальные.

#### **Анализ техники интервью включает в себя:**

- вид интервью (портрет, сообщение, мнение);
- цель интервью (мотив действия телевизионного журналиста);
- подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функции);
- структура интервью (последовательность вопросов с учетом ситуации и характера собеседника);
- «атрибутика» интервью (знакомство, благодарность за беседу).
- Психология интервью менее изученный и меньше всего поддающийся классификации элемент журналистского творчества. Однако, студийцам необходимо знать зависимость успеха интервью от различного рода факторов (место проведения интервью, симпатии, возникающие между журналистом и интервьюируемым, характер, возраст, пол, социальная принадлежность собеседника).

## Анализ выполнения

### ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Основой практических знаний является сценарий. Необходимо движение от сочинений, письменных рассуждений на определенную тему к полноценному произведению, построенному по основным законам драматургии.

Сценарных эталонов не существует, каждый новый фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако любой сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая организации материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу.

В обучении сценарному мастерству необходимо учитывать специфику функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно – его прикладное назначение. Телевизионный сценарий не может быть самостоятельным произведением, т.к. не адекватен видеопроизведению. Сценарий так же не способен передать всю партитуру пластических выразительных средств, в силу отличия его от сценария кинематографического, а так же различия в способе передачи информации – письменный текст и видеотекст. Однако овладение сценарным мастерством не должно сводиться к освоению законов драматургии литературного произведения и приуменьшению значения сценария в подготовке передач, фильмов. Практиками кино и телевидения выработаны способы овладения сценарного искусства:

- что изменится в замысле звукового фильма, если вы захотите ту же тему выразить без применения звука, авторского текста? Подойдет ли вам тот сюжет? Какие дополнительные средства понадобятся? Как изменится отбор материала, жанр? Какие потребуются дополнительные подробности, подтверждающие основную мысль?;
- придумайте сюжет для «немного этюда». Разработайте этюд, пользуясь только немymi изобразительными средствами телевидения;
- подготовьте небольшой отрывок текста вашего будущего сценария, пользуясь ассоциативным [способом ведения рассказа](#);

- попробуйте в написанный вами «немой» этюд постепенно вводить: сначала только шумы, затем только музыку, затем только текст. Заметьте, какую функцию выполняет каждый из элементов и составьте звуковую партитуру к этюду;
- для тренировки умения вести литературную запись организуйте просмотр по частям лучших программ отечественного телевидения. Старайтесь запомнить и затем после просмотра записать подробно литературную и изобразительную части передач.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся применим к каждому году обучения. Осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней по градациям:

#### I. Вводный (репродуктивный с помощью педагога).

- Знание отдельных терминов видео и фотосъёмки, монтажа и обработки изображений.

- Умение описывать устно или письменно различные техники съёмки и технологии процесса в различных условиях.

- Знание названий инструментов, оборудования и области их применения. - Практическое применение знаний и умений - выполнение элементов съёмки по заданию в разных условиях.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний. Фронтальная и индивидуальная беседа.

#### II. Промежуточный (репродуктивный без помощи педагога).

- Выполнение дифференцированных практических заданий из области съёмочного процесса различных уровней сложности.

- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

#### III. Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы (самостоятельно или в команде). Включаетв себя съёмку с использованием предложенной техники и в определённых условиях освещения; творческую работу по собственным сценариям с использованием различного реквизита и оборудования. Конечным результатом выполнения программы каждого года

обучения предполагается выход обучающихся на участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

#### Предполагаемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

По итогам первого года обучения:

- научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;
- научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;
- выполнять несложные композиции съёмки;
- познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;
- познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой неподвижной и динамической натуры;

-научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;

-будут иметь представление о видеофильме.

По итогам второго года обучения:

- научатся выполнять съёмку в команде и лично;
- освоят более сложные техники обработки изображений;
- углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;

-познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

По итогам третьего года обучения:

- научатся самостоятельной технике съёмки;
- научатся технике обработки изображения в разных жанрах;
- освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;

-научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;

-называть средства художественной изобразительности (перспектива, динамизм, контраст, нюанс и т.д.);

-научатся изображать динамичные фигуры;

-расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических и практических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими учащимися;
- по способности принимать самостоятельные творческие решения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- краткую историю развития киноискусства;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для организации съёмочного процесса;
- основы организации изображения в кадре;
- основные техники и приемы съёмки;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться аппаратурой и осветительными приборами;

- сознательно составлять и выбирать сценарный материал для съёмки;
- выбирать и комплектовать необходимую аппаратуру в зависимости от содержания и композиции кадра;
- самостоятельно работать над творческой задачей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения искусства кино и анимации;
- материалы, инструменты и оборудование необходимые для съёмки;
- основы ведения съёмочного процесса;
- основные техники и приемы съёмочного процесса;
- правила техники безопасности при работе со съёмочной аппаратурой и осветительными приборами;
- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;
- грамотно пользоваться материалами, инструментами, аппаратурой;
- сознательно выбирать сценарный материал, составлять план съёмки;
- самостоятельно работать со съёмочной и осветительной аппаратурой;
- использовать различные техники съёмки.

## **АНКЕТА (ДЕТИ)**

### **1. Нравятся ли вам занятия в студии?**

да

нет

не всегда

### **2. На какие занятия вы идете с удовольствием?**

сцен. речь

жанры тв

операторское мастерство

монтаж

съёмки сюжета

сценарное мастерство

тренинги на креативность

просмотры и обсуждение самостоятельных работ

### **3. На каких занятиях вам сложно?**

сцен. речь

жанры

операторское мастерство

монтаж

съёмки сюжета

сценарное мастерство

тренинги на креативность

просмотры и обсуждение самостоятельных работ

### **4. Считаете ли вы, что студийцы - единый коллектив?**

да

нет

не всегда это чувствуется

### **5. есть ли у вас конфликты с другими ребятами?**

нет

довольно часто

только во время съёмок и монтажа

## **5. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объеме?**

сцен. речью

съёмками

написанием сценария

ведением

монтажем

Тест используется для проверки теоретических знаний в конце года.

### **Формы аттестации**

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового материала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

### **Мониторинг образовательных и воспитательных результатов**

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового сюжета, программы, участие в фестивалях.

## Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

Чем был обусловлен выбор творческого объединения?

Желанием ребенка

Желанием родителя

Удовлетворить потребность ребенка в общении

Другое \_\_\_\_\_

Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия объединения?

Очень нравится

Нравится

Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия

Ходит неохотно, но понимает, что надо

Не нравится, но заставляем / уговариваем

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

Да, замечаний нет

В общем-да, но есть замечания: \_\_\_\_\_

Не удовлетворены, потому что: -----

Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?

Он (она) и так общителен

Да, заметно

Проблема осталась

Считаете ли вы, что занятия расширяют кругозор вашего ребёнка?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, занятия повлияли на самооценку вашего ребёнка?

Она повысилась

Понижилась

Без изменений

Считаете ли вы, что занятия дают ребёнку начальные знания и навыки различных специальностей?

Да

Отчасти

Нет

Затрудняюсь ответить

Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра и др. (нужное- подчеркнуть)

Замечаю

Не замечаю

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания?

О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?

-----

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

## Особенности воспитательного процесса в объединении

Воспитательный процесс в разновозрастном и разноуровневом объединении имеет ряд особенностей.

### Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

### Структура воспитательного процесса

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

**Взаимодействие** осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

**Цель программы** – создание условий для ориентации обучающегося на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию.

Общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной

индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социальнозначимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

### **Задачи программы**

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочения и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.
- Модуль «Детские объединения» - активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.
- Модуль «Самоуправление» - воспитание инициативности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства; создание условий для самовыражения и самореализации, подготовка к взрослой жизни.
- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.
- Модуль «Профориентация» - формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.
- Модуль «Медиа» - развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации.
- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в

воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

#### **Модуль «Ключевые дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

#### **Модуль «Детские объединения»**

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

##### ***Виды и формы деятельности:***

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;

- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;

- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;
- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Модуль «Самоуправление»**

Поддержка детского самоуправления в Центре помогает педагогам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

### **Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»**

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

### **Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

### **Модуль «Медиа»**

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

## **Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

---

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
  - формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
  - готовность учащихся к саморазвитию;
  - ценностные установки и социально-значимые качества личности;
  - активное участие в социально — значимой деятельности и др.
-