

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, [edtnov@yandex.ru](mailto:edtnov@yandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол №1 от «29» августа 2024



Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н. Пучнина  
Приказ от «30» августа 2024 №180

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Волшебный клубок»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 3 года  
Вид программы: модифицированная

Составитель:  
Кузнецова Вера Юльевна,  
педагог дополнительного образования.

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216.

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36.

г. Липецк, 2024

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Волшебный клубок»**

Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному творчеству «Волшебный клубок» художественной направленности (далее Программа) позволяет использовать полученные знания и компетенции для создания новых уникальных изделий, отвечающих требованиям моды, самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

### **Актуальность, отличительные особенности и новизна**

**Актуальность Программы** направлена на повышение интереса к декоративно-прикладному творчеству, приобщение учащихся к полезному виду рукоделия. Учащимся будут созданы условия для получения умений освоения одного из видов декоративно – прикладного искусства – вязание крючком.

Данный вид деятельности будет развивать у учащихся мелкую моторику, воображение, счёт, аккуратность, трудолюбие. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся.

**Новизна Программы** заключается в обновлении принципов комплектовании материала, включающего художественное проектирование и моделирование различных вязанных изделий, которое формирует и развивает образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительную память, то есть способствует разностороннему развитию детей.

**Цель:** создание условий для воспитания и развития социально–адаптированной личности, ориентированной на повышение художественных компетенций и творческих способностей в области вязания крючком.

**Адресат Программы** - Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

**Режим занятий, объем Программы и сроки ее освоения**

**Программа** рассчитана на 3 года обучения. Занятия в группе проводятся:

- первый год обучения (стартовый ознакомительный уровень) – 144 часа за учебный год: 2 занятия в неделю по 2 учебных часа каждое занятие, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- второй год обучения (стартовый базовый уровень)– 216 часов за учебный год: 2 занятия в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;
- третий год обучения (стартовый и продвинутый уровень) – 216 часов за учебный год: 3 занятия в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка 6 учебных часов.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

### **Формы обучения и виды занятий**

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек. Групповая и индивидуальная форма обучения (очная с применением дистанционных технологий).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в смежных направлениях декоративно-прикладного творчества. Практическая часть включает в себя навыки и умения при работе крючком, иглой, ножницами, получают знания со смежными учебными предметами.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использование интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

## Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1.1 Направленность программы	5
1.2 Актуальность программы	6
1.3 Отличительные особенности программы	6
1.4 Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы	9
1.5 Объем и срок освоение программы, режим занятий	9
1.6 Форма обучения – очная	9
1.7 Особенности организации образовательного процесса	9
1.8 Цель и задачи программы	11
2 СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	14
3.1 Учебно-тематический план первого года обучения	14
3.2 Содержание программы 1 года обучения	18
4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	21
4.1 Учебно-тематический план второго года обучения	21
4.2.Содержание программы 2-го года обучения	23
5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	26
5.1.Учебно-тематический план третьего года обучения	26
5.2.Содержание программы 3-го года обучения	27
6 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	29
7 МОНИТОРИНГ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	33
8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	34
9 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	34
10 ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ РАБОТЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	38
11 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	39
ПРИЛОЖЕНИЕ А Модель разноуровневой общеобразовательной программы «Волшебный клубок»	40
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Календарное тематическое планирование	45
ПРИЛОЖЕНИЕ В Комплект диагностических и контрольных материалов	63

# 1 Пояснительная записка

## 1.1 Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный клубок» - художественная.

Программа позволяет использовать полученные знания и компетенции для создания новых уникальных изделий, отвечающих требованиям моды, самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в различных направлениях декоративно-прикладного творчества.

В процессе обучения по программе формируется правильное представление об одежде, моде, дизайне, законах и направлениях их развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения.

**Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

## 1.2 Актуальность программы

Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

**Программа** направлена на повышение интереса к декоративно-прикладному творчеству, приобщение учащихся к полезному виду рукоделия. Учащимся будут созданы условия для получения умений освоения одного из видов декоративно – прикладного искусства – вязание крючком.

Данный вид деятельности будет развивать у учащихся мелкую моторику, воображение, счёт, аккуратность, трудолюбие. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся

## 1.3 Отличительная особенность программы

Новизна Программы заключается в обновлении принципов комплектовании материала, включающего художественное проектирование и моделирование различных вязанных изделий, которое формирует и развивает образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительную память, то есть способствует разностороннему развитию детей.

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному.

**Идеей Программы** является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в формировании системы знаний (культурологических, дизайнерских, материаловедческих, технологических) об избранном виде декоративно-прикладного профиля, практических умений по изготовлению изделий от замысла до окончательной отделки и презентации.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Приложение В. Комплект диагностических и контрольных материалов):

- Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Приложение А. Модель разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный клубок»).
- Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням (Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный клубок»).
- В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Приложение Б. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный клубок»).

**Отличительная особенность** данной программы в том, что, являясь прикладной, она носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания крючком. Обучение

по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению. При выполнении схем вязания, эскизов изделий, работе над орнаментом, определении плотности вязания, расчёте петель применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие **принципы:**

- **принцип природосообразности:** образовательный процесс, который строится, следуя природе развития личности ребёнка;
- **принцип индивидуализации и дифференциации обучения:**

условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности, как ребёнка, так и педагога; психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе, для раскрытия способностей:

- **принцип гуманистичности:** ребёнок рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве
- **принцип последовательности и преемственности** в развитии личности, в осуществлении воспитательного воздействия (по аналогии с моделью сохранения, трансляции и развития традиций от мастера к ученику);
- **принцип единства** практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;
- **принцип творческого самовыражения**, позволяет реализовать потребность в самовыражении, формирует активную, созидательную позицию.

Программой предусмотрены часы индивидуальных занятий для реализации проектной деятельности.

#### **1.4 Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы**

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

#### **1.5 Объем и срок освоения программы, режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия в группе проводятся:

- первый год обучения (начальный ознакомительный уровень) – 144 часа за учебный год: 2 занятия в неделю по 2 учебных часа, каждое занятие, недельная нагрузка 4 учебных часа;
- второй год обучения (базовый уровень)– 216 часов за учебный год: 2 занятия в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;
- третий год обучения (творческий уровень) – 216 часов за учебный год: 2 занятия в неделю по 3 учебных часа, недельная нагрузка 6 учебных часов.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

### **1.6 Форма обучения**

Очная, с применением дистанционных технологий

### **1.7 Особенности организация образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах по 6-10 человек, в звеньях - по 3 -5 человек и индивидуально (по индивидуальному образовательному маршруту).

Настоящая программа является как самостоятельным модулем детского творческого объединения, так и исполняет роль образовательного фундамента в качестве Школы развития, что предполагает:

- выявление способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала учащихся.

Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся.

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой

организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех обучающихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение творческих вечеров и отчётов, участие в культурной жизни центра, города, области).

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Творческий уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Оценка уровня и качества освоения учащимися программы устанавливается с помощью промежуточной и итоговой аттестации.

## 1.8 Цели и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для воспитания и развития социально–адаптированной личности, ориентированной на повышение художественных компетенций и творческих способностей в области вязания крючком.

### Задачи программы:

#### Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- развитие пространственного воображения;
- развитие умений аргументировано обосновывать и отстаивать высказанное суждение, оценивать и принимать суждения других;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

#### Метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- развитие элементов образного, технического мышления, изобретательности, творческой инициативы;
- развитие познавательного интереса к проектной деятельности, решению изобретательских задач, научно-техническому творчеству;

#### Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к истории мореплавания и кораблестроения;
- обучение методам планирования, моделирования, графического построения, приемам и технологии построения судов (кораблей); формирование у учащихся представлений о научном исследовании и опыта проектной деятельности.
- обучение приемам работы с разнообразным оборудованием и инструментами;
- формирование профессиональной ориентации обучающихся.

## 2 Сводный учебный план

Общее количество часов по программе представлено в таблице 1.

**Таблица 1**

Название раздела, темы	Уро- вень	Всего кол- во часов	В том числе		
			теорети- ческих	практичес- ких	проектных
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>I Вводное занятие</b>	Н	8	8	0	0
	Б	8	8	0	0
	Т	8	8	0	0
<b>II Основы материаловедения</b>	Н	2	1	1	0
	Б	2	1	1	0
	Т	2	1	1	0
<b>III Основные приемы вязания крючком:</b>	Н	20	6	14	0
	Б	20	6	14	0
	Т	20	6	14	0
<b>IV Вязание плоских изделий</b>	Н	50	8	42	0
	Б	50	8	42	0
	Т	50	7	28	15
<b>V Вязание плоских элементов</b>	Н	12	4	8	0
	Б	12	4	8	0
	Т	12	4	8	0
<b>V Вязание украшений:</b>	Н	26	5	21	0
	Б	26	5	21	0
	Т	26	3	15	8
<b>VI Основы цветоведения</b>	Н	3	2	1	0
	Б	3	2	1	0
	Т	3	2	1	0

<b>VII Вязание объемных изделий</b>	Н	135	20	96	19
	Б	135	20	94	21
	Т	135	18	84	33
<b>VIII Филейное вязание</b>	Н	30	9	21	0
	Б	30	9	21	0
	Т	30	9	21	0
<b>IX Создание изделий на себя</b>	Н	132	27	105	0
	Б	132	27	105	0
	Т	132	27	55	50
<b>X Ажурное вязание, кружева</b>	Н	36	6	30	0
	Б	36	6	30	0
	Т	36	6	30	0
<b>XI Повторный курс</b>	Н	24	-	24	0
	Б	24	-	24	0
	Т	24	-	24	0
<b>XII Творческие мастерские</b>	Н	86	13	55	18
	Б	86	13	50	23
	Т	86	13	50	23
<b>XIII Итоговое занятие. Выставка работ. Аттестация</b>	Н	8	7	1	0
	Б	8	7	1	0
	Т	8	7	1	0
<b>Итого</b>	<b>Н</b>	<b>576</b>	<b>117</b>	<b>422</b>	<b>37</b>
	<b>Б</b>	<b>576</b>	<b>117</b>	<b>415</b>	<b>39</b>
	<b>Т</b>	<b>576</b>	<b>112</b>	<b>343</b>	<b>121</b>

Н – начальный уровень

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

### 3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 3.1 Учебно-тематический план первого года обучения

Учебно-тематический план 1-го года обучения представлен в таблице 2.

Таблица 2

Название раздела, темы	Уро-вень	Всего кол-во часов	В том числе			Формы аттестации/контроля
			теория	практика	проект	
1	2	3	4	5	6	7
<b>I Вводное занятие</b>	Н	2	2	0	0	Беседа, тестирование
	Б	2	2	0	0	
	Т	2	2	0	0	
<b>II Основы материаловедения</b>	Н	2	1	1	0	Беседа, опрос
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
<b>III Основные приемы вязания крючком:</b>	Н	20	6	14	0	Практическая работа
	Б	20	6	14	0	
	Т	20	6	14	0	
1 Начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полустолбик, столбик без накида	Н	2	1	1	0	Практическая работа
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
2 Столбики с 1, 2, 3 и более накидами,	Н	4	1	3	0	

рогатки из 2 столбиков с накидом, веер из нескольких столбиков с накидом, 2, 3 и более столбиков с накидом из одной вершины	Б	4	1	3	0	Практическая работа
	Т	4	1	3	0	
3 Рельефные столбики: выпуклый и вогнутый	Н	4	1	3	0	Практическая работа
	Б	4	1	3	0	
	Т	4	1	3	0	
4 Закрепление вязания, убавление и прибавление петли	Н	4	1	3	0	Практическая работа
	Б	4	1	3	0	
	Т	4	1	3	0	
5 Пышный столбик, пико, вытянутая петля	Н	4	1	3	0	Практическая работа
	Б	4	1	3	0	
	Т	4	1	3	0	
6 8 способов введения крючка в основание ряда	Н	2	1	1	0	Опрос, тестирование
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
VI Условные обозначения	Н	4	1	3	0	Опрос, тестирование
	Б	4	1	3	0	
	Т	4	1	3	0	
V Вязание плоских изделий:	Н	50	8	42	0	Практическая работа
	Б	50	8	42	0	
	Т	50	7	28	15	
1 Закладка для книги	Н	4	1	3	0	

	Б	4	1	3	0	Практи- ческая работа
	Т	4	1	3	0	
2 Прихватка	Н	4	1	3	0	
	Б	4	1	3	0	
	Т	4	1	3	0	
3 Повязка на голову	Н	6	1	5	0	
	Б	6	1	5	0	
	Т	6	1	5	0	
4 Аппликация «птичка»	Н	4	1	3	0	Практи- ческая работа
	Б	4	1	3	0	
	У	4	1	3	0	
5 Два способа вязания по кругу: по спирали, через соединительный столбик	Н	6	1	5	0	Практи- ческая работа
	Б	6	1	5	0	
	Т	6	1	5	0	
6 Вязание салфетки или другого круглого изделия	Н	18	2	16	0	Практи- ческая работа
	Б	18	2	16	0	
	Т	18	1	2	15	
7 Вязание шарфика	Н	8	2	7	0	Практи- ческая работа
	Б	8	2	6	0	
	Т	8	2	6	0	
<b>VI Вязание плоских элементов</b>	Н	12	4	8	0	Практи- ческая работа
	Б	12	4	8	0	
	Т	12	4	8	0	
	Н	26	5	21	0	

<b>VII Вязание украшений:</b>	Б	26	5	21	0	Практическая работа
	Т	26	3	15	8	
1 Вязание слингобус	Н	10	1	9	0	Практическая работа
	Б	10	1	9	0	
	Т	10	1	1	8	
2 Вязание цветов	Н	12	2	10	0	
	Б	12	2	10	0	
	Т	12	2	10	0	
3 Изготовление брошки из цветов	Н	2	1	1	0	
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
4 Вязание браслета	Н	2	1	1	0	
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
<b>VIII Творческие мастерские</b>	Н	26	13	13	0	Практическая работа
	Б	26	13	8	5	
	Т	26	13	8	5	
<b>IX Итоговое занятие. Выставка работ. Аттестация</b>	Н	2	1	1	0	Беседа, тестирование
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
<b>Итого часов:</b>	<b>Н</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	<b>0</b>	
	<b>Б</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>98</b>	<b>5</b>	
	<b>Т</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	<b>36</b>	

Н – начальный уровень

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

## 3.2 Содержание первого года обучения

### **I Вводное занятие – 2 часа.**

Цель и задачи объединения. Демонстрация изделий. История развития художественного вязания. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами.

### **II Основы материаловедения – 2 часа.**

Происхождение и свойства ниток, применяемых для вязания. Виды волокон (натуральные и химические), их применение. Качества и свойства изделия в зависимости от качества ниток и от плотности вязаного полотна. Свойства трикотажного полотна.

Составление коллекции ниток с подписями под ними (вида ниток и сырья, из которого они изготовлены). Определение состава ниток органолептическим путём и по цвету пламени.

### **III Основные приемы вязания крючком – 20 часов:**

**Тема1** Начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик. Самостоятельное вывязывание образца – 2 часа.

**Тема2** Столбики с 1, 2, 3 и более накидами, рогатки из 2 столбиков с накидом, веер из нескольких столбиков с накидом, 2, 3 и более столбиков с накидом из одной вершины. Самостоятельное вывязывание образцов – 4 часа.

**Тема3** Рельефные столбики: выпуклый и вогнутый. Самостоятельное вывязывание образцов - 4 часа.

**Тема4** Закрепление вязания, убавление и прибавление петли. Самостоятельное вывязывание образцов- 4 часа.

**Тема5** Пышный столбик, пико, вытянутая петля. Самостоятельное вывязывание образцов – 4 часа.

**Тема6** 8 способов введения крючка в основание ряда: за обе нити, за переднюю, заднюю нить петли, в середину ножки над перемычкой или под ней, перед ножкой, за ножкой, под перемычку, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки. Самостоятельное вывязывание образцов - 2 часа.

### **IV Условные обозначения – 4 часа:**

**Тема1** Условные обозначения петель в схеме. Зарисовка условных обозначений, понятие «раппорт». Вязание по схеме.

**Тема 2** Вязание образца по схеме с раппортом.

#### **V Вязание плоских изделий– 50 часов:**

**Тема 1** Закладка для книги – 4 часа

Выбор модели закладки для книги. Подбор ниток и крючка.

Изготовление изделия

**Тема2** Прихватка. Выбор модели. Подбор ниток, крючка. Изготовление изделия

**Тема 3** Повязка на голову – 6 часа.

Выбор модели повязки. Подбор ниток и крючка.

Изготовление изделия.

**Тема 4** Аппликация птичка – 4 часа.

Выбор модели. Подбор ниток и крючка. Изготовление изделия.

**Тема 5** Два способа вязания по кругу: по спирали, через соединительный столбик – 6 часов.

Вязание образцов по кругу. Самостоятельная работа.

**Тема 6** Вязание салфетки или другого круглого изделия -18 часов.

Выбор модели салфетки, подбор ниток и крючка. Выполнение, оформление изделия. Самостоятельная работа.

**Тема 7** Вязание шарфика – 8 часов.

Формирование начального ряда. Выполнение рядов. Изготовление шарфика. Оформление изделия.

#### **VI Вязание плоских элементов – 12 часов**

Вязание различных форм: круг, квадрат, пятиугольник, треугольник. Соединение мотивов – 12 часов.

Изучение схем круга, квадрата, пятиугольника, треугольника, способов соединения мотивов. Вязание полотна различной формы – круг, квадрат, треугольник. Соединение мотивов различными способами.

#### **VII Вязание украшений – 26 часа**

**Тема1** Вязание слингобус – 10 часов.

Подбор бусин, крючков. Вывязывание бусин по схеме. Оформление изделия.

**Тема2** Вязание цветов. – 12 часов.

Подбор схемы вязания, крючков, ниток. Вывязывание и оформление изделия.

**Тема3** Изготовление брошки из цветов – 2 часа.

**Тема 4** Вязание браслета – 2 часа.

**VIII Итоговое занятие.** Выставка работ. Аттестация- 2 часа

Показ работ, участие в викторине.

**Творческие мастерские - 26 часов**

- Здравствуй, осень!
- Ко дню учителя
- Ко дню матери
- С Новым годом!
- С Рождеством!
- «Валентинка»
- Защитнику Отечества
- 8 марта
- Весна пришла
- Светлый праздник Пасхи
- День Победы
- Здравствуй, лето!

#### **4 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

##### **4.1 Учебно-тематический план второго года обучения**

Учебно-тематический план 2-го года обучения представлен в таблице 3.

**Таблица 3**

Название раздела, темы	Уро- вень	Всего кол- во часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети- ческих	практи- ческих	проект- ных	
1	2	3	4	5	6	7

<b>I Вводное занятие</b>	Н	3	3	0	0	Беседа, тестирование
	Б	3	3	0	0	
	Т	3	3	0	0	
<b>II Повторный курс</b>	Н	12	-	12	0	Практическая работа
	Б	12	-	12	0	
	Т	12	-	12	0	
<b>III Основы цветоведения</b>	Н	3	2	1	0	Беседа, тестирование
	Б	3	2	1	0	
	Т	3	2	1	0	
<b>IV Вязание объемных изделий:</b>	Н	135	20	96	19	Практическая работа
	Б	135	20	94	21	
	Т	135	18	84	33	
1 Снятие мерок	Н	6	3	3	0	Практическая работа
	Б	6	3	3	0	
	Т	6	3	3	0	
2 Расчет плотности вязания	Н	3	1	2	0	Практическая работа
	Б	3	1	2	0	
	Т	3	1	2	0	
3 Виды трикотажных швов: за иглой, тамбурный шов	Н	3	1	2	0	Практическая работа
	Б	3	1	2	0	
	Т	3	1	2	0	
	Н	18	3	8	7	

4 Вязание шнуров, поясов	Б	18	3	8	7	Практическая работа
	Т	18	2	3	13	
5 Вязание носков, тапочек	Н	30	3	27	0	Практическая работа
	Б	30	3	27	0	
	Т	30	3	27	0	
6 Вязание варежек	Н	30	3	27	0	Практическая работа
	Б	30	3	27	0	
	Т	30	3	27	0	
7 Вязание шапочки	Н	18	3	15	0	Практическая работа
	Б	18	3	15	0	
	Т	18	3	15	0	
8 Вязание игрушки (мишка, заяц, сова)	Н	27	3	12	12	Практическая работа
	Б	27	3	10	14	
	Т	27	2	5	20	
V Филейное вязание	Н	30	9	21	0	Практическая работа
	Б	30	9	0	0	
	Т	30	9	0	0	
VI Творчес- кие мастерс- кие	Н	30	-	21	9	Практическая работа
	Б	30	-	21	9	
	Т	30	-	21	9	
VII Итоговое занятие Выставка работ. Аттестация	Н	3	3	0	0	Беседа, тестирование
	Б	3	3	0	0	
	Т	3	3	0	0	

<b>Итого часов</b>	<b>Н</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>154</b>	<b>28</b>	
	<b>Б</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>158</b>	<b>30</b>	
	<b>Т</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>148</b>	<b>42</b>	

Н – начальный уровень

Б – базовый уровень

Т- творческий уровень

## 4.2 Содержание программы 2-го года обучения

### **I Вводное занятие – 3 часа**

Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. Беседа «Художественные возможности вязания крючком».

### **II Повторный курс – 12 часов**

Подбор схем и вывязывание мотивов – круга, квадрата, треугольника, пятиугольника. Вязание образцов круга, квадрата, треугольника, пятиугольника.

### **III Основы цветоведения – 3 часа**

Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр. Колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Изучение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

### **IV Вязание объемных изделий – 135 часов:**

#### **Тема 1 Снятие мерок - 6 часов.**

Снятие мерок с себя для вязания шапки, носок, варежек, пояса.

#### **Тема 2 Расчет плотности вязания – 3 часа.**

Контрольный образец. Вязание контрольного образца, определение плотности по высоте и ширине изделия.

#### **Тема 3 Виды трикотажных швов – 3 часа.**

Трикотажные швы за иглой, тамбурный.

Соединение двух образцов трикотажными швами – «за иголкой», «тамбурный шов».

**Тема 4 Вязание шнуров, поясов** – 18 часов.

Подбор пряжи, крючка, схемы вязания шнуров, поясов.

Вязание и оформление изделий.

**Тема 5 Вязание носков, тапочек** – 30 часов.

Начало вязания – сверху и снизу. Особенности вязания обыкновенной пятки.

Вязание ступни. Подбор схемы, ниток, крючка. Вязание и оформление изделия.

**Тема 6 Вязание варежек** - 30 часов.

Расчет количества петель для варежки. Порядок расчета петель. Подбор схемы вязания. Особенности набора петель. Последовательность изготовления варежки. Вязание большого пальца.

**Тема 7 Вязание шапочки** – 18 часов.

Расчет петель для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания колпачка шапочки: с макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Геометрические узоры для отворота шапочки. Вязание шапочки.

**Тема 8 Вязание игрушек** – 27 часов.

Вязание мишки, зайца и совы по схемам. Вывязывание отдельных деталей. Сшивание деталей. Набивка изделия синтепоном

**V Филейное вязание** – 30 часов.

Схематическое изображение филейного кружева.

Способы прибавления и убавления клеток. Косая филейная клетка.

Узоры на основе косой филейной клетки. Вязание кружева в филейной технике. Вязание образцов из филейной сетки с убавлением и прибавлением клеточек. Вязание образца на основе косой филейной сетки. Вязание кружева в филейной технике.

**VII Итоговое занятие. Аттестация** - 3 часа.

Выставка работ учащихся. Проведение викторины, конкурсов.

**Творческие мастерские** – 30 часов.

- Здравствуй, осень!
- Ко дню учителя

- Ко дню матери
- С Новым годом!
- С Рождеством!
- «Валентинка»
- Защитнику Отечества
- 8 марта
- Весна пришла
- Светлый праздник Пасхи
- День Победы
- Здравствуй, лето!

## 5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 5.1 Учебно-тематический план третьего года обучения (таблица 4)

Таблица 4

Название раздела, темы	Уро- вень	Всего кол- во часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теоре- тиче- ских	практ ическ их	проект ных	
<b>I Вводное занятие.</b>	Н	3	3	0	0	Беседа, тестирова- ние
	Б	3	3	0	0	
	Т	3	3	0	0	
<b>II Повторный курс</b>	Н	12	0	12	0	Практиче- ская работа
	Б	12	0	12	0	
	Т	12	-	12	0	
<b>III Создание изделий на себя</b>	Н	132	27	105	0	Практичес- кая работа
	Б	132	27	105	0	
	Т	132	27	55	50	
	Н	21	9	12	0	

1 Построение чертежа готового изделия на себя	Б	21	9	12	0	Практичес- кая работа
	Т	21	9	12	0	
2 Правила вязания горловины, пройм, рукавов	Н	42	9	33	0	Практичес- кая работа
	Б	42	9	33	0	
	Т	42	9	33	0	
3 Правила создания изделий и вязание (жилет, топик, берет, косынка)	Н	69	9	60	0	Практичес- кая работа
	Б	69	9	60	0	
	Т	69	9	10	50	
<b>IV Ажурное вязание, кружева</b>	Н	36	6	30	0	Практичес- кая работа
	Б	36	6	30	0	
	Т	36	6	30	0	
<b>Творческие мастерские</b>	Н	30	-	21	9	Практичес- кая работа
	Б	30	-	21	9	
	Т	30	-	21	9	
<b>Итоговое занятие. Выставка работ. Аттестация</b>	Н	3	3	0	0	Беседа, тестирова- ние
	Б	3	3	0	0	
	Т	3	3	0	0	
<b>Итого часов</b>	Н	216	66	141	9	
	Б	216	66	141	9	
	Т	216	66	91	59	

Н - начальный уровень

Б - базовый уровень

Т- творческий уровень

## 5.2 Содержание программы 3-го года обучения

**I Вводное занятие – 3 часа.**

Знакомство с планом работы кружка, с техникой безопасности, режимом работы. Беседа «Художественные возможности вязания крючком».

## **II Повторный курс – 12 часов.**

Вязание продольных и поперечных кружев. Вязание кружев в филейной технике.

## **III Создание изделий на себя – 132 часа:**

### **Тема 1 Построение чертежа готового изделия на себя – 21 час.**

Построение выкройки-основы, полочка, спина, рукав, припуски на свободное облегание. Снятие с себя мерок, построение выкройки-основы, полочки, спины, рукава.

### **Тема 2 Правила вязания горловины, проймы, рукавов – 42 часа.**

Расчет петель для вязания горловины, проймы, рукава. Расчет плотности вязания изделия, расчет петель для вязания горловины, проймы, рукава. Изготовление образцов.

### **Тема 3 Правила создания изделий (жилет, топик, берет, косынка) – 69 часов.**

Изготовление выкроек для вязания жилета, топики.

Изучение схем изготовления берета, косынки.

Вязание жилета, топики, берета, косынки.

## **IV Ажурное вязание, кружева – 36 часов.**

Крючки и нитки для вязания кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани и кружев для отделки трикотажных изделий. Ажурное вязание, кружева. Разучивание ажурных узоров, продольных и поперечных кружев. Вязание продольных и поперечных кружев по схемам. Обвязка носового платка кружевом.

## **V Творческие мастерские – 30 часов.**

- Здравствуй, осень!
- Ко Дню учителя
- Ко Дню матери
- С Новым годом!
- С Рождеством!
- «Валентинка»
- Защитнику Отечества
- 8 марта
- Весна пришла
- Светлый праздник Пасхи
- День Победы
- Здравствуй, лето!

**VI Итоговое занятие**– 3 часа.

Выставка работ учащихся. Конкурсы, викторины. Аттестация

## **6 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**Освоение программы даст возможность:**

- заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды, украшений, дизайном интерьеров;
- развить творческие способности, мышление и образное видение, интерес к процессу создания изделия через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
- формирования художественно-эстетического вкуса, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- воспитания и укрепления качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;

- повышения уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом

К концу **1-ого** года обучения **учащиеся должны знать:**

- правила поведения, ТБ.
- основы материаловедения: классификацию и свойства волокон.
- инструменты и материалы.
- основные приёмы вязания крючком, технику вязания.
- основные способы вывязывания петель.
- условные обозначения, понятие «раппорт».
- убавление и прибавление рядов
- технологию вязания плоских игрушек, чехла для телефона, закладку для книги
- способы вязания по кругу
- технологию вязания полотен различной формы
- технологию вязания салфетки
- технологию вязания шарфика
- технологию вязания украшений: бус, повязки, цветка.

К концу **1-ого** года обучения **должны уметь:**

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками.
- различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяную и х/б.
- правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие №№ крючков и ниток.
- чётко выполнять основные приёмы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбики с 1, 2, 3 и более накидами, рельефные столбики, рогатки из 2 столбиков с накидом, веер из нескольких столбиков с накидом, 2, 3 и более столбиков с накидом из одной вершины, пышный столбик, пико, вытянутая петля. Закреплять вязание, убавлять и прибавлять петли.

- вывязывать петли несколькими способами: за обе нити, за переднюю, заднюю нить петли, в середину ножки над перемычкой или под ней, перед ножкой, за ножкой, под перемычку, под продолжение перемычки сзади, подхватывая одну из нитей перемычки.
- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по вязанию крючком, инструкционно-технологическими картами и составлять их самостоятельно. Вязать согласно раппорту узора.
- убавлять и прибавлять петли в изделии с края и внутри.
- вязать плоские игрушки, закладку для книг, чехол для телефона, сумку и др.
- вязать несколькими способами по кругу изделия
- вязать полотна различной формы – круг, квадрат, треугольник; соединять мотивы между собой
- вязать салфетку
- вязать шарфик
- вязать украшения: бусы, повязку, цветок

К концу 2-ого года обучения **учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при вязании
- основы цветоведения
- снятие мерок
- расчет плотности вязания
- виды трикотажных швов (за иглой, тамбурный)
- технологию вязания шнуров, поясов
- технологию вязания носков, тапочек
- технологию вязания варежек
- технологию вязания шапочек
- основы филейного вязания
- технологию вязания объемной игрушки

К концу 2-ого года обучения **должны уметь:**

- правильно сочетать цвета в изделии
- правильно снимать мерки и рассчитывать плотность изделия
- уметь сшивать изделие трикотажными швами
- вязать шнур, пояс
- вязать носки, тапочки
- вязать варежки
- вязать шапочку
- вязать разные виды филейного вязания (способы убавления и прибавления)
- вязать объемную игрушку
- уметь самостоятельно эстетично оформить готовое изделие.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при вязании
- построение чертежа готового изделия
- правила вязания вырезов горловины, проймы, рукава
- правила создания небольших изделий на себя (жилет, топик, берет, косынка и т.п.)
- приемы ажурного вязания продольных и поперечных кружев.

К концу 3-ого года обучения должны уметь:

- строить чертёж изделия
- правильно выполнять детали горловины, проймы рукава
- вязать изделие с ажурной вязкой (обвязка кружевом носового платка).

### **Реально изготовленные изделия**

Реально изготовленные изделия, как правило, являются предметом гордости их создателей и объектом пристального внимания друзей, родителей. Изготовленные поделки представляются на городских областных выставках и ярмарках декоративно - прикладного творчества.

Контроль над качеством усваиваемых знаний осуществляется путем выполнения самостоятельных работ, творческих заданий, участия обучающихся в викторинах, конкурсах, играх, выставках, выполнении итоговых заданий, связанных с самостоятельным выполнением творческих заданий, участие в творческих мастерских.

## **7 Мониторинг учебно-воспитательного процесса**

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Волшебный клубок» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся: ребусы, кроссворды, викторины, тесты тематические вопросы, самостоятельные работы, итоговая выставка работ.

Уровни оценивания учащихся:

*Начальный уровень (Н)*

(1-3) по 10 бальной шкале

- Отсутствие знаний, умений и навыков
- Круг интересов к данному предмету довольно узок, фрагментарный
- Ценностные ориентации в области культуры определены
- Нравственные критерии ситуативны

*Базовый уровень (Б)*

(4-7) по 10 бальной шкале

- Учащийся обладает эрудицией и стремится к самообразованию, жаждет знаний в данной области

- Нравственные принципы стабильны, нормативны
- Видны результаты творческого роста учащегося

*Творческий уровень (Т)*

- Учащийся эрудирован, грамотен, ценностные ориентации разнообразны, постоянно стремится к знаниям
- Ориентируется в данной творческой области и включается в творческую деятельность
- Руководствуется высокими моральными и общественными принципами

Этим критериям соответствуют и результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (низкий, средний, высший).

По результатам мониторинга всех изученных тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

Инструменты мониторинга представлены в *ПРИЛОЖЕНИИ Б.*

Формой фиксации результатов образования является «Аттестация».

В ходе промежуточной аттестации осуществляется оценка качества усвоения содержания программы по итогам очередного года. В ходе итоговой аттестации, которая проводится по завершению освоения дополнительной программы, осуществляется оценка овладения учащимися содержанием программы.

Учащиеся, успешно освоившие учебный материал, переводятся на следующий год обучения. По результатам итоговой аттестации, учащиеся получают свидетельство о получении дополнительного образования.

Система стимулирования и поощрения одаренных детей: ежегодное оформление благодарственных писем родителям; выдвижение кандидатуры ребенка для участия в форумах одаренных детей в масштабе города, области, России.

## **8 Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий учащимся понадобятся:

- вязальные крючки,
- нитки,
- игла,
- целлофановый пакет для хранения ниток, изготавливаемого изделия,
- ножницы,
- линейка,
- цветная бумага и картон (для оформления изделий),
- тетрадка, в которую обучающиеся будут вносить необходимую информацию (условные обозначения, схемы узоров).

## 9 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы соответствует нормативным.

Личностно-ориентированная педагогика обучения и воспитания лежит в основе образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный клубок».

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

На основе входной диагностики и самооценки учащихся осуществляется подбор оптимальных для каждой из групп форм, методов и средств обучения, тем самым создаются предпосылки для дифференциации обучения с применением здоровьесберегающих технологий.

На начальном этапе обучения для достижения цели образования используются игровые технологии, занимательное преподнесение знаний, развивающие игры, прикладные конкурсы, выставки.

Наиболее *активными методами* обучения являются:

- проектные
- исследовательские
- защита творческих работ, проектов
- мозговой штурм

Первым источником информации для учащихся на занятиях является:

### **Практический наглядный показ**

- образный показ педагога
- эталонный образец выполнения лучшим из учащихся
- наглядно-слуховой приём
- использование наглядных пособий.

**Словесный метод** имеет не меньшее значение:

- рассказ
- объяснение
- лекция

- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу выполнения
- прием закрепления завершеного.

Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию.

Методика проведения занятия включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала.

**Методы активизации** деятельности обучающихся на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- соревновательность
- использование ассоциаций – образов
- комплексный прием обучения

**Психолого-педагогический метод** также очень эффективен в работе с обучающимися:

- **приём проблемного обучения и воспитания**, связан с созданием ситуаций (условий), отличающихся от привычных, традиционных, включающих воспитанника в творческий процесс:

- **приём индивидуально-дифференцированного подхода** к каждому обучающемуся связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому обучающихся можно объединять в небольшие группы по уровню степени освоения учебного материала или интереса;

- **приём контрастного чередования** психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация) - методически верным будет чередование известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и сложного учебного материала;

- **педагогическая оценка исполнения**- в конце занятия педагог фиксирует его результаты, дает оценку деятельности обучающихся, выделяет самые положительные стороны совместной деятельности воспитанников, а также, что подлежит изменению в лучшую сторону. Педагог должен стремиться закончить занятие на оптимистической ноте, создать основу успеха на следующем занятии.

**Метод проектирования** применяется в двух направлениях:

- как педагогическое проектирование личностного развития ребенка средствами декоративно-прикладного и швейного искусства. Это осуществляется через анализ, разработку, наблюдение и фиксирование созданных условий;

- как способ развития способностей путём создания творческих групп педагогов и детей для разработки и реализации творческого продукта.

**Метод моделирования** обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения швейного искусства. С позиции этого метода в художественно-творческой деятельности ребенок занимает одновременно позиции автора, зрителя, творчески интерпретируя полученные знания, т.е. проходит путь создания изделия.

**Метод сопоставления, сравнения** способствует постижению целостности восприятия. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов декоративно-прикладных искусств раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи.

**Интегративный метод** является ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность

для постепенного включения обучающегося в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами.

**Программой предусматривается проведение**  
традиционных занятий:

- изучения нового материала;
- совершенствования ЗУНОВ;
- обобщения и систематизации;
- комбинированные;
- контроля и коррекции;

нетрадиционных занятий:

- интегрирование;
- занятия соревнования;
- занятия - праздники;
- творческий отчёт.

## **10 Обеспечение безопасности работы при реализации программы**

- Обязательный инструктаж по технике безопасности.
- Соблюдение инструкций по безопасной эксплуатации оборудования.
- Изучение действий по сигналу пожарной тревоги.
- Проведение учений по эвакуации при пожарной тревоге.
- Обязательное наличие действующего огнетушителя.
- Наличие и изучение с учащимися плана эвакуации.
- Наличие запасного выхода.
- Проведение бесед о правилах дорожного движения.
- Знание и соблюдение расписания занятий в объединении.
- Соблюдение правил поведения и дисциплины в объединении.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение режима объявляемых карантинных дней.
- Недопущение к занятиям детей с явными признаками заболевания.
- Наличие аптечки с необходимым набором медицинских средств.
- Регулярная уборка и проветривание помещения для занятий.
- Наличие достаточного освещения и удобств, для проведения занятий.
- Проведение перерывов между занятиями и физкультминуток.

## 11 Список используемой литературы

А.А. Власова, Л.Ю. Карельская, Л.В. Ефременко Рукоделие в школе. Практическое пособие. – СПб.: ТОО “Диамант”, ТОО “Фирма ЛЮКСИ”, 1996 – 560 с.

Для тех, кто вяжет. Сборник. ( Под ред. Л.Ю. Кереевой) – СПб, СКФ «Человек», 1992 – 376 с.

### Список литературы для педагога

Н. И. Кудряшова О цвете в одежде // Школа и производство. – 2002. - №3. – С.41.

Рукоделие / Сост. И.А. Сокол. – Харьков: Фолио, 1998. – 480 с.

Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.

Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999. – 336с.

Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.

Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.

Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.

### Список литературы для детей

Ханашевич, Д.Р. Подружки – рукодельницы– М.: «Малыш», 1984. – 36с.

Ханашевич, Д.Р.Я вяжу и вышиваю– М.: «Малыш», 1983.- 21с.

Гай-Гулина М.С., Гай-Гулина З.С. Петелька за петелькой – М.:»Малыш», 1983, -19с.

## Приложение А

**Таблица А.1 Модель разноуровневой общеобразовательной программы «Волшебный клубок»**

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      Усвоение правил техники безопасности;                      Освоение основами художественной деятельности и начальными понятиями дизайна, технологиями работы с различными материалами, умению применять полученные знания.                      Умение работать со схемами, технологическими картами, шаблонами;                      Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      Усвоение правил техники безопасности;                      Знание основ художественной деятельности и начальных понятий дизайна, технологий работы с различными материалами.                      Умение применять полученные знания.                      Умение работать со схемами, технологическими картами, шаблонами.                      Знание терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности художественных операций;                      Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>                      Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>                      формирование нравственных качеств личности;                      развитие навыков сотрудничества;                      формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>                      Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками художественной информации, технологическими картами, разрабатывать проекты. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение самостоятельно решать художественные задачи в измененных условиях; Уметь работать с различными источниками информации; Умение выполнять учебные проекты; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

<b>ТВОРЧЕСКИЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Креативность в выполнении практических художественных заданий, самостоятельность в выполнении нового задания с применением оригинального подхода (комбинации подходов). Уметь обрабатывать и художественно интерпретировать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве; наличие познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проектный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех и добиваться его</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника; умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и художественного видения; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки индивидуальной и командной работы; умение грамотно формулировать свои мысли; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы; основы художественного мастерства.</p>

**Таблица А.2 Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный клубок»**

<b>Название уровня</b>	<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>ТВОРЧЕСКИЙ</b>
<b>Способ выполнения деятельности</b>	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<b>Метод исполнения деятельности</b>	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
<b>Основные предметные умения и компетенции обучающегося</b>	Освоение основ проектной деятельности, художественного мастерства, умению применять полученные знания. Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты	Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников
<b>Деятельность учащегося</b>	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.

<p><b>Деятельность педагога</b></p>	<p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p>	<p>Постановка проблемы и реализация ее по этапам.</p>	<p>Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.</p>
-------------------------------------	---	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Календарное тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный клубок»

ПДО Кузнецова В.Ю.

год обучения: 1

группа:

время проведения занятий: понедельник: \_\_\_\_\_

среда: \_\_\_\_\_

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	<b>I Вводное занятие</b>	Беседа
2			2	<b>II Основы материаловедения</b>	Беседа
				<b>III Основные приемы вязания крючком</b>	
3			2	Начальная петля, воздушная петля. Набор из воздушных петель. Столбик без накида, петли для подъема. Изнаночная и лицевая сторона изделия	Практическая работа
4			2	Тематическая творческая мастерская «Здравствуй осень»	Практическая работа
5			2	Столбики с 1,2,3 и более накидами. Вязание образцов	Практическая работа

6			2	Тематическая творческая мастерская «Ко дню учителя»	Практическая работа
7			2	Рогатки из 2 столбиков с накидом, веер из нескольких столбиков с накидом, 2,3 и более столбиков с накидом из одной вершины. Вязание образцов	Практическая работа
8			2	Рельефные столбики: выпуклый и вогнутый	Практическая работа
9			2	Вывязывание различных образцов с рельефными столбиками	Практическая работа
10			2	Окончание вязания, закрепление вязания. Вязание образца	Практическая работа
11			2	Убавление и прибавление петель вначале, внутри и в конце ряда	Практическая работа
12			2	Пышный столбик. Пико. Вывязывание образцов	Практическая работа
13			2	Вытянутая петля. Вывязывание образца	Практическая работа
14			2	8 способов введения крючка в основание ряда. Вывязывание образцов	Опрос
				<b>IV Условные обозначения</b>	
15			2	Условные обозначения петель в схемах. Зарисовка условных обозначений. Понятие раппорт	Опрос
16			2	Вязание по схеме с раппортом	Практическая работа
				<b>V Вязание плоских изделий</b>	

17			2	Закладка для книги. Выбор модели, подбор ниток, крючка. Вязание изделия	Практическая работа
18			2	Вязание и оформление изделия	Практическая работа
19			2	Прихватка. Выбор модели, подбор ниток, крючка. Вязание изделия	Практическая работа
20			2	Вязание изделия по схеме	Практическая работа
21			2	Тематическая творческая мастерская «Ко дню матери». Вязание и оформление изделия	Практическая работа
22			2	Повязка на голову. Выбор модели, подбор ниток и крючка. Вязание изделия	Практическая работа
23			2	Вязание изделия по схеме	Практическая работа
24			2	Пришивание резинки, оформление изделия	Практическая работа
25			2	Аппликация птичка. Выбор схемы, подбор ниток и крючка	Практическая работа
26			2	Изготовление и оформление изделия по схеме	Практическая работа
27			2	Вязание по кругу по спирали. Вязание образца	Практическая работа
28			2	Вязание по кругу через соединительный столбик	Практическая работа
29			2	Тематическая творческая мастерская «С Рождеством»	Практическая работа
30			2	Тематическая творческая мастерская «С Новым годом»	Практическая работа

31			2	Самостоятельная работа по схеме «круг»	Практическая работа
32			2	Вязание салфетки. Выбор модели, подбор ниток и крючка	Практическая работа
33			2	Виды салфеток, перемещение по салфетке с помощью соединительных столбиков	Беседа
34			2	Вязание салфетки с 1 по 5 ряд	Практическая работа
35			2	Вязание салфетки с 6 по 10 ряд	Практическая работа
36			2	Вязание салфетки с 11 по 14 ряд	Практическая работа
37			2	Вязание салфетки с 14 по 18 ряд	Практическая работа
38			2	Вязание салфетки с 19 по 22 ряд	Практическая работа
39			2	Вязание каймы салфетки	Практическая работа
40			2	Оформление последнего ряда. Как крахмалить салфетку	Практическая работа
41			2	Тематическая творческая мастерская «Валентинка»	Практическая работа
42			2	Вязание шарфа. Подбор ниток, крючков, схемы вязания. Вязание образца	Практическая работа
43			2	Тематическая творческая мастерская «Защитнику Отечества»	Практическая работа
44			2	Расчет ширины и длины шарфа. Начало вязания	Практическая работа
45			2	Вязание середины шарфа по схеме	Практическая работа

46			2	Окончание вязания. Оформление шарфа. Помпоны, кисти	Практическая работа
47			2	<b>Тематическая творческая мастерская «8 марта»</b>	Практическая работа
48			2	<b>Тематическая творческая мастерская «Весна пришла»</b>	Практическая работа
				<b>VI Вязание плоских элементов</b>	
49			2	Вязание квадрата. «Бабушкин квадрат»	Практическая работа
50			2	Соединение квадратов	Практическая работа
51			2	Вязание треугольников	Практическая работа
52			2	Соединение треугольников	Практическая работа
53			2	Вязание пятиугольника	Практическая работа
54			2	Соединение пятиугольников	Практическая работа
				<b>VII Вязание украшений</b>	
55			2	Вязание слингобус. Подбор ниток, крючка, схемы	Практическая работа
56			2	Тематическая творческая мастерская «Первые цветы»	Практическая работа
57			2	Вязание бусин	Практическая работа
58			2	Вязание других элементов к бусам	Практическая работа
59			2	Вязание шнура	Практическая работа
60			2	Соединение бусин и шнура	Практическая работа

61			2	<b>Тематическая творческая мастерская «Светлый день Пасхи»</b>	Практическая работа
62			2	Вязание цветов. Подбор схем, крючков, пряжи. Вязание из отдельных лепестков	Практическая работа
63			2	Соединение лепестков	Практическая работа
64			2	Вязание листиков	Практическая работа
65			2	Вязание ствола	Практическая работа
66			2	Вязание цветка как единого элемента	Практическая работа
67			2	<b>Тематическая творческая мастерская «День Победы»</b>	Практическая работа
68			2	Соединение элементов в букет	Практическая работа
69			2	Изготовление броши из цветов	Практическая работа
70			2	<b>Тематическая творческая мастерская «Здравствуй лето»</b>	Практическая работа
71			2	Вязание браслета	Практическая работа
72			2	<b>VI Итоговое занятие. Выставка работ. Конкурсы, викторина. Аттестация</b>	Беседа, анализ результатов
			144	Итого	

## Календарное тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный клубок»

ПДО Кузнецова В.Ю.

год обучения: 2

группа:

:

время проведения занятий: понедельник: \_\_\_\_\_

среда: \_\_\_\_\_

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			3	<b>I Вводное занятие</b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Беседа «Технические возможности вязания крючком»	Беседа
				<b>II Повторный курс</b>	
2			3	Подбор схем и вывязывание мотива на основе круга	Практическая работа
3			3	Подбор схем и вывязывание мотива на основе квадрата	Практическая работа
4			3	Подбор схем и вывязывание мотива на основе треугольника	Практическая работа
5			3	Подбор схем и вывязывание мотива на основе пятиугольника	Практическая работа

6			3	<b>III Основы цветоведения</b>	Беседа
				<b>IV Вязание объемных изделий</b>	
7			3	Снятие мерок с головы для вязания шапок. Изучение форм шапок, методик вязания	Беседа
8			3	Снятие мерок со ступни для вязания носок. Снятие мерок окружности талии для вязания пояса	Практическая работа
9			3	Расчет плотности вязания	Практическая работа
10			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Ко дню учителя»</b>	Практическая работа
11			3	Виды трикотажных швов. «За иголку», тамбурный шов.	Практическая работа
12			3	Вязание шнуров, поясов. Подбор ниток, крючков, схем	Практическая работа
13			3	Шнур гусеничка. Браслет	Практическая работа
14			3	Ажурный шнур	Практическая работа
15			3	Бюргерские шнуры	Практическая работа
16			3	Шнур на бурдоне	Практическая работа
17			3	Вязание пояса с кольцами или бусинами, с использованием элементов шнуров	Практическая работа
18			3	Вязание носок, тапочек. Подбор крючков, ниток и схем	Практическая работа

19			3	Носки связанные сверху. Вывязывание верха	Практическая работа
20			3	Носки связанные сверху. Вывязывание пятки	Практическая работа
21			3	Вывязывание ступни	Практическая работа
22			3	Оформления изделия	Практическая работа
23			3	<b>Тематическая творческая мастерская «К дню матери»</b>	Практическая работа
24			3	Носки связанные с носка. Расчет петель. Начало вязания	Практическая работа
25			3	Вязание верха носка. Оформление изделия	Практическая работа
26			3	Вязание тапочек. Вязание подошвы.	Практическая работа
27			3	Вязание верха тапочек. Оформление изделия	Практическая работа
28			3	Вязание тапочек из квадратов	Практическая работа
29			3	Вязание варежек. Способы вязания. Подбор ниток, крючков и схем	Практическая работа
30			3	Вязание варежки по кругу. Расчет петель. Начало вязания	Практическая работа
31			3	Вывязывание большого пальца	Практическая работа
32			3	Творческая мастерская «С Рождеством»	Практическая работа
33			3	<b>Творческая мастерская «С Новым Годом!»</b>	Практическая работа

34			3	Вывязывание мыска	Практическая работа
35			3	Оформление изделия. Оборка	Практическая работа
36			3	Вязание варежки полотном. Вязание верха	Практическая работа
37			3	Вязание низа варежки	Практическая работа
38			3	Вывязывание пальца	Практическая работа
39			3	Сшивание варежки	Практическая работа
40			3	Оформление изделия	Практическая работа
41			3	Вязание шапочек. Способы вязания сверху и снизу	Практическая работа
42			3	Расчет петель для шапочки. Выбор узора	Практическая работа
43			3	Вязание шапочки с макушки	Практическая работа
44			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Валентинка»</b>	Практическая работа
45			3	Вязание тульи	Практическая работа
46			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Защитнику Отечества»</b>	Практическая работа
47			3	Вязание отворота. Узоры для отворота	Практическая работа
48			3	Вязание шапочки от ободка	Практическая работа
49			3	Вязаный мишка. Вязание туловища	Практическая работа

50			3	<b>Тематическая творческая мастерская «8 марта»</b>	Практическая работа
51			3	Вязание головы мишки	Практическая работа
52			3	Вязание ног и рук мишки	Практическая работа
53			3	Соединение в изделие. Набивка синтепоном.	Практическая работа
54			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Весна пришла»</b>	Практическая работа
55			3	Вязаный заяц. Вязание туловища	Практическая работа
56			3	Вязание головы зайца	Практическая работа
57			3	Вязание рук и ног зайца	Практическая работа
58			3	Вязание хвоста, ушей и одежды	Практическая работа
59			3	Соединение в изделие. Набивка синтепоном	Практическая работа
				<b>V Филейное вязание</b>	
60			3	Схематическое изображение филейного кружева	Практическая работа
61			3	Прибавки в филейном кружеве в начале ряда. Вывязывание образца	Практическая работа
62			3	Прибавки в филейном кружеве в конце ряда. Вывязывание образца	Практическая работа
63			3	Убавки в филейном кружеве в начале ряда. Вывязывание образца	Практическая работа

64			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Светлый праздник Пасхи»</b>	Практическая работа
65			3	Убавки в филейном кружеве в конце ряда. Вывязывание образца	Практическая работа
66			3	<b>Тематическая творческая мастерская «С Днем Победы»</b>	Практическая работа
67			3	Косая филейная сетка	Практическая работа
68			3	Узоры на основе филейной сетки. Образцы	Практическая работа
69			3	Вывязывания кружева (салфетки) из филейной сетки	Практическая работа
70			3	Обвязка края кружева (салфетки). Накрахмаливание изделия	Практическая работа Беседа
71			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Здравствуй лето»</b>	Практическая работа
				<b>VI Итоговые занятия.</b>	
72			3	Подготовка к выставке. Подведение итогов. Выставка работ. Викторины, конкурсы, игры. Аттестация	Беседа, анализ работы
			216	Итого	

## Календарное тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный клубок»

ПДО Кузнецова В.Ю.

год обучения: 3

группа:

время проведения занятий: понедельник: \_\_\_\_\_

среда: \_\_\_\_\_

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			3	<b>I Вводное занятие</b> Знакомство с планом работы. Техника безопасности. Беседа «Современные виды и приемы вязания крючком».	Беседа
				<b>II Повторный курс</b>	
2			3	Способы соединения двух мотивов. 1 и 2 способ	Практическая работа
3			3	Способы соединения двух мотивов. 3 и 4 способ	Практическая работа
4			3	Подбор схем и вывязывание мотива на основе филейной сетки. Начало вязания	Практическая работа
5			3	Вывязывание мотива на основе филейной сетки. Окончание вязания	Практическая работа

				<b>III Создание изделий на себя</b>	
6			3	Построение выкройки основы. Снятие мерок	Практическая работа, опрос
7			3	Построение выкройки основы. Полочка	Беседа
8			3	Построение выкройки основы. Спинка	Практическая работа
9			3	Построение выкройки рукава. Снятие мерок	Практическая работа
10			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Ко дню учителя»</b>	Практическая работа
11			3	Построение выкройки на куклу, игрушку	Практическая работа
12			3	Изготовление выкройки в натуральную величину на себя	Практическая работа
13			3	Изготовление выкройки в натуральную величину на куклу	Практическая работа
14			3	Построение чертежа V-образной горловины	Практическая работа
15			3	Расчет плотности и количества петель для V-образной горловины	Практическая работа
16			3	Вывязывание V-образной горловины	Практическая работа
17			3	Построение чертежа круглой горловины	Практическая работа
18			3	Расчет плотности и количества петель для круглой горловины	Практическая работа

19			3	Вывязывание круглой горловины	Практическая работа
20			3	Построение чертежа прямоугольной горловины	Практическая работа
21			3	Расчет плотности и количества петель для прямоугольной горловины	Практическая работа
22			3	Вывязывание прямоугольной горловины	Практическая работа
23			3	Построение чертежа рукава. Снятие мерок	Практическая работа
24			3	Расчет плотности и количества петель для вязания рукава	Практическая работа
25			3	<b>Тематическая творческая мастерская «К дню матери»</b>	Практическая работа
26			3	Вывязывание рукава снизу	Практическая работа
27			3	Вывязывание оката рукава	Практическая работа
28			3	Изучение способов вязания косынки. С центра, с угла, с максимальной стороны	Практическая работа
29			3	Выбор схемы, пряжи и крючков для вязания косынки	Практическая работа
30			3	Начало вязания косынки	Практическая работа
31			3	Окончание вязания косынки	Практическая работа
32			3	Способы вязания берета: с макушки, с ободка	Практическая работа
33			3	<b>Тематическая творческая мастерская «С Рождеством»</b>	Практическая работа

34			3	<b>Тематическая творческая мастерская «С Новым Годом!»</b>	Практическая работа
35			3	Подбор схемы изготовления, пряжи и крючка для берета	Практическая работа
36			3	Начало вязания берета	Практическая работа
37			3	Вязание средней части берета	Практическая работа
38			3	Окончание вязания берета	Практическая работа
39			3	Построение выкройки жилета на себя или на куклу. Подбор схемы, пряжи, крючков для вязания жилета	Практическая работа
40			3	Вязание спинки жилета	Практическая работа
41			3	Вязание левой полочки жилета. Начало вязания	Практическая работа
42			3	Вязание левой полочки жилета. Окончание вязания	Практическая работа
43			3	Вязание правой полочки жилета. Начало вязания	Практическая работа
44			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Валентинка»</b>	Практическая работа
45			3	Вязание правой полочки жилета. Окончание вязания	Практическая работа
46			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Защитнику Отечества»</b>	Практическая работа
47			3	Сшивание жилета. Обвязка края	Практическая работа

48			3	Оформление изделия. Технология паровой обработки жилета	Практическая работа
49			3	<b>Тематическая творческая мастерская «8 Марта»</b>	Практическая работа
50			3	Построение выкройки топа	Практическая работа
51			3	Подбор ниток, схемы, крючков для вязания топа	Практическая работа
52			3	Вязание спинки топа. Начало	Практическая работа
53			3	Вязание спинки топа. Окончание	Практическая работа
54			3	Вязание переда топа. Начало	Практическая работа
55			3	Вязание переда топа. Окончание	Практическая работа
56				Обвязка горловины и проймы	Практическая работа
				<b>IV Ажурное вязание, кружева</b>	
57			3	Крючки и нитки для вязания кружев	Практическая работа
58			3	Виды кружев, их особенности	Практическая работа
59			3	Кружево, выполненное на цепочке	Практическая работа
60			3	<b>Тематическая творческая мастерская «Светлый праздник Пасхи»</b>	Практическая работа
61			3	Кружево по краю изделия	Практическая работа

62				Обвязка носового платка кружевом. Подбор схемы, крючка, пряжи. Начало вязания	Практическая работа
63			3	Обвязка носового платка. Окончание вязания	Практическая работа
64			3	Ленточное кружево. Вязание образца	Практическая работа
65			3	Соединение ленточных кружев	Практическая работа
66			3	Продольное и поперечное кружево. Подбор схем	Практическая работа
67			3	<b>Тематическая творческая мастерская «День Победы»</b>	Практическая работа
68			3	Вязание образца продольного кружева	Практическая работа
69			3	Вязание образца поперечного кружева Вязание на вилке. Образец	Практическая работа
70			3	Румынское кружево. Образец	Практическая работа
71			3	Брюггское кружево. Образец	Практическая работа
				<b>VI Итоговое занятие.</b>	
72			3	Выставка работ. Викторины. Анализ прошедшего года. Аттестация	Беседа. Анализ
			<b>216</b>	Итого	

## Приложение В

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный клубок»

#### 1 Вводный мониторинг обучающихся по общеобразовательной программе «Волшебный клубок»

##### 1.1 Анкета для учащихся 1 года

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, отношении к искусству «Вязание крючком»

1. Фамилия, имя \_\_\_\_\_

2. Чем ты любишь заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить)

4. Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязанные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) \_\_\_\_\_

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом? Каким? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? \_\_\_\_\_

7. Заниматься в нашем кружке ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? \_\_\_\_\_

8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего кружка? \_\_\_\_\_

##### 1.2 Контрольные вопросы вводного мониторинга учащихся 2 года обучения

1. Какие типы пряжи учащийся знает?

2. Как крючки различают между собой?

3. Что можно прочесть на упаковке мотка пряжи?

4. Как подобрать номер крючка к данному типу пряжи?
5. Определить какими петлями связан представленный образец.
6. Как обозначаются петли в схемах вязания.
7. Что такое раппорт.
8. Выполнить вязание: связать образец из столбиков без накида, столбиков с накидом.

По выполнению 8 задания определить:

- 8.1 Правильно ли учащийся держит крючок;
- 8.2 Правильно ли набирает первоначальный ряд;
- 8.3 Правильно ли вывязывает столбик без накида;
- 8.4 Правильно ли вывязывает столбик с накидом.

### 1.3 Контрольные вопросы вводного мониторинга учащихся 3 года обучения

1. Как придать жёсткую форму кружевной посуде?

---

2. Как вяжется 1-й ряд на салфетке из ткани с кружевом?

---

3. Как называется способ вязания, при котором столбики без накида вяжутся слева направо?

4. Какие приемы вязания использованы в узоре, рисунок 1?

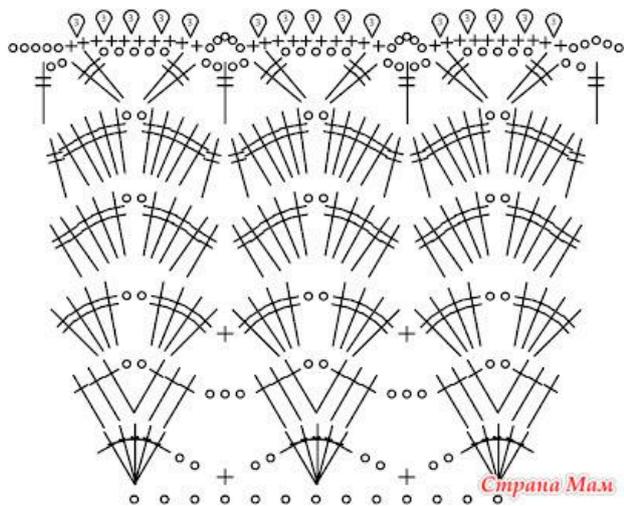


Рис. 1

5. Какими петлями вяжут «меховую» игрушку? \_\_\_\_\_

6. Как называется вязание, когда в одном ряду вяжут двумя и более нитями? \_\_\_\_\_

7. Как обозначается в схеме:

а) пышный столбик \_\_\_\_\_

б) рельефные столбики \_\_\_\_\_

в) пико \_\_\_\_\_

г) столбик на ножке \_\_\_\_\_

д) столбик с 3 накидами \_\_\_\_\_

е) попкорн \_\_\_\_\_

ж) 3 столбика с накидом в одну петлю основания \_\_\_\_\_

з) 3 незаконченных столбика с накидом из трёх петель основания \_\_\_\_\_

и) 2 столбика без накида в одну петлю основания \_\_\_\_\_

к) 3 соединительных столбика \_\_\_\_\_

8. Какие виды пряжи относятся к натуральным: \_\_\_\_\_

а) хлопок

б) акрил

в) вискоза

г) ангора

д) шелк

9. Как вяжется угол в «квадрате от середины»? Сделайте описание \_\_\_\_\_

## 2 Промежуточный мониторинг обучающихся по образовательной программе «Волшебный клубок»

### 2.1 Вопросы промежуточного мониторинга учащихся 1 года обучения

**Задание №1:** Поставьте условные обозначения в соответствующие окошки

Воздушная петля	
Столбик без накида	
Столбик с одним накидом	
Столбик с двумя накидами	
Соединительный столбик	

**Задание №2:** Из каких ниток можно вязать крючком? Перечислите 5 любых названий.

(Хлопок, шерсть, Синтетика, акрил, шелк, мохер и др)

**Задание №3:** Продолжи последовательность вязания круга.

начало	Связать цепочку из воздушных петель нужной длины.
1-ряд	Связать 10-12 столбиков
2-ряд	Связать в каждую петлю по 2 столбика
3-ряд	1-пр., и т.д
4-ряд	1-1-пр., и т.д
5-ряд	
6-ряд	

7-ряд	
8-ряд	

#### Задание №4:

Сколько петель для подъёма необходимо выполнить при вязании:

- 1) Столбика без накида (1);
- 2) Столбика с одним накидом (3);
- 3) Столбика с двумя накидами (4);
- 4) Столбика с тремя накидами (5).

#### Задание №5: «Материаловедение»

Выберите из списка пряжу по видам, исключив лишнее: акрил, шерсть, полиакрил, лён, полиамид, пух, шелк, вискозная, хлопок, ацетатная.

Пряжа из волокон животного происхождения -

(шерсть, пух, шелк)

пряжа из волокон растительного происхождения -

(лён, хлопок)

#### Задание №6

Какой вид вязания изображён на рисунке 3?



Рис.3

**(Составь слово из букв)**

**Л О Ф Е Н И Й Е (филейное)**

**Задание №7**

Угадай название детали из пряжи по описанию.

Для его изготовления необходимо вырезать из картона два одинаковых кружка с отверстием в середине и равномерно наматывать пряжу по всему диаметру в несколько слоёв. Затем разрезать нитки между кольцами, осторожно раздвинуть картонные заготовки и туго перевязать по середине. После аккуратно снять кольца и встряхнуть готовую деталь.

(впиши название детали в клетки)

--	--	--	--	--	--

(помпон)

**Задание №8**

Догадайся, о какой игрушке идёт речь.

Для её изготовления необходимо сначала смять бумагу в шарик. Затем равномерно обмотать его пряжей нужного цвета. Изготовить нужное количество таких деталей, сшить их между собой и оформить игрушку.

(впиши название игрушки в клетки)

--	--	--	--	--	--	--

**Задание №9:**

Разгадай ребус и напиши ответ.



УЗОР

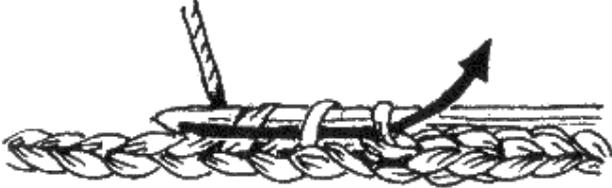
**Задание №10: «Творчество»**

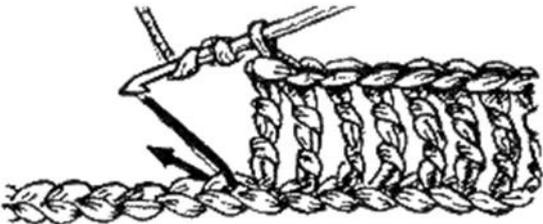
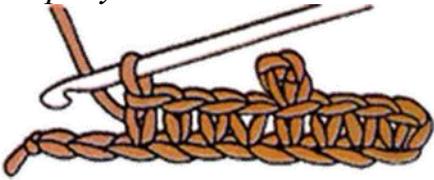
Нарисуй эскиз открытки на 8 марта.

**2.2 Вопросы промежуточного мониторинга учащихся 2 года обучения представлены в таблице В.1**

**Таблица В.1**

Вопрос	Варианты ответа
<p>1 Определи по описанию прием:</p>  <p>— *на крючке делаем накид крючок вводим в петлю основания, захватываем крючком рабочую нить и вытягиваем через петлю основания и выравниваем*- это действие повторяем 3-5 раз, затем все петли с крючка провязываем и закрываем воздушной петлей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поп-корн</li> <li>2. Пышный столбик</li> <li>3. Перекрещенные столбики</li> </ol>
<p>2  - Как называется этот прием вязания?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пышный столбик</li> <li>2. Изнаночный рельефный столбик</li> <li>3. Лицевой рельефный столбик</li> </ol>
<p>3 Определи по изображению и описанию прием: Вести крючок во 2-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, и захватить</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединительный столбик</li> <li>2. Воздушная петля</li> <li>3. Столбик без накида</li> </ol>

<p><i>рабочую нить, протянуть ее через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке</i></p> 	
<p><i>4 Как называется прием, изображенный на рисунке:</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединительный столбик</li> <li>2. Воздушная петля</li> <li>3. Столбик без накида</li> </ol>
<p><i>5 Определи по описанию прием: - ввести крючок в 2-ю петлю цепочки, захватить и вытянуть нить, снова захватить рабочую нить крючком, протянуть ее через обе петли, находящиеся на крючке, и т.д. из каждой петли цепочки</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столбик без накида</li> <li>2. Соединительный столбик</li> <li>3. Полустолбик</li> </ol>
<p><i>6 Как называется прием, изображенный на рисунке</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столбик без накида</li> <li>2. Столбик с одним накидом</li> <li>3. Полустолбик</li> </ol>
<p><i>7 Определи по описанию прием: -сделать накид, ввести крючок в 4-ю петлю цепочки, не считая петлю на крючке, захватить и вытянуть рабочую нить, захватить рабочую нить протянуть её через две находящиеся на крючке петли, захватить рабочую нить, протянуть её через 2 оставшиеся петли и т.д. из каждой петли цепочки.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столбик без накида</li> <li>2. Столбик с одним накидом</li> <li>3. Полустолбик</li> </ol>

<p>8 Как называется прием, изображенный на рисунке</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столбик без накида</li> <li>2. Столбик с одним накидом</li> <li>3. Полустолбик с одним накидом</li> </ol>
<p>9 Как называют воздушные петли при прямом и обратном вязании, выполненные в начале каждого ряда столбиков?</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петли подъема</li> <li>2. Воздушные петли</li> <li>3. Соединительный столбик</li> </ol>
<p>10 Как называется прием, изображенный на рисунке</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столбики с одним накидом</li> <li>2. Столбики с двумя накидами</li> <li>3. Полустолбики</li> </ol>
<p>11 Определи по описанию прием: Накиньте рабочую нить на крючок, введите крючок под «ножку» столбика предыдущего ряда с изнаночной стороны работы и вытяните одну петлю на изнаночную сторону. Снова накиньте нить на крючок и протяните ее через петлю и накид, еще раз накиньте нить на крючок и протяните ее через две последние петли, находящиеся на крючке.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столбик с одним накидом</li> <li>2. Изнаночный рельефный столбик</li> <li>3. Лицевой рельефный столбик</li> </ol>
<p>12 Как называется прием, изображенный на рисунке:</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пико</li> <li>2. Арка</li> <li>3. Ажур</li> </ol>

## 2.3 Вопросы промежуточного мониторинга учащихся 3 года обучения

1. Что такое плотность образца по горизонтали:

- а) количество петель в 1 см по горизонтали
- б) количество петель по горизонтали в изделии
- в) количество петель в раппорте.

2. Рассчитать плотность образца по горизонтали и вертикали

Связан образец 10см x 10 см, ширина образца 30 петель, высота образца 10 рядов.  
– (3 петли)

3. Как правильно снять мерку для вязания шапки \_\_\_\_\_

4. Как правильно снять мерку при вязании носочка \_\_\_\_\_

5. Как правильно снять мерку при вязании варежки \_\_\_\_\_

6. Как правильно снять мерку при вязании пояса \_\_\_\_\_

7. Способы вывязывания варежек:

- а) **сверху;**
- б) **снизу;**
- в) **сбоку;**
- г) **по диагонали.**

8. Что такое петля амигуруми:

- а) **способ начать первый ряд при вязании круглых шариков, головок, мордочек игрушек**
- б) способ окончания вязания круглых головок, шариков, мордочек игрушек.

9. Как можно заменить петлю амигуруми:

- а) **связать 2 в.п.**
- б) **связать 3 в.п.**

### **3 Оценочный материал для итогового мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебный клубок»**

**Цель:** определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Инструкция для обучающихся:** внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

**Критерии оценки:**

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

#### **3.1 Вопросы для итогового мониторинга 1 года обучения (таблица В.2)**

**Таблица В.2**

<b>Знаешь ли ты?</b>	<b>Знаю Умею</b>	<b>Делаю с помощью педагога</b>	<b>Не знаю Не умею</b>
1 Правила техники безопасности			

2 Историю техники вязания крючком			
3 Виды инструментов и материалов			
4 Свойства ниток, виды пряжи			
5 Условные обозначения, понятие «раппорт»			
6 Убавление и прибавление петель			
<b>Можешь ли ты?</b>			
7 Вязать начальный ряд, воздушные петли			
8 Вязать столбик без накида			
9 Вязать столбик с накидам			
10 Вязать узоры на основе столбиков с накидом и без накида			
11 Вязать пышный столбик			
12 Вязать пико			

13 Вязать рельефные столбики			
14 Связать ажурный узор по схеме			
15 Связать по схеме круг			
16 Связать по схеме квадрат			
17 Связать по схеме треугольник			
18 Прибавлять и убавлять петли			
19 Связать цветок			

### 3.2 Вопросы для мониторинга учащихся 2-го года обучения (таблица В.3)

Таблица В.3

<b>Знаешь ли ты?</b>	<b>Знаю Умею</b>	<b>Делаю с помощью педагога</b>	<b>Не знаю Не умею</b>
1 Правила техники безопасности			
2 Основы сочетания цветов			

3 Что такое колометрический круг?			
4 Что такое орнамент?			
5 Особенности ухода за вязаной одеждой.			
6 Как рассчитать плотность вязания.			
7 Как связать контрольный образец.			
8 Как вязать носки?			
9 Как вязать варежки?			
10 Как вязать берет?			
<b>Можешь ли ты?</b>			
11 Вязать шнур «гусеничка»			
12 Вязать орнамент			
13 Снимать мерки для носок			
14 Снимать мерки для варежек			
15 Снимать мерки для шапочек			

16 Рассчитывать количество петель для вязания носок, варежек, шапочек			
17 Выполнять тамбурный шов			
18 Выполнять шов «вперед иголкой»			
19 Изготавливать помпоны, кисти			
20 Связать круг амигуруми для вязания игрушки			
21 Связать игрушку-амигуруми по схеме или описанию			

### 3.3 Вопросы для итогового мониторинга 3-го года обучения (таблица Б.4)

Таблица Б.4

<b>Знаешь ли ты?</b>	<b>Знаю Умею</b>	<b>Делаю с помощью педагога</b>	<b>Не знаю Не умею</b>
1 Правила техники безопасности			

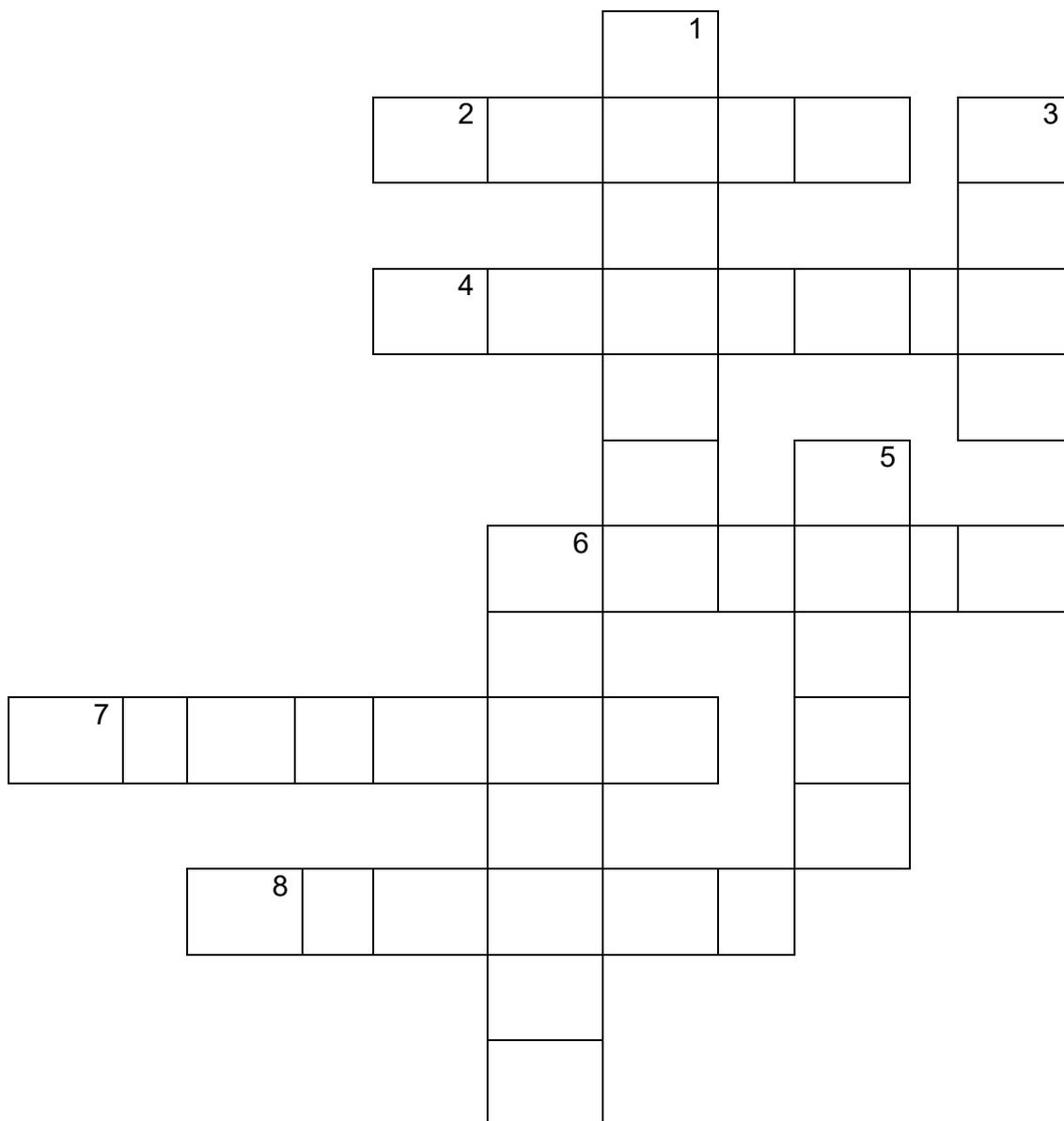
2 Построение выкройки-основы			
3 Как снимаются мерки для выкройки основы			
4 Особенности вязания по выкройке- основе			
5 Что такое ирландское кружево			
6 Что такое бюргерское кружево			
<b>Можешь ли ты?</b>			
7 Вязать мягкие игрушки			
8 Снимать мерки			
9 Определять плотность вязания			
10 Вязать по выкройке спинку и полочку			
11 Вязать по выкройке проймы			
12 Вязать по выкройке горловину			

13 Вязать по выкройке рукава			
14 Сделать выкройку-основу для вязания жилета			
15 Соединять элементы в технике ирландского кружева			
16 Выполнять сетку для ирландского кружева			
17 Соединять элементы бюргерского кружева			
18 Обвязывать край изделия ажурной каймой			

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Комплект диагностических и контрольных материалов

#### Кроссворд «Вязание крючком»



#### Вопросы:

*По горизонтали:*

2. Графическое изображение узора вязания.
4. Он может быть с накидом, без накида, пышный, рельефный и крестообразный.

6. Повторяющаяся часть рисунка.
7. Узор для манжет, связанный рельефными столбиками.
8. Вязаное кружево, имеющее два ровных края для пришивания.

*По вертикали:*

1. Последовательный ряд воздушных петель.
3. Элемент, связанный из нескольких воздушных петель.
5. Размер крючка.
6. Несколько столбиков с одним, двумя или большим количеством накидов, вывязанных из одной петли.

**Ответы:**

*По горизонтали:* 2. Схема; 4. Столбик; 6. Рапорт; 7. Резинка; 8. Прошва.

*По вертикали:* 1. Цепочка; 3. Пико; 5. Номер; 6. Ракушка

## Дидактические игры

Цель: проверка и закрепление ЗУНов воспитанников на занятиях.

Данные игры могут применяться для закрепления навыков по каждой теме.

### 1 «Найди и назови»

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге по вязанию. Воспитаннику предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых было изготовлено изделие.

### 2 «Угадай и свяжи»

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму воспитаннику. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

### 3 «Кто вперед»

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

### 4. «Пойми меня»

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

### 5. «Поле–чудес»

Оборудование: барабан для игры в «Поле-чудес»; сценарий игры, призы.

Правила игры:

- в процессе игры нельзя подсказывать друг другу;
- если не отгадал букву, ход игры переходит к другому участнику;
- если стрелка укажет на сектор «П», что значит «ПРИЗ», то участник

должен

выбрать приз или игру;

-если стрелка укажет на «+», то участник игры имеет право открыть любую букву;

-важно соблюдать тишину во время игры.

Игроки делятся на тройки.

Задание для первой тройки:

Как называется нить идущая от клубка?

--	--	--	--	--	--	--

Вручение приза победителю.

Задание для второй тройки:

Как называются ровно смотанные или намотанные на что-нибудь нитки, пряжа?

<b>М</b>	<b>О</b>	<b>Т</b>	<b>О</b>	<b>К</b>
----------	----------	----------	----------	----------

Вручение приза победителю.

Задание для третьей тройки:

Как называется декоративный инструмент, представляющий собой короткую цепочку из 3 воздушных петель, замкнутую в кольцо при помощи соединительного столбика. Он может выполняться внутри полотна, или при вязании последнего ряда обвязки.

<b>П</b>	<b>И</b>	<b>К</b>	<b>О</b>
----------	----------	----------	----------

Вручение приза победителю.

### **Полуфинал**

Представление участников.

Задание для полуфинала называется первая и последняя петля в ряду вязания?

--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Финал

Представление игроков вышедших в финал.

Задание финалистам

Рисунок узорного полотна при вязании обычно состоит из одинаковых повторяющихся элементов? Как называется этот элемент?

м	о	т	и	в
---	---	---	---	---

**Супер-игра.** И супер-приз. Раскладываем название призов на барабане.

Задание

Как в вязании называется изображение узора, при помощи условных знаков?

с	х	е	м	а
---	---	---	---	---

Вручение приза

6 Игра «Исправь пословицу»

.Изменив одно - два слова, верните современным пословицам их прежнее звучание.

- Одна голова хорошо, а две - некрасиво
- Ни кола, ни двойки (Ни кола, ни двора)
- Труд человека кормит, а лень спаивает (Труд человека кормит, а лень портит)
- Кто мало говорит, тот много съедает (Кто мало говорит, то много делает)
- Скучен день до вечера, коли делать уроки (скучен день до вечера, коли делать нечего)
- Мало хотеть, надо клянчить (Мало хотеть, надо уметь)

- Землю красит солнце, а человека парикмахер (Землю красит солнце, а человека труд)

### Загадки о рукоделии

- Маленький, кругленький, а за хвост не поднимешь ( клубок)

- Без ног, а бегают ( клубок)

- Весь мир наряжает, сама голая гуляет ( иголка)

- Тонка, длинна, одноуха, остра, всему миру красна ( игла)

- Одна подружка пролезла другой в ушко ( иголка с ниткой)

- Железная рыбка ныряет, а хвост на воде оставляет ( иголка с ниткой)

- Две стройные сестрицы в руках у мастерицы, весь день ныряли в петельки, и вот он - шарф для Петеньки ( спицы)

- Инструмент бывалый, не большой, не малый. У него полно забот - он и режет, и стрижёт ( ножницы)

- Пройдусь слегка горячим я, и гладкой станет простыня ( утюг)

## Тест «Вязание крючком» 2 год обучения

### Повторение пройденного материала

1. Подчеркните, что относится к основным видам петель:

Воздушная петля, крючок, соединительный столбик, пряжа, полустолбик, столбик без накида, ткань, иголка, столбик с накидом.

2. Выберите способы вязания по кругу:

- а) по спирали или кругами
- б) прямыми и обратными рядами
- в) резинкой

3. Выберите две формы описания работы:

- а) словесные пошаговые указания (словами описывается вся последовательность действий ряд за рядом)
- б) рисунок
- в) схематическое изображение
- г) план
- д) эскиз

4. Какие виды пряжи вам

известны? \_\_\_\_\_

---

5. Выберите правильный ответ, как правильно ухаживать за вязаными изделиями?

- а) стирать только в автоматической стиральной машине
- б) кипятить и сушить горячим утюгом
- в) стирать вручную и сушить в разложенном виде

6. Что означает цифра, стоящая на крючке?

- а) длину крючка
- б) толщину крючка (диаметр в мм.)
- в) толщина необходимой нити для вязания

7. От чего зависит качество вязаных изделий?

- а) от правильно подобранной пряжи
- б) от соответствия толщины крючка и пряжи
- в) от аккуратного выполнения работы
- г) все ответы верны

8. Расшифруйте анаграммы:

ОЧККЮР ВЕРУКОЖ ТОРТЖАКИ

---

9. Прочитайте условные сокращения, используемые в описании:

соед. ст.

---

в.

п. \_\_\_\_\_

ст.

б/н. \_\_\_\_\_

ст.

с/н. \_\_\_\_\_

ст. с

2/н. \_\_\_\_\_

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

## Особенности воспитательного процесса в объединении

Воспитательный процесс в разновозрастном и разноуровневом объединении имеет ряд особенностей.

### Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

### Структура воспитательного процесса

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

**Взаимодействие** осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту. Сотрудничество,

партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

**Цель программы** – создание условий для ориентации обучающегося на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию.

Общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социальнозначимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

## **Задачи программы**

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочения и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.
- Модуль «Детские объединения» - активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.
- Модуль «Самоуправление» - воспитание инициативности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства; создание условий для самовыражения и самореализации, подготовка к взрослой жизни.

- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.
- Модуль «Профориентация» - формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.
- Модуль «Медиа» - развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации.
- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

### **Модуль «Ключевые дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

### **Модуль «Детские объединения»**

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

#### ***Виды и формы деятельности:***

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;

- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;

- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;

- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Модуль «Самоуправление»**

Поддержка детского самоуправления в Центре помогает педагогам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

## **Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»**

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

## **Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

## **Модуль «Медиа»**

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

## **Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое

обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

### Планируемые результаты воспитательной работы

---

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
  - формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
  - готовность учащихся к саморазвитию;
  - ценностные установки и социально-значимые качества личности;
  - активное участие в социально — значимой деятельности и др.
-