

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7(4742) 56-01-20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол №1 от «29» августа 2024



Утверждаю
Директор МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Пучнина Е.Н.
Приказ от «30» августа 2024 №180

«Веселый карандаш»
дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок обучения: 3 года
Вид программы: модифицированная
Составитель: Лойко Е. В.,
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов
по программе:

- первый год обучения – 72
- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- второй год обучения – 144
- третий год обучения – 216
- третий год обучения – 144

Количество часов для
самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 12
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36
- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 24
- третий год обучения – 24

г. Липецк, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Аннотация..... | 3 |
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Отличительные особенности программы..... | 8 |
| Возраст обучающихся, участвующих в освоении программы..... | 10 |
| Объем и срок освоения программы..... | 10 |
| Цель и задачи программы..... | 11 |
| Формы работы, методы организации и контроля образовательного процесса..... | 11 |
| Планируемый результат..... | 13 |
| Учебный план 1 года обучения на 72 часа..... | 13 |
| Учебный план 1 года обучения на 144 часа..... | 15 |
| Содержание 1 года обучения на 72 часа..... | 16 |
| Содержание 1 года обучения на 144 часа..... | 18 |
| Учебный план 2 года обучения на 216 часов..... | 21 |
| Учебный план 2 года обучения на 144 часа..... | 22 |
| Содержание 2 года обучения на 216 часов..... | 23 |
| Содержание 2 года обучения на 144 часа..... | 25 |
| Учебный план 3 года обучения на 216 часов..... | 29 |
| Учебный план 3 года обучения на 144 часа..... | 30 |
| Содержание 3 года обучения на 216 часов..... | 31 |
| Содержание 3 года обучения на 144 часа..... | 33 |
| Методическое и технологическое оснащение..... | 37 |
| Информационное обеспечение..... | 38 |
| Воспитательная работа..... | 42 |
| Мониторинг результатов обучения..... | 44 |
| Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Веселый карандаш» | 53 |
| Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» | 58 |
| Календарные учебные графики..... | 60 |
| Рабочая программа воспитания..... | 80 |

Аннотация

Изобразительное искусство предоставляет большие возможности для развития творческих способностей детей, для формирования их эстетических вкусов и потребностей, для приобретения специальных умений и навыков отображения действительности, и самовыражения.

В процессе обучения осуществляется одновременное развитие навыков восприятия и изображения. Ребенок не может правильно изобразить предмет, его характерные формы, если он его не видел ранее или видел «неверно». Отсюда важность организации целенаправленного наблюдения и развития навыков изображения у школьников, умения не просто смотреть, а видеть. При этом учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Развитие визуального мышления - одна из главных задач предмета. Среди огромного потока зрительной информации ребенок должен научиться отбирать главное, характерное, уметь оперировать зрительными формами при решении творческих заданий.

Одной из важнейших задач является развитие творческих способностей детей. Это связано и с воспитанием активной творческой личности.

В процессе обучения налаживаются метапредметные связи, координация знаний и умений, приобретаемых при изучении предметов эстетического цикла: изобразительного, декоративно-прикладного, театрального искусства, музыки, литературы и истории. Материал одной дисциплины может не только удачно иллюстрировать материал другой, но и подчеркивать его специфику, что способствует формированию у детей понятия образности в искусстве и литературе.

Учащиеся учатся выполнять с натуры постановки средствами графики и живописи, составлять тематические и декоративные композиции, выполнять несложные изделия в материале (бумага, картон, папье-маше, природные материалы и т.д.).

Благодаря разносторонней деятельности происходит выявление склонностей и способностей у детей. Это в свою очередь позволяет подготовить наиболее целеустремленных из них к поступлению в профессиональную художественную школу, провести соответствующую работу с родителями.

Для наибольшего раскрытия личности и развития творческих способностей очень важно выполнять иногда работы в смешанных техниках, на стыке декоративного и изобразительного, объемного и плоскостного. Это дает больше свободы, самостоятельности и уверенности в своих силах, активизирует творческое мышление, повышает самооценку, снимает

психологические зажимы у детей. Для развития у школьников начальных классов представления о пластических формах предметов полезны уроки с элементами моделирования. Все виды занятий взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Бумагопластика - самый доступный и дешевый вид творчества для детей разного возраста и уровня подготовки. Она включает в себя как вырезание плоских фигурок, изготовление аппликаций, так и объемные поделки: от игрушек и подвесок до архитектурных композиций. Данный вид деятельности способствует развитию мелкой мускулатуры рук у дошкольников и младших школьников. Материал, используемый для работы доступен и разнообразен: от оберточной бумаги и газеты до фантиков, от старых коробок до наборов цветной бумаги и картона.

Для работы не требуются специфические инструменты, подойдут обычные ножницы, канцелярский резак и пр. Поэтому некоторые задания можно выполнять в качестве смены деятельности для отдыха и психологической разгрузки во время сложной, длительной работы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Веселый карандаш» имеет художественную направленность.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;**

- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Изобразительное искусство предоставляет большие возможности для развития творческих способностей детей, для формирования их эстетических вкусов и потребностей, для приобретения специальных умений и навыков отображения действительности, и самовыражения.

В процессе обучения изобразительному искусству должно осуществляться одновременное развитие навыков восприятия и изображения. Ребенок не может правильно изобразить предмет, его характерные формы, если он его не видел ранее или видел «неверно». Отсюда важность организации целенаправленного наблюдения и развития навыков изображения у школьников, умения не просто смотреть, а видеть. При этом

необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Развитие визуального мышления - одна из главных задач предмета. Среди огромного потока зрительной информации ребенок должен научиться отбирать главное, характерное, уметь оперировать зрительными формами при решении творческих заданий.

Одной из важнейших задач является развитие творческих способностей детей. Это связано и с воспитанием активной творческой личности.

В процессе обучения налаживаются метапредметные связи, координация знаний и умений, приобретаемых при изучении предметов эстетического цикла: изобразительного, декоративно-прикладного, театрального искусства, музыки, литературы и истории. Материал одной дисциплины может не только удачно иллюстрировать материал другой, но и подчеркивать его специфику, что способствует формированию у детей понятия образности в искусстве и литературе.

Учащиеся должны научиться выполнять с натуры постановки средствами графики и живописи, составлять тематические и декоративные композиции, выполнять несложные изделия в материале (бумага, картон, папье-маше, природные материалы и т.д.).

Дополнительное образование помимо прочего призвано сформировать комфортную развивающую среду для личности. Благодаря разносторонней деятельности происходит выявление склонностей и способностей у детей. Это в свою очередь позволяет подготовить наиболее целеустремленных учеников к поступлению в профессиональную художественную школу, провести соответствующую работу с родителями.

Для наибольшего раскрытия личности и развития творческих способностей очень важно выполнять иногда работы в смешанных техниках, на стыке декоративного и изобразительного, объемного и плоскостного. Это дает больше свободы, самостоятельности и уверенности в своих силах, активизирует творческое мышление, повышает самооценку, снимает

психологические зажимы у детей. Именно поэтому в данной программе задания декоративно-прикладного характера дополняют изобразительные, а не выделены в отдельный блок. Для развития у школьников начальных классов представления о пластических формах предметов полезны уроки с элементами моделирования. Все виды занятий взаимосвязаны и дополняют друг друга. Бумагопластика - самый доступный и дешевый вид творчества для детей разного возраста и уровня подготовки. Она включает в себя как вырезание плоских фигурок, изготовление аппликаций, так и объемные поделки: от игрушек и подвесок до архитектурных композиций. Данный вид деятельности способствует развитию мелкой мускулатуры рук у дошкольников и младших школьников. Материал, используемый для работы доступен и разнообразен: от оберточной бумаги и газеты до фантиков, от старых коробок до наборов цветной бумаги и картона.

Для работы не требуются специфические инструменты, подойдут обычные ножницы, канцелярский резак и пр. Поэтому некоторые задания можно выполнять в качестве смены деятельности для отдыха и психологической разгрузки во время сложной, длительной работы.

Отличительные особенности программы

Программа составлена в соответствии с психофизиологическими особенностями дошкольников, младших, средних и старших школьников, обучающихся в центрах научно-технического творчества. Она рассчитана на детей в возрасте от шести до восемнадцати лет.

Программа носит вариативный характер и может корректироваться с учетом материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, практической подготовленности ребят.

По уровню освоения программа является *общеразвивающей*, так как способствует формированию духовного мира ребят, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и умениями, выполнение заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и выполнении таких заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, умений и навыков.

3) «Творческий уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний.

По целевой установке программа является **образовательной** (знания, умения и навыки не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). В процессе работы, обучающиеся закрепляют и развивают умения пользоваться различными инструментами и приспособлениями.

Набор учащихся в группы осуществляется без вступительных испытаний согласно возрасту:

- первый год обучения с 6 до 9 лет (10 человек);
- второй год обучения с 9 до 12 лет (8 человек);
- третий год обучения с 12 до 18 лет (8 человек);

Программа рассчитана на три года обучения:

- первый год обучения- 72 часа (2 учебных часа, перерыв 10 минут – 1 раз в неделю,),
- первый год обучения- 144 часа (4 учебных часа, перерыв 10 минут – по 2 часа 2 раза в неделю),
- второй год обучения - 216 часов (6 учебных часов, перерыв 10 минут – по 2 часа 3 раза в неделю),
- второй год обучения -144 часа (4 учебных часа, перерыв 10 минут – по 2 часа 2 раза в неделю),
- третий год обучения -216 часов (6 учебных часа, перерыв 10 минут – по 2 часа 3 раза в неделю),
- третий год обучения -144 часа (4 учебных часа, перерыв 10 минут – по 2 часа 2 раза в неделю).

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения (72) -12;
- первый год обучения (144) -24;
- второй год обучения (216) -36;
- второй год обучения (144) -24;
- третий год обучения (216) -;
- третий год обучения (144)- 28;

Темы и разделы программы расположены в последовательности, обеспечивающей поэтапное изучение материала в течение трех академических лет.

Воспитательная работа, осуществляемая в рамках программы, способствует формированию эстетического отношения к жизни и природе, патриотическому и экологическому воспитанию, пропаганде здорового образа жизни, раскрытию способностей и склонностей детей, творческой самореализации учащихся.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для эстетического развития личности обучающегося; получение и развитие знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (живопись, графика, бумагопластика, работа с природными материалами), и в моделировании геометрических форм.

Задачи:

а) обучающие: работа с разными материалами (гуашь, мелки, карандаши, виды бумаги и картона), совершенствование навыков работы с инструментами (ножницы, кисти, канцелярский резак, фигурные ножницы и т.д.), обучение технике безопасности, изучение основ световоздушной перспективы и цветоведения.

б) развивающие: развитие образного мышления, творческих способностей, мелкой моторики, рационального подхода к работе, самостоятельности, коммуникабельности.

в) личностные и воспитательные: воспитание гармоничной, эстетически развитой личности, формирование позитивной самооценки и уважительного отношения к окружающим, развитие коммуникативных умений и навыков в совместной деятельности в группе, помощь другим, решение конфликтных ситуаций.

г) метапредметные: приобщение через занятия изобразительным искусством к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре Российской Федерации.

Формы работы, методы организации и контроля образовательного процесса

Формы работы:

В объединении «Веселый карандаш» используются разные формы работы. Большая часть - это практические занятия, дополняемые объяснениями и беседами, играми, выставками. Работа проводится в индивидуальной и групповой форме, иногда добавляются коллективно-творческие задания.

Методы организации

- 1) ***объяснительный*** (объяснения тем, беседы).
- 2) ***наглядно-демонстративный*** (пособия, плакаты, иллюстрации работ художников, фотографии и открытки, выставочные работы учеников).
- 3) ***практический*** (практические работы, мастер-классы).
- 4) ***проблемный*** (конкурсы, композиции на заданную тему).

Главный метод на начальной стадии обучения - объяснительно-иллюстративный, когда педагог поясняет пластические особенности форм предметов, показывает приемы рисования или демонстрирует какие-либо произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Постепенно, по мере совершенствования знаний учащихся больше места начинает занимать проблемный метод обучения, требующий самостоятельности учеников в решении художественных задач на основе уже приобретенных навыков. Педагог заставляет детей активно мыслить, творчески относиться к делу.

Методы контроля образовательного процесса

При наборе обучающихся проводится входная диагностика уровня формирования навыков рисования, владения инструментами, уровня развития мелкой моторики и мышления.

Важной частью образовательного процесса является проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Так как оценки в объединении не ставятся, то основное внимание уделяется результату выполнения задания конкретного ребенка, его личностный рост относительно собственных способностей.

Аттестация обучающихся проводится ежегодно. Текущий контроль осуществляется при наблюдении за деятельностью в процессе каждого занятия, промежуточная аттестация - во время выставок, конкурсов и праздников в ЦТТ в конце каждого учебного года (первый, второй и третий год обучения). Итоговая аттестация проводится на итоговых занятиях в виде устного опроса или теста, при участии в городских, областных и

Всероссийских конкурсах, на итоговой выставке объединения в конце третьего года обучения (май).

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях и потребности в творчестве.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете и тоне;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять и изображать объекты в различных пространственных положениях.

Планируемый результат

- Знание и соблюдение правил техники безопасности.
- Освоение основ моделирования из бумаги и картона.
- Освоение основ композиции, рисунка, живописи.
- Освоение техники гуаши, акварели, сухой и восковой пастели и т.п.
- Развитие образного и пространственного мышления.
- Умение самостоятельно выстраивать свой алгоритм действий.
- Освоение правил хранения и ухода за материалами и инструментами.
- Эстетическое развитие личности, формирование позитивной самооценки и уважительного отношения к окружающим, расширение кругозора, развитие коммуникативных умений и навыков;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 72 часа:

| Наименование разделов | Уровень | Общее количество часов | В том числе | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------------------|---------|------------------------|---------------|--------------|------------|-------------------------------|
| | | | теоретических | практических | конкурсных | |
| Модуль ИЗО. | Н | 40 | 20 | 20 | 0 | Входное тестирование, текущие |
| | Б | 40 | 18 | 22 | 0 | |
| | Т | 40 | 16 | 22 | 2 | |

| | | | | | | |
|---------------------|---|----|----|----|---|--|
| | | | | | | выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос, итоговая выставка |
| Модуль ДПИ. | Н | 32 | 16 | 16 | 0 | Входное тестирование, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос |
| | Б | 32 | 14 | 18 | 0 | |
| | Т | 32 | 12 | 18 | 2 | |
| Итого часов: | Н | 72 | 36 | 36 | 0 | |
| | Б | 72 | 32 | 40 | 0 | |
| | Т | 72 | 28 | 40 | 4 | |

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 144 часа:

| Наименование разделов | Уровень | Общее количество часов | В том числе | | | Формы аттестации/контроля |
|---------------------------------|---------|------------------------|---------------|--------------|------------|--|
| | | | теоретических | практических | конкурсных | |
| 1. Модуль «Мир вокруг» | Н | 70 | 23 | 47 | 0 | Входное тестирование по ИЗО и ДПИ, текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, |
| | Б | 70 | 18 | 52 | 0 | |
| | Т | 70 | 16 | 52 | 2 | |
| 2. Модуль «Путешествие к лету». | Н | 74 | 23 | 51 | 0 | Городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка |
| | Б | 74 | 14 | 60 | 0 | |
| | Т | 74 | 12 | 60 | 2 | |
| Итого часов: | Н | 144 | 46 | 98 | 0 | |
| | Б | 144 | 32 | 112 | 0 | |
| | Т | 144 | 28 | 112 | 4 | |

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 72 часа

Вводное занятие

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи.

Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности

Правила поведения в кабинете. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки.

Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (40 часов)

Основы работы с кистями, красками и палитрой. Виды бумаги для изобразительной деятельности. Разновидности инструментов и уход за ними.

Первые темы «Семь цветов», «Радуга», «Цветок» ознакомительные. Изучаем основы цветоведения: холодная, теплая и смешанная цветовая гамма. Работа с палитрой. Смешиваем зеленый, оранжевый, фиолетовый, розовый, голубой, телесный цвета. Соответствие цветовой гаммы и настроения изображаемого мотива.

Затем переходим к выполнению тематических композиций с изображениями животных, людей, сказочных персонажей, пейзажных мотивов в разное время года. Это требует более тщательной проработки.

На занятиях по темам «Кот, пес», «Лисичка», «Жар-птица», «Крокодил», «Золотая рыбка» изучаем особенности строения животных, живущих в разных условиях. Особое внимание уделяем проработке шерсти, чешуи, перьев, количеству лап и пальцев, форме и цвету глаз, а также окружению персонажей.

Знакомимся с жанром натюрморта, выполняя задание «Ваза». Обращаем внимание на соотношение формы, размера, материала и практического назначения предмета в жизни человека.

В теме «Светофор» вспоминаем правила дорожного движения и основные цвета.

В темах «Новогодняя ёлка», «Домик», «Принцесса» вспоминаем праздники и сказки, постепенно подходя к изображению человека и портрету.

На уроке «Чудо-дерево» вспоминаем породы деревьев (лес, сад, джунгли) и придумываем свое особое дерево, где оно растет и зачем. Вспоминаем молодильные яблоки, сказки К. Чуковского и другие произведения.

В темах «Прогулка», «Весна», «Ночь» изображаем погодные особенности, время суток: закаты, рассветы, утро, день, ночь. Вводим понятие пейзажа.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (32 часа)

Обучение работе с ножницами. Особенности работы с бумагой и картоном разной плотности.

Основы простого и симметричного вырезания по цельным и прорезным трафаретам, объемной бумагопластики (животные, цветы, фрукты, грибы, люди и пр.) представлены в следующих темах: «Яблоко, груша, гриб», «Ёлка, звезда и корона», «Бабочки и цветы», «Грибная поляна», «Ангелы». Из предлагаемых элементов составляются аппликации. «Ангелы» оформляются в виде декоративной подвески.

Объемная бумагопластика представлена в следующих темах: «Стрекоза и бабочка», «Паук» (осьминог), «Рыбки» (птицы), «Мышка», «ЕЖ», «Кот», «Кролик», «Такса», «Золотая рыбка». Простейшие геометрические формы (конус и цилиндр) и их комбинации в различных изделиях: животные, птицы насекомые, персонажи мультфильмов, рыбы и т.д. Применяются разные приемы декорирования поделок: режем, рвем, скручиваем, складываем, сминаем.

Создание плоскостных, объемных и комбинированных тематических композиций из отдельных поделок к праздникам, конкурсам и выставкам.

Темы для самостоятельной работы (12 часов):

Изображения мультперсонажей и животных в сказках.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 144 часа

Содержание модуля «Мир вокруг» (70 часов)

Вводное занятие

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи. Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности

Правила поведения в кабинете. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, канцелярский резак, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (48 часов)

Основы работы с кистями, красками и палитрой. Виды бумаги для изобразительной деятельности. Разновидности инструментов и уход за ними.

Первые темы «Семь цветов», «Радуга», «Цветок» ознакомительные. Изучаем основы цветоведения: холодная, теплая и смешанная цветовая гамма. Работа с палитрой. Смешиваем зеленый, оранжевый, фиолетовый, розовый, голубой, телесный цвета. Соответствие цветовой гаммы и настроения изображаемого мотива.

В теме «Светофор» вспоминаем правила дорожного движения и основные цвета.

В темах «Новогодняя ёлка», «Домик», «Принцесса» вспоминаем праздники и сказки, постепенно подходя к изображению человека и портрету.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (22 часа)

Обучение работе с ножницами. Особенности работы с бумагой и картоном разной плотности.

Основы простого и симметричного вырезания по цельным и прорезным трафаретам, объемной бумагопластики (животные, цветы, фрукты, грибы, люди и пр.) представлены в следующих темах: «Яблоко, груша, гриб», «Дом, елка, дуб», «Кот, заяц, хомяк», «Грибная поляна», «Ангел». Из предлагаемых элементов составляются аппликации. «Ангел» оформляется в виде декоративной подвески.

Объемная бумагопластика представлена в следующих темах: «Стрекоза и бабочка», «Паук» (осьминог), «Рыбки» (птицы), «Мышка», «ЕЖ», «Кот», «Кролик», «Такса». Простейшие геометрические формы (конус и цилиндр) и их комбинации в различных изделиях: животные, птицы насекомые, персонажи мультфильмов, рыбы и т.д. Применяются разные приемы декорирования поделок: режем, рвем, скручиваем, складываем, сминаем.

Создание плоскостных, объемных и комбинированных тематических композиций из отдельных поделок к праздникам и выставкам.

Содержание модуля «Путешествие к лету» (74 часа)

Техника безопасности

Правила поведения в кабинете. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки.

Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (50 часов)

Переходим к выполнению тематических композиций с изображениями животных, людей, сказочных персонажей, пейзажных мотивов в разное время года. Это требует более тщательной проработки.

На занятиях по темам «Кот, пес», «Лисичка», «Жар-птица», «Крокодил», «Золотая рыбка» изучаем особенности строения животных, живущих в разных условиях. Особое внимание уделяем проработке шерсти, чешуи, перьев, количеству лап и пальцев, форме и цвету глаз, а также окружению персонажей.

Знакомимся с жанром натюрморта, выполняя задания «Ваза», «Весенний букет». Обращаем внимание на соотношение формы, размера, материала и практического назначения предмета в жизни человека.

На уроке «Чудо-дерево» вспоминаем породы деревьев (лес, сад, джунгли) и придумываем свое особое дерево, где оно растет и зачем. Вспоминаем молодильные яблоки, сказки К. Чуковского и другие произведения.

В темах «Прогулка», «Весна», «Ночь», «Рождественское утро» изображаем погодные особенности, время суток: закаты, рассветы, утро, день, ночь. Вводим понятие пейзажа.

В теме «Птицы прилетели» помимо сезонных изменений раскрываем экологические мотивы.

Фольклорные и декоративные элементы применяем в темах «Пасхальная композиция», «Сказочное путешествие», «Золотая рыбка».

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (24 часа)

Объемная бумагопластика представлена в следующих темах: «Стрекоза и бабочка», «Паук» (осьминог), «Рыбки» (птицы), «Мышка», «ЕЖ», «Кот», «Кролик», «Такса». Простейшие геометрические формы (конус и цилиндр) и их комбинации в различных изделиях: животные, птицы насекомые, персонажи мультфильмов, рыбы и т.д. Применяются разные приемы декорирования поделок: режем, рвем, скручиваем, складываем, сминаем.

Создание плоскостных, объемных и комбинированных тематических композиций из отдельных поделок к праздникам и выставкам.

Темы для самостоятельной работы (24 часа):

Изображения мультперсонажей и животных в сказках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 216 часов

| Наименование разделов | Уровень | Общее количество тво часов | В том числе | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------------------|---------|----------------------------|--------------|--------------|------------|--|
| | | | теоретически | практических | конкурсных | |
| Модуль ИЗО. | Н | 122 | 26 | 96 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка |
| | Б | 122 | 22 | 96 | 4 | |
| | У | 122 | 18 | 96 | 8 | |
| Модуль ДПИ. | Н | 94 | 34 | 60 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест |
| | Б | 94 | 30 | 60 | 4 | |
| | У | 94 | 26 | 60 | 8 | |
| Итого часов: | Н | 216 | 60 | 156 | 0 | |
| | Б | 216 | 52 | 156 | 8 | |
| | У | 216 | 44 | 156 | 16 | |

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 144 часа

| Наименование разделов | Уровень | Общее количество часов | В том числе | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------------------|---------|------------------------|--------------|--------------|------------|---|
| | | | теоретически | практических | конкурсных | |
| 1.Модуль «Палитра» | Н | 70 | 20 | 50 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, |
| | Б | 70 | 16 | 50 | 4 | |
| | Т | 70 | 14 | 48 | 8 | |
| 2. Модуль «Фантазия» | Н | 74 | 28 | 46 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка. |
| | Б | 74 | 24 | 46 | 4 | |
| | Т | 74 | 22 | 44 | 8 | |
| Итого часов: | Н | 144 | 48 | 96 | 0 | |
| | Б | 144 | 40 | 96 | 8 | |
| | Т | 144 | 36 | 92 | 16 | |

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 216 часов

Вводное занятие

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи.

Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности

Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (122 часа)

Углубление знаний по цветоведению (сближенная и контрастная цветовая гамма, расширение палитры). Работа с натуры (живописные и графические натюрморты).

Выполнение несложных натюрмортов с натуры по рисунку и живописи (из двух-трех предметов и пары драпировок) на следующие темы: «Натюрморт с вазой», «Натюрморт с каштанами», «Букет из сухоцветов», «Натюрморт с шишками», «Натюрморт с вербой», «Натюрморт с нарциссами». Изучение света, тени и объема, цвета и рефлексов.

Выполнение предварительных эскизов в цвете и тоне для живописных и графических заданий по темам: «Цветы и бабочки», «Осенний букет», «Пешеходы и автомобили», «Морское дно и его обитатели», «Тропические птицы», «Хвойный лес», «Мои любимые фрукты», «Тридцатое королевство», «Сельский пейзаж», «Летучий (пиратский) корабль», «Дворец снежной королевы», «Иллюстрация к любимой сказке», «Рыбы», «На просторах галактики», «Земля до нашей эры» (динозавры), «Мир насекомых». Применение

смешанной техники в итоговых вариантах выборочных композиций (в том числе тематических) для достижения большей выразительности. Намеренное подчеркивание декоративности сказочных персонажей.

Введение графических заданий с применением линии, штриха, пятна, разных видов штриховки в темах «Верный друг», «Рыбы». Применение графитовых карандашей, гелевых и чернильных ручек, маркеров по выбору учеников.

Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике как в работах с натуры, так и в композициях. Тон и цвет; блик, свет, полутень, тень, рефлекс; передний и задний планы также изучаем в большинстве тем.

Усложнение композиционных заданий в сравнении с первым годом: увеличение числа фигур, планов, углубление детализации и т.д.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (94 часа)

Совершенствование навыков работы с ножницами и резаком. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорези, надрезы и прочее). Мотивы флоры, фауны, архитектуры, интерьера.

Занятия по теме «Жар-птица», «Бегемот», «Жираф», «Веселая мартышка», «Лев» (Тигр), «Кенгуру», «Сказочный замок», «Лошадка», «Хрюшка», «Овечка», «Кенгуру», «Цветок», «Птеродактиль», «Тираннозавр», «Плезиозавр», «Трицератопс», «Стегозавр» относятся к объемной бумагопластике, основанной на моделировании таких геометрических тел как конус и цилиндр в горизонтальной или вертикальной плоскостях. В них происходит увеличение количества элементов, усложнение композиций, а также совершенствование навыков декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорези.

Создание тематических композиций: замки, сады, зоопарки, тропики и др. раскрывается в следующих темах: Панно «Лето», Объемная многофигурная

композиция «Сказочный замок», «Эльфы и феи», «Кораблик», Объемная многофигурная композиция «Африка».

Плоскостные аппликации и объемные композиции с использованием природных материалов (сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди, крупа, яичная скорлупа, ракушки и пр.) изучаются в следующих темах: «Новогодний сувенир», «Открытка из гербария».

Результатом является создание и оформление открыток, рамок, коробочек, масок, декоративных композиций. Используются природные материалы в различных сочетаниях с элементами из папье-маше, картона, текстиля, обоев, пластика и т.д.

Темы для самостоятельной работы (36 часов)

Изображения листьев разных видов деревьев и кустарников, цветов, трав, плодов и грибов. Наброски, зарисовки, этюды

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГО, 144 часа

Содержание модуля «Палитра» (70 часов)

Вводное занятие

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи.

Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности

Проводится на первом занятии. Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (44 часа)

Углубление знаний по цветоведению (сближенная и контрастная цветовая гамма, расширение палитры). Работа с натуры (живописные и графические натюрморты).

Выполнение несложных натюрмортов с натуры по рисунку и живописи (из двух-трех предметов и пары драпировок) на следующие темы: «Натюрморт с вазой», «Букет из сухоцветов». Изучение света, тени и объема, цвета и рефлексов.

Выполнение предварительных эскизов в цвете и тоне для живописных и графических заданий по темам: «Цветы и бабочки», «Осенний букет», «Пешеходы и автомобили», «Морское дно и его обитатели», «Тропический лес», «Зимующие птицы», «Мои любимые фрукты», «Тридцатое королевство», «Сельский пейзаж». Применение смешанной техники в итоговых вариантах выборочных композиций (в том числе тематических) для достижения большей выразительности. Намеренное подчеркивание декоративности сказочных персонажей.

Введение графических заданий с применением линии, штриха, пятна, разных видов штриховки в теме «Верный друг». Применение графитовых карандашей, гелевых и чернильных ручек, маркеров по выбору учеников.

Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике как в работах с натуры, так и в композициях. Тон и цвет; блик, свет, полутень, тень, рефлекс; передний и задний планы также изучаем в большинстве тем.

Усложнение композиционных заданий в сравнении с первым годом: увеличение числа фигур, планов, углубление детализации и т.д.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (26 часов)

Совершенствование навыков работы с ножницами и резаком. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорези, надрезы и прочее). Мотивы флоры, фауны, архитектуры, интерьера.

Занятия по теме «Жар-птица», «Бегемот», «Жираф», «Веселая мартышка», «Лев» (Тигр), «Кенгуру» относятся к объемной бумагопластике, основанной на моделировании таких геометрических тел как конус и цилиндр в горизонтальной или вертикальной плоскостях. В них происходит увеличение количества элементов, усложнение композиций, а также совершенствование навыков декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорези.

Создание тематической плоскостной аппликации на тему «Лето». Использование «отрывных» элементов для плоского фона. Для выделения композиционного центра можно использовать выпуклые элементы (завитки, гармошку, бахрому).

Объемные композиции с использованием природных материалов (сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди, крупа, яичная скорлупа, ракушки и пр.) создаем на тему «Новогодний сувенир». Результатом является создание и оформление открыток, рамок, коробочек, венков, подвесок и просто декоративных композиций. Используются природные материалы в различных сочетаниях с элементами из папье-маше, картона, текстиля, обоев, пластика и т.д.

Содержание модуля «Фантазия» (74 часа)

Техника безопасности

Проходит на первом занятии второго полугодия. Повторяем правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (40 часов)

Выполнение более сложных натюрмортов с натуры по рисунку и живописи (из трех-пяти предметов и пары драпировок, возможно со спокойным рисунком) на следующие темы: «Натюрморт с вербой», «Натюрморт с шишками», «Натюрморт с нарциссами». Изучение света, тени и объема, цвета и рефлексов. Особое внимания к проработке деталей (цветы, почки, листочки).

Выполнение предварительных эскизов в цвете и тоне для живописных и графических заданий по темам: «Летучий (пиратский) корабль», «Дворец снежной королевы», «Иллюстрация к любимой сказке», «Рыбы», «На просторах галактики», «Земля до нашей эры» (динозавры). Возможно применение смешанной техники в отдельных выбранных композициях для достижения большей выразительности. Намеренное подчеркивание декоративности сказочных персонажей, выделение композиционного центра.

Графическое задание с применением линии, пятна, разных видов штриховки в теме «Рыбы». Возможно более декоративное решение с введением орнамента. Применение графитовых карандашей, гелевых и чернильных ручек, маркеров, восковых мелков, акварельных карандашей по выбору учеников.

Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике как в работах с натуры, так и в композициях. Тон и цвет; блик, свет, полутень, тень, рефлекс; передний и задний планы также изучаем в большинстве тем.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (34 часа)

Занятия по темам «Рыбка-петух», «Лошадка», «Хрюшка», «Овечка», «Цветок», «Птеродактиль», «Тираннозавр», «Плезизозавр», «Трицератопс», «Стегозавр» относятся к объемной бумагопластике, основанной на моделировании таких геометрических тел как конус и цилиндр в горизонтальной или вертикальной плоскостях. В них происходит увеличение количества элементов, усложнение композиций, а также совершенствование навыков

декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорези.

Создание тематических композиций с элементами аппликации и открыток разбирается в темах: подвеска «Ночь», «Эльфы и феи», открытка «Сердце».

Темы для самостоятельной работы (24 часа)

Изображения листьев разных видов деревьев и кустарников, цветов, трав, плодов и грибов. Наброски, зарисовки, этюды.

ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 216 часов

| Наименование разделов | Уровень | Общее количество часов | В том числе | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------------------|---------|------------------------|---------------|--------------|------------|--|
| | | | теоретических | практических | конкурсных | |
| Модуль ИЗО. | Н | 130 | 25 | 105 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка |
| | Б | 130 | 21 | 105 | 4 | |
| | Т | 130 | 17 | 105 | 8 | |
| Модуль ДПИ | Н | 86 | 18 | 68 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест |
| | Б | 86 | 14 | 68 | 4 | |
| | Т | 86 | 10 | 68 | 8 | |
| Итого часов: | Н | 216 | 43 | 173 | 0 | |
| | Б | 216 | 35 | 173 | 8 | |
| | Т | 216 | 27 | 173 | 16 | |

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

Т – углубленный уровень

УЧЕБНЫЙ ПЛАН, 3 ГО, 144 часа:

| Наименование разделов | Уровень | Общее количество часов | В том числе | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------------------|---------|------------------------|---------------|--------------|------------|---|
| | | | теоретических | практических | конкурсных | |
| 1.Модуль «Яркий мир». | Н | 70 | 20 | 50 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы. |
| | Б | 70 | 16 | 50 | 4 | |
| | Т | 70 | 14 | 48 | 8 | |
| 2.Модуль «Мастерство» | Н | 74 | 17 | 57 | 0 | Текущие выставки, городские, региональные, общероссийские конкурсы, устный опрос или тест, итоговая выставка. |
| | Б | 74 | 17 | 53 | 4 | |
| | Т | 74 | 13 | 53 | 8 | |
| Итого часов: | Н | 144 | 37 | 107 | 0 | |
| | Б | 144 | 33 | 103 | 8 | |
| | Т | 144 | 27 | 101 | 16 | |

Н – начальный уровень,

Б – базовый уровень

Т – творческий уровень

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 216 часов

Вводное занятие

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи. Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности

Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (130 часов)

Изучение смешанных техник в графике и живописи. Выполнение этюдов, зарисовок и итоговых работ с натуры (натюрморты) разных форматов.

Разработка и выполнение тематических композиций на заданные и свободные темы: «Домашние питомцы», «Там на неведомых дорожках», «Лесные шорохи», «Пиратские сокровища», «Утро», «Ящерица», «Наша планета», «Путешествие», (в том числе иллюстрации к литературным произведениям и региональные, городские конкурсы).

Углубление знаний по цветоведению (сближенная и контрастная цветовая гамма в натюрмортах «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с жёлтыми цветами», «Натюрморт с синей бутылкой», пейзажах «Утро» и «Путешествие», расширение цветовой палитры).

Усложнение тематических композиций за счет введения большего количества фигур (предметов в постановках), проработки планов, подробной детализации, использования элементов декоративной графики в темах «Домашние питомцы», «Там на неведомых дорожках», «Ящерица», «Пасхальный натюрморт». Графические и живописные натурные задания по темам: «Осенний

натюрморт», «Куб, шар», «Натюрморт с вазой и луковицей», «Конус, призма», «Натюрморт с рябиной», «Натюрморт с ветками», «Натюрморт: конус, шар и призма», «Натюрморт с зеленой бутылкой», «Натюрморт: цилиндр и бутылка», «Утро», «Морская раковина», «Пасхальный натюрморт», «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с жёлтыми цветами», «Натюрморт с синей бутылкой».

Введение декоративных элементов в графические и живописные работы. Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике. Изучение и моделирование тона, цвета, бликов, света, полутени, теней, рефлексов, переднего и заднего планов, разных фактур.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (86 часов)

Совершенствование навыков работы с инструментами. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорезы, надрезы и прочее).

В теме «Английский тоннель» выполняется несколько листов ажурной вырезки канцелярским ножом, объединенных одной темой. Затем их соединяют в глубинную кулисную композицию с цветным фоном и вставляют в короб.

В темах «Туфелька», «Кроссовка», «Дама (Кавалер)», «Портрет», «Шляпа» представлена объёмная бумагопластика: увеличение количества элементов, усложнение композиций и т.д. Совершенствование навыков декорирования: завивание ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорезы.

Подробное изучение техники папье-маше (изготовление формы, работа на каркасе, грунтовка, обтягивание и пр.) в темах «Тарелка», «Маска декоративная», «Мышка и лягушка», «Кот и пес», «Заяц и сова», «Хомяк», «Заяц», «Олень». Сначала изготавливаем форму, на другом занятии грунтуем и сушим. По мере высыхания изготавливаем эскизы для оформления изделий, необходимые элементы декора (лапы, уши и пр.), расписываем форму гуашью. Используем природные материалы по мере наличия.

По темам «Открытка из комбинированных материалов», «Пейзаж» (аппликация из ткани), «Ветка дерева» (аппликация из кожи) выполняются плоскостные аппликации и объемные композиции с использованием природных материалов: сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди, крупа, яичная скорлупа и пр.

Создание и оформление открыток, рамок, коробочек, масок, декоративных композиций на занятиях по темам «Открытка из комбинированных материалов», «Маска декоративная», «Украшение коробочки», «Пейзаж», «Ветка дерева». По мере наличия или отсутствия «сырья» возможна замена или совмещение природных материалов с тканью, кожей, шпагатом, лентами, бусами, обоями.

Вторичное использование старых вещей (баночки от крема, стаканчики, фрагменты обуви и сумок, бутылки и пр.) в качестве основы для творчества приветствуются. Это способствует формированию и развитию экологического мышления у учащихся и их родителей.

Темы для самостоятельной работы (36 часов)

Изображения насекомых, рыб, птиц и животных. Наброски, зарисовки, этюды.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ, 144 часа

Содержание модуля «Яркий мир» (70 часов)

Вводное занятие

Беседа о работе в предстоящем учебном году. Общий план работы, цели и задачи. Ознакомление с кабинетом и рабочими местами, правилами поведения в Доме Творчества. Требования к подготовке: необходимые инструменты, материалы для работы (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество) и условия их хранения, спецодежда и т.п.

Техника безопасности

Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак,

циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (48 часов)

Изучение смешанных техник в графике и живописи. Выполнение этюдов, зарисовок и итоговых работ с натуры (натюрморты) разных форматов.

Разработка и выполнение тематических композиций на заданные и свободные темы: «Домашние питомцы», «Там, на неведомых дорожках», «Лесные шорохи», (в том числе иллюстрации к литературным произведениям и региональные, городские конкурсы). Усложнение тематических композиций за счет введения большего количества фигур (предметов в постановках), проработки планов, подробной детализации, использования элементов декоративной графики.

Углубление знаний по цветоведению, сближенная и контрастная цветовая гамма, расширение цветовой палитры в работах: «Осенний натюрморт», «Натюрморт с вазой и луковицей», «Натюрморт с тысячелистником», «Новогодние натюрморты», «Натюрморт с ветками».

Графические натурные задания по темам: «Куб, шар», «Конус, призма», «Натюрморт: конус, шар и призма», «Натюрморт: цилиндр и бутылка».

Введение декоративных элементов в графические и живописные работы. Передача объема, освещения и перспективы в живописи и графике. Изучение и моделирование тона, цвета, бликов, света, полутени, теней, рефлексов, переднего и заднего планов, разных фактур.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (22 часа)

Совершенствование навыков работы с инструментами. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорезы, надрезы и прочее).

В темах «Туфелька», «Кроссовки», «Бумажные цветы» представлена объёмная бумагопластика: увеличение количества элементов, усложнение композиций и т.д. Совершенствование навыков декорирования: завивание

ножницами, накручивание на карандаш, сминание, складывание гармошкой, бахрома, сквозные прорези.

Изучение техники папье-маше (изготовление формы, работа на каркасе, грунтовка, обтягивание и пр.) в темах «Тарелка», «Маска декоративная». Сначала изготавливаем форму, на другом занятии грунтуем и сушим. По мере высыхания изготавливаем эскизы для оформления изделия, необходимые элементы декора (губы, уши, волосы, шляпки и пр.) расписываем форму гуашью. Возможно использование природных материалов (листья) по мере наличия для создания отпечатков.

В темах «Открытка из комбинированных материалов», «Пейзаж», «Ветка дерева», выполняются плоскостные и объемные композиции. Используем обрезки ткани, кожи и природные материалы (сухие цветы, листья, ягоды, ветки, шишки, желуди, крупа, яичная скорлупа и пр.).

Оформление готовой пластиковой, металлической заготовленной формы в теме «Украшение коробочки». По мере наличия или отсутствия «сырья» возможна замена или совмещение природных материалов с тканью, кожей, шпагатом, лентами, бусами, обоями.

Вторичное использование старых вещей (баночки от крема, стаканчики, фрагменты обуви и сумок, бутылки и пр.) в качестве основы для творчества приветствуются. Это способствует формированию и развитию экологического мышления у учащихся и их родителей.

Содержание модуля «Мастерство» (74 часа)

Техника безопасности

Проходит на первом занятии второго полугодия. Правила поведения в лаборатории. Требования к рабочему инвентарю, условиям его хранения и транспортировки. Техника безопасности при работе с острыми и режущими инструментами: ножницы, шило, канцелярский резак, циркуль, степлер, кнопки, булавки. Правила гигиены. Организация и уборка своего рабочего места.

Изобразительное искусство (50 часов)

Разработка и выполнение тематических композиций на заданные и свободные темы: «Пиратские сокровища», «Утро», «Путешествие», (в том числе иллюстрации к литературным произведениям и региональные, городские конкурсы).

Углубление знаний и умений в живописи гуашью в работах с натуры «Пасхальный натюрморт», «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с жёлтыми цветами», «Натюрморт с синей бутылкой».

Графическая работа «Натюрморт: цилиндр и бутылка». Сравнительный анализ форм геометрического тела и посуды. Передача объема, освещения и перспективы и графике. Изучение и моделирование тона, цвета, бликов, света, полутени, теней, рефлексов, переднего и заднего планов, разных фактур.

Изучение произведений известных художников, соответствующих темам: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, произведения книжной графики.

Бумагопластика (24 часа)

Совершенствование навыков работы с инструментами. Усложнение заданий по симметричному вырезанию (кружевные прорезы, надрезы и прочее).

В теме «Английский тоннель» выполняется несколько листов ажурной вырезки канцелярским ножом, объединенных одной темой. Затем их соединяют в глубинную кулисную композицию с цветным фоном и вставляют в короб.

Подробное изучение техники папье-маше (изготовление формы, работа на каркасе, грунтовка, обтягивание и пр.) в темах «Кот и пес», «Заяц и сова», «Пингвин», «Олень». Сначала изготавливаем форму, на другом занятии грунтуем и сушим. По мере высыхания изготавливаем эскизы для оформления изделий, необходимые элементы декора (лапы, рога, хвосты, уши и пр.), расписываем форму гуашью. Используем природные материалы по мере наличия.

Темы для самостоятельной работы (24 часа)

Изображения насекомых, рыб, птиц и животных. наброски, зарисовки, этюды.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для организации и проведения учебного процесса необходим отдельный хорошо освещённый кабинет. Кабинет должен быть оборудован мольбертами (хлопушками), стульями для красок и столами, за которыми работают ученики. Необходимы стеллажи или шкафы для хранения реквизита для постановок (посуда, драпировки, муляжи фруктов и пр.), гуашевых и акварельных красок, палитр, банок для воды, кистей, простых и цветных карандашей, восковых мелков, пастели, угля, клея ПВА, бумаги, литературы, наглядных изображений.

В кабинете есть стол для хранения инструментов, клея ПВА, кнопок, графитовых карандашей и ластиков, трафаретов и выкроек для бумагопластики и пр.

В качестве дидактического материала используются лучшие рисунки и поделки учеников и преподавателя, тематические открытки и журналы, иллюстрированные книги о художниках.

В образовательном процессе используются следующие методические материалы и пособия, разработанные педагогом:

- Поделки из бумаги и папье-маше, природного материала и пр.;
- Выкройки для поделок;
- Разработки занятий;
- Разработки мастер-классов;
- Конспекты бесед, викторин, конкурсов;
- Муляж тыквы, муляж торта, муляжи из папье-маше пр.;
- Иллюстративный материал.

Для выполнения работ обучающемуся необходимо иметь:

- графитовый карандаш;
- мягкий ластик;
- бумагу формата А3(лучше папка для черчения или рисования);
- цветные карандаши или восковые мелки;
- цветной картон и бумага;

- силовые кнопки;
- клей ПВА;
- набор гуаши (не менее 12 цветов);
- палитра белая;
- кисти плоские (щетина, синтетика);
- кисти тонкие круглые (белка, колонок или синтетика);
- банка для воды;
- ножницы;

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Г. Корнева. Поделки из бумаги. - Санкт- Петербург, Кристалл, 2001 г.
- А.А. Унковский. Живопись темперой и гуашью. - М.: Просвещение, 1980 г.
- М.О. Синеглазова. Кожа. Предметы сервировки стола. - М.: Культура и просвещение, 2000 г.
- В.С. Кузин. наброски и зарисовки. -М.Просвещение,1981 г.
- Ю.В Новоселов, А.М. Серов, Н.С. Боголюбов и др. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1988 г.
- Г.В. Беда. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция.- М.: Просвещение, 1981 г.
- Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2008
- В.С. Кузин. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1977 г.
- В.З. Пушкина. Кожа: Практическое руководство. - М.: Изд-во Эксмо, 2003г.
- Г.А. Широкова, Е.Г.Жадько. Практикум для детского психолога.-Изд.7-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2010г.
- Книги из серии «Великие художники». - ООО «Издательский дом «Комсомольская правда»- Группа «Сегодня»; 2010г.
- Ю.В. Новоселов, А.М. Серов, Н.С. Боголюбов и др. Изобразительное искусство 4 курс: учебно-методическое пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов.- М.: Просвещение, 1988

Список литературы для учащихся

1. Г. Корнева. Поделки из бумаги. - Санкт- Петербург, Кристалл, 2001 г.
2. Д. Уэбб. Серия «Уроки живописи». Натюрморт в акварели. ; пер. с англ. К. Молькова. – Издательство «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК», 2005 г.
3. М. О. Синеглазова. Кожа. Предметы сервировки стола. - М.: Культура и просвещение, 2000 г.
4. Н.Г. Ли. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2008 г.
5. В.З. Пушкина. Кожа: Практическое руководство. - М.: Изд-во Эксмо, 2003г.
6. Д. Фоли. Энциклопедия знаков и символов. - М.: Вече; 1998г.
7. Книги из серии «Великие художники». - ООО «Издательский дом «Комсомольская правда»- Группа «Сегодня»; 2010г.
8. Журналы из серии «Художественная галерея», 2004 De Agostini UK Ltd/- ЗАО «Издательский дом «Бурда», 2004г.

Некоторые интернет ресурсы для учащихся:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=SXkOKzEDWa0>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=by3fcao6vyg>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-neFp-rJgmA>
4. <https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D1%82%D0%B8%D1%86%D1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8%20%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&stypе=image&lr=9&source=wiz>
5. <https://www.lipetsk.ru/town/kraeved/>
6. tretyakovgallery.ru
7. [hermitagemuseum .org](http://hermitagemuseum.org)
8. [pushkinmuseum .art](http://pushkinmuseum.art)
9. <http://www.darwinmuseum.ru/>
10. <https://moscowzoo.ru/>

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА:
Список бесед и мероприятий**

| № п/п | Тема беседы | Месяц проведения |
|--|---|-------------------------|
| Духовно-нравственное воспитание | | |
| 1 | Индивидуальные консультации и беседы с родителями о влиянии регулярного посещения занятий на всестороннее развитие ребенка. | В течение года |
| 2 | Беседы о правилах поведения в разных культурах. | В течение года |
| 3 | «Рождественская выставка»- выставка творческих работ. | январь |
| Гражданско-патриотическое воспитание | | |
| 4 | Урок мужества. | сентябрь |
| 5 | Выставка ко Дню защитника Отечества и беседа. | февраль |
| 6 | Выставка и беседа ко Дню Победы. | май |
| Эстетическое воспитание | | |
| 7 | Тематические выставки творческих работ обучающихся. | В течение года |
| 8 | Беседы о творчестве художников. | В течение года |
| 9 | Участие творческих работ обучающихся в городских, региональных, общероссийских конкурсах. | В течение года |
| Экологическое воспитание | | |
| 10 | «Синичкин день»- беседы, выставка рисунков, кормушки и пр. | ноябрь |
| 11 | «Живая планета». Экологическая выставка и беседа. | апрель |
| 12 | Участие творческих работ обучающихся в городских, региональных, общероссийских конкурсах. | В течение года |
| Беседы по профилактике ДТП | | |
| 13 | «Наш друг светофор», беседа. | сентябрь |
| 14 | «Опасный поворот», беседа. | май |
| Беседы по профилактике правонарушений | | |
| 15 | «Преступные игры», беседа. | январь |
| 16 | «Опасности на рельсах», беседа. | |
| Здоровый образ жизни | | |
| 17 | «Зеленая аптечка», беседа. | апрель |
| 18 | «Витамины на столе», беседа. | сентябрь |

| № | Название мероприятия | Месяц |
|----------|-----------------------------|--------------|
|----------|-----------------------------|--------------|

| п/п | | проведения |
|---|---|-------------------|
| Мероприятия в дни осенних каникул | | |
| 19 | «Мифические или сказочные существа»- выставка-конкурс творческих работ. | |
| 20 | Викторина. | ноябрь |
| Мероприятия в дни зимних каникул | | |
| 21 | Новогодняя выставка рисунков. | |
| 22 | Беседа о традициях и истории праздника. | декабрь |
| Мероприятия в дни весенних каникул | | |
| 23 | Весенняя выставка. | |
| 24 | Викторина. | март |
| Мероприятия в дни летних каникул | | |
| 25 | Выставка рисунков по летним впечатлениям. | июнь |
| 26 | Викторина. | |

Мониторинг результатов обученности по программе

«Весёлый карандаш»

Входное тестирование 1 ГО (для детей 6-8 лет):

1. Блок ИЗО:

Предлагается нарисовать работу на тему «Радуга», «Бабочка» или на свободную тему, если ребенок испытывает затруднения или очень хочет чего-то другого.

Сначала просим сделать подготовительный рисунок простым карандашом, затем раскрашиваем гуашью.

По мере выполнения задания педагог для себя отмечает следующие моменты:

- Соответствие теме.
- Общие размеры изображения и количество свободного пространства на листе (много, тесно, срезы и пр.).
- Заполнение элементами и их уровень проработки (сколько рук, ног, лап, глаз и пр.).
- Наличие пробелов между частями тела.
- Организация пространства (висят ли герои над «пропастью» и т. д).

Основываясь на полученной информации, педагог определяет, какой уровень программы соответствует развитию конкретного ребенка на данный момент: начальный, базовый или углубленный (продвинутый). В дальнейшем возможна корректировка (по результатам деятельности).

2. Блок ДПИ (бумагопластика):

При помощи простых симметричных трафаретов без прорезей внутри (яблоки, груша, грибы) нужно сделать плоскую аппликацию.

По мере выполнения задания педагог для себя отмечает следующие моменты:

- Выбор соответствующей цветовой гаммы для деталей.- Способность

ребенка обводить трафареты аккуратно по контуру, непрерывность линии, нажим, скорость, напряжение рук.

- При работе с ножницами оцениваем способность держать их, резать точно по линии и совершать повороты.

- Способность помогать себе второй рукой (придерживать трафарет, поворачивать лист, убирать лишнее).

- Умение компоновать предметы в целое при составлении аппликации.

Основываясь на полученной информации, педагог определяет, какой уровень программы соответствует развитию конкретного ребенка на данный момент: начальный, базовый или углубленный (продвинутый). В дальнейшем возможна корректировка (по результатам деятельности).

Итоговые контрольные вопросы (1 ГО):

1. Сколько цветов радуге?
2. Перечислите, какие это цвета?
3. Какие цвета надо смешать, чтоб получить голубой, а какие надо смешать, чтоб получить розовый?
4. Какие цвета надо смешать, чтоб получить оранжевый цвет?
5. Какие цвета надо смешать, чтоб получить зеленый цвет?
6. Какие цвета называют холодными (перечислите их)?
7. Какие цвета называют теплыми (перечислите их)?
8. Перечислите предметы, имеющие форму конуса.
9. Перечислите предметы, имеющие форму цилиндра.
10. Какие изображения называют симметричными?

Итоговые контрольные вопросы (2 ГО):

1. Какие цвета называют основными? (перечислить)
2. Какие цвета относят к смешанным? (привести примеры)
3. Как называют искусство рисования красками?

4. Как называют искусство рисования простым карандашом, углем, тушью и т.п.?
5. Какие цвета надо смешать, чтоб получить телесный цвет?
6. Какие цвета называют пастельными?
7. Какие виды красок вы знаете?
8. Назовите объекты, сочетающие в себе форму конуса и цилиндра.
9. Что такое бумагопластика?
10. Что такое симметрия? Приведите примеры.

Итоговые контрольные вопросы (3 ГО):

1. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
2. Что изображают в пейзаже?
3. Что изображают в натюрморте?
4. Что (кого) изображают в портрете?
5. Что такое автопортрет?
6. Что такое блик?
7. Что такое полутень?
8. Что такое падающая тень?
9. Какие виды графических материалов вы знаете?
10. Что такое папье-маше?

Промежуточный контроль

Тест

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
 - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж

- б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт
- 4.** Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
- а) в 5
 - б) в 6
 - в) в 7
 - г) в 9
- 5.** Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
- а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
- 6.** Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
- а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
- 7.** Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
- а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
- 8.** Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
 - б) красный
 - в) синий
 - г) зелёный
- 9.** Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
 - б) палитра
 - в) пастель
 - г) акварель
- 10.** Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура
 - б) интерьер
 - в) графика
 - г) композиция
- 11.** В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская

б) Городецкая

в) Гжель

г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы.

а) пейзаж

б) портрет

в) этюд

г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент

б) репродукция

в) аппликация

г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

а) красный и коричневый

б) красный и синий

в) красный и чёрный

г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись

б) витраж

в) мозаика

г) скульптура

Ответы

1 – В

2 – Б

3 – В

4 – В

5 – Б

6 – А

7 – А

8 – Г

9 – Б

10 – А

11 – В

12 – Г

13 – А

14 – Б

15 – Б

Тест

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Что означает «сшивать блок втачку»?

А) Шитье книжного блока проволокой или нитками по корешковому полю сбоку тетрадей с отступом не более 10 мм от корешка.

Б) Весь блок сшивается проволокой или нитками за один цикл.

В) Способ скрепления книжно журнальных тетрадей в книжный блок или в издание в обложке.

5. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смять

7. Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:

А) Симметрия при складывании бумаги пополам

Б) Гормошкой

В) Зеркальная симметрия

Г) Центральная-лучевая симметрия

Д) Симметрично

8. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

9. Выделите три основных вида аппликации:

А) Сюжетная

Б) Одноцветная

В) Декоративная

Г) Предметная

Д) Объемная

Е) абстрактная

10. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

В) Кисть

Г) Ножницы

Д) Циркуль

Е) Транспортир

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

7.1. Таблица 1. Модель разноуровневой общеобразовательной программы «Веселый карандаш»

| УРОВНИ | КРИТЕРИИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ | ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ | РЕЗУЛЬТАТЫ |
|-----------|---|--|---|--|
| НАЧАЛЬНЫЙ | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.</p> | <p>Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация</p> | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ моделирования из бумаги и картона; -освоение основ композиции, рисунка, живописи; -освоение основ техники гуаши, акварели, карандаша и пр. -умение работать с шаблонами; Знание терминологии</p> |
| | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;</p> | <p>наблюдение,</p> | <p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно- поисковый.</p> | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков, познавательных, коммуникативных действий</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|--|--|
| | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса, общительности, самостоятельности;</p> | <p>собеседование, педагогический анализ</p> | | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения</p> |
| <p>БАЗОВЫЙ</p> | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии</p> | <p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p> | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ моделирования из бумаги и картона; -освоение композиции, рисунка, живописи; -освоение техники гуаши, акварели, карандаша и пр. -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; - правильность использования специальной терминологии</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p> | <p>наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p> | <p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p> | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> |
| | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p> | | | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> |

| | | | | |
|-------------------|--|---|--|---|
| ТВОРЧЕСКИЙ | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | <p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p> | <p>практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p> | <p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ моделирования из бумаги и картона; -освоение композиции, рисунка, живописи; -знание терминологии; -углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в техниках гуаши, акварели, карандаша и пр.; -творческие навыки; -владение специальной терминологией;</p> |
| | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p> | <p>Творческие задания, конкурсы, и выставки; наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p> | <p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно - поисковый.</p> | <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие адекватной самооценки , умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;</p> | | | <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;</p> |
|--|---|--|--|---|

Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеобразовательной программы «Веселый карандаш»

| Название уровня | НАЧАЛЬНЫЙ | БАЗОВЫЙ | ТВОРЧЕСКИЙ |
|--|--|--|---|
| Способ выполнения деятельности | Репродуктивный | Продуктивный | Творческий |
| Метод исполнения деятельности | С подсказкой, по образцу, по опорной схеме. | По памяти, по аналогии | Проблемно-поисковый |
| Основные предметные умения и компетенции обучающегося | Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, художественных техник, умение применять полученные знания, умения и навыки, умение работать со схемами, | Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, выполнение выставочных и конкурсных работ | Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельное выполнение заданий по новым алгоритмам, умение самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию из различных источников, |

| | шаблонами | | конкурсные работы. |
|-------------------------------|---|--|--|
| Деятельность учащегося | <p>Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).</p> | <p>Восприятие знаний и осознание задач. Внимание к последовательности действий. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления рисунка или поделки. Запоминание (в значительной степени произвольное).</p> | <p>Самостоятельная разработка и выполнение творческих работ (умение выполнять поисковые композиционные эскизы и выбор наиболее удачных, сотрудничество с другими учениками и т.п.). Самоконтроль в процессе выполнения работы и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.</p> |
| Деятельность педагога | <p>Составление и предъявление заданий и шаблонов, способов изобразительной и конструкторской деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p> | <p>Постановка заданий и их поэтапная реализация, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.</p> | <p>Создание условий для выявления, творческих способностей и познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Постановка заданий творческого характера для выставок и конкурсов. Сотворчество педагога и учащихся.</p> |

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш»

ПДО Лойко Е. В.

год обучения: 3; группа № 5

время проведения занятий:

понедельник: 15 00-15 40; 15 50-16 30

вторник: 15 00-15 40; 15 50-16 30

среда: 15 00-15 40; 15 50-16 30

| № | месяц | число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------|---|-------------------------------|
| 1 | | | 2 | ИЗО. Введение. Цветовая выразительность. Этюд. | Практическая работа |
| 2 | | | 4 | ИЗО. «Летнее настроение», (пейзаж, натюрморт, портрет). | Практическая работа, выставка |
| 3 | | | 2 | ДПИ. «Открытка из комбинированных материалов». | Практическая работа |
| 4 | | | 6 | ИЗО. «Домашние питомцы». Композиция. | Практическая работа |
| 5 | | | 2 | ДПИ. «Туфелька», упаковка. Бумагопластика по выкройке. | Практическая работа |
| 6 | | | 6 | ИЗО. «Осенний натюрморт», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |
| 7 | | | 2 | ДПИ. «Кроссовки», упаковка. Бумагопластика по выкройке. | Практическая работа |
| 8 | | | 4 | ИЗО. «Куб, шар», учебный рисунок с натуры. | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|-------------------------------|
| 9 | | | 6 | ДПИ. «Тарелка», папье-маше. | Практическая работа |
| 10 | | | 6 | ИЗО. «Натюрморт с вазой и луковицей», работа с натуры. | Практическая работа |
| 11 | | | 6 | ДПИ. «Маска декоративная», папье-маше. | Практическая работа |
| 12 | | | 6 | ИЗО. «Там на неведомых дорожках», композиция. | Практическая работа, выставка |
| 13 | | | 2 | ДПИ. «Бумажные цветы», бумагопластика | Практическая работа |
| 14 | | | 4 | ИЗО. «Конус, призма», учебный рисунок с натуры. | Практическая работа |
| 15 | | | 2 | ДПИ. «Украшение коробочки». | Практическая работа |
| 16 | | | 6 | ИЗО. «Лесные шорохи», пейзаж (композиция). | Практическая работа, выставка |
| 17 | | | 4 | ДПИ. «Дама (Кавалер)», рельеф, бумагопластика. | Практическая работа |
| 18 | | | 6 | ИЗО. «Натюрморт с тысячелистником», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |
| 19 | | | 4 | ДПИ. «Портрет», рельеф, бумагопластика. | Практическая работа |
| 20 | | | 6 | ИЗО. «Натюрморт с ветками», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------------------|
| 21 | | | 4 | ДПИ. «Пейзаж», аппликация. | Практическая работа |
| 22 | | | 4 | ИЗО. « Натюрморт: конус, шар и призма», работа с натуры, рисунок. | Практическая работа |
| 23 | | | 4 | ДПИ. «Ветка дерева», аппликация. | Практическая работа |
| 24 | | | 6 | ИЗО. «Новогодние натюрморты», работа с натуры, живопись. | Практическая работа, выставка |
| 25 | | | 6 | ДПИ. «Английский тоннель», вырезка, бумагопластика. | Практическая работа |
| 26 | | | 6 | ИЗО. «Пиратские сокровища», композиция. | Практическая работа |
| 27 | | | 6 | ДПИ. «Мышка и лягушка», папье-маше | Практическая работа |
| 28 | | | 6 | ИЗО. «Натюрморт: цилиндр и бутылка», работа с натуры, рисунок. | Практическая работа |
| 29 | | | 6 | ДПИ. «Кот и пес», папье-маше. | Практическая работа |
| 30 | | | 6 | ИЗО. «Утро», пейзаж, композиция. | Практическая работа, выставка |
| 31 | | | 6 | ДПИ. «Заяц и сова», папье-маше. | Практическая работа |
| 32 | | | 6 | ИЗО. «Ящерица», графическая композиция. | Практическая работа, выставка |
| 33 | | | 6 | ДПИ. «Шляпа», бумагопластика. | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|-----------|--|------------|--|---|
| 34 | | | 6 | ИЗО. «Морская раковина», работа с натуры, рисунок. | Практическая работа |
| 35 | | | 6 | ДПИ. «Хомяк», папье-маше. | Практическая работа |
| 36 | | | 6 | ИЗО. «Наша планета», природоохранный плакат. | Практическая работа |
| 37 | | | 6 | ДПИ. «Пингвин», папье-маше. | Практическая работа, выставка |
| 38 | | | 6 | ИЗО. «Пасхальные натюрморты», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |
| 39 | | | 6 | ДПИ. «Олень», папье-маше. | Практическая работа |
| 40 | | | 6 | ИЗО. «Путешествие», композиция. | Практическая работа |
| 41 | | | 6 | ИЗО. « Натюрморт с фруктами», работа с натуры. | Практическая работа |
| 42 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с жёлтыми цветами», работа с натуры. | Практическая работа |
| 43 | 20-21 мая | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с синей бутылкой», работа с натуры. | Промежуточная аттестация: практическая работа, опрос |
| 44 | 21-28 мая | | 2 | Подведение итогов: завершение неоконченных работ и годовая выставка. | Итоговая аттестация: выставка |
| | Итого: | | 216 | | |

Темы для самостоятельной работы:

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---|--|--------------|------------------------|---------------------|
| 1 | Изображения насекомых, рыб, птиц и животных. Наброски, зарисовки, этюды. | 36 | 01.06.23 – 31.08.23 | Практическая работа |

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш»

ПДО Лойко Е. В.

| | |
|---|---|
| <p>год обучения:2 группа №3 время проведения занятий: <u>понедельник: 9 30-10 10;10 20-11 00</u> <u>вторник: 9 30-10 10;10 20-11 00</u> <u>среда: 9 30-10 10;10 20-11 00</u></p> | <p>год обучения:2 группа №4 время проведения занятий: <u>понедельник: 13 15- 13 55;14 05-14 45</u> <u>вторник: 13 15- 13 55;14 05-14 45</u> <u>среда: 13 15- 13 55;14 05-14 45</u></p> |
|---|---|

| № | месяц | число | Кол-во часов | Тема | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------|---|-------------------------------|
| 1 | | | 2 | Вводное занятие. Беседа о холодной и теплой цветовой гамме. Пейзаж из двух половинок. | Практическая работа |
| 2 | | | 4 | ИЗО. «Цветы и бабочки». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 3 | | | 6 | ДПИ. Панно «Лето». Аппликация. Коллективная работа. | Практическая работ |
| 4 | | | 6 | ИЗО. «Пешеходы и автомобили». Композиция. | Практическая |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------------------|
| | | | | | работа, выставка |
| 5 | | | 2 | ДПИ. «Жар-птица». Бумагопластика. | Практическая работа |
| 6 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с вазой». Натура. | Практическая работа |
| 7 | | | 2 | ДПИ. «Избушка на курьих ножках». Симметричное вырезание по трафарету. | Практическая работа |
| 8 | | | 4 | ИЗО. «Верный друг». Графика (линия, штрих, пятно) | Практическая работа |
| 9 | | | 2 | ДПИ. «Ширма». Симметричное вырезание. | Практическая работа |
| 10 | | | 4 | ИЗО. «Осенний букет». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 11 | | | 2 | ДПИ. «Крокодил». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 12 | | | 6 | ИЗО. «Морское дно и его обитатели». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 13 | | | 2 | ДПИ. «Бегемот». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 14 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с каштанами». Натура. | Практическая работа, выставка |
| 15 | | | 2 | ДПИ. «Жираф». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 16 | | | 4 | ИЗО. «Тропический лес». Композиция. | Практическая работа |
| 17 | | | 2 | ДПИ. «Веселая мартышка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------------------------------|
| | | | | | работа |
| 18 | | 4 | ИЗО. «Зимующие птицы». Композиция. | | Практическая работа, выставка |
| 19 | | 2 | ДПИ. «Лев» (Тигр). Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 20 | | 4 | ИЗО. «Букет из сухоцветов». Натура. | | Практическая работа |
| 21 | | 2 | ДПИ. «Кенгуру». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 22 | | 6 | ДПИ. «Мои любимые фрукты». Декоративная композиция. | | Практическая работа |
| 23 | | 4 | ДПИ. «Новогодний сувенир». Композиция из природных материалов. | | Практическая работа |
| 24 | | 6 | ИЗО. «Тридесатое королевство». Композиция. | | Практическая работа, выставка |
| 25 | | 4 | ДПИ. «Новогодние маски». Бумагопластика. | | Практическая работа |
| 26 | | 4 | ИЗО. «Сельский зимний пейзаж». Композиция. | | Практическая работа |
| 27 | | 4 | ДПИ. «Крылья» (бабочка, стрекоза, птица и т.д.) | | Практическая работа |
| 28 | | 6 | ИЗО. «Летучий (пиратский) корабль». Композиция. | | Практическая работа, выставка |
| 29 | | 6 | ДПИ. «Сказочный замок». Бумагопластика (цилиндр, конус и т.д.) | | Практическая работа |
| 30 | | 6 | ИЗО. «Дворец снежной королевы». Композиция. Гризайль. | | Практическая работа, выставка |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------------------|
| 31 | | | 4 | ДПИ. Подвеска «Ночь». Бумагопластика. | Практическая работа |
| 32 | | | 6 | ИЗО. «Натюрморт с шишками». Натура. | Практическая работа |
| 33 | | | 2 | ДПИ. «Эльфы и феи». Бумагопластика. Симметричное вырезание. | Практическая работа |
| 34 | | | 6 | ИЗО. «Рыбы». Графическая композиция. | Практическая работа |
| 35 | | | 2 | ДПИ. «Рыбка-петух». Бумагопластика. | Практическая работа |
| 36 | | | 6 | ИЗО. Иллюстрация к любимой сказке. | Практическая работа, выставка |
| 37 | | | 2 | ДПИ. «Лошадка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 38 | | | 2 | ДПИ. «Корова» Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 39 | | | 2 | ДПИ. «Хрюшка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 40 | | | 2 | ДПИ. «Овечка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 41 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с вербой». Натура | Практическая работа, выставка |
| 42 | | | 2 | ДПИ. «Белка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 43 | | | 2 | ДПИ. «Цветок». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 44 | | | 2 | ДПИ. «Закладки». Симметричное вырезание. | Практическая |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------------------------------|
| | | | | | работа |
| 45 | | 6 | ИЗО. «На просторах галактики». Композиция | | Практическая работа, выставка |
| 46 | | 2 | ДПИ «Кораблик». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 47 | | 2 | ДПИ. «Открытка из гербария». | | Практическая работа |
| 48 | | 2 | ДПИ. Открытка «Сердце». Симметричное вырезание. | | Практическая работа |
| 49 | | 2 | ДПИ. «Гирлянда из сердечек». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 50 | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с нарциссами». Натура | | Практическая работа, выставка |
| 51 | | 2 | ДПИ «Птеродактиль». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 52 | | 2 | ДПИ. «Тираннозавр». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 53 | | 2 | ДПИ. «Плезиозавр». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 54 | | 2 | ДПИ. «Трицератопс». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 55 | | 2 | ДПИ. «Стегозавр». Бумагопластика (по выкройке). | | Практическая работа |
| 56 | | 8 | ИЗО. «Земля до нашей эры» (динозавры). Многоплановая композиция | | Практическая работа, выставка |
| 57 | | 6 | ДПИ. «Африка» Бумагопластика. Объемная многофигурная композиция | | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--------------|--|-----|---|---|
| 58 | | | 6 | ИЗО. «Эскиз карнавальной или театральной маски» . Создание своего образа положительного или отрицательного персонажа по мотивам сказок. | Практическая работа, опрос |
| 59 | 20,21,22 мая | | 6 | ИЗО. «Мир насекомых». Композиция. | Промежуточная аттестация: практическая работа, выставка |
| 60 | | | 2 | Итоговые занятия: завершение незаконченных работ и годовая выставка | Итоговая выставка |
| | Итого: | | 216 | | |

Темы для самостоятельной работы:

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---|--|--------------|------------------------|---------------------|
| 1 | Изображения листьев разных видов деревьев и кустарников, цветов, трав, плодов и грибов. Наброски, зарисовки, этюды. | 36 | 01.06.23 – 31.08.23 | Практическая работа |

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш»

ПДО Лойко Е. В.

год обучения: 1; группа № 1

время проведения занятий:

воскресенье: 11 10- 11 50;12 00-12 40

| № | месяц | число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----|-------|-------|--------------|---|--|
| 1 | | | 2 | ИЗО. Введение. Семь цветов. «Радуга». | Входное тестирование по ИЗО, практическая работа |
| 2 | | | 2 | ДПИ. «Яблоко, груша, гриб». Симметричное вырезание по трафарету | Входное тестирование по ДПИ, практическая работа |
| 3 | | | 2 | ИЗО. «Цветок» | Практическая работа, выставка |
| 4 | | | 2 | ДПИ. «Дом, елка, дуб». Симметричное вырезание по трафарету | Практическая работа |
| 5 | | | 2 | ИЗО. «Осень». | Практическая работа, выставка |
| 6 | | | 2 | ДПИ. «Кот, заяц, хомяк». Симметричное вырезание по трафарету | Практическая работа |
| 7 | | | 2 | ИЗО. «Кот, пес» | Практическая работа |
| 8 | | | 2 | ДПИ. «Грибная поляна». Аппликация. | Практическая работа |
| 9 | | | 2 | ИЗО. «Светофор». | Практическая работа, выставка |
| 10 | | | 2 | ДПИ. «Ангел». Симметричное вырезание по трафарету. | Практическая работа |
| 11 | | | 2 | ИЗО. «Зима». | Практическая работа |
| 12 | | | 2 | ДПИ. «Корона». Вырезание по трафарету. | Практическая работа |
| 13 | | | 4 | ИЗО. «Новогодняя ёлка». | Практическая работа, |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|----------------------------------|
| | | | | | выставка |
| 14 | | | 2 | ИЗО. «Сказочный замок». | Практическая работа |
| 15 | | | 2 | ИЗО. «Домик». | Практическая работа |
| 16 | | | 2 | ДПИ. «Сердечко». Симметричное вырезание (по выкройке). | Практическая работа |
| 17 | | | 2 | ИЗО. «Лисичка». | Практическая работа |
| 18 | | | 2 | ДПИ. «Стрекоза и бабочка». Бумагопластика (по выкройкам). | Практическая работа |
| 19 | | | 2 | ИЗО. «Принцесса». | Практическая работа, выставка |
| 20 | | | 2 | ДПИ. «Паук» (осьминог). Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 21 | | | 2 | ИЗО. «Ночь». | Практическая работа, выставка |
| 22 | | | 4 | ДПИ. Подвеска «Рыбки» (птицы). Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 23 | | | 2 | ИЗО. «Жар-птица». | Практическая работа |
| 24 | | | 2 | ДПИ. «Мышка». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 25 | | | 2 | ИЗО. «Ваза» | Практическая работа |
| 26 | | | 2 | ДПИ. «ЕЖ». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--------|--|----|---|--|
| 27 | | | 2 | ИЗО. «Чудо-дерево» | Практическая работа, выставка |
| 28 | | | 2 | ДПИ. «Кот». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 29 | | | 2 | ИЗО. «Крокодил». | Практическая работа |
| 30 | | | 2 | ДПИ. «Кролик». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 31 | | | 2 | ДПИ. «Такса». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 32 | 25 мая | | 2 | ИЗО. «Весна». | Промежуточная аттестация: практическая работа, опрос |
| 33 | | | 2 | ИЗО. «Золотая рыбка». Итог. | Итоговая выставка |
| 34 | | | 2 | Итоговые занятия: завершение незаконченных работ. | |
| | Итого: | | 72 | | |

Темы для самостоятельной работы:

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---|--|--------------|--------------------|---------------------|
| 1 | Изображения мультперсонажей и животных в сказках | 12 | 01.06.23– 31.08.23 | Практическая работа |

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш»

ПДО Лойко Е. В.

год обучения:1; группа: 2

время проведения занятий:

четверг: 15 00 – 15 40; 15 50-16 30

воскресенье: 9 30-10 10; 10 20-11 00

| № | месяц | число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------|---|----------------------------------|
| 1 | | | 2 | ИЗО. Введение. Семь цветов. | Практическая работа |
| 1 | | | 4 | ИЗО. «Радуга».. | Практическая работа, выставка |
| 3 | | | 2 | ДПИ. «Яблоко, груша, гриб». Симметричное вырезание по трафарету | Практическая работа |
| 4 | | | 4 | ИЗО. «Цветок» | Практическая работа, выставка |
| 5 | | | 2 | ДПИ. «Дом, елка, дуб». Симметричное вырезание по трафарету | Практическая работа |
| 6 | | | 4 | ИЗО. «Осень». | Практическая работа |
| 7 | | | 2 | ДПИ. «Кот, заяц, хомяк». Симметричное вырезание по трафарету | Практическая работа, |
| 8 | | | 4 | ИЗО. «Кот, пес» | Практическая работа |
| 9 | | | 2 | ДПИ. «Грибная поляна». Аппликация | Практическая работа, |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------------------|
| | | | | | выставка |
| 10 | | | 4 | ИЗО. «Светофор». | Практическая работа, выставка |
| 11 | | | 2 | ДПИ. «Ангел». Симметричное вырезание по трафарету. | Практическая работа |
| 12 | | | 4 | ИЗО. «Домик». | Практическая работа |
| 13 | | | 2 | ДПИ. «Корона». Вырезание по трафарету. Аппликация. | Практическая работа |
| 14 | | | 4 | ИЗО. «Лисичка». | Практическая работа |
| 15 | | | 4 | ДПИ. «Сказочный замок». Бумагопластика (по выкройкам). | Практическая работа |
| 16 | | | 4 | ИЗО. «Зима». | Практическая работа |
| 17 | | | 2 | ДПИ. «Сердечки и гирлянды». Симметричное вырезание (по выкройке). | Практическая работа |
| 18 | | | 4 | ИЗО. «Принцесса». | Практическая работа |
| 19 | | | 2 | ДПИ. «Карнавальная маска». Симметричное вырезание, аппликация | Практическая работа |
| 20 | | | 4 | ИЗО. «Новогодняя ёлка». | Практическая работа, выставка |
| 21 | | | 4 | ИЗО. «Рождественское утро» | Практическая работа, выставка |
| 22 | | | 2 | ДПИ. «Осьминог». Бумагопластика по выкройкам. | Практическая работа |
| 23 | | | 2 | ИЗО. «Ночь». | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|---------------|--|----|--|-------------------------------|
| | 1-е полугодие | | 70 | | |
| 24 | | | 4 | ДПИ. Подвеска «Рыбки» (птицы). Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 25 | | | 4 | ИЗО. «Жар-птица». | Практическая работа |
| 26 | | | 2 | ДПИ. «Мышка». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 27 | | | 4 | ИЗО. «Ваза» | Практическая работа |
| 28 | | | 2 | ДПИ. «ЕЖ». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 29 | | | 4 | ИЗО. «Чудо-дерево» | Практическая работа |
| 30 | | | 2 | ДПИ. «Кот». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 31 | | | 4 | ИЗО. «Весенний букет». | Практическая работа |
| 32 | | | 2 | ДПИ. «Кролик». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 33 | | | 4 | ИЗО. «Крокодил». | Практическая работа, выставка |
| 34 | | | 2 | ДПИ. «Такса». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 35 | | | 6 | ИЗО. «На прогулке». | Практическая работа |
| 36 | | | 2 | ДПИ. «Морж». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 37 | | | 6 | ИЗО. «Птицы прилетели». | Практическая работа, выставка |

| | | | | | |
|----|---------------|--|-----|---|--|
| 38 | | | 2 | ДПИ. «Слоненок». Бумагопластика (по выкройке) | Практическая работа |
| 39 | | | 4 | ИЗО. «Пасхальная композиция». | Практическая работа, выставка |
| 40 | | | 2 | ДПИ. «Вылупившийся цыпленок». Игрушка на основе аппликации. | Практическая работа |
| 41 | | | 4 | ИЗО. «Сказочное путешествие». | Практическая работа |
| 42 | | | 2 | ДПИ. «Паук». Бумагопластика (по выкройкам) | Практическая работа |
| 43 | | | 6 | ИЗО. «Золотая рыбка». | Практическая работа |
| 44 | | | 2 | ДПИ. «Стрекоза и бабочка». Бумагопластика (по выкройкам). | Практическая работа |
| 45 | | | 2 | ИЗО. «Весна». | Практическая работа, выставка |
| 46 | 25 мая | | 2 | Итоговое занятие | Промежуточная аттестация: практическая работа, выставка |
| | 2-е полугодие | | 74 | | |
| | Итого: | | 144 | | |

Темы для самостоятельной работы:

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---|--|--------------|---------------------|---------------------|
| 1 | Изображения мультперсонажей и животных в сказках | 24 | 01.06.23 – 31.08.23 | Практическая работа |

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш»

ПДО Лойко Е. В.

год обучения:2; группа: 2

время проведения занятий:

четверг: 15 00 – 15 40;15 50-16 30

воскресенье: 9 30-10 10;10 20-11 00

| № | месяц | число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------|---|-------------------------------|
| 1 | | | 2 | Вводное занятие. Беседа о холодной и теплой цветовой гамме. Пейзаж из двух половинок. | Практическая работа |
| 1 | | | 4 | ИЗО. «Цветы и бабочки». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 3 | | | 2 | ДПИ. Панно « Лето». Аппликация. | Практическая работа |
| 4 | | | 4 | ИЗО. «Пешеходы и автомобили». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 5 | | | 4 | ДПИ. «Жар-птица». Бумагопластика. | Практическая работа |
| 6 | | | 4 | ИЗО. «Верный друг». Графика (линия, штрих, пятно) | Практическая работа |
| 7 | | | 4 | ИЗО. «Осенний букет». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 8 | | | 2 | ДПИ. «Крокодил». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 9 | | | 4 | ИЗО. «Морское дно и его обитатели». Композиция. | Практическая работа, |

| | | | | | |
|----|--|--|---|--|----------------------------------|
| | | | | | выставка |
| 10 | | | 2 | ДПИ. «Бегемот». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 11 | | | 2 | ДПИ. «Жираф». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 12 | | | 4 | ИЗО. «Тропический лес». Композиция. | Практическая работа |
| 13 | | | 2 | ДПИ. «Веселая мартышка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 14 | | | 6 | ИЗО. «Зимующие птицы». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 15 | | | 2 | ДПИ. «Лев» (Тигр). Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 16 | | | 4 | ИЗО. «Букет из сухоцветов». Натура. | Практическая работа |
| 17 | | | 2 | ДПИ. «Кенгуру». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 18 | | | 2 | ИЗО. «Мои любимые фрукты». Декоративная композиция. | Практическая работа |
| 19 | | | 4 | ДПИ. «Новогодний сувенир». Композиция из природных материалов. | Практическая работа |
| 20 | | | 2 | ИЗО. «Тридцатое королевство». Композиция. | Практическая работа выставка |
| 21 | | | 4 | ДПИ. «Новогодние маски». Бумагопластика. | Практическая работа |
| 22 | | | 2 | ИЗО. «Сельский зимний пейзаж». Композиция. | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|---------------|--|----|---|---------------------------------------|
| 23 | | | 2 | ИЗО. «Дворец снежной королевы». Композиция. Гризайль. | Беседа, Практическая работа, выставка |
| | 1-е полугодие | | 70 | | |
| 24 | | | 4 | ИЗО. «Летучий (пиратский) корабль». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 25 | | | 4 | ДПИ. Подвеска «Ночь». Бумагопластика. | Практическая работа |
| 26 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с шишками». Натура. | Практическая работа |
| 27 | | | 2 | ДПИ. «Эльфы и феи». Бумагопластика. Симметричное вырезание. | Практическая работа |
| 28 | | | 4 | ИЗО. «Рыбы». Графическая композиция. | Практическая работа |
| 29 | | | 2 | ДПИ. «Рыбка-петух». Бумагопластика. | Практическая работа |
| 30 | | | 4 | ИЗО. Иллюстрация к любимой сказке. | Практическая работа, выставка |
| 31 | | | 2 | ДПИ. «Лошадка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 32 | | | 2 | ДПИ. «Корова» Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 33 | | | 2 | ДПИ. «Хрюшка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 34 | | | 2 | ДПИ. «Овечка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 35 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с вербой». Натура | Практическая работа, |

| | | | | | |
|----|--------|--|---|--|----------------------------------|
| | | | | | выставка |
| 36 | | | 2 | ДПИ. «Белка». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 37 | | | 2 | ДПИ. «Цветок». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 38 | | | 2 | ДПИ. «Закладки». Симметричное вырезание. | Практическая работа |
| 39 | | | 4 | ИЗО. «На просторах галактики». Композиция | Практическая работа |
| 40 | | | 2 | ДПИ. Открытка «Сердце». Симметричное вырезание. | Практическая работа |
| 41 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с нарциссами». Натура | Практическая работа, выставка |
| 42 | | | 2 | ДПИ «Птеродактиль». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 43 | | | 2 | ДПИ. «Тираннозавр». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 44 | | | 2 | ДПИ. «Плезиозавр». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 45 | | | 2 | ДПИ. «Трицератопс». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 46 | | | 2 | ДПИ. «Стегозавр». Бумагопластика (по выкройке). | Практическая работа |
| 47 | | | 6 | ИЗО. «Земля до нашей эры» (динозавры). Многоплановая композиция | Практическая работа, выставка |
| 48 | | | 4 | ИЗО. «Мир насекомых». Композиция | Практическая работа, опрос |
| 49 | 25 мая | | 2 | Итоговые занятия: завершение незаконченных работ и | Промежуточная аттестация: |

| | | | | |
|--|---------------|-----|-------------------|----------|
| | | | Годовая выставка. | Выставка |
| | 2-е полугодие | 74 | | |
| | Итого: | 144 | | |

Темы для самостоятельной работы:

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---|---|--------------|---------------------|---------------------|
| 1 | Изображения листьев разных видов деревьев и кустарников, цветов, трав, плодов и грибов. Наброски, зарисовки, этюды. | 24 | 01.06.23 – 31.08.23 | Практическая работа |

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселый карандаш»

ПДО Лойко Е. В.

год обучения: 3; группа: 2

время проведения занятий:

четверг: 15 00 – 15 40; 15 50-16 30

воскресенье: 9 30-10 10; 10 20-11 00

| № | месяц | число | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|-------|-------|--------------|---|-------------------------------|
| 1 | | | 2 | ИЗО. Введение. Цветовая выразительность. Этюд. | Практическая работа |
| 2 | | | 4 | ИЗО. «Летнее настроение», (пейзаж, натюрморт, портрет). ИЗО. «Летнее настроение», (пейзаж, натюрморт, портрет). | Практическая работа, выставка |
| 3 | | | 2 | ДПИ. «Открытка из комбинированных материалов». | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|-------------------------------|
| 4 | | | 4 | ИЗО. «Домашние питомцы». Композиция. | Практическая работа, выставка |
| 5 | | | 2 | ДПИ. «Туфелька», упаковка. Бумагопластика по выкройке. | Практическая работа |
| 6 | | | 4 | ИЗО. «Осенний натюрморт», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |
| 7 | | | 2 | ДПИ. «Кроссовки», упаковка. Бумагопластика по выкройке. ДПИ. «Кроссовки», упаковка. Бумагопластика по выкройке. | Практическая работа, выставка |
| 8 | | | 4 | ИЗО. «Куб, шар», учебный рисунок с натуры. | Практическая работа |
| 9 | | | 4 | ДПИ. «Тарелка», папье-маше. ДПИ. «Тарелка», папье-маше. | Практическая работа, выставка |
| 10 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с вазой и луковицей», работа с натуры. | Практическая работа |
| 11 | | | 4 | ДПИ. «Маска декоративная», папье-маше. | Практическая работа |
| 12 | | | 4 | ИЗО. «Там, на неведомых дорожках», композиция. | Практическая работа |
| 13 | | | 2 | ДПИ. «Бумажные цветы», бумагопластика | Практическая работа |
| 14 | | | 4 | ИЗО. «Конус, призма», учебный рисунок с натуры. | Практическая работа, выставка |
| 15 | | | 2 | ДПИ. «Украшение коробочки». | Практическая работа |
| 16 | | | 4 | ИЗО. «Лесные шорохи», пейзаж (композиция). | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|---------------|--|----|---|--|
| 17 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт: конус, шар и призма», работа с натуры, рисунок. | Практическая работа |
| 18 | | | 2 | ДПИ. «Пейзаж», аппликация. | Практическая работа |
| 19 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с тысячелистником», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |
| 20 | | | 2 | ДПИ. «Ветка дерева», аппликация. | Практическая работа выставка |
| 21 | | | 2 | ИЗО. «Натюрморт с ветками», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |
| 22 | | | 4 | ИЗО. «Новогодние натюрморты», работа с натуры, живопись (возможны смешанные материалы). | Беседа, практическая работа, выставка |
| | 1-е полугодие | | 70 | | |
| 23 | | | 6 | ДПИ. «Английский тоннель», вырезка, бумагопластика. | Практическая работа, выставка |
| 24 | | | 6 | ИЗО. «Пиратские сокровища», композиция. | Практическая работа |
| 25 | | | 6 | ИЗО. «Натюрморт: цилиндр и бутылка». Работа с натуры, рисунок. | Практическая работа |
| 26 | | | 4 | ДПИ. «Кот и пес». Бумагопластика. Папье- маше. | Практическая работа |
| 27 | | | 4 | ИЗО. «Утро». Композиция. | Практическая работа |
| 28 | | | 6 | ДПИ. «Заяц и сова». Бумагопластика. Папье- маше. | Практическая работа |
| 29 | | | 6 | ИЗО. « Наша планета», природоохранный плакат. | Практическая работа, |

| | | | | | |
|----|---------------|--|------------|--|--|
| | | | | | выставка |
| 30 | | | 4 | ДПИ. «Пингвин». Бумагопластика . Папье- маше. | Практическая работа |
| 31 | | | 6 | ИЗО. «Пасхальные натюрморты», работа с натуры, живопись. | Практическая работа |
| 32 | | | 4 | ДПИ. «Олень». Бумагопластика . Папье- маше. | Практическая работа |
| 33 | | | 6 | ИЗО. «Путешествие». Композиция. | Практическая работа |
| 34 | | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с фруктами», работа с натуры. | Практическая работа |
| 35 | | | 6 | ИЗО. «Натюрморт с желтыми цветами», работа с натуры. | Практическая работа, выставка |
| 36 | 22 мая | | 4 | ИЗО. «Натюрморт с синей бутылкой», работа с натуры. | Промежуточная аттестация: практическая работа, опрос |
| 37 | 25 мая | | 2 | Итоговые занятия: завершение незаконченных работ и годовая выставка. | Итоговая аттестация: выставка |
| | 2-е полугодие | | 74 | | |
| | Итого: | | 144 | | |

Темы для самостоятельной работы:

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Форма контроля |
|---|---|--------------|---------------------|---------------------|
| 1 | Изображения насекомых, рыб, птиц. Наброски, зарисовки, этюды. | 24 | 01.06.23 – 31.08.23 | Практическая работа |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Особенности воспитательного процесса в объединении

Воспитательный процесс в разновозрастном и разноуровневом объединении имеет ряд особенностей.

Особенности процесса воспитания в детском творческом объединении:

- формирование самосознания в процессе ведущего вида деятельности - обучения;
- усвоение нравственного опыта и базовых национальных ценностей в процессе общения, наблюдения, подражания;
- формирование оценочного отношения к себе и окружающим;
- появление и закрепление новых мотивов деятельности и интересов;
- формирование представлений о культуре безопасности жизнедеятельности;
- получение представлений о профессиях, о личностных качествах людей разных профессий.

Структура воспитательного процесса

Воспитание осуществляется через **воспитательный процесс** – целенаправленный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, сущностью которого является создание условий для самореализации субъектов этого процесса.

Взаимодействие осуществляется в направлении: индивид – индивид; индивид – группа; индивид – коллектив.

Современный национальный идеал личности – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа. Исходя из этого, общей целью воспитания в учреждении является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Цель программы – создание условий для ориентации обучающегося на самовоспитание, саморазвитие, самореализацию.

Общей целью воспитания в МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе. Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка, а не только на обеспечение соответствия его личности единому стандарту.

Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, родителей (законных представителей), сочетание усилий педагога и родителей (законных представителей) по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению обучающихся во взрослую жизнь окружающего их общества.

Задачи программы

- Модуль «Ключевые дела» - активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развития детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.
- Модуль «Детские объединения» - активизация и ориентация интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие, воспитание взаимоуважения (взаимопомощи, взаимоотношений, доброго отношения друг к другу, к природе), создание условий для развития активной жизненной позиции, интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности учащегося.

- Модуль «Самоуправление» - воспитание инициативности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия, чувства собственного достоинства; создание условий для самовыражения и самореализации, подготовка к взрослой жизни.
- Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли» - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих расширению кругозора, позитивному восприятию действительности, привлечению внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности.
- Модуль «Профориентация» - формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности.
- Модуль «Медиа» - развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации.
- Модуль «Работа с родителями» - вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Модуль «Детские объединения»

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

Виды и формы деятельности:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;
- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;
- создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в Центре помогает педагогам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

Модуль «Медиа»

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
 - формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
 - готовность учащихся к саморазвитию;
 - ценностные установки и социально-значимые качества личности;
 - активное участие в социально — значимой деятельности и др.
-

