

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, [cdtnov@vandex.ru](mailto:cdtnov@vandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол № 1 от «29» августа 2024



Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н.Пучнина  
Приказ от «30» августа 2024 №180

**«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет  
Срок обучения: 3 года  
Вид программы: модифицированная  
Составитель: Митина Людмила  
Николаевна  
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:  
первый год обучения – 144  
(1 модуль - 68, 2 модуль – 76);  
второй год обучения – 144  
(1 модуль - 68, 2 модуль – 76);  
третий год обучения – 144  
(1 модуль - 64, 2 модуль – 80)

Количество часов для самостоятельного изучения:  
первый год обучения – 24  
второй год обучения – 24  
третий год обучения – 24

г. Липецк, 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.АННОТАЦИЯ</b>	<b>3</b>
<b>2.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
2.1. Пояснительная записка	4
2.2. Новизна, практическая значимость и педагогическая целесообразность программы	5
2.3. Нормативно-правовое обеспечение программы	5
2.4. Цели и задачи программы	6
2.5. Характеристика программы	9
2.6. Формы и режим занятий	10
2.7. Методы, приёмы и формы реализации программы	11
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
<b>3.1.Программа 1 года обучения</b>	<b>13</b>
3.1.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	14
3.1.2. Содержание учебного плана 1 года обучения	14
<b>3.2.Программа 2 года обучения</b>	<b>17</b>
3.2.1. Учебно-тематический план 2 года обучения	17
3.2.2. Содержание учебного плана 2 года обучения	19
<b>3.3.Программа 3 года обучения</b>	<b>22</b>
3.3.1. Учебно-тематический план 3 года обучения	22
3.3.2. Содержание учебного плана 3 года обучения	24
<b>3.4. Планируемые результаты</b>	<b>28</b>
<b>4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
4.1. Календарный учебный график	30
4.2. Условия реализации программы	32
4.2.1. Методическое обеспечение программы	32
4.2.2. Материальное обеспечение программы	33
4.2.3. Контрольно-диагностический раздел	34
4.2.4. Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Бисероплетение»	35
4.2.5. Критерии оценки	35
4.2.6. Психолого-педагогическое сопровождение программы	37
4.4. Список литературы	38
<b>5.Приложения</b>	
5.1. Календарно-тематическое планирование - 1 год обучения	41
5.2. Календарно-тематическое планирование - 2 год обучения	49
5.3. Календарно-тематическое планирование - 3 год обучения	59
5.4. Контрольно-диагностический материал	72
5.5. Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Бисероплетение»	91
5.6. Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Бисероплетение»	94

*Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель...*

*Л. Толстой*

## **1. АННОТАЦИЯ.**

Развитие творческих способностей очень важно. Оно является решающим фактором успешности современного человека в обществе. Творчески развитые люди более гибки в решении проблем, их решения отличаются большей глубиной, оригинальностью, эффективностью. Они более ярки и нестандартны, а значит, успешны и востребованы.

Главной задачей дополнительного образования является многостороннее развитие детей на основе практической деятельности любого кружка или студии. Причем, не важно, будут ли в дальнейшем дети заниматься этой деятельностью профессионально или это останется в их жизни как хобби.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» предназначена для учащихся 6-18 лет сроком обучения 3 года, 4 часа в неделю, 144 часа в год, и предполагает три уровня освоения: **начальный, базовый, творческий**. Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Основное направление программы – реализация интересов и потребностей детей и подростков в сфере свободного времени. Обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа по направленности – художественная, по функциональному назначению – прикладная, ориентирована на приобщение детей и подростков к художественному творчеству. В её основе заложены методические

рекомендации по обучению детей основам бисероплетения на леске, проволоке, вышивки бисером по канве и ткани. Здесь обобщён личный опыт педагога проведения занятий по бисероплетению. Дети овладевают не только начальными навыками бисероплетения, но и приобретают уверенность в своих силах, самостоятельность, несут личную ответственность за выполняемую работу. На занятиях дети приобретают теоретические знания, знакомятся с историей и развитием промысла, приобретают практические навыки работы с бисером, леской, проволокой, учатся читать и составлять схемы плетения. В процессе работы у детей тренируется мелкая моторика рук, развивается чувство ритма, цвета, формируется понятие о красоте, эстетическое восприятие мира. Воспитывается усидчивость, аккуратность, наблюдательность, терпение. При реализации программы используются формы обучения: - Словесные: лекции, беседы, учебные дискуссии, викторины, конкурсы. - Наглядные: просмотр иллюстраций, фотоматериалов, демонстрация изделий, информационные технологии. - Практические: упражнения, действия по алгоритму, самостоятельная работа. Программой предусмотрены групповые и индивидуальные занятия, занятия в разновозрастных группах. Обучение бисероплетению рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний, умений, навыков, но и как развитие познавательных интересов, творческого мышления, пространственного воображения, коммуникативных и организаторских способностей. Новизна программы заключается в возможности выбора ребёнком собственного образовательного маршрута, что открывает возможность для профориентационной работы.

## **2. 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бисероплетение» предназначена для учащихся 6-18 лет сроком обучения 3 года и учит овладению основными приёмами: техники вязания крючком, бисероплетения и др. видов рукоделия; предполагает три уровня освоения: начальный, базовый, продвинутый.

Обучение по программе способствует интеллектуальному, духовному воспитанию личности, профессиональному самоопределению.

Региональный компонент выражается в изготовлении в различных техниках творческих композиций флоры и фауны Липецкого края.

Занятия учат правильной организации рабочего места и соблюдению культуры труда. В программу включены разделы: бисероплетение, вязание крючком, работа с нитками и бисером, изготовление сувениров, украшений. Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме.

Направленность программы – художественная.

Направление – бисероплетение, вязание крючком.

Уровень - общекультурный (РАЗНОУРОВНЕВАЯ).

Актуальность программы в развитии творческих способностей через сочетание техник бисероплетение и вязание крючком, получение знаний по применению различных материалов в профессиях и повседневной жизни.

## **2.2. Новизна, практическая значимость и педагогическая целесообразность программы**

Целесообразность программы в объединении через один учебный материал известных видов техник и современных схем бисероплетения, вязание крючком; раскрытие перед учащимися богатства и красоты современного рукоделия и народного творчества, что соответствует современным тенденциям в образовании, расширяя и углубляя кругозор учащихся, готовя к осознанному выбору профессии.

## **2.3. Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

#### **2.4. Цели и задачи программы.**

Отличительными особенностями программы является включение в образовательный процесс многих предметных областей; сочетание

художественных приёмов в техническом изделии (заколка, брошь, настенные часы, модель движущегося механизма – паук, машина и т.д.) с практическим применением знаний по краеведению Липецкой области при изготовлении сувениров и украшений (деревья из бисера, заколки с цветами, бабочками и т.д.).

Данная программа обучает основам теории народного творчества (бисероплетения и вязания крючком), имеет профориентационную направленность.

Программа предполагает работу обучающихся по собственным проектам. Такая постановка вопроса обучения и воспитания позволяет расширить индивидуальное поле деятельности каждого учащегося, раскрыть таланты и способности в области декоративно-прикладного творчества, содействовать в профессиональном самоопределении.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Приложение 1. Комплект диагностических и контрольных материалов):

Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «Бисероплетение»).

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням (Таблица 2). Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программе «Бисероплетение»).

В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности учащегося (Таблица 3. Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Бисероплетение»).

**Цель программы** – создание условий для развития творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера, приобщение к творчеству, формирование художественно-ценностных ориентиров в процессе развития самоопределения и регионального кругозора учащихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;

- ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения;

- освоение техники вязание крючком;

- подготовка к выполнению самостоятельной работы и решению сопутствующих решению творческих задач.

**Развивающие:**

- развитие навыков творческой работы, самостоятельности, логического мышления, фантазии, памяти, внимания;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;

- формирование пространственного воображения, понятия о различных видах деятельности;

- формирование умения самостоятельно принимать решения, нестандартно мыслить и самим находить правильное применение своим способностям.

**Воспитательные:**

- привитие навыков правильной организации рабочего места и высокой культуры труда, уважение к людям труда;

- воспитание творческих способностей;

- формирование навыков оптимального сочетания умственного и физического труда;

- воспитание умения работать в разновозрастном и разноуровневом коллективе творческого объединения, толерантное отношение к товарищам;
- привитие художественно-эстетического вкуса.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности;
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- активной творческой деятельностью учащихся;
- систематичности;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности.

## 2.5. Характеристика программы

Учебные группы являются разновозрастными и разноуровневыми, в них зачисляются учащиеся от 6 до 18 лет. При наборе учащихся в творческие объединения, педагог оценивает начальный уровень их технической грамотности, степень владения инструментами и знания об используемых в работе материалах. Зачисляются все желающие, программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

**Таблица. Сравнительная характеристика программы по уровню сложности**

Продолжительность занятия, час	Периодичность занятий в неделю	Особенности	Всего часов
		НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ	

2	2	Программа базируется на принципе практического обучения. Учащиеся сначала знакомятся, а затем учатся различать виды бисера и материалы для вязания крючком, а также изготавливают простейшие изделия по начальным схемам. При этом активизация усвоения учебного материала достигается благодаря тому, что мозг и руки «работают вместе».	144
2	2	<b>БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ</b> Учащиеся осваивают более сложные схемы бисероплетения и вязания крючком. Учатся составлять композиции и переходят к применению полученных знаний и умений в изделиях.	144
2	2	<b>ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ</b> Учащиеся создают свои модели изделий путём сочетания различных видов схем, материалов, способов покрытия поверхностей, а также самостоятельно разрабатывают новые, на основе приобретённых знаний.	144
		<b>ИТОГО</b>	432

## 2.6. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная. Занятия для учащихся 6-18 лет проводятся из расчёта 1 академический час – 40 мин. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перерывы продолжительностью 10 мин. Каждое занятие состоит из обязательных структурных компонентов: теоретической и практической части, физкультурной паузы, гимнастики для пальчиков.

Срок реализации программы – 3 года.

### **Количество аудиторных часов по программе:**

1 год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

1 модуль – 68 часов, 2 модуль – 76 часов;

2 год обучения – 144 (2 занятия в неделю по 2 часа)

1 модуль – 68 часов, 2 модуль – 76 часов

3 год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа)

1 модуль – 64 часов, 2 модуль – 80 часов.

Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Наполняемость групп: 1 год – 10 чел., 2 год – 8 чел., 3 год – 8 чел. (для художественной направленности программ).

Зачисление в творческие объединения производится с согласия родителей (законных представителей), которые пишут заявление на принятие в объединение и дают письменное согласие на обработку персональных данных.

Учащиеся допускаются к занятиям после прохождения инструктажа по технике безопасности, согласно соответствующей инструкции. При проведении занятий соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, между занятиями предусмотрены перерывы.

Занятия готовят учащихся к самостоятельной творческой деятельности, конструированию, изготовлению игрушек и созданию композиций из бисера, использованию техники вязания крючком в изделиях художественной и технической направленности. Программа расширяет и углубляет школьные знания по окружающему миру (строение растений, насекомых и животных, особенности времён года), технологии (материаловедение, технология обработки различных материалов), краеведению (флора и фауна Липецкой области), изобразительному искусству (цветоведение, художественное конструирование).

## **2.7. Методы, приёмы и формы реализации программы.**

Основные методы обучения – словесный, наглядный, практико-ориентированный. Во время занятий контролируется соблюдение правил техники безопасности, степень освоения новой темы и закрепления изученного материала, проводятся беседы, используются и другие формы воспитательной работы.

Основные приёмы – сборка изделия по схемам, чтение схем, карт, анализ работы, изготовление творческих изделий, сложных элементов, композиций.

Основными формами учебных занятий являются групповые практические занятия. В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, викторины, экскурсии, участие в конкурсах и выставках, проектная деятельность.

По окончании 3-х летнего обучения желающие могут продолжить занятия в других творческих объединениях технической и художественной направленности. При этом продолжительность периодов является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

По окончании срока обучения возможна выдача документа о завершении курса.

Таблица. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально или с группой	Рекомендуется для всех учащихся в любой отрезок времени.
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин., в зависимости от работы с бисером или другим материалом. Зависит от зрительной нагрузки.	Рекомендуется для всех учащихся. Показ педагога.

### 3. Содержание программы

#### 3.1.1 Тематическое планирование и содержание программы по темам и объему 1 год обучения

Наименование разделов	Уро- вень	Общее количес- тво часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети- ческих	практичес- ких	проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Вводное занятие	Н	4	2	2		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	2	2		
	Т	4	2	2		
2. Материалы и инструменты	Н	2	1	1		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1		
	Т	2	1	1		
3. Бисер, его свойства, виды. Цветовая гамма. Спектр цветов, подбор материала по цвету	Н	4	1	3		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	3		
	Т	4	1	3		
4. Основы вязания крючком	Н	16	2	14		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	16	2	14		
	Т	16	1	14	1	
5. Цветы из бисера	Н	12	2	10		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	2	8	2	
	Т	12	2	6	4	
6. Забавные игрушки.	Н	16	2	14		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	16	2	14		
	Т	16	1	14	1	
7. Сувениры к празднику.	Н	20	4	16		Тестировани е
	Б	20	4	14	2	

Низание бисера на проволоку	Т	20	2	12	6	наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
8.Конструирование простейших поделок из бисера	Н	34	6	28		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	34	6	26	2	
	Т	34	6	14	14	
9. Низание бисера на проволоку	Н	32	2	30		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	32	2	28	2	
	Т	32	2	10	20	
10.Заключительное занятие. Промежуточная аттестация	Н	4	1	3		Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	3		
	Т	4	1	3		
Итого	<b>Н</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	<b>0</b>	
	<b>Б</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	
	<b>Т</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>79</b>	<b>46</b>	

### 3.1.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

#### Раздел 1. Организационное занятие (4ч).

Теория. Беседа о содержании работы в творческом объединении. Техника, искусство в современном мире, жизни людей. История бисера, техники вязания крючком. Истоки ремёсел Липецкой области. Использование искусственных и природных материалов в настоящее время. Показ готовых сувениров, поделок, моделей, макетов.

Практическая работа: образцы вязания крючком.

Игра: «Солнышко».

Цель: Сформировать у учащегося эмоциональный контакт с педагогом и группой.

## **Раздел 2. Материалы и инструменты (2ч).**

Теория. Инструменты и приспособления, применяемые в процессе работы (круглогубцы, ножницы, иглы, крючок, линейка, угольник, клеевой пистолет), правила пользования ими. Правила Техники безопасности при работе с ножницами, иглами, их хранение. Организация рабочего места.

Практическая работа: изготовление цветочков и листиков крючком.

Цель: Закрепление пройденного материала, активизация мышления, развитие художественного вкуса.

## **Раздел 3. Бисер, его свойства, виды (4ч).**

Теория. Терминология. Общее понятие о производстве бисера, его свойствах, форме, размере, цвете, применении. Леска, нить, проволока для плетения бисером. Схемы, низание и плетение из бисера.

Практическая работа: низание бисера на проволоку, изготовление простейшего изделия из бисера «ЦЕПОЧКА», «ЦВЕТОЧЕК», «БУСЫ».

Цель: развивать внимание, эмоциональную сферу, умение работать с проволокой, правильно подсчитать количество бисеринок в ряду.

## **Раздел 4. Основы вязания крючком. (16 ч).**

Теория - выполнение цепочки (воздушные петли)

- столбик без накида
- столбик с накидом
- столбик с двумя накидами
- способ вязание по кругу

Практическая работа: Выполнение ажурной полосы. Выполнение игрушки техникой вязание по кругу.

## **Раздел 5. Цветы из бисера (12ч).**

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних,

осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### **Раздел 6. Забавные игрушки. (16ч).**

- игрушки – закладки
- пальчиковые осьминожки

Теория: правила техники вязания по кругу.

Практическая работа: вязание по кругу столбиками без накида, вязание игрушек (лягушонок, солнышко, цветок).

Цель: Развитие внимания, двигательной и эстетико-художественной сфер учащегося. Научить правильно применять различные материалы в одном виде поделки.

### **Раздел 7. Сувениры к празднику (20ч).**

Теория. Материал для изготовления сувениров.

Практическая работа: изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.

Игра: «Выбери форму кроны по названию дерева».

Цель: научить соединять элементы в композицию.

### **Раздел 8. Конструирование простейших поделок из бисера (34ч).**

Теория. Углубление знаний о способах плетения бисером, рубкой. Изучение формы конуса, шара, овала, эллипса, квадрата. Сопоставление форм окружающих предметов, деревьев, цветов, веток, технических объектов с геометрическими телами.

Практическая работа:

- а) изготовление поделок на основе шара «ягодка»;
- б) изготовление фигурок животных на прямоугольной основе «крокодильчик»;
- в) изготовление поделок на основе треугольника «листик»;
- г) соединение элементов в композицию.

Цель: закрепление понятий о форме предметов, способах плетения.

## Раздел 9. Низание бисера на проволоку (32ч).

Теория. Техника «кругового плетения», «параллельного низания», «низание дугами».

Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.

Цель: научиться различать виды плетения, применять их для различных изделий из бисера.

## Раздел 10. Заключительное занятие. Промежуточная аттестация (4ч).

Теория. Итоговая выставка.

Практическая работа:

Викторина в форме устного опроса.

### 3.2. Программа 2 года обучения

#### 3.2.1. Тематическое планирование и содержание программы по темам и объему 2 год обучения

Наименование разделов	Уро- вень	Общее количес- тво часов	В том числе			Формы аттестации/ контроля
			теорети- ческих	практичес- ких	проектных	
1	2	3	4	5	6	7
1. Вводное занятие	Н	4	2	2	0	Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	2	2	0	
	Т	4	2	2	0	
2. Материалы и инструменты, техника безопасности	Н	2	1	1	0	Тестировани е наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
	Н	14	2	12	0	Тестировани е

3.Объемные игрушки из бисера и бусинок	Б	14	2	10	2	наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Т	14	2	8	4	
4. Основные приемы бисероплетения на леске	Н	28	2	26	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	28	2	20	6	
	Т	28	2	16	10	
5.Украшения из бисера, вязанные крючком	Н	26	2	24	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	26	2	20	4	
	Т	26	2	16	8	
6. Сувениры к празднику, вязанные крючком	Н	20	2	18	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	20	2	16	2	
	Т	20	2	10	8	
7. Творческие проекты	Н	12	1	11	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	1	11	0	
	Т	12	1	0	11	
8. Комплект украшений	Н	24	2	22	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	24	2	18	4	
	Т	24	2	8	14	
9. Элементы художественного конструирования и технической эстетики. Объемные поделки из бисера	Н	10	2	8	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	2	6	2	
	Т	10	2	2	6	
10.Заключительное занятие	Н	4	1	3	0	Тестирование

Экскурсии. Промежуточная аттестация	Б	4	1	3	0	наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Т	4	1	3	0	
Итого	Н	144	17	127	0	
	Б	144	17	107	20	
	П	144	17	66	61	

### 3.2.2. Содержание программы 2-й год обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие (4ч).

Теория. Содержание занятий по художественному направлению в творческом объединении на год, правила поведения учащихся в лаборатории. Демонстрация поделок.

Практическая работа: изготовление поделок на свободную тему.

Цель: обновить знания по бисероплетению и вязанию крючком.

#### Раздел 2. Материалы и инструменты (2ч).

Теория. Обзор основных видов бисера, схемы плетения. Дерево, металл, пластик, ткань, проволока, природные и другие материалы, используемые на занятиях по моделированию. Инструменты ручного труда и некоторые приспособления, применяемые на занятиях по моделированию (ножницы, валики, игла, крючки др.). Правила пользования ими и правила безопасной работы, организация рабочего места.

Практическая работа: работа с бисером и крючком и пряжей, используя различные инструменты.

Игра: «Цепочка»

Цель: закрепление пройденного материала, развитие смекалки, сообразительности.

#### Раздел 3. Объемные игрушки из бисера и бусинок (14 ч.)

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Цель: актуализация знаний, развивать умение общаться друг с другом.

#### **Раздел 4. Основные приемы бисероплетения на леске (28 ч.)**

Теория. Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

#### **Раздел 5. Украшения из бисера, вязанные крючком (26ч.)**

Теория. Различные техники вязания с бисером (Жгуты, браслеты).

Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, правильное чтение схем изготавливаемых украшений.

Практическая работа: изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия. Цель: развивать художественный вкус, эмоциональную сферу обучающихся.

#### **Раздел 6. Сувениры к празднику, вязанные крючком (20 ч.)**

Теория. Использование техники вязания по кругу.

Практическая работа: изготовление прихваток, игрушек-сувениров.  
Сборка и оформление изделия.

### **Раздел 7. Творческие проекты (12ч).**

Теория. Использование наиболее понравившейся техники при создании творческого проекта.

Практическая работа: выполнение работы по собственному эскизу и схеме.

Цель: формировать представление о символическом изображении вещей, усовершенствовать навыки работы в технике вязание и бисероплетение, привить аккуратность, старание и усидчивость в работе.

### **Раздел 8. Комплект украшений (24ч).**

Теория. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа: Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

Цель: применить изученные приёмы работы в изделии, получить эстетическое удовольствие от работы.

### **Раздел 9. Элементы художественного конструирования и технической эстетики. Объёмные поделки из бисера (10ч).**

Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Выбор модели для творческого проекта. Просмотр готовых моделей творческих проектов. Правила выполнения творческих проектов.

Практическая работа: изготовление выбранной модели.

Цель: правильно определить вид модели для творческого проекта, реализовать задуманное.

### Раздел 10. Заключительное занятие. Промежуточная аттестация (4ч).

Подведение итогов проведённой работы, оценка учащимися своих поделок, украшений сувениров.

Цель: развитие самооценки.

## 3.3. Программа 3 года обучения

### 3.3.1. Учебно-тематический план 3 года обучения

Наименование разделов	Уро- вень	Общее количес- тво часов	В том числе			Формы аттестации/контр- оля
			теорети- ческих	практичес- ких	проектных	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 Модуль. Плетение из бисера. 64 часа.</b>						
1.Организационное занятие	Н	2	2	0	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	2	0	0	
	Т	2	2	0	0	
2.Материалы и инструменты, техника безопасности	Н	2	1	1	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	2	1	1	0	
	Т	2	1	1	0	
3.Объемные миниатюрные композиции на проволоке	Н	14	2	12	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	14	2	10	2	
	Т	14	2	8	4	
4.Цветочная композиция	Н	12	2	10	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	2	8	2	
	Т	12	2	2	8	
5. Заколки для волос	Н	6	2	4	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	2	4	0	
	Т	6	2	4	0	

6.Сувениры к празднику	Н	10	1	9	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	1	4	5	
	Т	10	1	2	7	
7.Сложное моделирование из бисера, бусин, рубки с элементами конструирования	Н	12	2	10	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	2	4	6	
	Т	12	2	2	8	
8.Деревья из бисера	Н	6	2	2	2	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	6	2	2	2	
	Т	6	2	0	4	
<b>ИТОГО</b>	<b>Н</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	
	<b>Б</b>	<b>64</b>	<b>14</b>	<b>33</b>	<b>17</b>	
	<b>П</b>	<b>64</b>	<b>142</b>	<b>19</b>	<b>31</b>	
<b>2 Модуль. Изготовление изделий из бисера. 80 часов.</b>						
8.1.Деревья из бисера	Н	10	2	8	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	10	2	2	6	
	Т	10	2	0	8	
9.Изготовление каркаса для дерева	Н	8	2	6	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	8	2	2	4	
	Т	8	2	0	6	
10.Закрепление дерева на основу	Н	4	1	3	0	Тестирование наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	4	1	2	1	
	Т	4	1	1	2	
11.Плетение на станке	Н	12	2	10	0	наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Б	12	2	8	2	
	Т	12	2	2	8	
	Н	20	2	18	0	Тестирование

12.Комплект украшений с применением техники вязания крючком	Б	20	2	12	6	наблюдения педагогический анализ самоанализ Проектная работа
	Т	20	2	6	12	
13.Пасхальное яйцо	Н	22	2	20	0	Защита,обсуждени е проектов
	Б	22	2	12	8	
	Т	22	2	8	12	
14.Экскурсии. Промежуточная аттестация	Н	2	0	2	0	Опрос, тестирование, контрольные вопросы
	Б	2	0	2	0	
	Т	2	0	2	0	
15.Заключительное занятие. Итоговая аттестация	Н	2	0	2	0	Зачет, опрос, викторина
	Б	2	0	2	0	
	Т	2	0	2	0	
<b>итого</b>	<b>Н</b>	<b>80</b>	<b>25</b>	<b>117</b>	<b>2</b>	
	<b>Б</b>	<b>80</b>	<b>25</b>	<b>75</b>	<b>44</b>	
	<b>Т</b>	<b>80</b>	<b>25</b>	<b>40</b>	<b>79</b>	
<b>Итого</b>	<b>Н</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>117</b>	<b>2</b>	
	<b>Б</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>75</b>	<b>44</b>	
	<b>Т</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>40</b>	<b>79</b>	

### 3.3.2. Содержание программы 3-й год обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие (2ч)

Теория. Содержание занятий на 3-й год обучения, правила поведения учащихся в лаборатории. Порядок и план проведения областных и городских выставок.

Практическая работа: изготовление поделок на свободную тему из бумаги.

Цель: научить самостоятельной работе.

#### Раздел 2. Материалы и инструменты (2ч).

Теория. Общие понятия о производстве бисера, стекляруса, бусин, их видах, сортах, свойствах, производителях. Обзор дополнительных видов материалов (проволока, леска, монопить), используемых при изготовлении сувениров из бисера. Схемы для плетения и рисунки для вышивания бисером. Инструменты ручного труда (ножницы, булавки, иглы, круглогубцы и т. д.)

Правила пользования ими и техника безопасности при работе с инструментами.

Практическая работа: изготовление маленьких изделий из бисера «МЫШЬ» для поделок-подарков для воспитанников 1-го года обучения.

Цель: знакомство с производством бисера, изучение инструмента для работы с бисером, изучение изделий из бисера, применение в промышленности.

### **Раздел 3. Объемные миниатюрные композиции на проволоке (14ч).**

Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

### **Раздел 4. Цветочная композиция (12ч).**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

### **Раздел 5. Заколки для волос(6ч.)**

Теория. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.

Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

### **Раздел 6. Сувениры к празднику (10ч).**

Теория. Виды сувениров. Праздники. Материалы для сувениров.

Практическая работа: изготовление открыток, елочных украшений.

Цель: изготовить сувенир, приобщить учащегося к умению делать подарки, поднять самооценку.

### **Раздел 7. Сложное моделирование из бисера, бусин, рубки с элементами конструирования (12ч).**

Теория. Способы изготовления сложных элементов модели, используя и сочетая различные виды плетения из бисера (параллельное низание, французская техника, петельное низание и т.д.). Метод кирпичного стежка.

Практическая работа: изготовление кленового листика, веточки дуба, элемента «ЁЛОЧКА», «ТЫЧИНКА», «ПЕСТИК». Изготовление паука, крабика.

Цель: научить учащихся правильно скомпоновать сложные элементы, развивать художественный вкус, пространственное воображение.

### **Раздел 8. Деревья из бисера (16ч).**

Теория. Выбор дерева, стили бонсай. Разновидность веточек и листочков для деревьев из бисера. Формирование кроны

Практическая работа: изготовление веточек для дерева «Рябина», плетение дугами, зарисовка стилей, формирование кроны.

Цель: научить изготавливать крупные поделки из бисера, выработать усидчивость.

### **Раздел 9. Изготовление каркаса для дерева (8ч).**

Теория. Материалы, используемые для изготовления каркаса. Техники сбора веток (порядки). Виды каркасов для различных деревьев.

Практическая работа. Нарезание проволоки. Сбор веточек первого порядка, второго, третьего и т.д. Изготовление петли. Формирование составных веточек и макушки дерева. Формирование кроны дерева. Придание формы каркасу. Обмотка конструкции флористической лентой.

Цель. Научиться собирать части изделия в одно целое. Развить пространственное воображение.

## **Раздел 10. Закрепление дерева в основу (4ч).**

Теория. Виды подставок для дерева. Виды раствора, для заливки формы и изготовления ствола. Способы посадки дерева в плошку. Виды украшений для оформления.

Практическая работа. Прикрепление каркаса к подставке. Заливка дерева гипсовым раствором. Применение украшений грунта. Изготовление ствола. Покраска ствола и окончательная отделка.

Цель. Научиться укреплять изделие в подставку. Развить художественный вкус при украшении изделия.

## **Раздел 11. Плетение на станке (12ч).**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделия на станке. Техника выполнения изделия. Анализ моделей. Выбор рисунка. Зарисовка схем.

Практическая работа. Закрепление нити на станке, расчет длины изделия, Выполнение изделия по схеме. Прикрепление застежки.

## **Раздел 12. Комплект украшений с применением техники вязания крючком (20ч).**

Теория. Выбрать модель. Составить схему для модели.

Практическая работа. Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус. Прикрепить застежку.

Цель. Научиться сочетать различные техники с художественным оформлением. Развить самостоятельность.

## **Раздел 13. Пасхальное яйцо. (22ч.)**

Теория. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого

концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

#### **Раздел 14. Экскурсии. Промежуточная аттестация (2ч).**

Знакомство с профильными детскими творческими объединениями, посещение выставок, выставочных залов.

#### **Раздел 15. Заключительное занятие. Итоговая аттестация (2ч).**

Выставка работ. Коллективное обсуждение выполненных работ за год, награждение лучших обучающихся.

### **3.4. Планируемые результаты**

По итогам обучения по программе учащиеся должны знать: правила техники безопасности, способы плетения бисером, технику вязания крючком, технологические приемы выполнения работ; должны уметь: самостоятельно подбирать материал для моделей, композиций, выполнять творческие проекты, анализировать и оценивать соответствие размеров и форм, выполнять схемы будущих изделий; должны иметь навык: самостоятельно выполнять задуманное от чертежей, схем до конечного результата. Разумно организованная система оценки и контроля результатов деятельности обучающихся дает возможность определить качество освоения программы каждым.

**Ожидаемые результаты реализации программы можно разделить на две части:**

1. Знания, умения и навыки, получаемые на занятиях.
2. Владение различными техниками бисероплетения, участие в конкурсах, ярмарках, проектах.

#### ***Результаты образовательного процесса первого года обучения***

К окончанию первого года обучения учащиеся должны:

*Знать:*

1. Историю бисероплетения, вязания крючком, технику безопасности при работе с проволокой, бисером, иглой, ножницами, крючком.

2. Правила поведения в лаборатории.
3. Технику низания бисера на проволоку.
4. Основные приёмы вязания крючком.

Уметь:

1. Создавать изделия в технике параллельного плетения.
2. Создавать изделия в технике объемного плетения.
3. Создавать композиции из отдельных деталей.
4. Владеть техникой игольчатого плетения.
5. Закреплять проволоку после завершения изделия.
6. Читать схемы.
7. Вязать крючком ст. б/н.

***Результаты образовательного процесса второго года обучения***

К окончанию второго года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Условные обозначения в бисероплетении, вязании крючком, терминологию.

2. Технику низания бисера на леску, нитку.
3. Технику создания объемных игрушек.

Уметь:

1. Создавать схемы плетения бисером и вязанию крючком.
2. Владеть техникой подбора цветов.
3. Создавать украшения из бисера с использованием техники вязания крючком.

***Результаты образовательного процесса третьего года обучения***

К окончанию третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

1. Технику двойного соединения.

2. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке.
3. Основные приемы бисероплетения для создания цветочной композиции. Плетение дугами, игольчатое плетение, кирпичное плетение, плетение на станке.
4. Правила сборки изделия.

Уметь:

1. Создавать изделия с применением изученных техник.
2. Самостоятельно изготовить объемное украшение по готовой схеме.
3. Создать схему украшения.
4. Изготовить украшение с использованием смешанных техник.

***Формы подведения итогов реализации программы.***

Текущий контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме беседы, наблюдений, практической работы.

Промежуточный контроль уровня усвоенных знаний проводится в форме контроля выполненных этапов работы, подготовка проектов, подготовка конкурсных работ.

Итоговый контроль. Аттестация – тестирование, собеседование, изготовление конкурсного изделия.

## **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный год включает в себя учебный период с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию).

№п /п	ТЕМА	Количество часов			ВСЕГО
		1год	2год	3год	
1	Организационное занятие	4	4	2	10
2	Материалы и инструменты	2	2	2	6
4	Бисер, его свойства, виды	4	-	-	4

	Украшения из бисера, вязанные крючком	-	26	-	26
5	Основы вязания крючком	16	-	-	16
	Объемные игрушки из бисера и бусинок	-	14	-	14
6	Цветы из бисера	12	-	-	12
7	Забавные игрушки	16	-	-	16
8	Сувениры к празднику	20	20	10	50
9	Конструирование простейших поделок из бисера	34	-	-	34
10	Низание бисера на проволоку	32	-	-	32
11	Основные приемы бисероплетения на леске	-	28	-	28
12	Творческие проекты	-	12	-	12
13	Элементы художественного конструирования объемных поделок	-	10	-	10
14	Объемные миниатюрные композиции на проволоке	-	-	14	14
16	Цветочные композиции	-	-	12	12
	Заколки для волос	-	-	6	6
17	Сложное моделирование из бисера с элементами конструирования	-	-	12	12
18	Деревья из бисера	-	-	16	16
19	Изготовления каркаса для дерева	-	-	8	8
20	Закрепление дерева на основу	-	-	4	4
21	Плетение на станке	-	-	12	12
22	Комплект украшений с применением техники вязания	-	24	20	44
23	Пасхальное яйцо	-	-	22	22
24	Экскурсии	-	-	2	2

25	Заключительное занятие	4	4	2	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>432</b>

## 4.2 Условия реализации программы.

### 4.2.1. Методическое обеспечение программы

#### Приемы, методы и формы занятий

Разноуровневый подход к реализации программы подразумевает на начальном уровне знакомство учащихся с основными художественными понятиями и представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении простейших заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Базовый уровень освоения программы предполагает участие в постановке и решении таких художественных творческих заданий, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

Творческий (продвинутый) уровень предполагает самостоятельное участие в постановке и решении творческих заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций, а также их интегрирование.

Для успешной реализации уровневого подхода используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Основной формой организации обучения в данной программе используется индивидуальный подход к каждому учащемуся для выявления и развития творческих способностей, беседы, позволяющие наладить личностный контакт, дискуссии, объяснение, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей, экскурсии на выставки, показ иллюстративных пособий, плакатов, изделий, видеоматериалов.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Практическая часть заключается в закреплении полученных теоретических знаний в практических действиях, выполняемых учащимся в

процессе постановки различных практических работ. Практическая работа – основная форма, используемая на занятии, в ходе которой происходит закрепление знаний и умений, а также формируются навыки работы с различными инструментами.

Очень широко используется метод наглядности, с помощью которого до учащихся доносится информация через наглядные пособия. На первом году обучения используется репродуктивный метод – метод копирования, позволяющий ребёнку освоить начальные этапы творческой деятельности путём повторения за взрослым. На втором и третьем годах обучения используется самостоятельная работа учащегося, что позволяет познать внешние свойства творческой деятельности и составить представление о ней.

Для усвоения и закрепления материала используется форма игровых викторин. Участие в выставках развивает в учащемся эстетическое чувство, желание и стремление к достижению наиболее лучших результатов, носит соревновательный характер и ставит новые цели и задачи.

#### **4.2.2. Материальное обеспечение программы**

Инструменты, необходимые для успешного творческого процесса: ножницы с острыми и закругленными концами, крючки разных размеров, пинцет, круглогубцы, булавки, карандаши, иглы с широким ушком, иглы для бисера, линейки, угольники,

Материалы.

Клей «Кристалл», картон, различные сорта бумаги, бисер, проволока, леска, мононить, бусины, пряжа.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила Техники безопасности, виды бисера, и др.)
- работы старших учащихся;
- демонстрационные образцы и работы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, День учителя, Праздник весны и т.д.).

#### **4.2.3. Контрольно-диагностический раздел**

Проведение диагностики творческих достижений учащихся включает:

- оценку успешности освоения материала;
- оценку личностных результатов;
- оценку результатов в освоении определённых видов техник плетения;
- оценку динамики изменения творческих достижений обучающихся,

уровня личностного развития.

Методом оценки личностных результатов учащихся является диагностика уровня саморазвития ученика.

Оценка творческих результатов предполагает оценку универсальных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся способность учащегося принимать и сохранять творческие цели и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, при выполнении проектов проявлять инициативу и самостоятельность в творческой работе; умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; умение использовать знаково-символические средства для создания моделей, схем решения практических задач.

Основные задачи контроля и диагностики творческих достижений учащихся:

1. Объективное определение степени усвоения материала.
2. Формирование у учащихся приемов мышления.
3. Подкрепление успешности мыслительных действий учащегося, а также определения объема и качества его мыслительных действий.

#### 4.2.4. Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций по итогам реализации программы «Бисероплетение»

##### Таблица. Перечень форм и методик диагностики сформированных компетенций

Показатели компетенций	Формы и методики
<i>Предметные компетенции</i>	
Уровень развития памяти	Упражнения на развитие памяти
Уровень развития внимания	Упражнения на развитие внимания
Уровень развития воображения	Тесты на развитие воображения
Уровень развития логического мышления	Тесты на определение развития мышления
<i>Коммуникативные компетенции</i>	
Уровень адаптации в группе	Метод наблюдения
Уровень личностного развития в рукоделии	Результат участия в творческих конкурсах, выставках
<i>Ценностно-смысловые компетенции</i>	
Уровень интереса к занятиям	Метод наблюдения
Уровень самооценки	Методика «Лесенка»
Уровень мотивации к творчеству	Анкета

Мониторинг осуществляется три раза в год по итогам наблюдения за результатами учащихся и является вводным, промежуточным, итоговым.

Итоги реализации программы «Бисероплетение» подводятся, исходя из участия и самореализации учащихся в выставках (внутри детских творческих объединений, городских, областных, межрегиональных, международных).

Уровни знаний, умений и навыков: начальный, базовый, творческий.

#### 4.2.5. Критерии оценки

Критериями оценивания творческих достижений учащихся, уровня личностного развития являются:

-соответствие достигнутых творческих, личностных результатов учащихся требованиям к результатам освоения развивающей программы по данному виду творчества;

-динамика результатов достижения в творческих проектах;

- формирования универсальных технических действий.

Таблица. Критерии эффективности программы

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Образовательные результаты	Освоение содержания образования. 1. Овладение знаниями по технике безопасности и выполнение их. 2. Овладение знаниями и умениями. 3. Глубина и широта знаний. 4. Практические и творческие достижения. 5. Развитие общих познавательных способностей.
Эффективность воспитания	1. Культура поведения учащегося. 2. Характер отношений в коллективе
Социально-педагогические	Забота о здоровье

Пройдя курс обучения в творческом объединении по программе «Бисероплетение», учащиеся получают достаточный объем знаний, умений и навыков для дальнейшей работы в других творческих объединениях по интересам.

#### **Таблица. Мониторинг программы**

<b>Показатели</b>	<b>Методы и средства</b>
Освоение проектной деятельности	Оценка результатов самостоятельности учащихся
Развитие творческого мышления	Наблюдение за достижениями Оценка творческого проекта Оценка степени сложности проекта
Сформированность знаний, умений и навыков	Оценка степени совместной и самостоятельной работы Творческие конкурсы, выставки
Эмоциональная сфера	Оценка презентации проекта Увлечённость творческим процессом на занятиях Отношения учащегося к изученному материалу Беседа с родителями
Личностные качества	Наблюдение в процессе игры, защиты проектов Наблюдение за взаимоотношениями учащихся в группе

	Беседа с учащимся о выборе будущей профессии Отношение учащегося к деятельности объединения
--	--

#### **4.2.6. Психолого-педагогическое сопровождение программы**

В настоящее время интеллект и творческий потенциал человека превращаются в ведущий фактор экономического роста и национальной конкурентоспособности. В связи с этим перед образованием ставятся новые задачи.

Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся.

В основе лежит системно – деятельностный подход, который включает в себя:

учет индивидуальных психологических, личностных, возрастных, физиологических особенностей учащихся;

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества;

разнообразие организационных форм.

Занятия бисероплетением и вязанием крючком способствуют успешной коррекции психофизического и умственного развития детей и подростков посредством самомассажа (воздействие на активные зоны ладоней, пальцев).

#### **4.3. Список литературы**

Информационное обеспечение

**Литература для педагогов:**

1. Андрианова П.Н. «Техническое творчество учащихся». Москва «Просвещение», 1990г.

2. Апшева А.М. «Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации». Москва, 2011г.
- 3.Богоявленская Д.Б. «Еще раз о понятии «одаренность». Одаренный ребенок». Москва, 2005г.
- 4.Бруцкая Л.А. «Ребенок с признаками одаренности в системе ДОД», «Одаренный ребенок в образовательном и социальном пространстве». Пермь, ПОИПКРО, 2005г.
5. Горский В.А. «Техническое творчество школьников». Москва «Просвещение», 1981г.
- 6.Журнал «Праздник в школе». Минск «Красико-Принт»,2006-2007г.
- 7.Каргина З.А. «Организация дополнительного образования в школе» Москва, 2009г.
- 8.Кайгородцева М. В. «Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта». Москва, Учитель, 2009г.
- 9.Кленова Н.В. «Дополнительное образование и воспитание». Москва, 2008г.
10. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами. Образовательная программа конспекты занятий». Для детей 7-14 лет. Москва 2016г.
- 11.Краевский В.В. «Педагогика» под ред. П.И. Пидкасистого - М., 2003г.
- 12.Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Технология 1,2,3,4 классы».2011г
- 13.Леонтович А.В. «Дополнительное образование и воспитание». Москва, 2011г.
- 14.Логинова Л.Г. «Качество ДОД. Менеджмент». Москва. Агентство «Мегаполис», 2008г.
15. Мураева В.А. «Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме. Программа, разработки занятий. 1-4 классы». Москва, 2015г.
16. Парамонова Л.А. «Детское творческое конструирование». Москва «Просвещение», 1999г.
- 17.Парулина О.В. «Мир игрушек и поделок». Смоленск. «Русич»,2002г.

18.Сухомлинский, В.А. Избранные сочинения: в 5 т. / В.А. Сухомлинский - Киев, 1979г.

19.Ткаченко Т.Б. «Энциклопедия бисера». Ростов-на-Дону «Феникс», 2010 г.

20.Трепетунова Л.И. «Природный материал и фантазия 5-9 класс. Программа, рекомендации, разработки занятий». Москва, 2016г.

#### **Литература для учащихся:**

1.Чибрикова О.В. «Поделки из кожи для украшения интерьера» Москва «Эксмо», 2005 г.

2.Ликсо Т.Л. «Цветы из бисера». Электросталь «Полиграфиздат», 2011 г.

3. Гийом Дюшен «Поделки из бисера». Франция «Контэнт», 2015 г.

4.Журнал «Мастерилка» 2000-2005г.

5.Журнал «Ручная работа» 2009-2010г.

#### **Сайты:**

1.<http://hjbby-modiling>.

2.[info@dop-obrazovanie](mailto:info@dop-obrazovanie)

3.[www.rocman.ru](http://www.rocman.ru)

4. <http://www.tech-edu.ru>

5. [workshopraduga.umi.ru](http://workshopraduga.umi.ru)

### **5.1. Календарно-тематическое планирование.**

ПДО Митина Л.Н.

Год обучения: **1**

Группа: **№ 3**

Время проведения занятий:

Понедельник, среда

14.00-14.40;

14.50-15.30.

№п/п	Раздел	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	
	<b>Раздел 1</b>		<b>4</b>	<b>Организационное занятие.</b>	Входная диагностика
			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Входная диагностика
			2	Элементы плетения бижутерии. Виды цепочек.	Текущий контроль
	<b>Раздел 2</b>		<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	Текущий контроль
			2	Материалы и инструменты	Текущий контроль
	<b>Раздел 3</b>		<b>4</b>	<b>Бисер, его свойства, виды.</b>	Текущий контроль
			2	Цветовая гамма. Спектр цветов, подбор материала по цвету. Низание бисера на проволоку.	Текущий контроль
			2	Изготовление простейшего изделия из бисера «ЦЕПОЧКА», «ЦВЕТОЧЕК», «БУСЫ».	Текущий контроль
	<b>Раздел 4</b>		<b>16</b>	<b>Основы вязания крючком</b>	Текущий контроль

			2	выполнение цепочки (воздушные петли) - столбик без накида	Текущий контроль
			2	- столбик с накидом	Текущий контроль
			2	- столбик с двумя накидами	Текущий контроль
			2	- способ вязание по кругу	Текущий контроль
			2	Выполнение ажурной полосы.	Текущий контроль
			2	Выполнение игрушки техникой вязание по кругу.	Текущий контроль
			2	Выполнение игрушки техникой вязание по кругу.	Текущий контроль
			2	Выполнение игрушки техникой вязание по кругу.	Текущий контроль
	<b>Раздел 5</b>		<b>12</b>	<b>Цветы из бисера</b>	Текущий контроль
			2	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов.	Текущий контроль
			2	Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки	Текущий контроль

			2	Комбинирование приёмов. Лепестки, чашелистики.	Текущий контроль
			2	Комбинирование приёмов. Тычинки, листья.	Текущий контроль
			2	Анализ моделей. Зарисовка схем.	Текущий контроль
			2	Сборка изделий: брошей, букета цветов.	Текущий контроль
	<b>Раздел 6</b>		<b>16</b>	<b>Забавные игрушки.</b>	Текущий контроль
			2	игрушки – закладка	Текущий контроль
			2	пальчиковые осьминожки	Текущий контроль
			2	вязание по кругу столбиками без накида, вязание игрушек (лягушонок, солнышко, цветок)	Текущий контроль
			2	вязание по кругу столбиками без накида, вязание игрушек (лягушонок, солнышко, цветок)	Текущий контроль
			2	вязание по кругу столбиками без накида, вязание игрушек (лягушонок, солнышко, цветок)	Текущий контроль
			2	вязание по кругу столбиками без накида, вязание игрушек (лягушонок, солнышко, цветок)	Текущий контроль

			2	вязание по кругу столбиками без накида, вязание игрушек (лягушонок, солнышко, цветок)	Текущий контроль
			2	Сборка изделия	Текущий контроль
	<b>Раздел 7</b>		<b>20</b>	<b>Сувениры к празднику. Низание бисера на проволоку</b>	Текущий контроль
			2	Материал для изготовления сувениров.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Изготовление цветочка и веточки из бисера и рубки.	Текущий контроль
			2	Соединение элементов в композицию.	Текущий контроль
	<b>Раздел 8</b>		<b>34</b>	<b>Конструирование простейших поделок из бисера</b>	Текущий контроль

			2	Углубление знаний о способах плетения бисером, рубкой. Изучение формы конуса, шара, овала, эллипса, квадрата.	Текущий контроль
			2	Сопоставление форм окружающих предметов деревьев, цветов, веток, технических объектов с геометрическими телами.	Текущий контроль
			2	Изготовление поделок на основе шара «ягодка».	Текущий контроль
			2	Изготовление поделок на основе шара «ягодка».	Текущий контроль
			2	Изготовление поделок на основе шара «ягодка».	Текущий контроль
			2	Изготовление поделок на основе шара «ягодка».	Текущий контроль
			2	Изготовление фигурок животных на прямоугольной основе «крокодильчик».	Текущий контроль
			2	Изготовление фигурок животных на прямоугольной основе «крокодильчик».	Текущий контроль
			2	Изготовление фигурок животных на прямоугольной основе «крокодильчик».	Текущий контроль
			2	изготовление поделок на основе треугольника «листик».	Текущий контроль
			2	изготовление поделок на основе треугольника «листик».	Текущий контроль

			2	изготовление поделок на основе треугольника «листик».	Текущий контроль
			2	Соединение элементов в композицию. Цель: закрепление понятий о форме предметов, способах плетения.	Текущий контроль
			2	Соединение элементов в композицию.	Текущий контроль
			2	Соединение элементов в композицию.	Текущий контроль
			2	Соединение элементов в композицию.	Текущий контроль
			2	Соединение элементов в композицию.	Текущий контроль
	<b>Раздел 9</b>		<b>32</b>	<b>Низание бисера на проволоку</b>	Текущий контроль
			2	Техника «кругового плетения»	Текущий контроль
			2	Техника «кругового плетения»	Текущий контроль
			2	Техника «кругового плетения», «параллельного низания»	Текущий контроль
			2	Техника «кругового плетения»	Текущий контроль
			2	Техника «параллельного низания»	Текущий контроль
			2	Техника «параллельного низания»	Текущий контроль
			2	Техника «параллельного низания»	Текущий контроль
			2	Техника «параллельного низания»	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль

			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
	<b>Раздел 10</b>		<b>4</b>	<b>Заключительное занятие. Промежуточная аттестация</b>	Тестирование, контрольные вопросы, выставка

			2	Подведение итогов	
			2	Выставка	
Итого			144 часа		

Темы для самостоятельной работы:

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Изготовление объемных игрушек	24	01.06.24 – 31.08.24

**5.2. Календарно-тематическое планирование.**

ПДО Митина Л.Н.

Год обучения: 2

Группа: №

Время проведения занятий:

---

№п/п	Раздел	Дата	Кол-во часов	Тема занятий	Вид контроля
	<b>Раздел 1</b>		<b>4</b>	<b>Организационное занятие.</b>	
			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.Элементы плетения бижутерии. Виды цепочек.	
			2	Содержание занятий по художественному направлению в творческом объединении на год	
	<b>Раздел 2</b>		<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты, техника безопасности</b>	Текущий контроль
			2	Правила поведения учащихся в лаборатории. Демонстрация поделок. Практическая работа: изготовление поделок на свободную тему. Цель: обновить знания по бисероплетению и вязанию крючком. Практическая работа: работа с бисером и крючком и пряжей, используя различные инструменты. Игра: «Цепочка»	Текущий контроль
	<b>Раздел 3</b>		<b>14</b>	<b>Объемные игрушки из бисера и бусинок</b>	Текущий контроль
			2	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и	Входная диагностика

				бусинок. Техника выполнения. Выполнение игрушек..	
			2	Петельное плетение. Анализ образцов. Зарисовка схем.	Текущий контроль
			2	Игольчатое плетение. Зарисовка схем.	Текущий контроль
			2	Параллельное плетение. Зарисовка схем.	Текущий контроль
			2	Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.	Текущий контроль
			2	Составление композиции. Оформление. Применение.	Текущий контроль
			2	Окончательное оформление изделия	Текущий контроль
	<b>Раздел 4</b>		<b>28</b>	<b>Основные приемы бисероплетения на леске</b>	Текущий контроль
			2	Правила выполнения косого плетения: уголок, тупой угол. Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Практическая работа. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут “мозаика”, “спираль”, шнур квадратного сечения, ажурный жгут). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовлнение объёмных цветочков (цветок с круглыми	Текущий контроль

				лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.	
			2	Правила выполнения косого плетения:	Текущий контроль
			2	острый угол.	Текущий контроль
			2	Правила выполнения косого плетения:	Текущий контроль
			2	тупой угол.	Текущий контроль
			2	Многослойное плетение – вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью.	Текущий контроль
			2	Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут.	Текущий контроль
			2	Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика»	Текущий контроль
			2	Объёмное плетение. Жгуты: жгут «спираль», шнур квадратного сечения, ажурный жгут.	Текущий контроль
			2	Объёмное плетение. Жгуты: жгут «мозаика», «спираль», шнур квадратного сечения.	Текущий контроль
			2	Объёмное плетение. Жгуты: ажурный жгут.	Текущий контроль

			2	Объёмные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками.	Текущий контроль
			2	Объёмные снежинки. Шарики на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Последовательность изготовления. Анализ схем.	Текущий контроль
			2	Выполнение жгута в понравившейся технике	Текущий контроль
			2	Выполнение жгута в понравившейся технике	Текущий контроль
	<b>Раздел 5</b>		<b>26</b>	<b>Украшения из бисера, вязанные крючком</b>	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе плоского плетения. Практическая работа: изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия. Цель: развивать художественный вкус, эмоциональную сферу обучающихся.	Входная диагностика
			2	Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение.	Текущий контроль

			2	Последовательность выполнения, правильное чтение схем изготавливаемых украшений.	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе параллельного плетения	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе параллельного плетения	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе параллельного плетения	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе параллельного плетения	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе кирпичного стежка	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе кирпичного стежка	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе кирпичного стежка	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе кирпичного стежка	Текущий контроль
			2	Изготовление украшения на основе кирпичного стежка	Текущий контроль
			2	Оформление изделия.	Текущий контроль
	<b>Раздел 6</b>		<b>20</b>	<b>Сувениры к празднику, вязанные крючком, вышитые бисером</b>	
			2	Использование техники вязания по кругу, бисероплетение	Текущий контроль

				изготовление прихваток, игрушек-сувениров.	
			2	Изготовление прихваток, игрушек-сувениров.	Текущий контроль
			2	Изготовление прихваток, игрушек-сувениров.	Текущий контроль
			2	Изготовление прихваток, игрушек-сувениров.	Текущий контроль
			2	Изготовление прихваток, игрушек-сувениров.	Текущий контроль
			2	Изготовление прихваток, игрушек-сувениров.	Текущий контроль
			2	Изготовление прихваток, игрушек-сувениров.	Текущий контроль
			2	Сборка и оформление изделия.	Текущий контроль
			2	Сборка и оформление изделия.	Текущий контроль
			2	Сборка и оформление изделия.	Выставка - ярмарка
	<b>Раздел 7</b>		<b>12</b>	<b>Творческие проекты</b>	
			2	Использование наиболее понравившейся техники при создании творческого проекта. выполнение работы по собственному эскизу и схеме. Цель: формировать представление о символическом изображении вещей, усовершенствовать навыки работы в технике вязание и бисероплетение,	Текущий контроль

				привить аккуратность, старание и усидчивость в работе.	
			2	выполнение работы по собственному эскизу и схеме.	Текущий контроль
			2	выполнение работы по собственному эскизу и схеме.	Текущий контроль
			2	выполнение работы по собственному эскизу и схеме.	Текущий контроль
			2	выполнение работы по собственному эскизу и схеме.	Текущий контроль
			2	выполнение работы по собственному эскизу и схеме.	Текущий контроль
	<b>Раздел 8</b>		<b>24</b>	<b>Комплект украшений</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Цель: применить изученные приёмы работы в изделии, получить эстетическое удовольствие от работы.	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия с применением изученных приемов.	Текущий контроль

			2	Выполнение изделия с применением изученных приемов.	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия с применением изученных приемов.	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия с применением изученных приемов.	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия с применением изученных приемов.	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия с применением изученных приемов.	Текущий контроль
			2	Оформление. Прикрепление застёжки.	Текущий контроль
			2	Оформление. Прикрепление застёжки.	Текущий контроль
			2	Оформление. Прикрепление застёжки.	Текущий контроль
			2	Оформление. Прикрепление застёжки.	Текущий контроль
	<b>Раздел 9</b>		<b>10</b>	<b>Элементы художественного конструирования и технической эстетики.</b> <b>Объёмные поделки из бисера</b>	
			2	Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.	Текущий контроль
			2	Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка	Текущий контроль

				основы. Составление композиции. Оформление.	
			2	Выбор модели для творческого проекта. Просмотр готовых моделей творческих проектов. Правила выполнения творческих проектов.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: изготовление выбранной модели.	Текущий контроль
			2	Цель: правильно определить вид модели для творческого проекта, реализовать задуманное.	Текущий контроль
	<b>Раздел 10</b>		<b>4</b>	<b>Заключительное занятие. Экскурсии. Промежуточная аттестация</b>	Выставка, опрос, тестирование, контрольные вопросы
			2	Коллективное подведение итогов года. Награждение лучших учащихся.	Выставка.
			2	Экскурсия	Выставка.
		<b>Итого</b>	<b>144 часа</b>		

**Темы для самостоятельной работы:**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	Плетение на станке	24	01.06.24 – 31.08.24

**5.3. Календарно-тематическое планирование.**

**Бисероплетение.**

**Модуль 1. Плетение из бисера.**

**Модуль 2. Изготовление изделий из бисера.**

ПДО Митина Л.Н.

Год обучения:3

Группа: № 1, 2

Время проведения занятий:

Понедельник, среда

9.00-9-40, 9.50-10.30  
15.40-16.20, 16.30-17.10

№п/п	Раздел	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Виды контроля
<b>I Модуль Плетение из бисера -64 часа.</b>					
	<b>Раздел 1</b>		<b>2</b>	<b>Организационное занятие.</b>	Входная диагностика
			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Элементы плетения бижутерии. Виды цепочек.	
	<b>Раздел 2</b>		<b>2</b>	<b>Материалы и инструменты</b>	
			2	Материалы и инструменты	
	<b>Раздел 3</b>		<b>14</b>	<b>Объемные миниатюрные композиции на проволоке</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции.	Текущий контроль

			2	Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы.	Текущий контроль
			2	Составление композиции. Оформление.	Текущий контроль
	<b>Раздел 4</b>		<b>12</b>	<b>Цветочная композиция</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Практическая работа. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.	
			2	Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.	
			2	Выполнение отдельных элементов цветов, листиков.	

			2	Выполнение отдельных элементов цветов, листиков.	
			2	Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов	
			2	Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.	
	<b>Раздел 5</b>		<b>6</b>	<b>Заколки для волос</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем выполнения заколок для волос.	
			2	Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.	
			2	Практическая работа. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.	
	<b>Раздел 6</b>		<b>10</b>	<b>Сувениры к празднику</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Виды сувениров. Праздники. Материалы для сувениров.	Текущий контроль

				Практическая работа: изготовление открыток, елочных украшений.	
			2	Практическая работа: изготовление открыток, елочных украшений.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: изготовление открыток, елочных украшений.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: изготовление открыток, елочных украшений.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: изготовление открыток, елочных украшений.	Текущий контроль
	<b>Раздел 7</b>		<b>12</b>	<b>Сложное моделирование из бисера, бусин, рубки с элементами конструирования</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Способы изготовления сложных элементов модели, используя и сочетая различные виды плетения из бисера (параллельное низание, французская техника, петельное низание и т.д.).	Текущий контроль
			2	Метод кирпичного стежка. Практическая работа: изготовление кленового листика, веточки дуба, элемента «ЁЛОЧКА», «ТЫЧИНКА», «ПЕСТИК». Изготовление паука, крабика. Цель: научить учащихся правильно скомпоновать сложные	Текущий контроль

				элементы, развивать художественный вкус, пространственное воображение.	
			2	Практическая работа: изготовление кленового листика, веточки дуба, элемента «ЁЛОЧКА», «ТЫЧИНКА», «ПЕСТИК». Изготовление паука, крабика.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: изготовление кленового листика, веточки дуба, элемента «ЁЛОЧКА», «ТЫЧИНКА», «ПЕСТИК». Изготовление паука, крабика.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: изготовление кленового листика, веточки дуба, элемента «ЁЛОЧКА», «ТЫЧИНКА», «ПЕСТИК». Изготовление паука, крабика.	Текущий контроль
			2	Практическая работа: изготовление кленового листика, веточки дуба, элемента «ЁЛОЧКА», «ТЫЧИНКА», «ПЕСТИК». Изготовление паука, крабика.	Текущий контроль
	<b>Раздел 8</b>		<b>16</b>	<b>Деревья из бисера</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Выбор дерева, стили бонсай. Разновидность веточек и листочков для деревьев из бисера. Формирование кроны.	Входная диагностика

			2	<p>Практическая работа: изготовление веточек для дерева «Рябина», плетение дугами, зарисовка стилей, формирование кроны.</p> <p>Цель: научить изготавливать крупные поделки из бисера, выработать усидчивость.</p>	Текущий контроль
			2	Изготовление веточек для дерева «Рябина», плетение дугами, зарисовка стилей, формирование кроны.	Текущий контроль
<b>II Модуль Изготовление изделий из бисера -80 часов</b>					
			2	Изготовление веточек для дерева «Рябина», плетение дугами, зарисовка стилей, формирование кроны.	Текущий контроль
			2	Изготовление веточек для дерева «Рябина», плетение дугами, зарисовка стилей, формирование кроны.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Техника «низание дугами». Практическая работа: изготовление бабочки, ромашки, плетение веточек для дерева.	Текущий контроль
			2	Окончательная сборка изделия	

	<b>Раздел 9</b>		<b>8</b>	<b>Изготовление каркаса из проволоки и гипса для дерева</b>	Текущий контроль
			2	Изготовление каркаса	Текущий контроль
			2	Изготовление каркаса	Текущий контроль
			2	Изготовление основы	Текущий контроль
			2	Покрытие ствола акриловым лаком.	Текущий контроль
	<b>Раздел 10</b>		<b>4</b>	<b>Закрепление дерева на основу</b>	Текущий контроль
			2	Установка дерева на основу.	Входная диагностика
			2	Установка дерева на основу	Текущий контроль
	<b>Раздел 11</b>		<b>12</b>	<b>Плетение на станке</b>	
			2	Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделия на станке. Техника выполнения изделия. Анализ моделей. Выбор рисунка. Зарисовка схем.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Закрепление нити на станке, расчет длины изделия,	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия по схеме.	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия по схеме.	Текущий контроль
			2	Выполнение изделия по схеме.	Текущий контроль
			2	Прикрепление застёжки.	Текущий контроль
	<b>Раздел 12</b>		<b>20</b>	<b>Комплект украшений с применением техники вязания крючком</b>	
			2	Теория. Выбрать модель. Составить схему для модели.	Текущий контроль

				<p>Практическая работа. Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.</p> <p>Цель. Научиться сочетать различные техники с художественным оформлением. Развить самостоятельность.</p>	
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	Текущий контроль
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	Текущий контроль
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	Текущий контроль
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	Текущий контроль
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком.	Текущий контроль

				Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	Текущий контроль
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	Текущий контроль
			2	Изготовить комплект украшений с применением техники вязания крючком. Использовать в модели бисер, рубку, стеклярус.	Текущий контроль
			2	Прикрепление застежки	Текущий контроль
	<b>Раздел 13</b>		<b>22</b>	<b>Пасхальное яйцо</b>	Текущий контроль
			2	Теория. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной	Текущий контроль

				части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.	
			2	Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам ткачество, мозаика	Текущий контроль
			2	Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам ткачество, мозаика	Текущий контроль
			2	Различные варианты оплетения пасхальных яиц: кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски».	Текущий контроль
			2	Различные варианты оплетения пасхальных яиц: кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски».	Текущий контроль
			2	Различные варианты оплетения пасхальных яиц: ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и	Текущий контроль

				острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.	
			2	Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.	Текущий контроль
			2	Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.	Текущий контроль

	<b>Раздел 14</b>		<b>2</b>	<b>Экскурсии.</b>	
			2	Экскурсия. Промежуточная аттестация	Контрольные вопросы, тестирование
	<b>Раздел 15</b>		<b>2</b>	<b>Заключительное занятие.</b>	
			2	Коллективное подведение итогов года. Награждение лучших учащихся. Итоговая аттестация.	Выставка, контрольные вопросы, тестирование, зачет
Итого			<b>144 часа</b>		

**Темы для самостоятельной работы:**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	Плетение на станке	26	01.06.24 – 31.08.24

**5.4. Контрольно-диагностические материалы для оценки эффективности реализации программы «Бисероплетение».**

Для оценки эффективности реализации программы «Бисероплетение», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

**1. Входной** контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по программе. Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

**2. Текущий** контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки – соревнования. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

**3. Промежуточная** аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 1 раз в год: в мае по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей, предусмотрена вариативность контрольно-измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно–измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. **Итоговая** аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом. Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»  
для промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения**

Инструкция: К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

\_\_\_\_\_ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине.

Слова для справок: бисер, стеклярус, рубка.

Инструкция: Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

Инструкция: Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

Инструкция: Впишите в таблицу, напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы низания, перечисленные ниже.

Название темы	Приёмы низания
---------------	----------------



Инструкция: Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется прямое, а где обратное.

Инструкция: Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:

пальцы,	нитки,
иголка,	бисер,
проволока,	ножницы,
пайетки,	клей.

Инструкция: Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Вставьте в клеточки пропущенные буквы.

---

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»  
для промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения**

**Инструкция:** К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку. \_\_\_\_\_

это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

\_\_\_\_\_ это стеклянные шарики с дырочкой посередине. \_\_\_\_\_

это пластмассовые шарики с дырочкой посередине.

Слова для справок: бисер, стеклярус, рубка.

**Инструкция:** Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме.

Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

**Инструкция:** Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их.

Молоток,  
ножницы,  
проволока,  
бисер,  
гвозди,  
иголки,  
нитки,  
мяч.

**Инструкция:** Впишите напротив каждой темы, подходящие к ней приёмы низания, перечисленные ниже. Приёмы низания  
Низание в одну нить. Низание в две нити.

Слова для справок: «пупырышки», «петельки», цепочка в «колечки», цепочка в «крестики», цветочки из шести лепестков.

**Инструкция:** Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+».

Иголки нужно хранить: - на столе,  
- в подушечке,  
- в чехольчике,  
- в кармане.

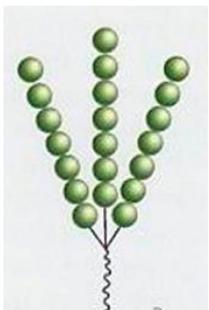
**Инструкция:** Как называется нитка с нанизанным на неё бисером. Отметьте знаком «+» правильные ответы.

- ветка
- вилка
- низка
- снизка
- киска

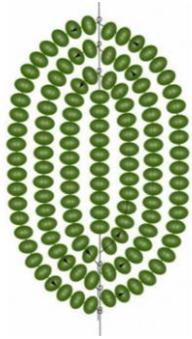
**Инструкция:** Подпишите под рисунком, название плетения



А)



Б)



В)

**Инструкция:** Нарисуйте лепестки в форме «капелька», и в форме «колечко», подпишите направление нити, где применяется прямое, а где обратное.

**Инструкция:** Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки, поставьте напротив знак «+»:

пальцы,

нитки,

иголка,

бисер,

провода,

ножницы,

пайетки,

клей.

**Инструкция:** Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие?

## Тесты и контрольные задания

по программе «Бисероплетение» для учащихся 2 года обучения. Второе полугодие.

**Инструкция:** Напишите да или нет после каждого предложения. Правда ли, что:

Бисер бывает

стеклянным,

металлическим,

из пластмассы,

драгоценных и полудрагоценных камней

Существует несколько основных видов бисера:

круглый,

каплеобразный,

богемский.

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо \_\_\_\_\_

**Инструкция:** Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

голубой,

красный,

жёлтый,

белый,  
зелёный,  
синий.

**Инструкция:** Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Инструменты и материалы:

Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение. \_\_\_\_\_

Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера. \_\_\_\_\_

Специальное приспособление для натягивания ткани при вышивании. \_\_\_\_\_

Приспособление для ткачества. \_\_\_\_\_

Рисунок, по которому плетут изделие. \_\_\_\_\_

Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине. \_\_\_\_\_

Ей нужно очень аккуратно обращаться, хранить в чехольчике или подушечке. \_\_\_\_\_

Слова для справок: схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.

**Инструкция:** Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный,
- Параллельный,
- Петельками.

**Инструкция:** О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его. Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый,  
игольный,  
параллельный.

**Инструкция:** Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на \_\_\_\_\_.

**Инструкция:** Впишите в клеточки название метода низания. Таким методом можно оплетать макушки у пасхальных яиц. Такое же название имеет детская настольная игра (из пластмассовых элементов составляются картинки на основе).

\_\_\_\_\_

**Инструкция:** Выберите правильный ответ из предложенных ниже, поставьте напротив знак «+». Иногда края бисерных браслетов, сделанных на станке, украшаются элементами, которые называются:

- зубы;
- пико;
- бахрома;
- рюши.

**Инструкция:** Украстье салфетку фестонами. Практическая работа.

**Инструкция:** Подпишите, с какой стороны проволоки рабочий конец, а с какой свободный.

### Тесты и контрольные задания

#### по программе «Бисероплетение» для аттестации учащихся 2года обучения

**Инструкция:** Впишите в скобки название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты.

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки (\_\_\_\_\_)
2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки (\_\_\_\_\_)
3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (\_\_\_\_\_)

Слова для справок: низание, ткачество, вышивка.

**Инструкция:** Вычеркните из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов.

Жёлтый – фиолетовый

Оранжевый - синий

Красный – зелёный

Голубой – коричневый

**Инструкция:** О каком вышивальном шве идёт речь? Впишите пропущенное слово в текст, выбрав правильный ответ. Широко распространён шов \_\_\_\_\_.

Нанижите бусинки на нить. Снизу уложите вдоль линии рисунка и пришейте её мелкими стежками-петельками. Слова для справок: Вперёд иголку. В прикреп. По счёту.

**Инструкция:** Согласны ли вы с утверждением? Напишите ДА или НЕТ

1. Способ низания дугами применяется только для изготовления цветов и листьев, им не плетут фигурки животных.
2. Параллельным способом низания плетут цветы, листья и различные фигурки.

**Инструкция:** Напишите, в какой технике низания применяется связка или соединительная бисеринка, выберите правильный вариант из предложенных ниже. Связка – это важный декоративный элемент. Часто связки выполняют из бусин, которые ярче или крупнее остального материала. Способ низания, при котором присутствуют связки, называется

---

Слова для справок: ажурное низание, кирпичный стежок, ткачество.

**Инструкция:** Выберите правильное определение для каждого инструмента и материала. Инструменты и материалы блестящие, матовые или прозрачные, круглые или многогранные, из стекла пластмассы или металла круглые шарики с отверстием посередине. Деревянная рамочка с часто набитыми гвоздиками по двум противоположным сторонам. Очень тонкие, требуют осторожного обращения, для бисероплетения используют:

№ 10,

№ 11,

№ 12.

Трубочки из стекла длиной 5-7мм, края очень острые, часто режут нить. Подружка иголки, всегда вместе, в низании применяют при изготовлении бус, браслетов и других вещей.

Слова для справок: стеклярус, станок, иголка, бисер, нитка.

**Инструкция:** Нарисуйте столько нитей в станке, сколько нужно, чтобы получился браслет из 5 бисеринок в ширину. Зарисуйте схему.

**Инструкция:** Продолжите предложение, допишите, где можно использовать бисерную сетку.

Ажурная бисерная сетка – необычное изящное украшение из неё можно сделать:

чехол для \_\_\_\_\_,

детали одежды \_\_\_\_\_,

для декора \_\_\_\_\_.

**Инструкция:** Нарисуйте схему расположения бисеринок в технике «кирпичный стежок».

**Инструкция:** Выберите и впишите в скобки название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты.

1. Пяльца, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки.(\_\_\_\_\_)

2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки.(\_\_\_\_\_)

3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы.(\_\_\_\_\_)

Слова для справок: низание, ткачество, вышивка.

**Инструкция:** О каком вышивальном шве идёт речь? Впишите пропущенное слово в текст, выбрав правильный ответ. Широко распространён шов \_\_\_\_\_.

Нанижите бусинки на нить. Снизу уложите вдоль линии рисунка и пришейте её мелкими стежками-петельками.

Слова для справок: вперёд иголку, в прикреп, по счёту.

**Инструкция:** Выберите правильное определение для каждого инструмента и материала. Блестящие, матовые или прозрачные, круглые или многогранные, из стекла пластмассы или металла круглые шарики с отверстием посередине. Деревянная рамочка с часто набитыми гвоздиками по двум противоположным сторонам. Очень тонкие, требуют осторожного обращения, для бисероплетения используют: № 10, № 11, № 12. Трубочки из стекла длиной 5-7мм., края очень острые, часто режут нить. Подружка иголки, всегда вместе, в низании применяют при изготовлении бус, браслетов и других вещей.

Слова для справок: стеклярус, станок, иголка, бисер, нитка.

**Инструкция:** Нарисуйте столько нитей в станке, чтобы получился браслет из 5 бисеринок в ширину. Зарисуйте схему

Инструкция: Как называется нитка с нанизанным на неё бисером. Отметьте знаком «+» правильные ответы.

- Ветка.
- Вилка.
- Низка.
- Снизка.
- Киска.

**Инструкция:** Выберите из перечисленных инструментов и материалов те, которые нужны для вышивки бисером, поставьте напротив знак «+» если нужны обязательно, знак «-» если не нужны, знак «!» если нужны, но можно обойтись без них:

пяльцы,  
иголка,  
бисер,

проволока,  
нити,  
ножницы,  
пайетки,  
клей.

**Инструкция:** Как называется рисунок, по которому мы плетём изделие? Нарисуйте любой такой рисунок  
**Инструкция:** Найдите среди перечисленных цветов цвет, который относится к ахроматическим, и поставьте напротив него знак «+».

голубой,  
красный,  
жёлтый,  
белый,  
зелёный,  
синий.

**Инструкция:** Напишите название метода низания. Такое же название имеет детская настольная игра (из пластмассовых элементов составляются картинки на основе). Этим методом низания можно плести прямо, а можно по диагонали.

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»**

**для аттестации учащихся 3 года обучения**

1. Инструкция: Выберите (внизу курсивом) и впишите в скобки название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты.

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки (\_\_\_\_\_)
2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки (\_\_\_\_\_)
3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (\_\_\_\_\_)

Слова для справок: низание, ткачество, вышивка.

2. Инструкция: Вычеркните из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов.

Жёлтый – фиолетовый

Оранжевый - синий

Красный – зелёный

Голубой – коричневый

3. Инструкция: О каком вышивальном шве идёт речь? Впишите пропущенное слово в текст, выбрав правильный ответ.

Широко распространён шов \_\_\_\_\_. Нанижите бусинки на нить. Снизу уложите вдоль линии рисунка и пришейте её мелкими стежками-петельками.

Слова для справок: Вперёд иголку. В прикреп. По счёту.

4. Инструкция: Отметьте знаком «+» правильные ответы.

1. Способ низания дугами применяется только для изготовления цветов и листьев, им не плетут фигурки животных.

2. Параллельным способом низания плетут цветы, листья и различные фигурки.

5. Инструкция: Напишите, в какой технике низания применяется связка или соединительная бисеринка, выберите правильный вариант из предложенных ниже.

Связка – это важный декоративный элемент. Часто связки выполняют из бусин, которые ярче или крупнее остального материала. Способ низания, при котором присутствуют связки, называется \_\_\_\_\_

Слова для справок: ажурное низание, кирпичный стежок, ткачество.

6. Инструкция: Выберите правильное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу.

Определение	Инструменты и материалы
Блестящие, матовые или прозрачные, круглые или многогранные, из стекла пластмассы или металла круглые шарики с отверстием посередине.	
Деревянная рамочка с часто набитыми гвоздиками по двум противоположным сторонам.	
Очень тонкие, требуют осторожного обращения, для бисероплетения используют: № 10, № 11, № 12.	
Трубочки из стекла длиной 5-7мм, края очень острые, часто режут нить.	
Подружка иголки, всегда вместе, в низании применяют при изготовлении бус, браслетов и других вещей.	

Слова для справок: стеклярус, станок, иголка, бисер, нитка.

7. Инструкция: Нарисуйте столько нитей в станке, сколько нужно, чтобы получился браслет из 5 бисеринок в ширину.

:		:
:		:
:		:

Инструкция: Продолжите предложение, допишите, где можно использовать бисерную сетку.

Ажурная бисерная сетка – необычное изящное украшение из неё можно сделать:

чехол для \_\_\_\_\_,

детали одежды \_\_\_\_\_,

для декора \_\_\_\_\_.

Инструкция: Подчеркните правильное название шва.

Слова для справок: ленивый шов, непослушный стежок, ленивый стежок, смешной ленивый шов.

Инструкция: Нарисуйте схему расположения бисеринок в технике «кирпичный стежок»

### 5.5. Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Бисероплетение»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
--------	----------	----------------------------	-----------------------	------------

<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ рисования по ткани, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ рисования по ткани -освоение основ различных техник батика -умение работать с шаблонами. Знание терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;</p>	<p>наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса, общительности, самостоятельности;</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения</p>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> формирование внутренней позиции учащегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

<b>ТВОРЧЕСКИЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, Индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> -углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в различных техниках батика.; -творческие навыки; -владение специальной терминологией;</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Развитие умения самостоятельно творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, конкурсы, и выставки; наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> Развитие адекватной самооценки, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;</p>

**5.6. Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «Бисероплетение»**

**Мониторинг отслеживания результатов учащихся.**

Параметры оценки	Баллы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>1. Теоретические знания ребенка</b>										
1.1. Знания в области техники безопасности										
- самостоятельно формулирует и правильно применяет правила техники безопасности, противопожарной защиты и личной гигиены при работе в творческом объединении.										
1.2. Знания специальной терминологии										
- знает основные цвета, основы цветоведения;										
- знает основные понятия: бисер, орнамент, композиция и т.д.;										
- знает виды плетения из бисера.										
- знает материалы и инструменты, используемые в работе.										

### 1.3. Знание различных способов росписи по ткани

- знает «параллельное плетение»;										
- знает «объемное плетение»;										
- знает «игольчатое плетение»;										
- знает «французское плетение»;										
- знает «мозаичное плетение»;										
- знает «кирпичное плетение»;										

## 2. Практическая подготовка ребенка

### 2.1. Владение материалами и инструментами.

- умеет правильно использовать инструменты;										
- умеет подбирать бисер для работы.										

### 2.2. Владение основами цветоведения.

- владеет основными навыками использования красного, синего, желтого цветов для создания изделия; - умеет подбирать бисер в соответствии со схемой, замыслом рисунка; - умеет работать в определенной цветовой гамме.										

### 2.3. Владение основами композиции.

- умеем составлять композицию по своему замыслу.										
<b>2.4. Владение навыками различных способов плетения.</b>										
- выполнять элементы различных способов плетения из бисера, составлять композиции из них и использовать их в интерьере.										
<b>3. Личностное развитие ребенка</b>										
<b>3.1. Коммуникативность.</b>										
- ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям и педагогу; - выражает готовность к коллективной деятельности; - проявляет организаторские способности.										
<b>3.2. Толерантность.</b>										
- легко разрешает конфликты;										
- способен к сопереживанию и взаимопомощи; - демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения.										
<b>3.3. Трудолюбие.</b>										

<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет организовывать рабочее место и соблюдать культуру труда;</li> <li>- ребенок регулярно и охотно посещает занятия;</li> <li>- стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов;</li> <li>- стремится к совершенству и законченности в работе;</li> <li>- выполняет работу качественно и аккуратно.</li> </ul>											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.4. Креативность.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет фантазию и творческий подход, художественный вкус при создании своей работы; - демонстрирует творческие способности при создании коллективной работы.</li> </ul>											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.5. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.0000